

# 2023年音乐小雨点跳舞教学反思 大雨和小雨的教学反思(通用8篇)

范文范本是我们作文的灵感之源和写作的风向标。此外，我们可以参加作文培训班或组织讨论会，与他人分享心得和体会，共同进步。以下是一些总结范文的精彩片段，希望能够为大家的写作提供一些思路和参考。

## 音乐小雨点跳舞教学反思篇一

本节课我以审美为核心，让学生在美的环境中学习音乐。结合学生年龄特点，为学生创设宽松和谐的学习氛围。以旅行的方式，让学生听到了森林里不同的声音、城市中车水马龙的声音，给学生自主地合作、探究、创造性的去发挥想象力的空间、让学生通过音乐教学实践、奥尔夫音乐律动、音乐小游戏产生对音乐的强烈兴趣与爱好，培养学生感受音乐、表现音乐、认真聆听音乐的能力和好习惯。同时，我觉得教学中教师要设计更多巧妙的环节让学生去实践，去创造（例如歌表演、创编舞蹈动作、自编歌词等）。

1、课堂纪律把握的不好。

2、以聆听音乐为主做得少，培养学生自学这一方面做的不好。在以后的教学中我会改进，多以游戏教学法为主，让学生学得更轻松更喜悦，更能体会音乐中的美。

## 音乐小雨点跳舞教学反思篇二

本节课我以审美为核心，让同学在美的环境中学习音乐。结合同学年龄特点，为同学创设宽松和谐的学习氛围。以旅行的方式，让同学听到了森林里不同的声音、城市中车水马龙的声音，给同学自主地合作、探究、创造性的去发挥想象力的空间、让同学通过音乐教学实践、奥尔夫音乐律动、音乐

小嬉戏产生对音乐的剧烈爱好与爱好，培育同学感受音乐、表现音乐、仔细倾听音乐的力量和好习惯。同时，我觉得教学中老师要设计更多奇妙的环节让同学去实践，去制造（例如歌表演、创编舞蹈动作、自编歌词等）。

不足之处：

1、课堂纪律把握的不好。

2、以倾听音乐为主做得少，培育同学自学这一方面做的不好。在以后的教学中我会改进，多以嬉戏教学法为主，让同学学得更轻松更喜悦，更能体会音乐中的美。

### 音乐小雨点跳舞教学反思篇三

《大雨和小雨》是一首富有童趣的歌曲。歌词仿照了大雨哗啦啦和小雨淅沥沥的声音，并用拟人的手法，通过“小草笑嘻嘻”隐喻了雨水对生态平衡的重要作用。歌曲音域只有六度，旋律流畅、节奏简洁，音乐形象鲜亮，富有儿.....

《大雨和小雨》是一首富有童趣的歌曲。歌词仿照了大雨哗啦啦和小雨淅沥沥的声音，并用拟人的手法，通过“小草笑嘻嘻”隐喻了雨水对生态平衡的重要作用。歌曲音域只有六度，旋律流畅、节奏简洁，音乐形象鲜亮，富有儿童特点。

本单元的主题是好玩的声音世界。声音是同学日常生活中最常感受到的一种自然现象。课的开头，我先启发同学“观看”与“倾听”课堂中发出的各种声音，并仿照这些声音。然后让同学倾听一种自然现象——雨，再引导同学听出雨声力度的不同——大雨[f]和小雨[p]以引出本节课的教学内容——歌曲《大雨和小雨》。

在朗读歌词环节中，我先根据歌曲的节奏型进行示范朗读，让同学有一个初步的印象，再让同学分句跟我进行模读。在

同学们正确把握好节奏后，多给同学倾听歌曲的机会，使他们进一步的感受音乐。在教唱歌曲环节，我没有一句一句的进行教唱，而是通过多次倾听歌曲旋律，使同学们自主的进行学习。

在歌曲处理环节，引导同学通过强[f]和弱[p]的对比，来表现出大雨和小雨在音响效果中的区分，并运用肢体语言进行帮助教学，如一种形式是：当唱到大雨时，让同学们扬起手，唱到小雨时，让同学们放下手。另一种形式是：表现大雨时，让同学们站起来，当表现小雨时，让同学们坐下来。这种边唱边表演的形式，极大的提高了同学们学习的主动性。这节课同学们的主动参加使得整堂课气氛活跃，教学效果也特别好。

音乐是开启人类才智的钥匙，通过音乐艺术的感染，能起到训练、审美、愉悦的功能。音乐教学要充分发挥音乐艺术的魅力，让同学在学习过程中产生美感，感觉美，观赏美。音乐是听觉的艺术，对于学校阶段低班级的儿童，要重视听觉力量的培育。音乐是流淌的艺术，要结合肢体语言进行教学，让他们在轻松、愉悦的氛围中，边唱边表演，随着音乐做各种律动，以调动学习的主动性，进行音乐美的熏陶。

## 音乐小雨点跳舞教学反思篇四

我设计这个音乐活动《大雨和小雨》的目标是：1、能用剧烈不同的力度演唱《大雨和小雨》；2、大胆尝试用声音、动作来表现大雨和小雨；3、主动参加音乐活动，激发对音乐的表现和制造力。

从这三个活动目标来看，我分析出几个问题：1、老师在清唱过程中有意识的用强弱不同的力度唱歌曲，但当提问：歌曲中大雨和小雨的声音有什么不同，幼儿的回答都没有答到点子上，在开场播放的《大猫小猫》的音乐强弱不明显，幼儿没有从中得到感受。2、整个活动的重点——“在熟识旋律的

基础上感受演唱大雨、小雨时的不同强弱力度”没有达到，幼儿始终围绕在表演动作，并且一开头幼儿第一次观赏歌曲时我的动作太过单一，导致框定了幼儿的创作动作的思维。3、幼儿的常规没有切实处理好，导致活动思路混乱。

幼儿对声音大小的感觉有很多生活经受，其中下雨就是一个很好的例子，雨声有大有小，不同的改变形成了强弱的节奏。我在电脑上下载了大雨“哗啦哗啦”的声音和小雨“滴滴答答”的声音，主要目的是让幼儿的听觉有一个明显的辨别。但活动后发觉幼儿对下雨的强弱没有得到汲取，假如在活动中通过“响响的拍手”和“轻轻的拍手”让幼儿探究匹配雨声，在幼儿理解的基础上观看下大雨和下小雨的课件，幼儿就能较快的领悟歌曲的强弱关系了。

《大雨和小雨》是一首富有童趣的歌曲。歌词仿照了大雨哗啦啦和小雨淅沥沥的声音。歌曲旋律流畅、节奏简洁，音乐形象鲜亮，富有儿童特点。本单元的主题是好玩的声音世界。声音是同学日常生活中最常感受到的一种自然现象。如在幼儿进行表演唱时有一种形式是：当唱到大雨时，让幼儿扬起手，唱到小雨时，让幼儿放下手。另一种形式是：表现大雨时，让同学们站起来，当表现小雨时，让同学们坐下来。这种边唱边表演的形式，会提高幼儿学习的主动性。这节课幼儿的主动参加性使得整堂课气氛活跃，教学效果较好，但还需进行跟进式研讨和磨课。

## 音乐小雨点跳舞教学反思篇五

《新课程标准》提出：语文教育是一个具有整体性和教育性的学科。工具性和人文性相结合是它的基本特点。因此，要从知识与技能、过程与方法、情感态度价值观来确定综合的目标体系。学生是学习和发展的主体，语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求。语文教学，应该以学生为本。在本节课的教学中，我紧紧围绕教学目标展开教学：

1、教学目标明确，设计合理，环节紧凑。课堂教学中的活动安排不是随意的，而是需要对活动进行系统的规划和设计并进行科学组合，在教学过程中形成连贯性。基于以上的解读分析和目标确立，我对教材作了重组：首先直奔故事内容，领悟“螳螂捕蝉”寓意，作前置式处理；随即通过“恍然大悟”，从吴王的转变中彰显寓言之意；接着浓墨重彩研读少年之苦心、慧心；最后，拓展文本，以吴王第二天上朝所说的话为契机，合理重组课文，将课后的复述有效而又有趣地训练着。

2、抓住重点词语，品读课文，把握教材。如：将“恍然大悟”作为第二板块教学的着眼点，理解词义后，这时候老师发挥主导作用，再次凸显寓意：吴王明白了少年说这么一大段话，无非就是为了说一句话，哪一句？(出示)它们都一心想得到眼前的利益，却没有顾到自己身后正隐伏着祸患呢！请学生品读，加深巩固。

3、重视朗读。“三分文章七分念”。语文教学中有很多种读法。在本节课的教学中，我非常重视朗读教学的指导，采用多种形式的读，我请学生多次读课文。“吴王还明白了什么呢？”这个问题可以指向文章的不同空间，也可以因学生理解特点的不同而产生不同的答案。出声朗读比较适合，一开始接触课文和对文章有了深刻理解之后，而默读有助于学生产生独特的体验，迸发思维的火花，对课文有更深入的理解。我还教给学生一种读书方法：思前想后法，也就是读读前面的，联系后面的，你能得到哪些新的收获？学生通过读书、思考，感悟文本。

(2)(出示)几天前，本王决定攻打楚国。可是昨日，本王到后花园散步，遇到一位少年他向本王讲述了。故事是这样的。听了这个故事，本王恍然大悟，深受启发：，故本王决定。

5、以听写词语、听故事和复述故事入手，能够很好地激发学生的学习兴趣。

虽然本节课很多方面做得较好，但也还是存在一些问题。比如在引导学生复述故事时，时间还是用的较多了；学生的全面参与性还不够，要敢于放手让学生完整表达。总之，在以后的教学中有待改进。

## 音乐小雨点跳舞教学反思篇六

- 1、培养幼儿思考问题、解决问题的能力及快速应答能力。
- 2、能大胆、清楚地表达自己的见解，体验成功的快乐。

打击乐教学是幼儿园音乐教学的重要组成部分，每个孩子都喜欢敲敲打打，对声音有一种天生的敏感性，打击乐就和适合幼儿这种与生俱来的本能。在活动中，幼儿手、眼、脑、心并用，使大脑建立起复杂的神经联系，让头脑变得灵活聪慧。我觉得小班打击乐活动的重点是培养幼儿对打击乐的兴趣和良好的听节奏的习惯。在以往的教学由于（乐器的种类较少、破损较多）主观的自身原因（自身的惰性，对打击乐教学理论的缺乏、幼儿没有基础，教学活动中幼儿比较浮躁）导致老师不太愿意上打击乐教学活动，因此，长此以往也就成为了约定的“习惯”——基本不安排相关的教学活动。

最近，随着“奥尔夫”音乐的兴起，通过对老师的培训和传达学习似乎又唤起了老师对打击乐的热情，使老师又有了一种使命感。我想，只要从小班就开始逐步渗透打击乐的内容，我相信对培养幼儿的音乐和非音乐能力的发展有很大的帮助。下面，就本节活动“大雨和小雨”做一下初浅的反思。

我觉得培养幼儿“听”的节奏感不单单指靠一个一个教学活动的积累，也可以通过平时的日常环节中有意培养。如，在开展此活动的前几天我利用上午“欢乐一刻钟”的时间跟他们玩一些有关节奏的游戏。用积木敲敲打打、用身体动作来进行节奏的感受。

幼儿对声音大小的感觉有许多生活经历，其中下雨就是一个很好的例子，雨声有大有小，不同的变化形成了强弱的节奏。我在电脑上下载了大雨“哗啦哗啦”的声音和小雨“滴滴答答”的声音，让幼儿的听觉有一个明显的分辨。再通过“响响的拍手”和“轻轻的拍手”让幼儿探索匹配雨声。在幼儿理解的基础上出示图谱，幼儿就能较快的领悟图谱的意思了。然后，再在幼儿理解图谱的基础上我出示两种乐器：串铃和沙球亲子班的漂亮鲜艳的乐器使幼儿产生了强烈的演奏欲望。串铃大大的响声和大雨哗啦哗啦的响声、沙球轻轻的的响声和小雨滴滴答答响声浑为一体这样层层推进，降低了学习的难度，幼儿也在自主的探索过程中很快就形成了两种不同的演奏方法和演奏角色。

打击乐活动中除了培养他们的兴趣之外形成良好的规则意识尤其重要，也使我想起了邹红传达的有关“秩序感”的理念。这节活动中有两个规则意识：

1、取放乐器的规则。我运用了简短的儿歌来帮助幼儿掌握。“小乐器，轻轻拿，敲敲打打真有趣；唱完歌，轻轻把他送回家。

2、初步学习看指挥演奏，而不是随意打击。在这一环节中重点让幼儿学习看指挥演奏，我运用夸张的的动作来演示，两组乐器由两位老师分角色指挥，收到了一定的效果。

鲜艳漂亮的乐器+老师经验的准备+过程环节的由浅入深的层层推进使活动达到了较好的效果。

要上好一节活动，教师往往在活动前都会思考许多因素，包括在活动中幼儿会有哪些不同的反应；然而在活动后教师会根据整堂活动的流程以及师生互动情况作一些课后反思，下面我就针对《大雨和小雨》这节音乐活动，谈谈活动前后的思考。

一、目标的把握前：本次活动是作为音乐活动《大雨和小雨》的第二课时，在幼儿掌握歌曲旋律的基础上，根据乐曲两段式的特性，鼓励幼儿尝试使用乐器（沙罐）来分别表现大雨和小雨的强弱节奏，由于每名幼儿是手拿两个不同材质的沙罐，所以采用的是集体的演奏形式，而其重点应该是乐器的使用及节奏的把握。

后：但是从活动内容来看，由于大雨和小雨的沙罐材料是有明显区别的（黄豆和米），且每一小节的节奏都是相同的，所以幼儿在运用沙罐演奏时表现出的并不是其强弱节奏，而是一种音乐形象，所以在目标上可以适当调整。

## 音乐小雨点跳舞教学反思篇七

这堂课的教学中我尝试着运用新的教学理念，应用课件创设情景激趣，让学生在声、光、电、流动的画面启发下走进音乐，让音乐走入学生生活。

首先，注重以审美为核心，给学生营造视觉的美、听觉的美、肢体的美，让学生在美的环境中学习音乐。其次，结合学生年龄特点，从学生的生理和心理需求入手，为学生创设宽松和谐的学习氛围。在演唱大量描写雨的歌曲，进行体态律动、舞蹈、表演的活动中，给学生时间和空间，自主地合作、探究、创造性的去发挥想象力，在互动中、情感交流中充分调动学生更深刻的情感体验。让学生通过音乐教学实践，产生对音乐的强烈兴趣与爱好，培养学生感受音乐、理解音乐、表现音乐的能力。

第三，在活动中肯定学生多种不同的感受，尊重学生的自身体验，让学生的想象力和创造性思维得以充分发挥，个性得到发展，使学生在体验中感知，在体验中成长。这种激励机制即调动了学生学习音乐的兴趣，同时也培养了学生参与音乐艺术实践活动的积极性。同时，我觉得教师要设计更多巧妙的教学环节，让学生去实践去创造。



## 音乐小雨点跳舞教学反思篇八

从整体上看，本节课教学思路清晰，教学环节全面，生活情境较多，构建了“生活化”的课堂，最大程度地让学生充分参与到教学中来，体现了“以人为本”的师生关系，灵活运用了引导法、自主学习法、合作讨论法、情境探究法、案例分析法、问题教学法等教学手段，三维目标的实现程度较好。

1、注重知识与技能、过程与方法、情感态度与与价值观三维目标的整合。尤其突出了思想政治课德育教育主渠道的作用。

2、把激情带进课堂，这节课我始终面带微笑，保持高昂的激情和良好的心境，用自己的激情去激发学生的情感。充分地调动了学生的积极性，气氛比较活跃。

3、语言精炼、科学，充满感情，授课时辅以手势等肢体性语言，具有较强的亲和力。对学生常给予鼓励性的评价，使课堂气氛更加融洽。

4、充分地利用多媒体教学资源，使本节课具有较强的趣味性和直观性，充分地调动了学生的积极性、主动性和创造性。还时间与学生，让学生合作探究，把学生的学习积极性充分调动起来，让学生不再是教学活动的旁观者，而是真正的参与者，让学生的主体性得到充分发挥，教师则充分体现了“导演”的作用，将学生的学习活动放得开，又能收得回，在活动中既培养学生能力，又渗透思想教育，较好地实现教学目标。

5、突出了教学重点，突破了教学难点，使学生在愉快、轻松的环境中获得了知识。

但是，在学生发言时，还存在学生不敢发言的现象，好多学生可能因为羞涩的缘故，不敢说。要打破尴尬的局面，就需要老师机智的启发和鼓励。每一堂课都不可能完美无缺，需要我们不断总结，不断反思，不断改进。