

# 水族馆教案反思(精选9篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么问题来了，教案应该怎么写？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

## 水族馆教案反思篇一

内容摘要：“感受与鉴赏”是音乐新课程的一个重要学习领域，本文针对这一领域的重要性与根据学生厌听音乐的现象，对如何通过音乐欣赏去激发学生学习音乐的兴趣和提高学生音乐审美的能力，进行了重开放式地提问题和重体验式教学法两方面的浅谈与描述。

关键词：音乐感受能力开放式体验式

“感受与鉴赏”是音乐新课程的一个重要学习领域，是整个音乐学习活动的基础，是培养学生音乐审美能力的有效途径。同时音乐心理学家研究表明：任何一种音乐能力，都是在音乐感受能力基础上发展起来的。因此，在教学中应想方设法激发学生听赏音乐的兴趣，激励学生对所听音乐发表有独立的感受与见解，通过多种形式引导学生积极参与音乐体验，尽可能地为学生树立终生学习和享受音乐的目标奠定基础。

在这里的“开放”，本人诠释为问题的答案范围宽；而“关闭”则是局限在某个具体的小范围问题去思考。在音乐欣赏课堂中，应根据学生的具体情况去偏重开放式地提问题，让学生通过多方面、多层次的思考与感受发表自己个性化见解，从而达到激发学生学习的兴趣和提高学生感受音乐的能力。反之，则要尽可能地避开关闭式地提问题。学生是教学最有用而广泛的资源，我们应从多方面去开发他、塑造他，如果把学生引入一种思维或关在一个“峡谷”，以我个人的实践

来看，会出现三种结果：1不适应或这种思维较弱的学生对课堂产生厌感，甚至恐惧感；2就算是适合某位同学的强项思维，如果继续发展下去，也会成为定向思维，出现智力偏向；3整个课堂会很冷清，因为它不是面向全体学生，不注重四面鲜花齐放的创设。据此，我做了以下的教学尝试：

因此，为学生创设一个开放、自由的课堂，对激发学生学习音乐的兴趣是最有效的途径，对提高学生音乐感受能力是最容易的环节。

从某种意义上来说，音乐是不能“教”的，音乐的非语义性与不确定性决定了其教学机制主要不是依靠讲授和诠释的方式来进行。根据苏霍姆林斯基所说：让学生体验到一种自己在亲身参与掌握知识的情感，乃是唤起青少年特有的对知识的兴趣的重要条件。致使我们在音乐欣赏课中必须重视体验式的教学法，让学生在参与体验中，感受到音乐情绪带给自己的影响，激发学生学习音乐的兴趣与调动学生参与活动的积极性。反之，以大量的语言去讲解音乐的特点、情感内涵、曲式结构等，尽管你讲得多么精彩，语句修饰得多么华丽，结果都会成为学生的耳边风、纸上谈兵罢了。

## 水族馆教案反思篇二

影片的叙事方面并没有像《空军一号》或《锅盖头》那样赤裸裸地说实话，而是通过在天上飞了一辈子的空姐对这种局面的惊慌反应，告诉观众状况确实不寻常，正是这种惊慌仍旧被安排得符合角色的身份，适度的手忙脚乱，逼真的故作矜持，合理的人人自危，甚至精确到习惯性拉上舱间门帘时顾不上归置严实，哆嗦着紧着去扣安全带，这一幕令人印象深刻。

直到57分时他还狼狈的泡在水里，一路逃亡，而51分之前长达6六分钟的街头调度则充分体现了导演的掌控能力，不仅将各色人等的混乱表演安排得井井有条，还不忘通过一连串配

角的惊恐表现为大难临头做铺垫，这使得接下来翻滚而来的滔天巨浪有了先声夺人的效果。

## 水族馆教案反思篇三

### 一、教学设想：

初中语文教学大纲要求初中生：养成观察分析周围的事物、收集积累语言材料、勤动笔的习惯，能根据写作需要，确定表达的内容和中心，做到感情真实，内容具体，中心明确，语言通顺。

著名特级教师魏书生不改作文，但他的学生作文却写得很好，其中的奥秘之一就是鼓励学生多写日记。他总跟同学们说，坚持写日记，便是坚持道德长跑，能使人的心灵求真，向善，爱美。每位学生一入学，便要开始写日记。我从9月1日开始便要求学生写日记并一直坚持了下来。

鉴于此，本堂日记交流与欣赏课设计以本班学生日记为载体，以“交流、欣赏与点评”为主轴，来让学生体验日记的快乐，感受欣赏的魅力，激发学生继续写作日记的热情，从而达到让学生在生活中学语文培养学生综合素养的目的。

### 二、教学目标：通过交流与欣赏

- 1、继续促进日记的快乐写作；（重点）
- 2、综合提高听说读写的能力；（重点）
- 3、加强同学间和师生间的情感交流。（难点）

### 三、教学过程

（一）课前演讲，导入课堂。

(二) 出示目标，明确目的。

(三) 总体介绍，金榜题名

- 1、老师总说日记的写作情况；
- 2、对一直坚持写且质量较高的学生张榜表扬；
- 3、对书写质量较高的学生进行特别表扬；
- 4、展示精彩日记原稿。

(四) 日记欣赏b

- 1、明确角度，提出评星目标；
- 2、欣赏并点评；
- 3、老师补充精彩片段或语句。

(五) 好题欣赏（分别朗读）

(六) 明星评选（可根据情况课后进行评选）

(七) 归纳反思，指导日记（由学生来总结，老师再补充）

(八) 教师寄语（可用老师的日记来代替，效果更好）

## 水族馆教案反思篇四

教学目标：

- 1、通过运用打击乐器描绘情境的练习，充分发挥学生的音乐想象力、表现力。

2、通过欣赏使学生感受打击乐器描绘的《老虎磨牙》的音乐形象。

3、运用体验、模仿、听辨等方法使学生充分感受森林之王的形象，并能简单表演。

教学重、难点：

重点：聆听乐曲，让学生充分利用语言、肢体动作，表现威风凛凛的大老虎。

难点：听辨音乐所表现出来的老虎形象。

教学准备：

老虎图片，打击乐器等。

教学过程：

一、导入：

师：今天我给你们带了一个大朋友，看看是谁？

生：老虎。

生：打击乐器，鼓。

师：为什么呢？

生：感觉很沉重。

1、学生探索鼓的演奏方法

2、用鼓表现老虎

师：我们先来看看这个鼓都有哪些演奏方法？在很多不同的部位可以发出不同的声音。

师：你想怎么样演奏来表现大老虎？

生：老虎走路。

师：如果我想你表现出老虎从远到近，你会怎么演奏？

师：还有没有跟他不一样的演奏方式？你演奏的老虎在干什么？（老师补充可以试着探索在不同的部位演奏表现）

生：老虎打滚，老虎吼叫……

### 3、师演奏鼓表现老虎磨牙

师：现在请你们听听我给你们演奏，我也有一种演奏方法，你猜猜老虎在干什么？

生：在磨什么东西……

师：我表现的老虎在磨牙，老师水平有限，可能表现得还不够生动。接下来就让我们一起来欣赏由演奏家用很多种打击乐器一起合奏的乐曲《老虎磨牙》。它表现得将会是另一番景象，而且还有丰富的故事情节，让我们一起来仔细聆听。

## 二、初听全曲

师：请你们带上问题来听，首先听了全曲你有什么感觉，它讲了一个什么样的故事？

生：老虎先在睡觉，然后觅食，磨牙……

师：你们的想象力很丰富，现在让我们一起走进故事，分段欣赏。

### 三、分段欣赏

#### 1、欣赏第一段

师：一天早晨大雾蒙蒙，在一个深山老林里，你们觉得这时候老虎在干什么呢？

生：老虎在睡觉，在休息……

师：你为什么这样认为呢？

生：因为，这段音乐很轻，表示很安静，表示四周静悄悄的。

a□老师写出力度(弱)

### 水族馆教案反思篇五

在教学二下欣赏《老虎磨牙》时我设计了这样的过程，来分段欣赏：

欣赏1、“老虎觅食”是全曲力度最弱的片断，我用轻而弱的声音启发学生：“你们想用什么动作表现老虎觅食？”学生分组讨论，有的模仿模仿老虎轻轻走路，把头慢慢贴近地面，有的静悄悄地在树丛中等待，有的做出了捉到小动物时的动作，静悄悄的教室里只有打击乐声伴随着孩子们无声的动作，大家立刻身临其境地感受到音乐紧张神秘的情绪。

欣赏2、“老虎磨牙”是全曲力度最强的音乐，我扮演放老虎走在最前面，所有的学生模仿小动物走路的姿态跟在后面，他们虽节奏有力地踏步前进，边走边高兴地说：“虎!虎!虎!虎!”互相助威，充分感受到音乐雄壮威严的情绪。

通过引导学生用动作对比来体会音乐情绪的变化，不但使低年级小学生感到欣赏音乐充满了乐趣，而且使学生对音乐的

不同力度可以表现不同的情绪有了初步的理解。

欣赏一些节奏鲜明的乐曲时，给学生创造“活动”的机会，让他们用自己喜欢的动作来表达自己对乐曲的理解，学生就会进入参与音乐的积极状态，体验音乐的情感。一年级欣赏《老虎磨牙》时，由于8岁的儿童没有很好的抽象思维能力，我先采用画四副图画讲故事的方法，从直观上帮助学生理解音乐，然后引导他们重点表演其中两个音乐片断，通过动作来体会音乐力度变化所表现的不同情绪。

## 水族馆教案反思篇六

11月25日下午，我在侨乐小学上了一节《铜管乐器家族》的高年级欣赏课，天河区教研员以及各小学音乐教师到场听课并参与了课后研讨。

为了上好这课，课前我做了资料搜集以及在胡健老师的帮助下，找来了教学视频，运用丰富的铜管乐器音响、视频、图片等资料能够更形象和具体地向五学生依次展示铜管家族小号、长号、圆号、大号等四件主要乐器的特征以及音色，能根据学生的实际情况设定合适教学的内容和教学目标，教学过程紧密围绕目标，环节过渡自然，层次比较分明，由单音色发展到四重奏。从课后反馈来看，本课能基本达到目标。不过，在教学过程中，本人还存在着一定的不足：

1教学用语的准确性。由于教龄尚浅，经验不足等客观因素，40分钟的课堂里，紧张和不安充斥着，使自己没有冷静的思考。在和学生介绍乐器时候，犯了不少口误和用词失当，这一点我认为是本课最需要自己正视的地方。因为作为教师，用词需要相当的严谨，或许我只是简单的一句，但是留给学生的将是一辈子，教师尤其要注意言辞，不能将错误的概念传授于学生！课后，定当向学生作出修正！

2教与学的互动。本课，老师没有带动学生的积极性，学生参



与到音乐的形式单调。所以，整节课学生都处于一种拘谨的状态，缺乏自主性，建议添加小组互助合作的形式，欣赏课如何让教师减少“说”，让学生主动参与，思考，探索是下一阶段我思考的方向。

3没有充分利用好40分钟，课堂的有效性有待加强。虽然教学内容能够切合学生实际，但是有些知识点还是有所遗漏。例如长号的学习，本课只介绍了其能吹奏“滑音”的特征，并没有介绍其“庄严，宏伟”的音色特性，不够全面。课程中有一环节加入了无效的课堂讨论，显得刻意，必须删除。

之后，定当“去其糟粕，取其精华”吸收各同行成功的教学经验和建议，精进自己的个人教学和专业素质，争取更大的进步。

## 水族馆教案反思篇七

《老虎磨牙》这首人人都会唱的儿歌出现在小学二年级下册的音乐课本中，难度似乎太低了，但是它是以轮唱歌曲的要求出现的，编者的意图也就非常明了了。有人这么定义轮唱：将许多人分成两个或三个、四个声部，各声部相隔一定的拍数，先后演唱同一曲调，称为“轮唱”。我也赞同这样的说法。有过轮唱经验的人都知道，轮唱的难点在于，同一曲调要有规律的错开，而且一不小心就会受到另一声部的干扰。通过二年级4个班级的轮唱教学，轮唱的效果还不错，总结为以下几点：

- 1、先唱后听。歌曲《老虎磨牙》学生们太熟悉了，如果先听，他们必定会跟着大声的演唱，而且会觉得这歌根本不用学。再说，没有轮唱的实践经验就去聆听范唱，只能感觉歌曲的演唱很乱，对学唱没有很大的作用，而是会打击学生的学习积极性。在轮唱练习后，让学生安静的聆听录音中的范唱，听听轮唱此起彼伏的效果，还可以边听边找找自己演唱的声部，这时的聆听才是有效的。

2、至始至终轻声唱。轮唱最怕声部抢，特别是初学时，生怕自己声部弱。教师要特别强调，两声部不比声音的响亮，而是比声音的整齐，这就需要时刻提醒用悄悄话的声音进行演唱练习。

3、分段教学。轮唱时演唱好每一乐句的开头很重要，特别是初次进行轮唱教学，千万不能着急，因此，虽然《老虎磨牙》很短很简单，我还是把它分成了两个部分进行教学：第一部分是“老虎磨牙老虎磨牙，跑的快，跑的快”。剩下的为第二部分。

4、先唱旋律后填词。这首歌曲的旋律前后句相同，如果单声部演唱，非常简单，但是却同时给轮唱带来了很大的音准问题。因此，先唱第一部分的旋律，再进行这一部分旋律的轮唱，能让学生更好的把握音高，很好的解决演唱的音准问题。

5、教师指挥手口并用最重要。初学轮唱时，教师千万不能用钢琴伴奏，因为这时，教师双手的正确指挥远比被困在钢琴上重要的多。双手指挥的同时，教师还要配以夸张的口形在每句的开头，给两个声部轮流提示。

6、齐唱轮唱做比较。当熟悉了歌曲的轮唱后，对歌曲进行了这样的处理：齐唱—轮唱—齐唱，简短的歌曲进行3次不间断的演唱，增强了歌曲演唱的表现力。

7、巩固练习很有趣。在快要结束教学是，我让学生挑了几首他们最熟悉最喜欢的歌曲，进行轮唱，如果每首都要完整演唱，即使时间允许，从歌曲难度上来说是无法完成的。因此，当学生选好曲后，教师只要指挥他们演唱歌曲的第一、二句就可以了。这样做，只是让学生进一步了解，轮唱这种演唱形式的表现力很强，它可以用在每一首歌曲的演唱，至于哪一些歌曲适合轮唱，那就以后再慢慢学习了。

本节课是二年级学生第一次进行最初级的合唱练习，令我非

常高兴的是，学生和我的感觉一样：虽然整节课大部分时间都在唱这首《老虎磨牙》，但是，四十分钟过得很快乐。这也许就是合唱的魅力了，合唱是最难的演唱，但它也被称是最美的人声。也有很多学生告诉我，这节课下课后觉得非常累，我想，这是因为，合唱是一种需要你全神贯注去做的事情，要同时看指挥、听声部、唱歌曲，一秒的不留神都会让你的合唱集体发出不和谐的声音，甚至会影响合唱的进行。本节课最大的遗憾是，整个过程都以教师的主导为主，而且，缺了一些情境创设的趣味性。

培养学生的合唱能力是提高学生音乐综合素质的重要途径。合唱教学作为小学音乐教育的重要组成部分，新教材从三年级开始，循序渐进的编排了许多合唱作品。音乐教师都普遍认为合唱教学非常难，这是事实，但是我们要“知难而进，化难为乐”，这是我想努力做到的。

## 水族馆教案反思篇八

影片剧情主线支线共存，以蒙太奇的手法数线并行，其中两个设定令我印象深刻。

一是流浪汉与狗，两个在和平时期微不足道的生命体，在灾难来临时甚至无法找到落脚之处。美国历来是一个阶层分明的国家，而在流浪汉和狗进入图书馆时，身后的画像是原始人，隐喻着灾难已经打破了固有的阶级定式，人人自危。随着剧情发展，流浪汉凭借多年流浪的经验甚至在大家一筹莫展的时候也可以在一群高知识分子面前提出建议。

二是末日焚书。书籍一直是人类精神文明的象征，面对寒冷的时候作为柴薪延续生命。而导演巧妙的地方在于，让书籍在这样极端的环境里仍然发挥了原有的作用，而不是彻底沦为取暖的工具：《圣经》是一位男士渺小生命里的小小信仰；医书在关键时刻救了人命。

相较于近年来一些落入大特效泥淖的灾难片来说，《后天》不仅特效到位，而且在剧情设计上偏向描写人物群像，于细枝末节展露人心，以宏大场景反衬渺小。

一部很值得看的灾难片！

## 水族馆教案反思篇九

音乐是一门听觉艺术，音乐形象通过节奏、节拍、曲调、调式、调性、和声、曲式等音乐要素来塑造音乐所表达出的思想感情，通过人的听觉器官而引起各种各样的情感反应。因此，对音响的感受是一切音乐活动的基础，通过不同形式与手段对学生进行音乐感受能力的培养尤为重要。大千世界的音响有着丰富的表现力，如风雨声、雷电声、鸟鸣、狗吠、马嘶、狮吼、涛声、流水声、机器马达的轰鸣声、战场上的枪炮声、抑扬顿挫的叫卖声……作曲家们为表现这些丰富音响和自身感受而创作了大量的音乐作品，来表现不同的音乐形象及情感，如《动物狂欢节》《雷电波尔卡》《骑兵进行曲》《十面埋伏》《野蜂飞舞》《百鸟朝凤》等中外名曲。教学中，有的音乐教师指导学生聆听这些作品，让学生感知音乐与大千世界的密切关系，感知大千世界丰富的音响和音乐所富有的特殊的表现力和感染力。在此基础上再引导学生打开想象的心窗，利用各种生活物品，自己动手制作模拟大千世界音响的“乐器”进行表演。在教师的启发、鼓励下，有的学生将塑料纸揉成团，放在掌心里揉搓，使其发出“刷刷刷”的声音，用来模拟潇潇细雨的声音；有的学生手握塑料饮料瓶发出“咔吧、咔吧”声，模拟雷声；有的拿来一节竹子做成竹哨，吹出美妙的鸟叫声；有的用空易拉罐装进沙粒，用胶布封口，代替沙罐摇出“沙沙”的节奏；还有学生用倒扣的小塑料桶或空蛋糕盒子来代替“架子鼓”敲击出不同的节奏；也有学生用碗或茶杯深浅不一地装上水，用筷子敲击出简单的乐句……这些信手拈来的普普通通的生活物品，被孩子们的想象力和创造力赋予了新的概念，虽然简单、没有固定音高，但却在孩子们的音乐启蒙中起到了“润物细无

声”的作用。

引导学生欣赏音乐，启发他们丰富的想象力，培养学生语言表达能力

音乐具有“有声无形”的艺术特点，人们对音乐内涵的感知比较抽象。但是，音乐的各种要素组合起来，所表现的内容、塑造的形象、表达的情绪，总是能被人们所感知，这就是音乐的魅力。在这一方面，有的教师充分利用音乐的各种表现手段，启发学生利用想象力将所听到的音乐用语言描述出来，同时也描述出了自己对音乐的感受。