

2023年龟兔赛跑音乐游戏反思 音乐活动策划(模板6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

龟兔赛跑音乐游戏反思篇一

在这个摇滚乐萌动的时期我们所有摇滚乐爱好者期待一场甘霖的到来。而天天艺术所号召的正是我们想做的——让音乐之花在校园绽放。社团联盟与乐队联合即刻行动起来，用最饱满的精神和最强大的阵容举办二外首届摇滚音乐节，迎接摇滚乐在二外的第一场生命的洗礼。

此次活动由学院社团联盟及本校乐队联合共同策划主办。社团联盟自成立以来曾多次举办或承办校内大型文艺晚会及校外活动，组织经验丰富，人才众多，既有外联、文艺、宣传等职能部门，同时也是所有院级社团的领导组织机构，是二外学生生活的表率。二外拥有多支乐队，就在校已知乐队而言，总数已超过10支，其中既有闻名全校的[理想国]乐队，也有初出茅庐的[candy&toys]乐队。由各乐队代表组成的二外乐队联合以主办方的身份参与本次活动的策划及筹备，并组织校内乐队以及校外专业乐队进行演出。

主题：首届北京第二外国语学院摇滚音乐节

时间：初定于5月14日至17日之间，具体日期根据校外乐队情况待定。

地点：视听中心礼堂。规模在500人以上，进行音乐演出效果最佳。

形式内容：全部以乐队形式进行演出，突出摇滚乐主题。第一天由校内乐队出演，力求表现学生特色的音乐，其中穿插本校内知名歌手进行音乐互动活动及赞助方的宣传活动。第二天由校外专业乐队出演，不做过多修饰，保持演出连贯性，力求带给大家纯粹的音乐享受，让大家感受真正摇滚乐的魅力。

(一) 户外视觉宣传：

1. 精致展板*3(彩色)，标明活动主题、赞助方及主办方。形式简单直接，配以醒目色彩，吸引群众注意。放置于主楼大厅、食堂门口及中文楼大厅。尺幅为1.5m*1m□时间为4月26日至4月30日及5月7日至5月15日即活动开始当天。(如赞助商有需要可添加其标致)
2. 宣传海报*50(彩色)，标注活动时间及简单介绍内容，突出活动主题。放置于学校海报栏、宿舍楼宣传栏、操场外围、小卖部、书报亭、水房及其他可张贴海报处。尺幅为中小型。时间为5月7日至5月16日即活动结束当天。(如赞助商有需要可添加其标致)
3. 条幅*1，标注活动主题及副主题。尺幅1.5m*8m□放置于视听中心礼堂门口，演出当晚置于厅内。时间为5月7日至5月16日。(如赞助商有需要可冠名)

(二) 校内媒介宣传：

1. 校广播台宣传：自5月7日至14日播放3次，用于宣传活动内容，引起群众注意，最后说明赞助商名称。
2. 校内杂志宣传：隶属于社团联盟的文学社团春华秋实刊内制作活动专栏，向读者宣传此次活动同时讲解摇滚乐相关历史及知识，介绍即将演出的乐队概况。(由于该刊物为校内刊，不能涉及商业行为，因此不能为赞助商提供除名称外过多宣

传机会，请予以谅解)

(三)门票：制作小门票，于5月11日及12日两天发票。门票只是宣传手段，即使未持有门票也可进场观看演出。

具体流程安排：

第一天(预计为5月15日周二)：

(一)12：00设备到场，14：00道具组安排布置会场，安装音响、调音师调试设备，乐队试音，安装灯光并调试，。提早做准备，以求全力保证音响效果以及舞台效果。

(二)18：00所有工作组就位，包括导演组、道具组、演员组、18：30开始检票，观众进场。

(三)19：00介绍出场乐队以及赞助商，演出正式开始。

(四)20：10结束第一阶段演出，进行音乐互动活动，由校内十佳歌手等客串嘉宾，与观众交流、介绍摇滚乐知识同时对赞助商进行鸣谢，活跃会场氛围。为时15分钟左右。之后音乐会继续进行。

(五)21：30演出结束。主办方(包括社团联盟方面负责人及乐队联合方面负责人)感谢赞助商的支持，感谢校内乐队及到场校外嘉宾乐队，感谢学校媒体。播放退场音乐。

(六)10：00之前所有设备全部卸下。打扫卫生。工作人员退场

第二天(预计为5月16日周三)：

(七)14：00道具组安排布置会场，安装音响、校外乐队试音，安装灯光并调试，调音师调试设备。

(八)18:00所有工作组就位，包括导演组、道具组、演员组、18:30观众进场。

(九)19:00介绍出场乐队以及赞助商，演出正式开始。

(十)20:10结束第一阶段演出，场内放轻音乐舒缓观众情绪，乐队休息。为时6分钟左右，之后音乐会继续进行。

(十一)21:30演出结束。主办方(包括社团联盟方面负责人及乐队联合方面负责人)为本次音乐节活动做简短总结，并感谢赞助商的支持，感谢校外专业乐队及校外嘉宾乐队，感谢学校媒体。播放退场音乐，二外摇滚音乐节活动到此落下帷幕。

1. 关于前期：此次音乐节的筹划工作由社团联盟文艺部及乐队联合负责人共同制作，社联方面以宣传、布置晚会为主，乐联以联系乐队编排节目为主。目前已经确定下来场地和宣传工作的各细节，如会场工作人员安排、会场布置、宣传工作人员安排、宣传内容、广播稿，确定下校内可参加演出的各乐队及演出曲目，部分校外专业乐队及其演出曲目。

2. 关于演出：此次音乐节定在视听中心礼堂，为室内环境，不受天气等因素影响，同时声音传播效果也有相对保障。参与会场安排的工作人员都是属于正规校级部门，有能力及经验处理基本的突发情况或不良状态等。演出致力于音乐表现方面，除开场报幕、过场调节、为赞助商宣传等必要环节外不做其他与音乐无关活动，例如发奖做游戏等。

3. 关于设备：目前和一家认识的设备租赁有联系，质量高价格低，如果音乐节可以如期举行将能够以以下设备进行演出□laney65w吉他专用音箱*2□100w贝斯专用音箱*1，一套tama鼓，反馈音箱*3(1个给鼓，两个给前台乐手)，台口音箱*4总计500w□一个调音台，并请调音师。10个麦克风，4个给鼓，3个给前台乐手，3个做备用拾音话筒，连接线若干。

4. 关于组织者：如对活动有疑问可联系以下组织者：郎子隆(13691551992)，负责有关赞助事宜及协调各部门工作。社联方面于博(13581732208)，负责晚会现场和宣传工作。乐联方面郑磊(13811226851)，负责所有演出乐队和设备。

龟兔赛跑音乐游戏反思篇二

近日，我们的班级参加了一次大班江南音乐活动。在这次活动中，我们充分感受到传统文化的魅力，也体会到了班级集体的力量。在这篇文章中，我将分享我的心得体会。

一、传统文化魅力的体验

在活动中，我们学习了许多传统的音乐、舞蹈和戏曲。通过学习，我深刻地感受到了传统文化的魅力和深刻的内涵。特别是在学习民族舞蹈时，我发现这些舞蹈的动作简单却充满内涵，能够表现出人们对生活的热情和对社会的热爱。这让我更加坚定了学习传统文化的决心。

二、集体合作的重要性

在活动中，我们的班级需要一起排练一个节目。虽然最开始我们遇到了一些问题，但在老师的帮助下，我们开始了集体合作。通过集体讨论和分工，我们成功地完成了这个节目，并在活动中表演了出来。在这个过程中，我体会到了集体合作的重要性，只有所有人齐心协力，才能完成一个完整的任务。

三、团队精神的触感

在活动中，我们不仅仅是在班级内部进行集体合作，还与其他班级进行了交流和合作。与其他班级合作的过程中，我体验到了团队精神的触感。每个班级都有自己的特色和风格，但在合作时，我们互相信任，互相配合，共同完成了一个精

彩的活动。这让我深刻记住了团队的力量，如何更好地发挥团队的力量也成了我接下来的学习方向。

四、积极参与的体验

在这次活动中，我意识到积极参与的重要性。几乎所有的活动都需要主动去参与，才能真正地感受到其中的魅力和乐趣。由于我比较内向，活动之前我一度感到一些紧张和不安。但活动过程中，我尝试着与其他人交流和合作，也有了一些收获和体验。这让我更加明白只有积极参与，才能获得更多的回报。

五、个人修养的感悟

在这次活动中，我也深深体会到了个人修养的重要性。作为一个参与者，我们需要遵守一些规定和约束，比如遵守时间安排、顺序等等。这些约束看似很小，但它们代表着我们的修养和责任。通过活动，我体验到了作为一个文明有素的人应该具备的品质和修养，这也是对自己的一个成长。

总之，在大班江南音乐活动中，我收获了很多。我体验到了传统文化的魅力、集体合作的重要性、团队精神的触感、积极参与的体验以及个人修养的感悟。作为一个参与者，我既学习了新的知识，也增强了自己的团队协作能力和个人修养。这次活动让我更坚定了学习传统文化的信心，也让我更加看重团队协作和个人修养。

龟兔赛跑音乐游戏反思篇三

- 1、认识自己的小脚，喜欢小脚的游戏。
- 2、知道小脚会随着身体的长大而长大。
- 3、学会保护小脚。

一、活动过程：

（一）导入部分：

1、带领幼儿随音乐入场师提问：刚才是身体的哪个部位和我们一起跳舞？（小脚）小脚在哪儿？快把它请出来吧！听：
（脱鞋）脱下这个鞋宝宝，脱下那个鞋宝宝，小脑袋靠一起，放在边上多整齐。

（脱袜子）缩起小脖子（将袜子口退出脚跟）拉长小鼻子
（拉袜子尖将袜子脱出）卷起小身子（将袜子卷起）住进小鞋子（放进鞋子里）排排做好。

（二）基本部分：

1、认识小脚师：小脚小脚伸出来，转一转，摇一摇，点点头，一起和我来跳舞（带领幼儿双手撑地，两腿放轻松）小脚真可爱，给小脚找照个相（出示图片）提问：小脚有几只？
（两只）一只叫左脚，一只叫右脚，左脚向客人问问好，右脚摇摇头。两只小脚碰一碰做对好朋友。

2、师提问：小脚上有什么？（脚趾头）快数一数一只脚上有几个脚趾头？一样大吗？

小结：小脚真可爱，12345五个脚趾头。

提问：脚上除了脚趾头还有什么？（脚跟 脚尖 脚背 脚底 脚趾甲）脚跟：圆圆的，点点地，踮一踮，画个圈。

脚尖：可以跳舞。

脚背：弓一弓，像小桥。

脚底：挠一挠脚底心有什么感觉？（痒痒的）上面叫脚背下面叫脚底。

小结：两只小脚丫，十个脚趾头，一二三四五，六七八九十，往上摆，往下摆，往左摆，往右摆，勾起脚趾点点头，弯弯腰，竖起脚跟踮踮地，问个好！

小结：（出示小脚印图）老师的脚出生时就这么小，后来人长大了脚也长大了，等小朋友长大了小脚也会长大。

4、小脚的作用师：小脚真有趣，你喜欢用小脚做什么？（幼儿自由说并尝试）你能用脚做哪些走路的样子？（用脚尖走用脚后跟走）（出示课件）

5、小脚会跳舞。听 音乐，要求小脚按节拍跳舞。

6、保护小脚。师：小脚会做这么多事情，我们闻一闻小脚有什么味道？（臭臭的）为什么臭臭的？（出汗了）用什么方法可以让我们的脚干干净净，舒舒服服的？（幼儿自由说）

小结：我们要天天洗脚，天天换洗袜子，还要勤换鞋子，勤晾晒鞋子，脚趾甲长长了会生细菌我们要勤剪指甲，穿大小合适的鞋子，这样我们的脚就不会有难闻的味道了。

（三）、结束部分：

教师组织幼儿学习穿鞋子和袜子，跟随欢快的音乐跳着走出教室。

二、延伸活动：到户外做一些小脚喜欢做的活动（如：踩沙，跑跳，玩水等）。

龟兔赛跑音乐游戏反思篇四

作为一个音乐爱好者，我非常兴奋地加入了学校的形象音乐社团。在过去的一年里，我参加了许多社团活动，这些活动不仅提升了我的音乐技能，还让我体验到了团队合作和领导能力的重要性。在本文中，我想与大家分享我的心得体会。

第二段：团队合作

在形象音乐社团中，大家都有自己擅长的领域，有的人擅长演奏乐器，有的人擅长唱歌，有的人擅长编曲。但是，在活动中，我们很少单独行动，而是通过互相配合和协作，实现最终的表演效果。这不仅需要大家的个人能力，还需要具备相互理解、信任和支持的意识。通过社团活动，我学会了如何成为一个更好的团队成员，并且从中收获了无尽的快乐。

第三段：自我管理

社团活动需要每位成员都能够承担一定的责任。在准备演出或参加比赛的过程中，我们需要有计划、有效地管理自己的时间和任务。例如，我通常会在活动前几天进行钢琴练习，更改乐谱，准备装备等。这种自我管理能力帮助我不仅在社团活动中，也在其他方面，更加高效地完成工作。

第四段：领导经验

在社团中，每个人都需要担负一定的领导职责。例如，在演唱会中，我们需要依靠一位主持人的领导来控制整个表演节目的进度和风格。在其他活动中，每个人都有机会当上主持人或负责指挥。这种领导经验能够加强个人的组织能力和决策能力，并且能够帮助成员更好地理解团队领导者的重要性。

第五段：成就感

社团活动不仅仅是为了参加，它还会带来无穷的成就感。当你参加各种活动后，看到自己最初的音乐水平得到了提升，并且能够在观众面前自如表现，你会感到非常兴奋和满足。而且，这样的成就感会激励我继续学习和探索，不仅仅是在音乐领域，也能够应用到生活的其他方面。

总结：

形象音乐社团的活动让我经历了许多大大小小的挑战，也让我体验到了团队精神和领导经验的重要性。这些经历不仅提高了我的音乐素养，也让我拓宽了视野，更好地了解了自己。我希望未来能够继续参与音乐活动，分享我的音乐才华，并且让自己成为更好的团队成员和领导者。

龟兔赛跑音乐游戏反思篇五

活动内容：歌曲《春天在哪里》

活动目标：1. 乐意寻找生活中的美、感受春天带来的美好。

2. 通过寻找、发现春天已经悄悄的到来，学习有节奏地唱图谱、学唱歌曲《春天在哪里》。

3. 培养幼儿乐于发现、敢于自我表现的能力。

活动重点：寻找春天、学习有节奏的念唱图谱，学唱歌曲《春天在哪里》。 活动难点：敢于在集体面前将歌曲《春天在哪里》表演唱出。 活动准备：歌曲《春天在哪里》、图谱一张、幻灯片、白纸、彩笔。 活动流程：

1. 寻找春天

教师带领孩子们去活动室外面看一看、找一找

有没有什么发现？

2. 发现了什么

鼓励幼儿将自己的发现大胆表述

（小树有新芽子了、小草出来了、桃花开了……）

3. 教师简短小结

1. 播放幻灯片（有关春天的图片）

请小朋友们看一看，跟自己看到的一样吗？喜欢春天吗？

2. 播放歌曲《春天在哪里》

请幼儿欣赏歌曲感受歌曲欢快的曲风

3. 出示图谱

教师带领幼儿一起看图谱，并教幼儿有节奏的唱图谱的内容。
（鼓励幼儿根据歌词创编相应动作）

4. 播放歌曲《春天在哪里》幼儿一同演唱并能加上自己创编的动作

5. 请幼儿在集体面前演唱歌曲《春天在哪里》

1. 带领幼儿放松，并发放白纸请幼儿将自己看到的春天、演唱的春天用彩笔画出来。

2. 小结活动，结束。

（春天万物复苏、春天生机勃勃、春天诗情画意、春天一年中美好的开始……）

龟兔赛跑音乐游戏反思篇六

1、学唱歌曲，理解歌曲的内容，感受和体验歌曲诙谐、有趣的风格。（重点）

2、创编小松鼠的模仿动作，能根据教师动作、体态的提示，理解和记忆游戏动作顺序。（难点）

3、在与同伴交换角色时，乐意接受任何同伴的邀请，共同完成韵律活动。

1、在日常活动中，给幼儿听《小松鼠吃松果》这首歌。

2、小松果若干（也可以用图片、玩具代替）。

一、出示松鼠图片，学习“小松鼠爬树”的动作。

1、教师：小朋友们瞧，这是谁呀？我们和它打个招呼吧！

你们知道小松鼠住在哪里的呀？（松树上）

那它是怎样爬树的呢？谁来用动作学一学？

2、教师反馈并提升幼儿的回答及他们创编的动作，并带幼儿集体练习。

3、教师：这次我们听着好听的音乐来学学小松鼠爬树吧。

教师出示图片，你们会了吗？谁能看着图片边唱儿歌边做动作来学小松鼠呢？

请几个幼儿示范后大家一起表演。

二、教师带幼儿学习歌曲第一部分。

1、教师：小松鼠爬上树去干什么呢？谁来猜一猜。我们一起来听一听吧。（教师播放音乐：刺溜刺溜，我是小松鼠，刺溜刺溜找呀找松果）

教师根据幼儿的回答出示相关的图片

2、小松鼠是怎样找松果的呀？谁来学一学小松鼠找松果的样子？

我们一起来学小松鼠找松果吧

3、歌里面唱刺溜刺溜是小松鼠发出的什么声音呀？（是小松鼠在树上跳来跳去的声音所以这个小脚印表示这里要跳一下，两个就是代表跳两下）

4、教师带幼儿看图片学做动作学唱儿歌。这次我们看着图片一起来学一学吧。

谁愿意来跟着小松鼠学一学呀？

三、教师带幼儿学习歌曲第三部分。

教师根据幼儿的回答，出示相应的图谱。教师带幼儿学唱歌曲。

2、小松鼠会怎么样来问松树爷爷要松果呢？谁来用动作学一学？

3、带领幼儿一起边做动作边唱儿歌。

四、完整学唱歌曲。

1、今天我们学习的这首新的儿歌叫《小松鼠找松果》我们这次来完整地听一遍吧。

2、我们看着图片也来完整地表演一次吧。分男女生表演。

3、这次听着音乐边唱边学小松鼠吧。

五、玩游戏。

1、请两个幼儿示范。

教师：谁愿意到上面来表演小松鼠？谁愿意扮演松树爷爷？

2、幼儿共同游戏

教师：小朋友，你们也想来表演吗？请前面这一排的小朋友上来，你们扮演大树，手放在背后，下面的小朋友表演小松鼠，待会儿请你们闭上眼睛把头转过去，不能偷看哦，音乐响起后小松鼠边表演边找一棵松树，唱到“松鼠爷爷请给我一颗小松果”时，小松鼠伸出双手。如果“松树爷爷”手中有松果则把松果交给“松鼠”，看看哪只小松鼠能找到松果。

3、交换角色游戏。

4、这个游戏好玩吗？下次我们再来玩吧，小松鼠也累了，我们和它说再见吧。