

最新巴金的风读后感(精选5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

巴金的风读后感篇一

他的光彩是耀眼的，像一片强烈的白光，掩盖过一切后通透彻底。所以直到捧起《春》，我才看到觉民的光。他是薄暮的晨光，一点一点地射放，越来越强大。

如果对觉慧是爱是叹，那么于觉民则是敬是佩。同样的家庭，他的抗议是逃婚，他的抗争是留下来，留下来拯救，留下来承担。

我敬佩的就是这么一份敢于担当的魄力和责任。像觉慧那样洒脱决绝地转身他也会，也许他也会走上这条路，但与觉慧不同的是他做不到那么干脆，那么不计一切。不是舍不下家的富贵，说实话他巴不得生于平凡人家。金丝雀是关在笼子里给别人看的。他还有大哥和妹妹需要他，他的走与留不只是一个动作，而是一代人的命运。再潇洒的转身都不过是逃避而已，而他却是面对，从当下开始抗争。正是他的无比清醒，所以他一定要帮淑英在那条通往死亡的路上走出一个拐点。女人不应当是封建礼教的祭奠品，更不是一个毫无思乡心绪的木偶或砝码。他要这些人在一条女人毫无自主与地位的路上走出一个拐点。

他是一个强者，他留下来了，这是证明；淑英飞出了囚笼，这是证明；报社办的风生水起，这是证明。

叹往事隔不过昨天。觉民看着觉慧与淑英飞远，下一个人也

在蓄势待发，而他，他还不打算先逃离，他还有更远的路要摸爬滚打，还有更难的前方需要他的晨光去照亮，一丝一缕，微弱的，强烈的，都是力量。一个强者的光芒。

巴金的风读后感篇二

我最近读了一本书，名字叫作《我的野生动物朋友》，我非常喜欢它。

这本书主要讲了作者蒂皮和她的野生动物朋友之间的. 故事，书的前面还有蒂皮致中国小朋友的信呢，让我们保护环境，珍惜野生动物。

地球是个大家庭，动物也是其中的一员，我们要像一家人一样，互相帮助，共同生活。有些人只为了自己的利益而不顾一切地捕杀野生动物，不想想后果有多严重，所以我们一定要保护环境，珍惜野生动物，争取做地球大家庭里合格的一员！

巴金的风读后感篇三

读完这本书，我有许多感悟。这是一本很好的书，我十分喜爱它。相信大家都明白并且都读过这本书，故事的资料就不需要介绍了。

看完这本书后，异常是了解了巴金的生平后，我真的觉得书中的觉慧与巴金本身十分相似。

残酷的现实确也教育了青年巴金：母亲死后四个月，二姐就患“女儿痲”死了。她性情温和，从小熟读《烈女传》，她学到了许多封建“妇道”，明白作为女人，要顺从一切，忍受一切。那本书里，有个寡妇因为陌生的男子拉了她的手，她便把自我的手砍掉；有个王妃，宫里起火，她甘愿烧死，也

不出来，因为怕失体面。二姐熟读这本书后，显得与她年龄不大相符的沉默与忧郁。祖父生日的三天后，她的生命就结束了。

大哥的处境十分困难，巴金是十分了解的。大哥本来与一个从小在李家走动的巴金表姐很好，可是这门亲事之后没有成功，他用在祖宗神位前拈纸团的办法，选中了另一个姓张的姑娘。大哥心事成虚话，虽满肚委曲，但也没有反抗，也从不曾想到反抗。之后祖父死了，恰好这时大嫂怀孕，临盆在即，这就成为叔婶们打击他们的可趁之机，他们一方面在祖父灵堂前提出分遗产，一方面又认为祖父去世不久，长房在服孝期间，在家生孩子，将与祖父在天之灵相冲，因而竟然要求大哥送妻子到城外一个偏僻的乡村去生产，说离开家里越远越好。

大哥在大家庭中与长辈因循、敷衍、妥协、服从惯了，并不能理解巴金兄弟要让大嫂留下来在家生产的提议。他最终还是拿着衣被陪着自我的夫人上轿，到城外把孩子生了下来。虽然，大嫂并不像《家》里的瑞珏那样难产而死，但当孩子弥月以后，大嫂抱着孩子回家，巴金看着叔婶们脸上所显露胜利者虚伪表情，愈益增加了他对这个大家庭的憎厌。

巴金是觉慧吗？高家的杯具源于李公馆经历的杯具；鸣凤、瑞珏、梅表姐这些杯具人物的诞生，是巴金从李家杯具生活的经历中提炼出来的，这是因为巴金所感受到的不仅仅是个人的杯具，他感受的是一代人的杯具。正是巴金在封建大家庭中经受了很多的心灵折磨以后，最终才演化成了小说《家》中觉慧的决心和眼泪。他比觉慧看到的更广，也更深。

能够说巴金的《家》是他对自我的家族生活的记叙和讽刺。

这些便是我读完这本书的感想。

巴金的风读后感篇四

锲而不舍的终于看完巴金先生的名著《家》，下面来谈谈我的感受吧！

对于结尾，我是始料不及的，感觉就像是吃到一块很美味的蛋糕，很想再吃第二口的时候就突然没有了，不见了！原以为还能看到觉慧独自去了上海后能等来觉民和琴相聚，然而，巴金先生就这样停笔了，或许故事还没有结束，看着先生写的后记，他说他不是个冷静的作者，我想我也不是一个冷静的读者！

《家》自然不是成功的作品。但是我请求今天的读者宽容地对待这本二十七岁的年轻人写的小说。我自己很喜欢它，因为它至少告诉我一件事情：青春是美丽的东西。我始终记住：青春是美丽的东西。而且这一直是我的鼓舞的泉源。

“我简直抑制不住自己的感情，我想笑，我又想哭，我有悲愤，我也有喜悦。但是我现在才知道一件事情：青春毕竟是美丽的东西。不错，我会牢牢记住：青春毕竟是美丽的东西。那么就让它作为我的鼓舞的泉源吧。”

先生二十七岁写下激流三部曲中的《家》，我这个小小的读者在二十七岁被他的精神所鼓舞着！

没错！！我是爱阅读的！书不是胭脂，却使人心颜常驻。书不是棍棒，却使人铿锵有力。书不是羽毛，却能带人飞翔。你在阅读上花的每一秒都不会荒废，某一天，它会以你意想不到的形式回报于你。读书，为了遇见更好的世界！

巴金的风读后感篇五

读了这篇文章我深刻了解了家的重要性。有的人有家却不懂得珍惜，有的'人没有家却盼望有家，家不就是一家三口快快

乐乐的生活在一起吗？看了《家》这篇文章，我大概明白了一些道理。家是爱的居所，只有在那里才有最动人的真情。