

2023年猫教案教学设计(汇总16篇)

教案的编写需要考虑学生的认知特点和学习能力，确保教学的针对性和有效性。初二教案的编写是一个需要不断实践和反思的过程，希望大家能够持之以恒，不断探索和创新。

猫教案教学设计篇一

设计意图

《套圈》这个活动是一个老教材。孩子们都非常熟悉。体育游戏是孩子最主要的活动，也是孩子最喜欢的活动，爱游戏是孩子的天性。而且孩子喜欢一些自由的，较开放的教师介入很少的游戏。为此设计了《套圈》活动。我想通过这个活动进行一下尝试，充分给予孩子发现问题、提出问题、解决问题的时间，使孩子真正成为活动的主体。

教学目标：

1. 练习快跑。
2. 学习套圈的方法。
3. 发展腿部肌肉。
4. 激发幼儿参与游戏的兴趣和体验游戏的快乐。
5. 愿意与同伴、老师互动，喜欢表达自己的想法。

教学准备：

经验准备：幼儿课前看过大班幼儿玩圈的场景。

物质准备：事先布置好场地，塑料圈每人1个。

重难点：

让幼儿学习双手手心朝上握圈，翻圈从头顶套下的方法。

教学过程：

一、开始部分

热身运动：教师带领幼儿做以下几种队列练习。

(1) 分队走 (2) 合队走 (3) “z”字形走。

(4) 小跑步成3路纵队。

二、基本部分

1. 回忆大班幼儿的活动，引起幼儿的兴趣。

教师出示一个塑料圈提问：孩子们，这是什么玩具？你们玩过呼啦圈吗？今天我们就先来学习哥哥姐姐玩套圈。

2. 套圈练习

(1) 幼儿自由探索套圈的方法

师：孩子们，今天我想请你们每人拿一个圈套一套，然后告诉我什么样的套圈方法是最快又省力的。（幼儿自由练习套圈）

(2) 组织幼儿讨论：什么样的套圈方法是最快又省力的？

幼儿自由发言，并请幼儿示范自己的套圈方法。

(3) 教师总结并示范正确套圈的方法：人站在圈外，然后蹲下身，双手手心朝上握住呼啦圈，将圈翻过来迅速地从头

顶套下去。

(4) 幼儿再次按正确的方法练习套圈。

3. 游戏：小乌龟套圈

(1) 教师示范讲解游戏的玩法：将幼儿分成人数相等的三组站在起跑线后，当教师发出“开始”的口令时：每队第一位幼儿学小乌龟快速地爬到第一个呼啦圈处，蹲下身，然后双手手心朝上握住圈，接着翻圈迅速地从头顶套下去，再跑到第二个圈以同样的方法将圈从头顶上套下，然后迅速地跑回来拍下一个幼儿的手，然后站到队伍，被拍到手的幼儿以同样的方法游戏。游戏依次进行，最后看哪一组最快就为胜。

(2) 教师请两个能干的幼儿示范玩一次后幼儿开始游戏。

游戏规则：

□a□幼儿必须是双手手心朝上握住呼啦圈，翻圈从头顶上套下。

□b□幼儿必须被拍到手后才能跑出。

三、结束部分

1. 放松活动：高人走与矮人走。

师：孩子们，好累呀，现在我们来学“高人走与矮人走”放松一下吧。

2. 师：孩子们，现在我们把呼啦圈当汽车方向盘，跟随我开着车子回教室去吧。

(幼儿在教师的带领下，幼儿扮司机开车回到教室)

延伸活动

鼓励幼儿尝试更多的套圈游戏。

活动反思

在这个过程中，教师很难把要点讲清楚，但因为听不清应该怎么做，孩子学得很累；同时孩子没有经历探索的过程，也就体验不到通过自己的探索获得成功的喜悦。能不能让孩子从动作开始，通过自己的探索，最终获得成功的体验？在活动中不仅让孩子学会游戏，更重要的是让孩子获得一种遇到困难可以自己试一试，如果不行可以换一种方法再试，最终总能成功的经验。

爱游戏是孩子的天性，选择孩子喜欢的内容，让孩子通过自己喜欢的方式进行活动，是一个活动成功的基础。给孩子展示的机会和舞台，让每个孩子都能自信地在集体面前表演，让每个孩子都能体验到成功，是这个活动的一个重要目标。在这个过程中，孩子一开始的以自我为中心的情况慢慢减少，取而代之是同伴之间的互相协调和合作。孩子出现了问题，不是教师指出的，是同伴指出的；不是恶意指出的，而是善意指出的，这对于孩子来说感受是完全不同的。这是一种同伴之间的资源利用，一种同伴间的互动。通过互相的提醒，孩子们不断地调整自己的行为，在不知不觉中学到了很多很多。

猫教案教学设计篇二

同学们，上节课我们一起学习了一篇成语故事，它的名字叫做……

教师板书课题：囫圇吞枣，提醒大家注意“枣”字。

谁能为我们讲讲故事的主要内容？

指名参照给出的提示，完成主要内容的概括。

在你的自主学习过程中，你一定有一些自己解决不了的问题，请大家现在小组内交流，组内能解决的组内解决，不能解决的由组长归纳整理在问题纸上，我们班上解决。

1、小组内提出质疑，组长归纳整理。

2、全班交流问题。教师进行归纳整理，制定本节课的学习目标。

问题预设：

a什么是囫囵吞枣？

b年轻人为什么要“囫囵吞枣”呢？(他是在什么情况下想出这个办法的?)

c年轻人为什么会闹出这样的笑话？

a□什么是囫囵吞枣？

今天我们要学一种新的读书方法：默读(说一说什么是默读)

请大家用默读的方法默读课文第二自然段，找一找什么是“囫囵吞枣”？

b□年轻人为什么要“囫囵吞枣”呢？(他是在什么情况下想出这个办法的?)

引导学生从主人与年轻人的对话中体会文章内容。

找到主人的话语，读一读，从主人的话中，你读懂了主人要表达什么意思嘛？

主人为何要这样劝告年轻人呢?(引导学生抓住年轻人吃东西的动作描写来体会)

为了年轻人的健康，主任客气地说：(生接读主人的话)

年轻人听到主人这样说，他是什么反应?(愣住了)。

假如你是那个年轻人，你为什么愣住，此时，你会想些什么呢?

从年轻人的想法来看，你认为他听懂主人的话了吗?

面对怎么吃梨和枣，年轻人想出了一个什么办法呢?

出示语段：“哈哈，我有办法了，……这岂不是两全齐美吗?”(指名朗读)

练习将“这岂不是两全齐美吗?”换一个说法。说说对“两全齐美”的理解。

年轻人所说的“两全齐美”的办法，具体指怎么做呢?有哪两个方面的好处呢?(出示课件)

讨论：这个办法真的就两全齐美吗?

在场的人听了他的想法后，有什么反应呢?理解“前仰后合”的意思。

下面就请同学们在小组内练习分角色朗读。组长安排好角色，一会儿，我们要进行小组展演。

小组内分角色表演。

小组展演，其他小组给出评价。

讨论：

1、在年轻人说完后，在场的人都笑得“前仰后合”，他们在笑什么？

2、年轻人为什么会闹出“囫囵吞枣”这样的笑话呢？

如果你在场，你想对年轻人说些什么呢？

年轻人不进行分析理解，只顾着主人的劝告想出“囫囵吞枣”的办法，真是可笑。大家要记住，不管是在学习上，还是在想办法解决问题时，一定要（多动脑筋，对知识，对情况多加分析与理解。）

1、向父母讲述文中的故事

2、阅读其他的成语故事。

《囫囵吞枣》是冀教版二年级语文下册第五单元的第一篇课文，对于二年级的孩子们来说，这篇课文较长，生字也较多。读起来可以说是有一定难度的。为了让学生熟悉课文内容，前一天留了预习的作业，要求学生晚上把课文读5遍以上，读通顺。把不懂的字词画下来，查字典弄明白。我想，如果学生按着预习要求认真的去做，第二天的课讲得也会顺利多了。

今天的语文课上，我先板书了课题，因为已经布置了预习的任务，所以，我提出了这样一个问题：囫囵是什么意思？课题为什么叫“囫囵吞枣”？我认为一个很简单的问题，孩子们却给了我一个啼笑皆非的答案，大大出乎我的意料。

孩子们踊跃的举手，叫起来一个后，大声的回答说：“因为课文里有一个年轻人叫囫囵，他吃的枣，所以叫‘囫囵吞枣’！我问：“他这样回答对吗？”孩子们齐声说：“对！”

真是让我哭笑不得，这就是回家预习的结果？是没把作业当回事儿？

我说：“下面，你们认真的读一遍课文，告诉老师课文中哪里写着年轻人的名字叫囫囵。”孩子们大声的读起来，读完后，再问：“谁能告诉老师你是从哪句话看出年轻人的名字叫囫囵的？”王鑫伟站起来读到：“吃枣只咽不嚼，这不成了囫囵吞枣了嘛！”原来如此，她们不是没好好预习，而是理解上出了偏差，不明白囫囵是什么意思，就把它当成了人的名字。

我说：“先不管这个答案对不对，拿出字典来，大家查一下囫囵是什么意思。”同学们查完后大声说：“是完整的，整个的意思。”再问：“它是人的名字吗？”孩子们一起回答：“不是！”接着问：“根据它的意思想一下囫囵吞枣应该是什么意思？”孩子们答：“是整个的把枣吞下去。”我再接着说：“那好，大家再仔细读一遍课文，想想这个故事到底说了一件什么事儿？”孩子们津津有味的读了起来。

看来，孩子们的想法和我们的想法存在着很大的差异，他们的思维方式有时很简单，有时很独特，在引导他们理解知识时，我们不能以自己的思想为主导，要多想一想，孩子们会怎么想，多问一问，他们在想什么，根据他们的理解程度再去解决问题，这样，我们的劲儿才能使在刀刃上。

猫教案教学设计篇三

七年级学生好奇心强，有初生牛犊不怕虎的热情和积极性，学生的好奇心较强，注意力不能持久，所以我尽量给他们提供一个宽松愉悦的学习情境。这个班的学生基础层次不齐，个性差异大，通过前三个单元的学习，学生能听懂教师的简单的指令性语言，能用简单的英语相互问候，交流信息。表达感觉和情感目前还不行。鉴于学生的基础和注意力不容易集中等的一些特点，我在教学目标、教学过程、教学活动的

设计中不仅结合教学基本目标对学生的要求，还尽量从学生实际出发，可是上完课以后，反思这节课，我依然觉得还有很多不足之处。在教学过程、教学活动的设计与操作等方面还存在一些问题。

教学目标方面，有一定的优点也有一些缺点。优点是能利用多媒体课件和学生日常生活中的用品让学生掌握radio[tapeplayer]player[tape]clock[modelplane]hat等词和短语。并训练他们的听说能力。同事巩固昨天所学过的句型[whereis...?或whereare...?回答[it'son/in/under...或者theyareon/in/under...教学目标中的缺点就是把听力部分占整堂课的比重没有调节好，导致在生科过程中听力部分练习时间太短，没有突出这节课的重点，是一个非常大的失误。

教学过程中，优点是课堂气氛还算比较活跃，学生大多都能积极参与，学生参与度还比较高。缺点比较明显的有好几个方面。首先在教学过程中由于学生的个体差异大，在教学活动中没有平等的兼顾到每个学生，对学习底子比较薄弱的学生没有很好的引导和管理，上课中间有些学生做小动作，不遵守课堂纪律，没能及时发现和教育，是我的`失误，这也是课堂纪律有点乱的一个重要原因。当然，根本原因是平时管理上太松懈，之后一定会在这方面多加努力，争取让学生养成良好的行为习惯，回答问题要举手，课堂不能说闲话和做小动作。

整体来说这节课还算可以，把该讲的都讲到了，但从教学效果上来说，我感觉应该是不合格的。重点的内容没能处理好，整体把控不到位。在以后的教学中我要不断充实自己完善自己，怀着爱心、耐心、责任心、宽容心、求知心、平常心，在教学方面不断创新，为学生营造轻松愉快的学习氛围，应用多种策略引导学生，培养学生兴趣，激发学生的主动性，把课堂引导地健康积极，但又能有规有矩，让孩子们健康成长、快乐学习。

猫教案教学设计篇四

挖番薯

大班

1课时

活动设计背景在幼儿园门外的园地里有一块番薯地，看着茂盛的番薯藤下一个个的番薯，这不就是对孩子们最好的教育资源吗，这一方面可以让孩子了解番薯的特征和用途，另一方面可以通过孩子的劳动体验到劳动的辛苦和成功的喜悦。

1、通过感官让孩子认识番薯的特征和用途。2、通过挖番薯活动，体验劳动的辛苦和劳动成功的喜悦。3、通过操作活动发展幼儿的创造能力，想象能力。

开始（导入）部分：

二、教师带幼儿来到番薯地，引导幼儿进行观察，然后调整自己原来的想法。1、引导幼儿仔细观察番薯长在哪里，来验证自己的想法是否正确。2、教师讲解挖番薯时的'安全事项。3、教师分给幼儿挖番薯的工具（小铲子、小锄头和装番薯的篮子）。

三、教师先把番薯的藤拉掉，然后师幼一起挖番薯。1、有些幼儿独自挖番薯，有些幼儿合作着一起挖番薯。2、教师和幼儿合作着一起挖番薯。

五、劳动结束，带番薯回教室。

六、幼儿番薯小制作

挖番薯活动是幼儿非常喜欢的活动，在挖番薯的过程中老师

可以看出孩子们的用心，当一个小朋友挖到番薯，当番薯露出地面时，那种兴奋激动的心情也会感染你加入到孩子们的队伍当中去，看到孩子们挖到番薯后高呼：“我挖到番薯了，我挖到番薯了”。当一个小朋友挖不动时就会请求同伴帮忙一起合作来挖，这点我就得孩子们的合作意识浓，还有有困难就会大胆告诉同伴，这点很不错。

我觉得，像这样的探究操作活动时，最好给孩子们穿上劳动服和破旧一些的鞋子，这样就不会弄脏衣服了新鞋子了。

猫教案教学设计篇五

教学过程：

一、猜谜导入：

我知道很多同学都喜欢猜谜语，今天老师也说一个谜语让你们猜：

(大屏幕显示)“忽如一夜春风来，千树万树梨花开；洁白精灵寒中飞，雨落横山漫天扬。”猜一猜，这指的是哪一种自然现象?(雪)

同学们还学过哪些写雪的诗句呀?(大屏幕展示雪景图片)

学生可能说的有：

窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。

北国冰封，万里雪飘，望长城内外，唯余茫茫，大河上下，顿失滔滔。

欲将轻骑逐，大雪满弓刀。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

二、自主学习，初读感知：

1、学生自由朗读课文，粗通文意。

2、多媒体播放课文范读，学生小声跟读。

3、学生齐读课文：女生齐读课文1——3段，男生齐读4——6段。

江南的雪——朔方的雪

滋润美艳“但是”蓬勃地奋飞

三、合作探究，赏析美文

1、反复研读课文，体会江南的雪和朔方的雪的特点的深切涵义分别是什么？

追问：文中哪些内容能表现江南的雪的“滋润”的特点？

追问：“美艳”何意？文中哪些描写表现江南雪的“美艳”了？

——雪野中景物之美(色彩的映衬)很洁白，很明艳，目光灼灼

请一女生从第一段读出滋润美艳之美

朔方：如粉如沙，绝不粘连，蓬勃地奋飞

找出能表现“蓬勃地奋飞”的动词?——生光，旋转，升腾，弥漫，闪烁

请一男生读出“蓬勃地奋飞”的气势。

注意：在这里老师一定要跟上读的指导。前一部分我指导学生用深情欢乐优美和缓的语调来读，反复读，读出童年的欢乐，读出作者对故乡的怀念，读出作者对美好生活的向往，对美好理想的炽热追求。后一部分感情与之截然不同。我先示范朗读，调动学生激情，然后指导学生反复读，读出气势，在读中领会作者压抑不住的战斗激情。

2、体会作者在文中所表达的感情：

(1)作者对江南雪景的回忆和对现实中朔方雪景的描画，分别寄托了、融入了作者不同的思想感情，你能体会分别是怎样不同的感情吗?请你在课文上做些圈点批注，然后结合课文中具体语句说说。

师生讨论后明确：作者对美丽多彩的江南的雪怀有一种眷恋、渴望、快乐、童真童趣而对独立、有活力、有精神的朔方的雪怀有一种赞颂、敬仰之情。

(2)这是一首散文诗，散文诗是兼有散文和诗的抒情性的文体，向前一步，就变成了诗。试着用文中的句子将两种不同的画面和诗人的不同感受改写为两首诗。

学生自由改写。写完后小组内分享交流展示，选出优秀的作品在全班展示。集体推荐出的优秀作品用稿纸誊抄出来张贴在班内的宣传栏内。

老师的范文：

(一)

报春的江南的美雪

看那血红的宝珠山茶

白中隐青的单瓣梅花

深黄的磬口的蜡梅花

还有冷绿的杂草

那都是开在江南的雪野中的

春姑娘的眉腮和眼睛哟

那可是极壮健的处子的皮肤哟

滋润美艳之至的江南之雪呀！

更让孩子们快乐的

是他们呵着紫芽姜一般的小手

塑成的雪罗汉

目光灼灼地嘴唇通红地坐在雪地里。

(二)

蓬勃地奋飞的精魂

朔方的雪花

在晴天之下，旋风忽来

便蓬勃地奋飞

在日光中灿灿地生光

如包藏火焰的大雾

旋转而且升腾

弥漫太空

使太空旋转而且升腾地闪烁

在无边的旷野上

在凛冽的天宇下

闪闪地旋转升腾着的

是雨的精魂??

归结两首诗：一柔美一粗犷，一清丽一豪迈，风格迥异。

四、拓展延伸，深究内涵：

补充投影写作背景：

1924年12月30日，北京纷纷扬扬落了一场大雪。鲁迅在这一天的日记里写道：“雨雪。??下午霁，夜复雪。”在这一天的日记里，他破例地写下这样富于诗意的文字：“晴，大风吹雪盈空际。”过了十八天，鲁迅就把他的创作激情和深刻思索，凝结成了《雪》这篇文字优美而又寓意深邃的散文诗。

此文写于1925年1月，当时正处于北伐革命的前夜，国共两党结成统一战线，但鲁迅当时生活的北平仍在北洋军阀的黑暗统治下，反动势力猖獗，斗争极其激烈。

归结写作目的：

作者写江南雪的滋润美艳，表现对美好快乐生活的眷恋和渴望；写在凛冽的天宇下奋飞的雪，表现对寒冷的环境的反抗，对不惧孤独、不屈不挠的斗争精神的赞颂。

归结主题：

本文通过江南与朔方不同雪景的对比烘托，表现了作者对美好事物的缅怀和对冷酷环境的抗争。

2、你在学习这篇课文中有没有疑难问题，请提出来研讨。

3、推荐阅读：、（可自行搜集其他优秀诗文、歌曲在班内共享）

五、作业布置：

描绘一下你童年的雪景与现在的雪景，体味你投入的情感是否不同。

教学反思：

学习《雪》，我首先注重了学生对本文读的训练。是该读得深情欢快还是要气势磅礴，让学生们先弄明白。特别是读朔方的雪时，学生个个兴奋异常，慷慨激昂，小脸涨的通红，眼睛里射出勇士的战斗豪情。其次我注重让学生在读中、在合作中赏析作者在文中所要表达的思想感情，并适时地进行了改写了练习，让学生感受到由文到诗的美感，情感、领悟能力都得到进一步升华。

我觉得这节课上的既轻松，又有力地调动了学生激情，收到了很好的教学效果。

猫教案教学设计篇六

1. 通过学习儿歌，使幼儿记住故事的主要环节，并且学会描述。
2. 让幼儿理解朋友的重要性，有朋友的快乐。
3. 发挥幼儿的想象力。
4. 初步培养幼儿动作表演的能力。
5. 培养幼儿大胆发言，说完整话的好习惯。

1. 儿歌音频

2. 三段有关鱼视频(分别包括一条鱼、两条鱼、三条鱼在水里游的视频)

1. 首先，让幼儿欣赏一遍儿歌

2. 引导幼儿用语言描述一下鱼的特征，让后观看有关鱼的视频。

3. 再请幼儿听一遍儿歌，然后分开解释每一句。

(1) 第一句，“一条鱼，水里游，孤孤单单在发愁”，教师请幼儿想象并发言一条鱼在水里游心里会想些什么，会不会很孤单想朋友什么的，然后教师总结再观看一条鱼在水里游的视频，请幼儿表演一条鱼孤孤单单在发愁的'表情。

(2) 第二句，也请幼儿想象两条鱼，它们会想些什么，它们会有什么感觉，接着观看视频，与幼儿一起表演三条鱼的情境。

(3) 第三句，请幼儿发言三条鱼会发生什么，它们会不会交朋

友，等等。接着观看三条鱼的视频，然后用动作表演鱼的心情。

4. 带全体幼儿齐声朗诵儿歌，有表情地并加以动作表演。

6. 总结评价，结束活动。

教师总结：鱼儿有朋友才快乐，我们也一样，所以我们要好好与我们的的小伙伴相处，珍惜朋友。

孩子们非常地感兴趣，通过本次活动，我们也知道了只要幼儿感兴趣的东西，他们就会给你意想不到地惊喜，所以，在以后的活动中，我们应该从幼儿的兴趣出发，来提高活动地质量，因为兴趣是幼儿最好的老师。

猫教案教学设计篇七

1、能在图标的帮助下地朗诵绕口令。

2、练习发准易混淆的字音：宝、包、猫、叼。

3、喜欢说绕口令，体验说绕口令的乐趣。

4、愿意交流，清楚明白地表达自己的想法。

5、能自由发挥想像，在集体面前大胆讲述。

1、根据绕口令内容制作图标：小宝、小猫、包各四个。

2、图片一：小宝、小猫、包

3、图片二：每一张都画有小宝、包、猫四张。

1、图片激趣。

出示图片一：小宝、小猫、包。

提问：这是什么？它们之间到底发生什么有趣的事呢？

2、欣赏绕口令《猫和包》

(1) 教师示范朗诵绕口令1——2遍。

(2) 提问：“你听到了什么？”根据幼儿的回答图标按照绕口令的格式摆放出来。

(3) 幼儿看着图标初步朗诵绕口令2——3遍

提问：你在绕口令时有什么感觉？你发现这个绕口令中有哪些容易混淆的字？

教师小结：原来这首绕口令的宝、包、猫、包字读音相近，容易混淆，念起来较拗口，念快时容易念错，我们念的时候要注意。

3、练习读准相近音

(1) 老师读但不出声，让幼儿看老师的口型猜猜老师在读什么字，然后大声念出来并进行练习。

(2) 游戏：击鼓传图片

4、借助图标学习绕口令。

(1) 教师逐渐减少图标的方法，帮助幼儿记忆绕口令内容。

(2) 不使用图标练习朗诵。

(3) 看幼儿用书，练习朗诵。

5、运用多种形式进行绕口令比赛。

(1) 加入节奏练习；引导幼儿一边拍手一边朗诵绕口令，帮助幼儿掌握绕口令的节奏。

(2) 尝试加快速度朗诵绕口令并进行比赛

(3) “绕口令”；鼓励幼儿朗诵自己掌握的绕口令，增加幼儿对绕口令的兴趣。

(注：此教案参考指导用书)

绕口令最大的特点就是拗口，在学习绕口令《猫和包》，儿歌中的“宝、猫、包、叼”这几个字的发音很容易混淆，难以掌握。活动的开始，教师通过图片引入，激发幼儿学习的兴趣，接着示范朗读——练习混淆字的发音——根据图表学习绕口令——通过形式多样比赛。整个活动孩子们的学习积极性比较高，掌握得也不错。

活动设计符合大班年龄幼儿，活动的选材新颖，来源于生活，以图结合汉字的形式，让幼儿很快理解了什么是绕口令，也了解了绕口令的意义，让其了解绕口令的特点，感知绕口令的节奏和韵律。看着图普就能很顺口的读出来。幼儿对这样的活动很感兴趣，在以后的教学活动中我会多用这样的形式来开展活动。

猫教案教学设计篇八

1. 感知10以内的数量，理解数字与数量的关系。

2. 学习根据数字和图形标志匹配相同数量的几何图形，并能听懂要求进行操作。

3. 知道做客的基本礼仪，体验去做客的快乐。

4. 知道按事物不同的特征进行排序会有不同的结果，初步了解排序的可逆性。

5. 了解数字在日常生活中的应用，初步理解数字与人们生活的关系。

1. 幼儿操作材料：

1) 与幼儿数量相等的贴有7-10不同数量鱼的盆子。

2) 贴有数字图形的手环和一定数量的三种几何图形。

2. 课件：去小猫家去做客的路上风景及遇到的小动物。

3. 教具：贴有7-10数字的操作板。

一、准备去做客。

1. 交流做客的礼仪：

师：小朋友们今天啊老师要和小朋友一起去猫妈妈家做客，你们说好不好？

幼：不能。

师：对，不能这样，那要怎么样呢？

幼：敲门，到招呼……师总结：我们到了客人家呀要先敲门，或者按门铃，进去后还要有礼貌的问好、打招呼。

2. 准备礼物：

师：但是这样我觉得还不够，你们说我们这样两手空空的去好不好啊？

幼：不好师：那请小朋友来说去别人家做客我们可以带什么啊？

幼：……、……师：可以带……、……这些送给别人的东西我们可以叫它礼物。

那小朋友想一想我们去猫妈妈家，猫妈妈最喜欢什么呀？

幼：鱼师：猫妈妈呀可喜欢吃鱼了，今天老师就给小朋友准备了送给猫妈妈的礼物，那就是猫妈妈喜欢的鱼。

请小朋友轻轻的把准备好的鱼拿起来，然后观察一下你的盆子里有几条鱼，举手告诉我。

请1-2个幼儿说一说你的盘子里有几条鱼。

师：老师这里也准备了鱼，我们看看有几条。（师幼共同数）啊，我有7条鱼。

二、去做客的路上。（感知10以内的数量）

1. 出发前的准备：

好了，请小朋友站起来，站在小椅子边上，跟我一起出发吧。

2. 去的路上：

教师随这画面的变化提不同的问题。（是谁呀，有几个？）8、9的时候与幼儿一起数一数

三、去家里做客。（理解数字的含义，会用数字表示物体的数量）

1. 猫妈妈家到了，学习做客的礼仪：敲门，你好，欢迎你们。

师：啊，猫妈妈家到了，我们先要怎么样啊，（敲门）猫妈妈把门打开了，我们来和猫妈妈打个招呼吧（猫妈妈你好）

帮我把它放到相应的数字下面师：我们来看看怎么放，这快板上有数字7、8、9、10、那你们说7下面贴几条鱼，8下面呢，9下面呢，10下面呢。

我们看看老师这里我们刚才数了是几条，（10条），那我应该贴在数字几下面。

分组贴，一次为7、8、9、10条师：我来帮猫妈妈检查一下对不对。捡几个盆子数一数（8、9、10）

3. 猫妈妈也要送礼物给我们。

（1）提出要求：猫妈妈要送手环给我们，不过她还没做好呢，猫妈妈要考考小朋友你们能不能自己想办法做出来。做对了猫妈妈就会把手环送给你。

（2）介绍材料：手环上有数字图形标记，请看清楚手环上的数字和图形标记就贴几个相应的几何图形。（视频演示：三角形、长方形）

（3）幼儿操作：指导有困难的幼儿，提醒幼儿要看清楚数字和几何图形。

（4）交流：我做了几个手环，数数有几个什么几何图形。

四、结束。

没做完的幼儿可以在区域游戏时完成。

将数学融入到幼儿的生活中去，选择他们熟悉的情境进行游戏，他们很感兴趣。此次的教学活动进行的很顺利，也很完美。

猫教案教学设计篇九

1. 运用列提纲的方法梳理课文主要内容，整体感知课文。
2. 抓住具体语句，感受红树林的神奇和奉献精神。
3. 了解其它树林奇观。

1. 出示单元主题，回忆在这单元里领略了哪些奇观？

2. 这节课我们去欣赏海南岛琼山上的奇观——红树林。看到课题，你有什么疑问？

1. 自由读课文，画出读不准的字音，遇到难读的句子多读几遍，读通顺。

2. 读后请学生提问，检查字词。

树冠 芳馨 婀娜 栅栏 倘若 抵御

绚丽多姿 盘根错节 纵横交错 贫瘠不毛

3. 指名分节读（5人），其他同学认真听，一边听边从文中找出典关键词句，完成下面的句子。

（什么样）的红树林（怎能么样）。

4. 红树林在你心中留下了这样的印像？作者从哪几个方面写红树林的？请同学们运用列提纲的方法给课文2—5节加小标题。

顺序：我乘着小船，慢慢划进红树林深处。

远观红树林；近赏红树林；红树林的繁殖；红树林的精神

主线：为什么说红树林是海上奇观？它的奇表现在哪些方面？

（一）远观

那是涨潮的时候，一片密密麻麻的红树林浸没在海水里，露出一顶顶青翠的树冠，浮荡在海浪之中。一会儿潮退了，红树带着海泥芳馨的枝条和婀娜的身躯出现在海滩上。

1. 指名读，你的眼前浮现出什么景象？
2. 哪些词语表现出红树林的特点？

形态：密密麻麻 婀娜

颜色：青翠

味：芳馨

3. 齐读，读出想象中美景。

（二）近赏

1. 这段写出红树林的树干有什么特点？
2. 指名读，再齐读。

树枝：开花

（三）繁殖

1. 啪啪的响声，胎生
2. 两三个月，遇到海滩照样能生长

（四）精神

奉献、团结、顽强

作者开篇就说：“长白山的茫茫林海，给我留下许多绿色的梦……”我们东北的大小兴安岭也有许多奇观。（出示图片，引出老舍的《林海》）

《红树林》的教学结束了，这已经是我第二次执教这篇课文。回顾课堂教学中的细节，收获与遗憾交织于心中，难以抹去，略加疏理，跃然纸上。

有人说语文是模糊的，需要感悟。这似乎成了那些不指导学习方法的教师的护身符。语文学学习有规律，更有方法。作为教师，应力求让教师一课一得一法，常此以往学生就有了学习方法，会自觉地运用方法。北师大教版教材更重视在学习中渗透方法。本单元的训练重点，就是引导学生学会运用列提纲的方法把握课文的主要内容。教学《红树林》时我让学生给课文的2至5自然段加小标题，以这种方式提高学生列提纲的能力。

但是，在评课中王校长提出：“列提纲是否应该在理解课文内容之后进行？不然学困生达不到，教学没有面向全体。”我想：这话有道理，学生在对课文不够熟悉的情况下就去加小标题是有难度的。不过，如果在指导上再细化一点，也是可以的。比如：我可以请学生先读一读第二自然段，然后和学生一起概括。给学生提供一范例，再放手让学生自己列后三段的提纲。这样会好一些。

整体感知是新课程主张的语文教学思想，怎样把握？这也是我一直在探索的问题，以往我惯用初读课文之后请学生概括课文的主要内容，但是，概括课文的主要内容并不那么容易。在这课的教学，我请学生用书中的关键词句补充句子。

（见教学设计）这个设计既降低了概括课文主要内容的难度，又有效引导学生关注课文中的关键词句。实践证明，这样的设计有助于学生整体感知课文。有的学生说：“密密麻麻的

红树林是海上奇观。”有的学生说：“婀娜多姿的红树林是一个神秘的植物天地。”还有的学生说：“盘根错节的红树林是一个世外桃源。”等等。

教学切入点关教学的成败，选准切入点，会把学生引入柳暗花明的圣境，反之会把学生引入歧途。《红树林》是奇观这一单元的内容，为充分构建单元主题，我以文中“我在海南岛琼山碰到海上奇观”一句为切入点，请学生品味语言，感受海上奇观“奇”在哪儿？以此作为教学主线，牵一发而动全身，引导学生学习文本，品味语言。

但是，在品的过程中，由于对读关注得不够充分，设计得不够精细，有点条分缕析之嫌。还应在读出感情，读出画面，读出意境上做文章。

猫教案教学设计篇十

还是先请大家听一听学生的心声吧：

老师：

您好！

今天我鼓足勇气给您写信，是想把自己的想法同您讲一讲。

我们喜欢体育活动但不太喜欢上体育课，因为我们已经厌倦了立正、稍息以及什么前滚翻之类的东西，体验不出什么乐趣。少得可怜的器材是我们不愿去运动场的重要原因，去了干点什么呢！比起丰富多彩的游戏厅、网吧来，那真是天壤之别，那里有好玩的游戏、好听的歌、好看的东西，还没有人约束，真够爽的！而运动场有什么呢？单双杠旁没有垫子，少得可怜的篮球场只有静静的篮球架在那儿立着，这些是重复了多少次的。为什么不把那些娱乐性的器材也放到运动场

去呢，比如公园里什么飞机轮转、投镖、射箭、其他健身器材等等，那样的话运动场可真成了我们的乐园了。

您在上课时经常讲体育锻炼对身体健康有多么重要，常常引经据典，甚至列出一系列的数字让我们看，看没看懂暂且不说，实践中也没感觉到有明显的效果。您能不能不讲，把体育课内容安排的丰富一些，比如健身操、舞蹈、体育游戏、武术等。我们是年轻人，看的、听的有很多新的东西。可您总是把你们年轻时的东西给我们，是不是有的太“那个”了，现在不是流行一句话：“与时俱进”吗？您太严厉了，这样天天横眉冷对的，大家心理有点怕。让我们面对您是心理能够放松些，好吗？您老是强调技术，说句实在话，同学中有绝大多数人是不会做运动员的。

我们喜欢大家一起体验，不喜欢“你应该这样做”的体育课，让我们去体会技术吧！我们是为了锻炼，不是去参加正规比赛。我们喜欢丰富多彩的小组比赛，准备比赛时大家是绝不会消极怠工，而且会更细心的研究动作技术，为了比赛的需要，我们强制自己锻炼，去更多的了解体育，在比赛成功中我们真正体验到体育的愉悦感，而且通过比赛也检验了我们的实力，培养了我们的团队精神。把学习的自主权交给我们，您在一边指导就行了。

以上是我个人的一些想法，有言重的地方，请包涵！

学生xxx

看完这篇短文的同行请思考：

1. 学生提出来的问题真实吗？如果真实你应该怎么做？
2. 你在平时和学生有过真情交流吗？学生能和你谈心理话吗？为什么？

3. 象学生说的问题你自己有吗？有没有看过别人是怎么上课的？
4. 如果放开了让学生自己玩，别人（特别是校长）说你“放羊”怎么办？
5. 你有没有过静下心来，细细的想一想怎么上好你的体育课？
6. 兴趣是最好的老师，但高中学生又不太爱玩游戏，你将如何处理这个关系？
8. 好像学生总是提一些“过分”的问题，你能接受吗？
9. 如果按照《高中体育与健康课程标准》的要求，实行分项教学，如果有学生达不到课时量，你给他学分吗？请说出理由。
10. 你认为高中的体育教学究竟要给学生些什么东西？

北方的冬天还是有些冷的，入冬以来几乎每次课都是耐久跑，学生的确有点厌烦了，怎么办？对！远足。黄圃理工学校的正门外就是田野，穿过田野是圩堤，来回刚好八公里，真是一条完美的线路！由于门前的路一直没修，所以门一直锁着。这条路也被锁了近十年。

换换环境，调整心情，是这节课的主要目的。但是，如何处理学生走的能力差异问题，一直困扰着自己。我决定：交给学生，让他们自己处理。当我宣布后天的体育课去外面时，大家象过节一样高兴得大呼：“老师英明！”随即我又将自己的担心也讲出来，谁知大家立即露出一种不屑的表情：“老师你放心，肯定没问题！”看着我有些疑惑，班长谭丽芳和体育委员黄霞芳都肯定地点点头。虽然我很信任他们，但心里还是不踏实。

冬日的十点钟还是有点凉意，大家欢快地出发了。

没有规定队伍队形，大家自由自在。我偷眼看了一下，三五成群，男男女女，有说有笑，象是在商量什么。通往河堤的路是一条两米多宽碎石铺成的曲径。被大家一挤，显得更加窄了。路的两旁村民们在忙碌着，远处烧稻草的烟随微风吹过来，和我们这一群出笼的“鸟”一起构成了一幅美丽的风景画。但我没有心思欣赏，因为在出来之前我向学校领导保证过：绝对保证大家的安全。虽说没有车辆，也没有复杂的地形，但总是心里还是挺紧张的。

班长xxx见我这样，马上跑过来。

xxx□老师，你怎么了？看大家多开心，你的表情给我们很大的负担，为什么不高兴？

老师：你们怎么安排的，说给我听听。

xxx□老师，我们大家一听说上体育课要出来，大家很激动，首先根据大家的关系自由的分成了六个组，每个组都有“领导”，他们负责本组的全部事情，每个组都是一个考察队，有人负责纪录，有人负责召集。昨天放学后大家已经商量好了，您瞧好吧！

说话间来到一片空间较大的地方，只见有一个同学从口袋里拿出口哨，嘀嘀嘀一吹，大家立即停了下来，自动围在她的周围。

xxx□各位听好了，今天我们班，第一次出来搞活动，老师对我们很信任，希望大家不要辜负老师的信任，把昨天的方案拿出来，下面比赛正式开始。

她的话音刚落，大家像是变戏法似的，拿出来旗子。我放眼望去，什么“挑战者”、“勇敢的人”、“开拓

者”、“梦之队”等等搞的我眼花缭乱。

我问□“xx-x□你们干什么？”

“你看看就知道，我不和您说了，我该工作了。”说完就向前跑去……

……

不知不觉中，汗水已经湿了内衣，风吹过后的丝丝凉意，让人感到无比的惬意。有几个队伍中的女生在不时地擦汗，这时旁边的男生，马上转过身，边后退走，边向女生高唱：“妹妹，你大胆的往前走，往前走，莫回——呀——头！”女生不好意思地把手一挥：“去去去，讨厌。”说归说，唱归唱，女生的步子明显大了起来。打旗的基本都是男生，几个调皮的家伙举着本组的旗，将旗子前后、左右、上下、高低这么一挥，红、黄、兰、橙、绿色，在冬天的旷野舞动，引来劳作的村民驻足观看，并不时地指指点点，有的还竖起了大拇指。

一路欢声一路歌。猛听到又是一声哨响，抬头一看原来是到了大堤下的空地。幽默的黄霞芳，学着地道战中民兵队长的语气：“各小组注意，前面就是敌人的阵地。各小组必须统一行动，一起冲向敌人，不准有人掉队，看哪个组最快。”每个小组的同学用最快的速度，手挽着手一字摆开阵势。哨声一响，大家象一个不可分的整体，拼命地向河堤冲去。胜利的这组一起高高地举起手，打出“v”的手势，蹦着、跳着、笑着、叫着。后来者呢，也象胜利者一样尽情地舞着，象回到了孩童时代。

当大家平静之后，立即又被面前的景色吸引了视线：宽阔平静的江面上，几艘忙碌的船只在来往穿梭；远处的天空有几只不知名的鸟儿在晴朗的天空自由地飞翔，江边的微风轻轻一吹，把刚从的疲劳一起吹去，舒服极了。是啊，他们多象

是一群自由的鸟儿！

我看着熟悉的学生，却感到很陌生。这是我的学生吗？平时根本看不出他们的纪律、他们的才能、他们的团队精神、还有他们的组织能力。今天在我不经意间表现得淋漓尽致。这样的组织、这样的效果真的出乎我的预料。

我的心情象这江水一样在荡漾。

请思考：

1. 不经意的放手，却受到意料之外的效果。您有类似的经历吗？
2. 您认为这里面包含着什么样教育理念？
3. 这可能吗？如果要达到上面的效果，您认为最重要的是什么？
4. 您怎样看待师生关系？您和学生的关系怎么样？
5. 上述的案例没怎么提技术，您认为怎样才能达到《课程标准》的要求？
6. 如果是您，您将如何组织？
7. 学生的有些做法您能接受吗？
8. 看了这个案例，你有什么想法？

如何上好每一节体育课，这是体育老师所面临的挑战。看《走在乡间的小路上》这个案例，我相信每个老师都会有自己的想法。在这个案例中，揭示了以下几个问题：

体育老师在平时的工作中，往往容易忽略一个问题，那就是

如何对待师生关系。师生关系是个老生常谈的问题了。但是《体育与健康课程标准》实施的今天，更应该大谈特谈。很多学生是因为喜欢一个老师才喜欢上某一门课程的，体育学科更是如此。我多次看过王老师上课，无论在黄圃理工，还是在华侨中学，他都能够让学生喜欢，和学生有着深厚的感情。因此，和学生能够互相信任，互相配合，非常默契。体育课到底要给学生点什么东西？除了技术、技能及健康之外，还应有精神层面的东西，如：如何交往？如何交流？如何发现？如何反思？如何欣赏？等等。有了这些，学生才不觉得枯燥和烦恼，有了这些体育老师才能够称得上老师。作为老师应该明白：当学生有兴趣时，他们学得最好；当学生的身心处于最佳的状态时，他们学得最好；当教学内容能够用多种形式来呈现时，他们学得最好；当学生遭遇到理智的挑战时，他们学得最好；当学生发现知识的个人意义时，他们学得最好；当学生能自由参与探索与创新时，他们学得最好；当学生被鼓舞和信任做重要事情时，他们学得最好；当学生有更高的自我期许时，他们学得最好；当学生能够学以致用时，他们学得最好；当学生对教师充满信任和热爱时，他们学得最好。作为老师应该能够做到：帮助学生检视和反思自我，明了自己想要学习什么和获得什么，唤起学生成长的渴望；帮助学生寻找、搜集和利用学习资源；帮助学生设计恰当的学习活动；帮助学生发现他们所学东西的个人意义；帮助学生营造和维持学习过程中积极的心理氛围；帮助学生对学习过程和结果进行评价，并促进评价的内在化；发现学生的潜在的能力。

放一放，你就会感觉到柳暗花明，就会觉得精彩无边。王老师这么有意无意地一放手，学生表现出的‘能力和活力，令人惊奇。这就引出了如何进行有效教学的问题。有效教学有几个方面的特征：1. 让学生明确通过努力而达到的目标，并且明白目标的达成对于个人成长的意义。2. 设计具有挑战性的教学任务，促使学生在更复杂的水平上理解。3. 通过联系学生的生活实际和经验背景，帮助学生达到更复杂水平的理解。4. 适时与挑战性的目标进行对照，对学生的学习有一个清楚

的、直接的反馈。5. 能够使学生对每个学习主题都有一个整体的认识，形成对于事物的概念框架。6. 能够迁移并发现和提出更为复杂的问题，有进一步探究的愿望。一言以蔽之，有效的教学能够唤醒沉睡的潜能，激活封存记忆，开启幽闭的心智，放飞囚禁的情愫。这必不可少学生的自主学习、合作学习与探究学习（肖川：《新课程与学习方式变革》）。

在体育教学中，速度课和耐力课是非常枯燥乏味的。它对学生而言，需要付出的太多、太多……。在近一年的课改实验中，我们尝试了一些游戏项目，用于提高学生兴趣，发展学生的奔跑能力，发挥了跑在促进集体的协作、友伴的组合以及个人在集体中价值的体现等方面的作用。

尝试1：

接力跑。跑的总距离固定，但允许同一组的学生每人可以跑不同的距离，其差距限制在正负8米之内。这样跑得较快的学生会感到自己有了用武之地，因不乐意于一直被人代跑，这些跑得慢的同学也会努力，两者相得益彰。

尝试2：

负重2.5公斤沙袋接力跑。因为这是一项速度和力量结合的运动，所以原来奔跑速度快的同学较之于速度慢的同学未必有优势。有些原来奔跑速度较慢的同学的体能优势此时便显示了出来，从而再次获得心理上的平衡和体现自身价值的快感。

尝试3：

合作（两人三足）跑。这种跑的形式不像正规的快速跑，要想取得成功，就必须依靠两人的默契配合。在这里，速度并不是最重要的，只有最和谐的互相配合，才能获得成功。它使学生享受胜利喜悦的同时，体验相互合作和团队精神的重要性。

未来的体育课更注重学生的健康目标。以往我们在上耐力跑课时，经常安排学生围绕着操场无休止地跑步，或者是定时跑等。这样一跑到底的体育课，确实让学生感到单调和厌倦，这也是大部分学生喜欢体育运动却不喜欢上体育课的原因所在。对此，我们在课改过程中，也进行了一些改变学生的心理状况，改变对耐力跑的课堂教学看法的尝试。

尝试4:

让学生自主选择练习手段。有些学生选择连续三分钟运球上篮，有的选择连续跳绳三分钟，有的选择五分钟追逐跑，有的选择五分钟带球突破射门等。他们用不同的方式来表示自己的情感，来体验体育锻炼的乐趣，我们认为，跑只是一种手段，提高学生的耐力才是教学的目标，课堂上只要有有利于受教育者提高心肺耐力的一切有效手段都可以进行大胆的试验。

在这个案例里，教师试图通过各种跑的游戏，激发学生参加快速跑和耐久跑练习的兴趣，提高他们的积极性。以上四种尝试，能较好地解决学生喜好体育运动，但不喜欢那种枯燥乏味的反复跑、定时跑、定距跑等练习方式的矛盾，使学生积极主动地投入到快速跑和耐久跑的练习中。学生在欢快的学习气氛中，既锻炼了身体，发展了快速奔跑的素质，提高了心肺功能，又学会了如何通过团结合作完成学习任务，还通过自主选择练习手段提高了体育学习的能力。在本案例中，无论是教学内容的安排，还是学习方式的运用，都体现了《体育（与健康）课程标准》提出的“目标统领教学内容和教学方法”的要求。

尝试1

“接力跑”突破了以往忽视学生个体差异的传统做法，为速度较快的学生提供了发挥自己优势的机会，也会强化速度较慢的学生加强锻炼的动机。在这个尝试中，学生们有了认识

自己角色的机会，即，奔跑能力强者，担负更多的责任，奔跑能力较弱者，更需加强锻炼。如果体育教师善于引导，会有利于社会适应学习维度目标的达成。也就是说，可以通过这个案例教育学生，在现实社会中，人们的分工有不同，能力有大小，要充分发挥自己的优势，努力弥补自己的不足，团结合作，才能取得比赛的胜利。

尝试2

“负重接力跑”由于改变了练习的形式，从而增加了游戏胜负的不确定性，原来跑得快的学生不一定能获胜，原来跑得较慢的学生有了获胜的可能。这样一来，无论是原来跑得较快的学生，还是原来跑得较慢的学生，都重新站在了同一条起跑线上，从而大大激发了学生的兴趣。练习形式的改变，练习积极性的提高，都有利于提高体育锻炼的实效性。

尝试3

“合作（两人三足）跑”的练习形式无疑有利于学生体验相互合作和团队精神的重要性，这又与体育课程社会适应学习维度目标“建立和谐的人际关系，具有良好的合作精神和体育道德”不谋而合了。同时，由于跑的形式由单纯的比速度变为既需要一定的速度，更需要协调的配合，因而大大提高了学生练习的积极性。

尝试4

“让学生自择练习手段”是一种新的教学尝试。在体育教学过程中，体育教师大胆地放手让学生自己选择发展耐力的练习手段，这不仅有利于提高学生的练习兴趣，而且有利于培养学生的终身体育能力。发展耐力的练习通常是中小学体育教学中的难题，学生们一听说上耐久跑课就提不起精神，甚至找理由请假。在这个案例中，由于练习手段是学生自己选择的，当然会乐意从事相关项目的锻炼。

练习形式的灵活多变，也能提高学生的积极性。同一学习目标，可以通过不同的练习形式去实现。这样的教学实例，在体育教学中比比皆是，只要体育教师在体育教学实践工作中开动脑筋，勤于思考，就会想出很多行之有效的办法。本案例的四个尝试就是很好的例子。

激发学生体育学习的兴趣，既是体育课程改革提出的要求，也是体育教学实践工作的需要。我们应该以“目标统领教学内容和教学方法”为依据，通过体育课程内容和体育学习方式的改革及灵活多变的练习形式，注重学生主体作用的发挥，从而促进体育课程目标的达成。

猫教案教学设计篇十一

- 1、充分体验音乐的美，享受成功，激发幼儿对艺术活动的兴趣。
- 2、幼儿感知音乐结构和情绪，学习模仿猫的各种动态，根据音乐情绪变化创编猫的不同舞蹈动作。
- 3、鼓励幼儿大胆想象和表现，培养观察力、模仿力、表现力、创造力及协作能力。
- 4、培养幼儿的观察、操作、表达能力，提高幼儿的审美情趣及创新意识。
- 5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

拍摄猫的日常活动、《猫》剧的乐曲磁带及vcd□半成品材料、颜料、剪刀等，活动场地，让孩子在生活中注意观察猫的不同动态。

- 1、小老鼠律动进场，导入主题。

2、倾听、 欣赏音乐， 了解音乐结构。

(1) 请幼儿完整的倾听、欣赏音乐，感受乐曲和音乐的特性。

(2) 提问：欣赏了这段音乐，你们感觉小猫都在做什么呢？让幼儿自由充分的表达。

(3) 谈话：生活中的猫。你们在生活中见过小猫吗？小猫是什么样子的？

3、观看生活中猫的录相并模仿猫的各种动态

4、分段欣赏，并说出每段乐曲的情绪及表现的情景，尝试创编舞蹈动作将不同的感受表现出来。

一段：宁静舒缓的音乐（幼儿可以模范小猫在地上睡、有的蜷在一团睡、有的三三俩俩睡在一起，伸着懒腰，打着哈欠……。）

二段：轻松活泼的音乐（幼儿可以模仿小猫在整理毛发，在散步，在玩耍捕蝴蝶……）

三段：激烈的音乐（幼儿可以模仿小猫抓老鼠，欢乐的舞蹈……）

5、幼儿随音乐完整表演一遍，进一步加深对音乐的理解，培养幼儿的想象力及创造力。

6、欣赏音乐剧《猫》剧片段，启发诱导幼儿丰富完善自己的表演。

7、幼儿利用半成品材料及颜料把自己和同伴装扮成可爱的猫，培养幼儿的动手能力及协作能力。

8、幼儿装扮好后，随乐曲完整的表演，自由结束。

整个活动符合幼儿年龄特点，各领域相互渗透，内容新颖，形式多样，环环相扣。乐曲形象鲜明，活动时教师以支持者、引导者、合作者的身份融入到孩子中。关注个别差异，因材施教，充分发挥了幼儿的想象力、创造力、模仿能力等，并激发了幼儿感受美、表现美的情趣，使他们能够大胆的表现自己的情感。活动中孩子们相互协作，相互配合完成各种动作并相互装扮成形态各异的猫，使孩子们体验到互相帮助的快乐。形象鲜明的乐曲是孩子们的第一个兴奋点，孩子们一听到这首乐曲便蠢蠢欲动。现实生活中小猫的录象是孩子们的第二个兴奋点，当看到猫的录象时孩子们都很兴奋，情不自禁的学起了小猫们有趣的动作在轻松的环境里培养了幼儿的观察力、口语表达能力和模仿能力等。著名歌剧《猫》是孩子们的第三个兴奋点，整个片段放下来，孩子们都是目不转睛的看着，专心的欣赏着那迷人的画面，动听的音乐，优美的动作使孩子们从中感受到了美并丰富了他们的审美经验。相互装扮及化妆表演是孩子们第四个兴奋点，孩子们利用半成品材料大胆的制作、勾画出心目中可爱的小猫形象，使幼儿进一步体验到自由表达和创造的快乐，并从中培养了孩子们的想象力、创造力、协作能力及动手能力。

整个活动，教师为幼儿提供大量自由表现的机会，孩子们非常感兴趣，始终保持着饱满的情绪，并且不断高涨。教师尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，并分享他们创造的快乐。不足之处在于猫的生活片段还应更加丰富，使孩子们对猫有更多的了解。在表演过程中还可多鼓励幼儿不断美化自己的创编动作，使动作更舞蹈化。

猫教案教学设计篇十二

1. 理解故事内容，知道爱护树木的方法；
2. 萌发爱护树木，保护环境的情感。

图片：小羊，小牛，小猴子，娃娃，小鸟，小树

1. 导入：出示小树的图片。你们在黑板上看到了什么呀？恩，一颗小树孤零零的长在这儿，我们来帮它找几个好朋友吧。你们猜猜看会有谁来找小树做朋友。今天呢老师带来了一个故事，来和你们说说小树找朋友的事儿。我们一起来听听看。故事的名字叫《小树的朋友》。

2. 教师完整讲述故事。

3. 理解故事。

——故事的名字叫什么？

——如果是你，你喜欢这群小伙伴吗？为什么不喜欢？小树也不喜欢他们，不愿意和他们做好朋友。

——后来谁来了？（小鸟）小鸟也来了，那小鸟是怎么和小树玩的？（小鸟来了，它们轻轻地落在树枝上，叽喳，叽喳唱歌：我们是小树的朋友，我们是小树的朋友）

小树喜欢小鸟吗？你从哪里看出来的??（小树很高兴，高兴得枝条儿一摆一摆，小鸟飞走了，小树还舍不得走呢，它挥着小手：“再见！再见！”）（小朋友们说的都很对，我们来听听故事里是怎么说的。讲述故事片段）

——其他小伙伴看到了，会有什么感觉呢？（不好意思）那他们以后会怎么做呢？（小羊会怎么做，小牛会怎么做，小猴会怎么做，娃娃会怎么做）

——那现在，小树一共有哪些好朋友了？

5. 提问：如果你想和小树成为好朋友，你会怎么做？我们要怎么来保护小树。

6. 总结。

附：故事《小树的朋友》

冬天，小树光秃秃的，它想找些朋友。

小羊来了。它在小树的身上擦来擦去，叫小树给它搔痒痒。这样的朋友，小树不喜欢。

小牛来了，它用角顶着小树，叫小树和它斗架。这样的朋友，小树不喜欢。

小猴来了，它爬上爬下，抓着树枝荡秋千，翻杠杠。这样的朋友，小树不喜欢。

娃娃来了，叫小树拉着橡皮筋，跳呀、唱呀。这样的朋友，小树不喜欢。

这时，飞来一群小鸟，它们轻轻地落在树枝上，远远望去，就像一片片树叶，叽喳，叽喳，小鸟唱起歌来，“我们是小树的朋友！我们是小树的朋友！”

小树很高兴，高兴得枝条儿一摆一摆。小鸟飞走了，小树还舍不得呢，它挥着手儿：“再见，再见！”

大家听了，很不好意思。

小树真快乐，它有很多很多的朋友啦！

1. 活动前半部分幼儿注意力较集中，后半部分由于没有引入新材料，并且反复提问，部分幼儿已经没有兴趣了。

2. 问题设置方面还需再考虑。层次性。

3. 结尾部分时间花费太长，幼儿回答不到点上的时候教师可

以举个例子。“老师也来说一个，我们经常给小树浇浇水，就能和小树成为好朋友。”

猫教案教学设计篇十三

- 1、 在活动中感知自己小脚的特征及其用途，产生初步的探索兴趣。
- 2、 通过比较，知道每个人的脚是不同的，脚会随着人体的长大而长大。
- 3、 在自己的脚印上用蜡染、剪纸等民间艺术方法进行创造性地想象和构画。
- 4、 培养幼儿敏锐的观察能力。
- 5、 探索、发现生活中的多样性及特征。

1、 爸爸妈妈、小朋友、婴儿的图片及脚印。

2、 铅笔（供幼儿描脚印用的）、纸、蜡笔、颜料、毛笔、剪刀、彩纸等操作材料。

3、 磁性黑板、录音机、磁带。

4、 地毯、草地、沙坑、鹅卵石路、水泥路、瓷砖路、轮胎；抹布若干、盆子。

一、导入部分，调动幼儿的积极性。复习歌曲《小脚丫哪里去了》。今天，我们来和我们的脚丫一起做游戏，好吗？（好）可是，小脚去哪儿了呢？（放音乐，师生共同演唱）

二、感知小脚的特征及其用途。

1、呀！小脚在这儿呢！我们一起把我们的小脚露出来吧！

（1）脱袜子（儿歌） 缩起小脖子，（脱袜筒到脚心） 拉长小鼻子，（拉出袜头） 弯弯小身子，（对折） 住进小房子，（放进鞋子）

2、 探讨脚丫的用途。

（1） 讨论：小脚有什么用？ 好可爱的小脚丫，你们的小脚丫会干什么呢？（走、跳等）除了这些本领，小脚丫还有一个大本领呢！请小朋友跟着老师到草地上、鹅卵石路上、水泥地上、软地上、轮胎上、瓷砖上都去走一走，你会有什么不同的感觉？（教师带领幼儿走小路、自由探索、自由体验、自由交流，引导幼儿说出各种不同的感觉。）小脚丫累了，让小脚丫休息一会吧！（师生坐下，用抹布擦干净小脚。）

（2） 个别回答：刚才你的小脚丫去哪儿了，有什么感觉？

（3） 教师小结：小脚本领真大，它能帮助我们做很多事，有了小脚才能走、跑、跳，走在不同的地方，还会有不同的感觉，所以我们是不能没有小脚。

3、感知每个人的脚是不同的，脚会随着人体的长大而长大。

（1） 猜脚印。 瞧，这些是什么呀？（出示脚印）有什么不一样？（有大有小等）是谁的脚印呢？和好朋友一起猜一猜！（请幼儿自由猜，再请个别幼儿猜。）你来猜！我们来看看他猜得对不对呢？（拉出操作图片）

（2） 给脚印排队。 小朋友真聪明，谁会给这些脚印排排队？（请一幼儿给脚印排队）一起数一数！（师生一起数）

（3） 讨论： 呀！爸爸妈妈的脚好大，他们的脚是不是一出生就这么大的？出生时是怎样的？然后呢？你的脚刚出生时

是什么样的？现在呢？（大）哦，我们人在慢慢长大，脚也在慢慢长大。

4、如何保护小脚。

（1）自由讨论：小脚丫真可爱，那我们平时怎么样来保护我们的小脚呢？（幼儿自由讨论，教师指导。）

（2）个别回答：你有什么好办法？（常洗脚、换鞋子、袜子、穿鞋子……）

三、描脚印。

1、描脚印。

（1）教师提出要求。小脚真可爱，你们想不想把我们的小脚留下来呢？（想）你有什么好办法？（画、蜡染、剪纸装饰等）你想用什么方法来装饰你的小脚印？（出示二幅范例，引导幼儿观察图案，提出要求：两只脚印要装饰的一样。）这两只脚印上的花纹怎么样呀？对了，两只脚印上的花纹要是一样的。

（2）幼儿描脚印，教师指导。把我们的小脚先描下来吧！（幼儿描，教师帮助个别幼儿。）先描好的小朋友穿好袜子和鞋子！回活动室去装饰我们的小脚印吧！

（3）回活动室，在自己的脚印上进行创造性的想象和构画。幼儿构画，教师指导，鼓励幼儿大胆地想象、创新。

四、结束部分：师生共同布置“脚丫树”。

请装饰好的小朋友把小脚印剪下来，贴到“脚丫树”上。

每个孩子都有小脚，但是平时却很少有机会去仔细地观察、了解它，而把自己的小脚作为一个活动的材料，着实让孩子

们感到格外好奇、格外亲切。因此，本活动既贴近孩子的实际，又能满足他们的需要；激发起兴趣，充分发挥想象力和创造力。

第一部分寻找小脚丫的游戏，激起了孩子们对自己小脚丫的无限兴趣，充分调动了孩子们活动的积极性，为下面的活动做了很好的铺垫。

第二部分感知小脚的活动，孩子们光着小脚丫做游戏，游戏形式多样，过程有趣，给孩子们创设了同伴之间积极互动的机会。孩子们在自由、宽松的活动氛围中，至始至终兴趣盎然，积极的投入。

第三部分描脚印的过程，孩子们自由发挥、自由表现、自由构想，在想象创作的过程中，体验到了成功的喜悦。首先，幼儿画出并剪下自己小脚的轮廓，是一件幼儿觉得非常有趣的事，幼儿非常的投入。

其次，幼儿选择自己喜欢的装饰方法，充分体现了“以幼儿为主”的理念，幼儿自己想象、构思，努力用不同的方式演绎自己的想法。

整个活动，教师还注重将多方面领域有机地整合在一起，努力为幼儿创设良好的活动氛围，是幼儿在轻松、愉快的气氛中积极探索、自由发挥，获得了宝贵地经验。

猫教案教学设计篇十四

1. 会轻轻走、跑和躲藏，能边朗诵边做动作。
2. 体验扮小猫悄悄走的紧张有趣的心理。
3. 能积极参加游戏活动，并学会自我保护。

4. 让幼儿能在集体面前大胆表演、表现自己。

5. 通过活动幼儿学会游戏，感受游戏的乐趣。

1. 老猫头饰一个，小猫头饰与幼儿人数相同，躲藏物若干（纸箱、跷跷板等）。

2. 游戏前学会儿歌

活动重点：幼儿会轻轻走、跑和躲藏

活动难点：奔跑中不和同伴碰撞

一、开始部分：

热身操：小猫的舞蹈

二、基本部分：

1、交代游戏名称，故事导入游戏。

2、与幼儿讨论游戏玩法：

师：老猫睡着了，小猫想干什么？它是怎么走路的，你会学一学吗？

小猫会躲到哪里？做一个躲得动作？怎么蹲下比较舒服不会跌倒？

小猫什么时候回到老猫的身边？怎么跑的？

3、分角色进行游戏。

4、游戏规则及玩法：

教师蹲在场地中央，幼儿扮小猫，围着老猫蹲下。游戏开始，教师说：老猫睡着了，幼儿一起轻轻念儿歌：老猫睡觉醒不了，小猫偷偷往外瞧，小猫小猫爱游戏，轻轻走到外面去。念完儿歌，小猫才能轻轻走到场地藏起来。老猫听见小猫走开后，睁开眼睛说：老猫睡醒四面瞧，我的孩子不见了。同时站起来四面张望。寻找小猫。嘴里叫喵—喵。小猫听见老猫的叫声，一边喵喵的叫着，一边赶快跑到老猫的身边。

5、进一步练习游戏中跑的动作。

师：小猫一起奔跑时要怎么跑才不会撞到他人？

6、交换角色进行游戏。

三、结束部分：

放松整理《小猫回家了》带领幼儿回活动室。

活动指导要点：

- 1、教师要指定幼儿游戏范围，以防走的过远；
- 2、躲藏的环境要安全。
3. 提醒幼儿按游戏规则进行游戏。
- 4、老师参与游戏角色以便指导幼儿游戏。
- 5、幼儿熟悉玩法后，可让幼儿扮老猫。教师提出要求规则。
- 6、玩几次游戏后，总结幼儿游戏情况后，提出新的要求继续游戏。

小班幼儿的思维正处于直觉行动思维向具体形象思维过度的时期，他们情感外露，不稳定，带有很大的情绪性。小班幼

儿基本掌握了走、跑、跳、爬等基本动作技能。但是他们的动作仍然不够协调和平稳。根据小班孩子年龄特点，设置的游戏必须要有非常强的情景性，才能吸引幼儿的注意力，这就需要老师创设一定的活动氛围。《老猫睡觉醒不了》这个户外游戏活动，主要是通过故事情景，贯穿整个游戏。让每个幼儿都能始终保持以愉快的情绪积极主动的参与，真正做到玩中学，学中乐。

一、形象有趣的角色扮演，鼓励孩子积极参与游戏，融入到游戏之中。

我们首先要从小班孩子的年龄特点与认知程度出发，抓住他们对小动物的浓厚兴趣的特点，老师当“猫妈妈”，幼儿当“小猫”，游戏前可用一个完整的故事吸引住孩子，把游戏儿歌发挥成故事，通过故事让孩子知道找不到“小猫”，“猫妈妈”会很着急；离开了“猫妈妈”，“小猫”会很危险。听到“猫妈妈”的叫声，该怎么办呢？大家来学一学吧。诱发了孩子的兴趣，接下来老师也无须介绍游戏规则了。

二、充满童趣的情景设置，适时调整孩子的运动量，达到科学锻炼身体的效果。

在游戏过程中如还未达到预设的运动量时，就可以改变游戏情节，告诉小猫们：“不好啦，打雷啦！”“快点跟猫妈妈跑回家！”提高了跑的速度，在快速跑的过程中孩子的情绪被调动起来，从而达到了游戏的运动量，取得了科学的锻炼身体预期效果。

三、小班孩子的游戏具有灵活性和机动性。

作为老师应该有敏锐的观察力，灵活机动的应变能力来应付突发的意想不到的事情。如：对跑回来的孩子说：“不好啦，我丢了一只小猫，你们少了一个弟弟，让我们一起把它喊出

来吧！”于是大猫和小猫一起喊“猫弟弟，快出来吧！”在这样的情绪感染下，他一定会跑到妈妈身边来的。

在反思过程中，我意识到：在游戏中我们都要充分了解孩子的年龄特点，把孩子的需求放在第一位，还是不断挖掘游戏其内在的有意义的教育价值，只有这样才能使孩子得以成长和发展。

猫教案教学设计篇十五

教学就是教与学，两者是相互联系，不可分割的，有教者就必然有学者。学生是被教的主体。因此，了解和分析学生情况，有针对地教对教学成功与否至关重要。不懂得了解学生对教学的重要性，只是专心研究书本，教材，想方设法令课堂生动，学生易接受，这是很容易碰钉子的。在上课前要了解清楚学生的实际情况，这就要求我们备好课，备好学生，上好课：

一方面，小学生英语听，说的能力相对较弱，授课采用较深的全英教学，同学们较难适应。另一方面，一个班得同学比较沉静，中等生占较大多数，尖子生相对较少。因此，讲得太深，就照顾不到整体，而另一个班的同学比较活跃，上课气氛积极，虽然优生比例大，但成绩不好得学生也占很大一部分，我备课时也注意到这点，所以针对不同的班有意识的对自己备过的课进行调整，使不同层次的学生都能从英语课堂中学有所得。从此可以看出，了解及分析学生实际情况，实事求是，具体问题具体分析，做到因材施教，对授课效果有直接影响。这就是教育学中提到的“备教法的同时要备学生”。这一理论在我的教学实践中得到了验证。

教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节，备学生，又要备教法。备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和积极性，因此，我花费大量的时间在备课之上，认认真真钻研教材和教法。虽然辛苦，但事实证明是值得的。一堂

准备充分的课，会令学生和老师都获益不浅。我认真研究了课文，找出了重点，难点，准备有针对性地讲。为使教学生动，不沉闷，我还为此准备了大量的教具，授课时就胸有成竹了。相反，我没有认真备课的时候，课堂气氛沉闷，教学效果不好，与此相比可见，认真备课对教学十分重要。特别是对英语这门学生不甚熟悉并感到困难的外语来说至关重要。

备课充分，能调动学生的积极性，上课效果就好。但同时又要有驾驭课堂的能力，因为学生在课堂上的一举一动都会直接影响课堂教学。因此上课一定要设法令学生投入，不令其分心，这就很讲究方法了。上课内容丰富，现实。教态自然，讲课生动，难易适中照顾全部，就自然能够吸引住学生。所以，老师每天都要有充足的精神，让学生感受到一种自然气氛。这样，授课就事半功倍。

作为一名年轻老师，在教学中难免会出现好多不足之处，而且也会有许多疑惑。所以我就在教学之后针对教学的具体情况和学生的课堂反应，写出教学总结，并且有意识的反思自己本节课的不足之处，以及有时对学生说错的话语。有了及时的思想总结，我就会在以后的备课和教学中避免再犯同样的错误，自己的教学也就慢慢成熟起来了。而且由于我及时的调整自己的教学，和对不同学生的关注，使每个学生感觉到我对她们的爱心和期望，更加激发了初中孩子学习英语的兴趣。在和有经验的英语教师交流的时候，我也会从他们身上学习到好多有用的东西，我也会及时把这些整理出来，再根据我教的班级的具体情况，把这些应用到我的教学中去，这也对我的教学有了很大的帮助。

英语是一门外语，对学生而言，既生疏又困难，在这样一种大环境之下，要教好英语，就要让学生喜爱英语，让他们对英语产生兴趣。否则学生对这门学科产生畏难情绪，不愿学，也无法学下去。为此，我采取了一些方法，就是尽量多讲一些关于英美国家的文化，生活故事，让他们更了解英语，更喜欢学习英语。因为只有英语水平提高，他们才能达到交异

国笔友的目的，同时也可以提高同学们的英语写作能力，对成绩优秀的同学很有好处。因为英语的特殊情况，学生在不断学习中，会出现好差分化现象，差生面扩大，会严重影响班内的学习风气。因此，绝对不能忽视。为此，我制定了具体的计划和目标。对这部分同学进行有计划的辅导。

英语是语言。因此，除了课堂效果之外，还需要让学生多读，多讲，多练。为此，在早读时，我坚持下班了解早读情况，发现问题及时纠正。课后发现学生作业问题也及时解决，及时讲清楚，让学生即时消化。另外，对部分不自觉的同学还采取强硬背诵等方式，提高他们的能力。期中考和期末考是考察每位同学在本学期的学习成果，因此应该予以重视。考试前进行有系统的复习，考试后进行学科总结。在中段考后的时间里，我把力量主要集中在两班的差生辅导上，以缩短差距。另外，还发现学生的综合能力不够强，所以以后的教学中要加强这方面的训练。让学生轻松学，容易掌握。无论怎样辛苦，我都会继续努力，多问，多想，多向别人学习，争取进步。

猫教案教学设计篇十六

《爷爷和小树》是一篇富有童趣的课文。它以孩子的口吻、孩子的视觉、孩子的语言，叙述了爷爷和小树之间的亲密和谐的关系。冬天，热心、慈爱的爷爷为小树御寒；夏天，懂事、善良的小树为爷爷遮阳。这是一幅多么美丽、动人，富有人情味的图画。人与树的关系是亲密的，互相帮助，互相关心的；人与自然也应当是和睦相处的，而我们小朋友与小朋友之间更应当互帮互助。

1、小学1——2年级要认读生字1600——1800个。同时又要让学生在起始的阅读教学中，感受到阅读课文兴趣，因此，本课教学中，力求落实好10个生字以及5个偏旁的教学，同时，把认读生字放在课文中去理解体会；让学生在整体的朗读中，巩固生字的认读。力图很好地体现语文教学的工具性与人文

性的结合。

2、充分发挥学生合作学习的优势来解读课文，认读生字，掌握偏旁。教学设计中，通过让学生“说、认、读、找、比”等方法，来激发学生的学习兴趣。通过质疑、讨论，来突破“暖和的衣裳”、“绿色的小伞”这两个阅读理解的难点。

3、运用想象，延伸课外。小学生是最富想象力的。本课富有童趣，从而设计“假如你是小树，你会说些什么？”“爷爷和小树之间会说些什么？”来激活学生的思维，充分利用学生平时生活经验的积累，给小树加以人物化的想象。本课结束，以树木对我们人类的作用，作为课外的延伸，从而激发学生热爱树木，珍惜自然的美好情感。

1、认知目标：

(1)认识10个生字，会写“不、开、四、五”四个字。认识1笔画“乚”和五个偏旁“父、小、彡、人、灬”。

(2)正确、流利地朗读课文。

2、情感目标：

(1)培养合作互爱的情感，学会与人共处。

(2)懂得树木是人类的朋友，人人都要爱护花木。

1、贴“小树”

请学生用“小树”一词说一句完整的话。

2、贴“爷爷”出示词语“爷爷”

教学生字“爷”(1)比较爷——爸(2)教“父”字头

3、在两幅图中贴上“和”，齐读课题。

你们想编一个爷爷和小树之间的故事吗？

4、出示图一、二，让学生说。（什么时候，谁在干什么？）

(1)自由说(2)指名说

看课文是怎么写的。

1、自由读，要求读准字音，把课文读正确。

2、同桌互读，检查。

5、出示词语(请学生读准“和”两种读音，以及“不”的变调)

爷爷和小树暖和不冷了不热了

4、齐读课文。

1、在课文中找到生字，圈出来，读读字音，看看你能记住它吗？你是怎么记住的？

2、四人一组合作

(1)拿出生字卡片互相读。

(2)说说用什么办法记住生字

3、教师把生字贴在黑板上，指名上台说说你认识哪个字？是怎么记住的？领读(组词读)

4、师随机出示新偏旁“亻、讠、人、灬”让学生认认、读读、记记

1、四人合作一起读2、比赛，指名小组读

1、师在黑板上帖一棵“流着泪”的小树，告诉学生，小树上有许多虫子，让学生当啄木鸟医生给小树捉虫。

2、学生拿出信封里的画，树上的“小虫”上都有一个生字或偏旁，读给同桌听，读对了，就划去一条小虫，看谁捉的小虫多。

3、最后老师在黑板上贴出“有笑脸”的小树

抽读生字、偏旁(采用开火车)

1、自由读课文，看看你们发现了什么?(自由说，及时肯定学生的新发现)

2、老师也有一个新发现：认识“自然段”

3、教师和男女同学合作读课文三个自然段

1、出示图一

(1)指名读相关的句子

(2)齐读第二自然段

(3)想想你有不明白的地方吗?

a□“暖和的衣裳”指什么?

b□假如你是小树，这时你会说什么?

(4)指导朗读第二自然段

2、用同样的方法学习第三自然段

a□理解“绿色的小树”b□让学生想象，爷爷和小树之间会说些什么？

1、自由读

2、齐读

1、指名说

2、挑选你喜欢一个，说一句完整的句子

1、请学生看田字格里的生字，读一读

2、师范写

3、学生写

1、人们为了保护树木做了哪些？

2、树木为人类做了哪些？

这学期我教一年级语文，四五十个可爱的孩子在课堂上充分展现了他们的天真、活跃。拼音教学时尤为突出，进入课文教学后，有一段时间课堂上显得较为沉默，但当我教过《爷爷和小树》这篇课文后，我发觉只要遵循孩子们心理发展的规律并进行适当引导，孩子们一样热情洋溢。我总结了以下几点：

1、教师语句充满童趣，将他们带入童话世界 教《爷爷和小树》时我没有直接进入课文的学习，而是与学生进行启发性的谈话：“我家门前种了一棵树，冬天到了，风儿呼呼的刮，你是小树你想说些什么？”学生踊跃发言，答案精彩纷呈，童趣十足。像“我好冷呀，谁来帮帮我呀？”、一边哆嗦一边说：“天公爷爷你就行行好，不要这么冷了，我快受不了了。”

等等。课堂气氛一下子活了起来。

2、联系生活，学生感同身受，理解课文内容 启发学生了解爷爷为小树穿衣裳，小树为爷爷撑开小伞这件事后，学生自然想到生活中看到的，听到的。讨论后知道给小树穿衣裳有各种不同的方法，如：刷白漆、捆草绳等，还知道为什么小树不冷了，体会到了爷爷和小树之间的互相关怀。

3、反复朗读，情感熏陶，在读中进一步体会和感悟 学生理解后反复读，便能读出爷爷和小树互相得到帮助后的快乐，从而想到同学之间也要互相帮助。

总之低年级语文教学必须掌握孩子们的年龄和心理发展规律，创造性地挖掘教材以外的知识，根据不同内容采取不同的和适合孩子们的教学方法，相信课堂教学一定会充满乐趣。