

最新福楼拜家的星期天板书设计 福楼拜家的星期天教学设计(精选8篇)

感恩是一种品质，让我们获得更多的快乐和满足感。写感恩的文字时要注意用词得体，让读者感受到我们的真心。借着下面这些感恩的故事和事件，我们可以更深刻地理解感恩的重要性。

福楼拜家的星期天板书设计篇一

课时计划

备课时间：（） 周星期（）

教出时间：（） 周星期（）

20上期总第（）课时

. 计划课时

第课时

课题：福楼拜家的星期天

教学内容：了解课文，把握文章的描写手法。

教学设想

作者凭着自己细致敏锐的观察和生动传神的笔墨，让一个个人物活灵活现地展示在我们面前。作者善于抓住人物外貌和性格特点，各有侧重地展开描写，教学中应着重引导学生体会人物的特点，看看作者是如何抓住这些特点展开描写的。

教学目标：1、了解课文内容，掌握生字

2、学习肖像描写，以把握人物性格特点

重点、难点：体会人物的特点

教学资源：习题。对照习题，以提高能力

教法设计：自学引导法

课时安排：1课时。

教学内容和步骤

一、导入新课

有人说过：“世界上没有两片完全相同的叶子。”同样的，世界上也没有两个完全相同的人。我们在刻画人物形象的时候，要表现出他们的不同之处，就必须抓住他们的特点。不少作家善于抓住人物的特点描写人物，使人物形象活灵活现。今天，我们一起来学习法国作家莫泊桑刻画人物的一篇文章：《福楼拜家的星期天》。

二、整体把握课文内容

1. 指导学习“自读提示”。

2. 学生速读课文，完成以下步骤。

(1)借助工具书，弄清生字、新词的字音、词义。

(2)标画出文中刻画的人物，看看作者是从哪些方面进行刻画的。

讨论、交流后明确：

(1) 正音正字。

魅悟戏谑义愤填膺

(2) 要求学生摘抄文中的优美词语和自己认为需要掌握的词语。

魅悟简陋戏谑魅力

局促义愤填膺空前绝后

(3) 文中刻画了四个人物：福楼拜、屠格涅夫、左拉、都德，从肖像、动作、语言等方面进行刻画。通过在叙述和描写中插入抒情议论来揭示人物的性格特征。

三、品读理解

学生细读课文，并选择其中一个人物的描写部分细细体会，准备复述。

指明学生复述，教师评价。

四、精读鉴赏

2. 讨论、明确：

福楼拜家的星期天板书设计篇二

课时计划

备课时间：（） 星期（）

教出时间：（） 星期（）

上期总第（） 课时

计划课时

第课时

课题：福楼拜家的星期天

教学内容：了解课文，把握文章的描写手法。

教学设想

作者凭着自己细致敏锐的.观察和生动传神的笔墨，让一个个活灵活现地展示在我们面前。作者善于抓住人物外貌和性格特点，各有侧重地展开描写，教学中应着重引导学生体会人物的特点，看看作者是如何抓住这些特点展开描写的。

教学目标：1、了解课文内容，掌握生字

2、学习肖像描写，以把握人物性格特点

重点、难点：体会人物的特点

教学资源：习题。对照习题，以提高能力

教法设计：自学引导法

课时安排：1课时。

教学内容和步骤

一、导入新课

福楼拜家的星期天花板书设计篇三

《初中语文课程标准》对阅读目标解说是这样的：1.能用普通话正确、流利、有感情地朗读。2.在通读课文的基础上，

理清思路，理解主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。3、对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法和疑问，并能运用合作的方式，共同探讨疑难问题。

莫泊桑的《福楼拜家的星期天》，选自人教版义务教育课程标准实验教科书语文七年级下册第三单元的第四课，该单元以杰出人物为题材，这是一篇描写人物的记叙文，又是自读课文。作者抓住福楼拜、屠格涅夫、都德、左拉四位作家的性格特征，各有侧重地描写他们的肖像、行动和语言，并穿插了议论和抒情，鲜明地表现了他们各自的性格特征。本文既然是自读课文，根据课标要求可采用“先学后教，当堂训练”的课堂教学模式，这种以学生自主学习、互助学习、当堂训练为主的教学模式，可使学生在学习过程中主动性增强，主体地位得到了充分体现。在学习交流过程中，优生的想法、解决问题的思路一目了然，有助于差生阅读能力的提高，有利于每个学生的全面发展。根据以上几点设定的.教学目标是：

教学目标

（一）知识与技能：

1. 学生能够朗读课文，圈点人物性格特征的关键词句，批注描写时所用的方法。
2. 学生能学会抓住人物的性格特征进行肖像、动作和语言描写。
3. 学生能了解在叙述、描写中插入抒情、议论的写法。

（二）教学重点：学习本文抓住人物的性格特征进行肖像、动作和语言描写，详略得当。

（三）教学难点：学习在叙述、描写中插入抒情、议论的写

法。

之所以确立这样的教学目标、教学重难点是因为我结合《语文课程标准》，以及学生的具体情况。经过一个多学期的语文学习，学生已渐渐适应了初中的学习生活，了解了一些基本的类型，掌握了一些基本的阅读技巧，初步具备了获取、筛选、分析及处理信息的能力。通过本单元前面三篇课文的学习，学生已对描写某一人物的方法有了一定的了解，本课就是在此基础上，指导学生同时描写几位人物的写作手法，同时，使其树立健康、高尚的情感、态度、价值观。

二：说教法

教学方法：以阅读法和发现法为主，以讲解法、谈话法、练习法为辅。采用发现法是因为初一的孩子都有猎奇的心理，利用这一点可以充分的调动他们学习的积极性，特别是对学困生也有一定的帮助，练习与讲解是师生共同要完成的任务，这体现了课堂的整体和谐性。所以结合初一学生的心理特征、区域特征，我采用了这个方法。

三：说学法：师生同学，分享体验，以读促写，读写相长

四：说教学过程。

我的教学设计是根据整体性原则，结合学生的具体情况，然后做了如下的分部设计。

（一）导入新课

（1）准备歌曲《快乐星期天》，渲染气氛导入。这一环节是抓住了学生的猎奇的心理。

（2）文学常识介绍

（二）整体感知

学生带着以下问题自由朗读课文。

1. 故事发生的时间、地点。
2. 故事中的核心人物以及依次出场的人物。
3. 简要概括故事大意。

此题是根据《语文课程标准》，意在使学生对课文有整体认识，理清思路。

（三）合作探究

1. 展示同学勾勒好的作家形象图，让学生找找图上共有几个人，课文中又写了几个人，学生就会发现图上多了一个人，这时就可以引导学生得出多出来的那位就是作者莫泊桑的结论。（检测预习的效果，我们班有很多同学擅长绘画，可以通过语文课展示他们的才华。）
2. 让学生猜测图上剩下来的四位分别是谁，要求从课文中找到判断的依据，用不同的标记圈点出来。意在使学生产生好奇心，提高学习的主动性和积极性，更好地感知课文。（此环节来几组小组p赛，以调动学生的学习积极性。）
3. 全班交流、讨论并确定结论及判断依据。
4. 让学生根据讨论确定的有关人物描写的语句中来概括他们各自的性格特征，意在使学生学习本文的写作手法，通过人物的肖像、动作和语言描写来体现人物的性格特征，而且可以在记叙、描写时加入自己的主观感受，插入议论和抒情。

（四）拓展延伸

猜猜我是谁

此环节将读写结合起来，锻炼学生的写作能力。

五：教学手段：多媒体设备。

六：板书设计。

福楼拜家的星期天板书设计篇四

授课日期：年月日总课时：

14、福楼拜家的星期天

莫泊桑

教学目标：

- 1、速读课文，体会人物形象，培养学生的自主学习能力。
- 2、学习本文抓住外貌、性格特征写人的描写方法。
- 3、揣摩比较不同人物不同的描写方法。
- 4、感受当时欧洲著名的大文豪身上渊博的知识、宽广的胸怀、谦逊的品质和出色的谈话智慧，努力塑造自己成为一个高素质的人。

教学重点、难点：

重点：抓住外貌、性格特征写人的描写方法。

难

[4][5][6]

福楼拜家的星期天板书设计篇五

1、知识：了解作家作品，理解文中涉及到的四位作家的性格特点。引导学生理解写人要抓住人物特点，做到声情并茂，从表情写到人物的内心学习在记叙中插入抒情、议论。

2、技能：学习写人要抓住人物最有性格特征的地方，兼顾人物各有不同的性格的写法。

3、情感与态度：激发学生对写人物产生兴趣，力求笔下的人物有血有肉，生动形象。

1、体会人物的特点，看看作者是如何抓住这些特点展开描写的。

2、运用所学的知识实际运用。

教学方法：讨论法、朗读法

学法指导：引导学生学会从插图上人物画像的细节，结合课文的描写，判断人物的身份。

让学生在快乐的学习氛围中感受语文的魅力，学习人物描写要突出人物性格特征的写法，并能运用到实际的生活里去。

教学时间：1课时。

1、教师从校园网上下载一些平时学生活动中的一些照片，例如运动会上的照片；也可让学生带上自己满意的照片，进行展示和运用。

2、放大书上的有关人物的照片，展示在课堂上运用。

3、投影、多媒体课件展示桥梁彩图，学生看照片进行人物的

刻画，在轻松快乐的氛围中学习课文。

教学过程：

一。导语设计，创设良好的课堂氛围：

由学生最喜欢也最盼望的“星期天”进入课堂。

——大家每天上学很辛苦，最盼望最喜欢的一天是哪一天呢？

——激发学生的参与课堂意识，创设积极活跃的课堂氛围。

——提示：可以用有趣的一些词语或影视剧的名称来对一个星期的每一天进行形象概括。

如：星期一——走向深渊

星期二——路漫漫

星期三——雾茫茫

星期四——曙光在前头

星期五——明天会更好

星期六——胜利大逃亡

星期天——快乐的单身汉

引入：在我们大多数人的心中，星期天是最悠闲的一天。那么，在作家莫泊桑的笔下，福楼拜家的星期天会是个什么样子呢？今天，就让我们带着心中的这份好奇，随着作家，走进课文。

板书课文题目。

二、介绍作家和作品。

检查预习情况，学生谈谈自己对文章能够涉及到的作家以及作品的了解。教师适当的予以点拨。重点在于引导学生当堂记忆相关的文学常识。

1、学生展示并讲述自己所知的内容。

2、教师明确：

3、写作背景：

三、整体感知课文

1、阅读全文，勾画出你心中印象最深刻的描写人物形象的语句。

2、（朗读法）注意在读时要在自己心中勾画人物的形象。

3、出示书上的插图，要求学生判断并写出人物的名称，判断人物具体的性格特征，要求从文中找出语言的依据。（讨论法）

——此环节为本节课的关键所在。

——引导学生判断人物的名字，既引导学生认真阅读课文，找出人物描写的具体的语句；同时，也使学生在阅读时，注意体会作者在刻画人物形象时，很注意在人物群像中，体现不同人物的性格，兼顾各个人物，做到同中有异，同中显异。

4、归纳并总结描写人物的语句，以及人物不同的性格。

——具体可以借助课后题第一大题。

福楼拜：热情奔放，容易激动，和蔼可亲，博学睿智（主

人)——突出动作描写;

屠格涅夫:怀着狂热的理想,醉心于文学事业,博学多识——突出语言描写;

都德:生性活跃健谈,厌恶腐朽的生活方式——突出语言和肖像;

左拉:温和,寡言,坚毅聪慧——突出肖像、动作。

——因为左拉是四个人当中最与众不同的一个,形象特别,个性鲜明,所以作者采取了详写的方式用以突出他的形象。

5、在对左拉的描写中,你能发觉作者的态度吗?找出具体的语句,读一读。

——引导学生理解作者用议论的方式把自己对人物的主观感受——敬佩之情——融入其中。在描写中插入议论抒情,能把人物的性格特点表现得更加鲜明,给读者留下深刻的印象。

6、小结:作者凭着自己细致敏锐的观察和生动传神的笔墨,抓住人物外貌和性格上的特点,各有侧重地进行描绘,让一个个人物活灵活现地展示在我们面前。这就告诉我们,描写人物,一定要抓住特点,有所侧重,人物形象才能栩栩如生。

四、能力实际运用

1、拿出自己最满意的照片,展示,然后,同学就着照片上的人物形象进行口头作文,注意提醒学生要抓住人物的性格。仿照课文的写法,试着从肖像、语言、行动等方面进行了描写,把人物形象刻画得栩栩如生。

附。板书设计

福楼拜家的星期天

福楼拜：热情奔放，容易激动，和蔼可亲，博学睿智（主人）——突出动作描写；

屠格涅夫：怀着狂热的理想，醉心于文学事业，博学多识——突出语言描写；

都德：生性活跃健谈，厌恶腐朽的生活方式——突出语言和肖像；

左拉：温和，寡言，坚毅聪慧——突出肖像、动作。

——描写人物群像，体现性格，同中有异，同中显异。

——体现主观感受，运用议论，插入抒情，印象鲜明。

福楼拜家的星期天板书设计篇六

1、查字典，看注释，读准每个字的音，掌握重点词语。

2、理清文章脉络，把握文章内容。

3、正确、流利、有感情地朗读课文。

4、学习本文抓住特征运用语言、行动、外貌描写刻画人物性格的写法，叙述详略得当。

理清文章脉络，把握文章内容，学习运用语言、行动、外貌描写人物性格的写法。

第一课时

1、导入

星期天，忙碌了一天的人们休息的日子，这一天，人们或者读书睡觉，或者逛街游游玩，或者走亲访友……你在家里都

做些什么？今天让我们一起到法国大作家福楼拜家中，感受以下《福楼拜家的星期天》。

2、师生共同读课文，老师正字正音。

3、学生带着下列问题自由读课文。

a□说明故事发生的时间、地点。

b□核心人物是谁？依次出场的是谁？出场的标志性词语是哪些？

c□简要概括本文内容。

学生四人小组合作探究，讨论明确：

a□时间——星期天；地点——福楼拜家，六层楼的一个单身宿舍。

b□核心人物是福楼拜。依次出场的是——屠格涅夫、都德、左拉。出场的标志性词语是——第一个，过了一会儿，接着，渐渐地（学生在书上标记出）

c□福楼拜家的星期天客人们都会到这里来聚会。课文着重写了四位著名作家相会时的言语、行动，展现了每个人的性格特点。

屠格涅夫——睿智、深沉、平和、不乏激情荡漾。

都德——机智、善谈、举止活跃、性情活泼。

左拉——朴实、固执、聪慧、坚强、沉默寡言。

1。福楼拜家每到星期天从中午一点到下午七点，一直都有客

人来。以至与新来的人只好到餐厅里去。是什么原因吸引着众多的客人前往呢？找出原句读一读，并说说那些词语用得好。

全班讨论明确：

好客：表现在——一…就…；总是亲自去开门；他分别送到前庭；单独讲一会儿话；紧紧握住对方的手；再热情地大笑着手拍打几下对方的肩头。

博学：第九自然段；…他可以用一句很明了很深刻的话结束一场辩论…；…就像两块同样的石头碰到一起一样，一束启蒙的火花从他的话语里迸发出来。

2、学生在书上勾画出刻画这些作家的语言、行动、外貌描写的句子，读一读，并总结初步其性格特征。

全班讨论总结明确：

屠格涅夫：俄国作家，怀有狂热的理想，醉心文学事业，博学多才。作品有《长夜》、《父与子》等。

都德：生性活泼，健谈。作品有《最后一课》等。

左拉：沉默寡言，性格温和，聪明而坚强。作品有《萌芽》、《娜娜》等。

2、延伸作业：

将上文整理在作业本上，识记“读一读，写一写”的内容。

课外阅读五位作家的一篇文章或者一本书，下节课交流。

福楼拜家的星期天板书设计篇七

教学目标：

- 1、知识：了解作家作品，理解文中涉及到的四位作家的性格特点。引导学生理解写人要抓住人物特点，做到声情并茂，从表情写到人物的内心学习在记叙中插入抒情、议论。
- 2、技能：学习写人要抓住人物最有性格特征的地方，兼顾人物各有不同的性格的写法。
- 3、情感与态度：激发学生对写人物产生兴趣，力求笔下的人物有血有肉，生动形象。

教学重点、难点：

- 1、体会人物的特点，看看作者是如何抓住这些特点展开描写的。
- 2、运用所学的知识实际运用。

教学方法：讨论法、朗读法

学法指导：引导学生学会从插图上人物画像的细节，结合课文的描写，判断人物的身份。

设计理念：

让学生在快乐的学习氛围中感受语文的魅力，学习人物描写要突出人物性格特征的写法，并能运用到实际的生活里去。

教学时间：1课时。

课前准备：

1. 教师从校园网上下载一些平时学生活动中的一些照片，例如运动会上的照片；也可让学生带上自己满意的照片，进行展示和运用。

2. 放大书上的有关人物的照片，展示在课堂上运用。

3. 投影、多媒体课件展示桥梁彩图，学生看照片进行人物的刻画，在轻松快乐的氛围中学习课文。

教学过程：

一. 导语设计，创设良好的课堂氛围：

由学生最喜欢也最盼望的“星期天”进入课堂。

——大家每天上学很辛苦，最盼望最喜欢的一天是哪一天呢？

——激发学生的参与课堂意识，创设积极活跃的课堂氛围。

——提示：可以用有趣的一些词语或影视剧的名称来对一个星期的每一天进行形象概括。

如：星期一——走向深渊

星期二——路漫漫

星期三——雾茫茫

星期四——曙光在前头

星期五——明天会更好

星期六——胜利大逃亡

星期天——快乐的单身汉

引入：在我们大多数人的心中，星期天是最悠闲的一天。那么，在作家莫泊桑的笔下，福楼拜家的星期天会是个什么样子呢？今天，就让我们带着心中的这份好奇，随着作家，走进课文。

板书课文题目。

二、介绍作家和作品。

检查预习情况，学生谈谈自己对文章能够涉及到的作家以及作品的了解。教师适当的予以点拨。重点在于引导学生当堂记忆相关的文学常识。

1、学生展示并讲述自己所知的内容。

2、教师明确：

3、写作背景：

三、整体感知课文

1、阅读全文，勾画出你心中印象最深刻的描写人物形象的语句。

2、（朗读法）注意在读时要在自己心中勾画人物的形象。

3、出示书上的插图，要求学生判断并写出人物的名称，判断人物具体的性格特征，要求从文中找出语言的依据。（讨论法）

——此环节为本节课的关键所在。

——引导学生判断人物的名字，既引导学生认真阅读课文，找出人物描写的具体的语句；同时，也使学生在阅读时，注意体会作者在刻画人物形象时，很注意在人物群像中，体现

不同人物的性格，兼顾各个人物，做到同中有异，同中显异。

4、归纳并总结描写人物的语句，以及人物不同的性格。

——具体可以借助课后题第一大题。

福楼拜：热情奔放，容易激动，和蔼可亲，博学睿智（主人）——突出动作描写；

屠格涅夫：怀着狂热的理想，醉心于文学事业，博学多识——突出语言描写；

都德：生性活跃健谈，厌恶腐朽的生活方式——突出语言和肖像；

左拉：温和，寡言，坚毅聪慧——突出肖像、动作。

——因为左拉是四个人当中最与众不同的一个，形象特别，个性鲜明，所以作者采取了详写的方式用以突出他的形象。

5、在对左拉的描写中，你能发觉作者的态度吗？找出具体的语句，读一读。

——引导学生理解作者用议论的方式把自己对人物的主观感受——敬佩之情——融入其中。在描写中插入议论抒情，能把人物的性格特点表现得更加鲜明，给读者留下深刻的印象。

6、小结：作者凭着自己细致敏锐的观察和生动传神的笔墨，抓住人物外貌和性格上的特点，各有侧重地进行描绘，让一个个人物活灵活现地展示在我们面前。这就告诉我们，描写人物，一定要抓住特点，有所侧重，人物形象才能栩栩如生。

四、能力实际运用

1、拿出自己最满意的照片，展示，然后，同学就着照片上的

人物形象进行口头作文，注意提醒学生要抓住人物的性格。仿照课文的写法，试着从肖像、语言、行动等方面进行了描写，把人物形象刻画得栩栩如生。

附. 板书设计

福楼拜家的星期天

福楼拜：热情奔放，容易激动，和蔼可亲，博学睿智（主人）——突出动作描写；

屠格涅夫：怀着狂热的理想，醉心于文学事业，博学多识——突出语言描写；

都德：生性活跃健谈，厌恶腐朽的生活方式——突出语言和肖像；

左拉：温和，寡言，坚毅聪慧——突出肖像、动作。

——描写人物群像，体现性格，同中有异，同中显异。

——体现主观感受，运用议论，插入抒情，印象鲜明。

文档为doc格式

福楼拜家的星期天板书设计篇八

【教学目标】

- 1、培养学生的自主学习能力。
- 2、引导学生尝试“合作探究”的学习方式。

（语文教育界的老前辈叶圣陶先生说“教是为了不教”。这里的

“不教”就是指导学生通过“自读”“自学”来理解文章，有所收获。叶老的话并没有随着时代的发展被摒弃，人们越来越发现这句话的内涵博大精深。学生的自主学习能力的培养，正确学习方式的养成和人文素养的提升，正是现代教育的真正目的，也是学生个人发展的需要。)

【教学重点】

引导学生通过质疑发现问题、通过合作探究解决问题。

【教学准备】

- 1、让学生准备好字典。
- 2、教师深入研读课文和相关资料，以便课上随时参与学生的讨论、解答学生的疑问。

【设计思路】

本节课的课型：自读实践课。

开放自读课堂，让学生用读来弥补老师的不足，让学生用读去打开探究性学生的窗口，去获取更多的知识，这无疑是提高学习效率的一种有效的方法。开放自读课堂，老师并不因此在课堂上就无事可做，只不过老师的角色发生了变化；不是课堂的“统治者”，而是学生阅读的促进者和引导者，所以，教师在课前要深入研读课文和相关资料，课上要结合文章，正确把握学生的阅读方向，使学生的阅读活而不乱，博而不杂。

【教学过程】

一、发现阅读

让学生在阅读的过程中去发现有价值的东西。

(入选课本的每一篇文章，在思想内容上、写法上一定有独到之处。例如：本文在内容上写出了四个作家的不同个性，在写法上抓住人物的外貌、语言、行动的'特点，由此写出了人物不同的个性。如果老师简单地把这些告诉学生，学生就会“纸上得来终觉浅”，如果学生自己在阅读的过程中去发现这些有价值的东西，就会真正学有所得。此外，学生在阅读中的发现，老师要认真对待并予以鼓励，以免挫伤学生发现与探究的热情。)

二、质疑阅读

让学生在阅读中提出问题，在阅读中解决问题。

(教师鼓励有能力的学生在阅读过程中，开动脑筋，提出一些新颖的问题，以丰富阅读思考的内容;对那些阅读能力较差的、自己还不能很快地在阅读中发现问题的学生，教师可提供问题，让他们去探究、解决，这样可以克服他们在阅读中的盲目性，提高学习效率。学生对自己不能解决的问题，可提交到老师上，老师可选择带有普遍性的问题，有价值的问题和新颖的问题，在班组内讨论。通过在阅读中的质疑惑、答疑，可培养学生的“问题”意识和独立思维的能力。)

三、讨论阅读

4人为一组或同桌2人为一组;边读边议，或先读后议;可朗读或默读。形式不拘，只求有效。

(在阅读中讨论，在讨论中阅读，既可解决阅读中遇到的问题，又可促进学生间合作。在分组讨论后，每组推荐一名代表发言，汇报他们讨论的问题和讨论的结果，这样，学生就可集思广益，从而较全面地把握课文的重难点。)

四、整合阅读

(整合阅读有利于学生综合能力的培养，用这种方法读书，要求学生有一定的基础，能把握数量多、范围广的信息，并具有较强的信息整合能力。学生一般不具有这样的能力，所以教师要指导学生恰当选择比较的内容，例如：本文与本单元前3篇文章可就写人的方法进行比较，进而运用求同思维，得出写人的一般技巧。)