泥玩具评课 玩具小班教案及教学反思(大全10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

泥玩具评课篇一

1、探索多种不同玩具的玩法。

2、愿意用语言表达自己的发现和感觉。

请每位幼儿准备一个玩具（长毛绒的，木质的，等多材质种）

1、幼儿自己介绍带来的玩具，并自由玩玩具教：今天呀，小朋友带来了好多的玩具，请英雄介绍一下他带来的玩具，和小朋友说一说他是怎样玩的。

2、幼儿自由探索不同玩具的玩法教：找两个小朋友交换玩具玩玩，你会怎样玩呢，怎样使玩具动起来？（提醒幼儿爱惜同伴的玩具）

3、引导幼儿说出自己的发现与感受教：你喜欢什么样的玩具，为什么？

这节课幼儿很喜欢，因为他"屈；老师。教，案网出处"们不但可以玩自己的玩具，还可以和幼儿交换玩，所以他们都很开心。他们的玩具比较多，玩具很能吸引小年龄的孩子，但他们也缺乏与人分享的意识，在幼儿自由探索玩具时，我请幼儿有礼貌的方法和幼儿交换，如："我可以和你换玩具玩吗？

″″你的玩具可以给我玩一会吗？″幼儿在玩具的同时还学会了与人分享，又使用了礼貌用语，一举三得。

泥玩具评课篇二

社会活动《好朋友一起玩玩具》旨在通过玩具的摆弄和好朋友一起积极探索不同玩具动起来的秘密，并通过分享，感受和朋友一起玩玩具的快乐。这是整个教学活动主体的目标要求，也是通过此教学内容孩子们都应该努力进取和达到的、体会的。

但在课前思考整个活动流程时我发现，这还是一次很好的提高孩子自我服务能力的机会。孩子们还小，他们喜欢玩玩具这是天性，可更多的时候玩具、积木完好之后从不会自觉、自愿地为它们“找个家”，于是我想何不利用这次让孩子们超感兴趣的活动，一方面提高幼儿探索的能力，另一方面适当发展孩子们自我服务的意识呢？！

于是在活动的最后环节我穿插了“为心爱的玩具找个家”的延伸活动。

“孩子们今天的活动你觉得有趣好玩吗？”我问道。

“有趣，好玩，下次还要玩。”差不多所有的孩子都争先嚷了起来。

“听——是谁在哭呀？”我顺手拿起一件倒在地上的玩具小熊，“小熊为什么这么伤心？”

“它可能受伤了吧！”一个孩子说，“要么是它还想和我们一起玩。”又一个孩子说，“它想回家了。”更多的孩子补充道。

“对呀，现在它最想做的事情就是回家。小朋友们，你们都

想到了吗？”我紧接着说。

这时我听见孩子们小声地开始议论起来，我鼓励孩子们：“我们心爱的玩具都还没有回家呢，小朋友们帮它们找个温暖的家吧！它们的家在哪，怎么住合适呢？”

这个看似复杂的问题，在这些小家伙的手里突然变得那么容易解决。你瞧，孩子们俩俩合作或是几个成群，边商量着，边在班级的区角中找寻它们各自的家：他们会有意识地把娃娃摆放在一起，把电动小汽车们安置在一块儿，还会让小飞机们住在稍高的'地方。一眨眼的功夫，玩具们都住进了称心如意的“新家”。看着孩子们如此神速的举动，我想说能力是需要激励的，关键是寻找恰当、可行的突破口。

今天我很欣慰，因为我在教学中找寻到了一个教育的契机，而且孩子们还能彼此合作商量共同解决问题，共同获得能力的提高，虽然只是一带而过，却让孩子们的自我服务能力又一次得到提升，所以满心欢喜。

泥玩具评课篇三

活动目标：

1、学唱歌曲《玩具进行曲》，理解歌词内容，感受歌曲活泼欢快的进行曲风格。

2、尝试简单的表演歌曲，激发幼儿表演的兴趣。

活动准备：小猫，小狗，小汽车，小娃娃等玩具，钢琴，图谱

活动过程：

一、导入

1、发生练习

教师弹唱钢琴曲：1-2-3-4-5(小猫怎么样叫)

幼儿回答：5-4-3-2-1(喵喵喵喵喵)

2、出示玩具(小狗，小猫，小汽车，小娃娃)

师：小朋友你们看这里的玩具很多，他们都想一起出来玩，可是太挤了，那你们说应该怎么办呢?怎样才能让他们有次序的出来玩呢?(排队出来)

二、学唱歌曲

1、教师介绍歌曲名称，幼儿学讲歌曲名，教师解释进行曲的意思，教师范唱。

2、教师操纵玩具清唱歌曲一遍，提问：玩具们排好队在唱着一首什么歌曲?帮助幼儿记忆。

3、幼儿听教师范唱后，每小节出示图谱帮助小朋友记忆。

4、幼儿跟钢琴演唱歌曲之后，分角色演唱。

5、教师提问：除了歌曲中唱到的玩具之外，小朋友想想，还有哪些玩具也来了?跟着钢琴让幼儿把玩具名称演唱出来。

三、尝试简单表演

1、听钢琴，教师范跳动作一遍，引起幼儿学习动作的兴趣。

2、教师跟幼儿一起跟着钢琴练习动作多遍。

3、教师提问：除了歌曲中讲到的玩具以外，还有哪些玩具也来了?让幼儿把玩具名称唱到歌曲里再表演出来。

四、结束：小朋友们我们是不是也要学习小动物们，排着整齐的队伍很神气的走到操场上去做游戏啊!

《玩具进行曲》反思

这节音乐课我采取灵活多样的教学方法和手段，让学以游戏和音乐律动的方式参与音乐学习，使他们从丰富多彩的音乐活动中感受音乐、理解音乐、体验音乐、表现音乐和展现自我，因而极大地激发学生们参与音乐学习的兴趣。

玩具是幼儿最好的伙伴，幼儿把玩具看成是和自己一样会唱会跳的朋友。因此，在上《玩具进行曲》这个教学活动时，幼儿普遍的情绪都是比较开心的。这是一首四二拍的歌曲，旋律欢快，歌词内容简洁易懂，为幼儿展示了一个梦境般的童话世界。

在教学时，我先以图片(小狗、小猫、小娃娃)的出示，引起幼儿的兴趣，告诉幼儿今天我们要进行的是玩具大集合活动。然后弹奏歌曲旋律，请幼儿用自己的肢体动作表现节奏。(可以是拍手、拍肩、跺脚等)接下来在歌词的理解上，我采用先清唱，再提问的形式。对于歌词中玩具出现的先后顺序，个别幼儿记得不是很清楚，我采用出示图片的形式，帮助幼儿理解歌词。在跟唱数遍之后，我发现幼儿都能很快熟悉歌曲和歌词。也许是因为这首歌曲的旋律在小班的音乐游戏教学中，幼儿已经熟悉了，所以掌握起来相当的顺利。

为了使幼儿演唱时更加的有气势，我还要求幼儿要像解放军叔叔那样拿出精神来唱。果然，一首欢快而又有力的歌曲呈现在了我们的眼前。最后，我们还进行了游戏。我要求幼儿排好队一个跟着一个，音乐响起的时候，绕教室走路，音乐停时，要选择一个玩具造型定格，看谁模仿的最像。每个幼儿都对这个游戏充满了热情，最后的定格时间，大家还纷纷检查谁犯规了。瞬间，教室里变成了玩具的大舞台。

进行这个教学活动时，唯一让我觉得遗憾的是幼儿在进行玩具模仿时，大家的动作几乎一致，缺少创新。在以后的生活经验中，我们应该多多培养幼儿的创造和想象力。

《玩具进行曲》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

泥玩具评课篇四

在一次班会课中和学生一起讨论研究这个问题，反思中，大家对课堂秩序难以管理的原因进行了分析，其中有一点就是自己表现欲望非常强烈，急于展示自己，不愿意倾听别人的意见或关注他人的行动。根据学生们的反馈状态，我发现，学生不会倾听是导致很多课堂秩序混乱、课堂效率低下的重要原因。当我及时学习，思考努力改变现状一段时间后，课堂教学效率提高了，学生老师都感到轻松愉悦，每每想起，深感反思性教学评价对自身及教学的提高极其重要。

新的课程理念告诉我们：教学的主体是学生，教学是“以学生为本”的教学。但教师对教学的引导、驾驭，对教学的实

际意义也引起了人们的普遍关注和重视，大家一致肯定要提高学生各方面的能力，在很大程度上决定于老师自身的素养和水平以及先进的教育理念。所以在新课程改革中，对教师的培训也势在必行，成为了教学管理中首要的任务和目标。但仅靠培训是不够的，要在根本上促进教师的成长，更关键的在于教师自身在教学中的反思和评价。众多的研究表明，教师进行教学反思可以提高他们的教学技能，促进其进行有效教学。美国学者波斯纳认为：没有反思的经验是狭隘的经验，至多只能形成肤浅的知识。只有通过反思，教师的经验方能上升到一定的高度，对后继行为产生影响。他提出了教师成长的公式：教师的成长=经验+反思。

在传统课堂教学中，教师的情感体验、内在价值往往是受忽略的。即使是现在进行的一些教育教学改革，在强调学生主体性发挥、学生个体体验时，同样忽略了“教师情感体验”这个极其关键、起着中介作用的因素。试想一下：如果教师本身没有积极的态度,没有成功、愉悦的情感体验，他们在实际教学中又如何能够让学生养成积极、良好的情感、态度和价值观?如果说学生需要在教师创设的和谐氛围中、在丰富多样的活动情境中获得生动活泼地发展;那么教师情感、态度同样需要关注，他们也同样需要一个宽松的环境来激发他们的主动性、积极性、创造性，需要在教学活动中获得成功的体验，唯其如此，才能保证学生的发展。教师和学生一样，首先是一个生命个体，因此，“课堂教学对他们而言，不只是为学生成长所作的付出，不只是别人交付任务的完成，它同时也是自己生命价值和自身发展的体现”。教学结束，教师要对自己在课堂教学过程中的体验作出提问、反思：“我和学生在整个课堂上感觉快乐吗?这堂课对于师生双方来说上得有价值吗?这堂课的活动效果和我原来想象的一样吗?有没有让我觉得特别满意或不满意甚至遗憾的地方?”通过这样的自我评价，有效地促进教师对课堂上的教学行为和学生表现进行回顾，从师生、生生交流对话的每一个细节感悟课堂，从师生、生生共同活动的每一个环节审视课堂，有效地帮助教师感受、体验课堂的生命活力和价值取向，使课堂真正成为

人本化的课堂。这种发自教师自我情感体验的反思，更能自觉地带动教师对自己教学中体现的教学策略、教学机智、教学语言进行深入的研究和思考：“教学中出现的这个亮点环节，成功的原因是什么呢?给我以什么启示呢?”“为什么在课堂上会出现这样的不尽人意的现象呢?问题出在哪里呢?”这种自觉的反思，发自教师内在的体验能强化正确认识，巩固已有的经验，进而揭示教学基本规律，并在今后的教学中再实践，最后升华为一种教学理念。同时也能及时发现问题，自主地决定改进教学的策略，最终解决问题，达到“学会教学”。

借助教师、同行对自身教学的评价来进行反思作出自我评价，是教师迅速成长的一条非常有效的途径。通过教师、同行的课堂教学评价指标的反馈，教师可客观冷静地分析、审视自己的课堂教学，而且可以听取和吸收他人的宝贵经验，取长补短，以求得课堂教学的完美。记得前两天我在教学《为中华之崛起而读书》一课时，自己感觉到还是深钻了课程的，但是，当年级组一起分析课时，听课老师提出了一点说，孩子们的确感到了中华不振，但是有没有思考一下，中华不振的原因，我突然就有一种豁然开朗的感觉，在听取了听课教师的评价反馈后，对自己的教学作出了反思，并写了一篇教后手记。我在手记中写道：教学是人本化的，是以人的’发展为目标的，是一项育人工程。学生在课堂中不单单是学会认知，更重要的是要学会做人，学会生活。学生在学习过程中出现这样的理解，然而却没得到升华的问题，我怎么会没有引起重视呢?而且从这里我也深深地明白了，课堂中学生的问题就是我们探究的主题，教师在课堂上不是教书匠，而是学生学习探究的引导者。我当时要是能抓住这个目标结合学生的回答，引导学生展开讨论，不是更能有效地让学生悟出不敢惩处正是中华不振，懦弱的最直接的原因，从而对周恩来从租借回来后的沉思以及在沉思什么就可以水到渠成的流出来了吗?由此想到通过评者的点拨，加上教者的自我反思，用教学后记的形式、手段来表达，就能为有效提高课堂教学的质量、真正发展教师专业水平提供服务和保证。

学生是课堂教学的主体、主人，他们参与课堂学习的情感体验，对自我的课堂学习情况的评价更能准确地反映出教学的有效度，反映出作为共同学习体的师生双方的参与态势和互动效果。所以教师可通过对学生课堂参与评价表的反映情况来作出分析、评价、反思。通过学生对自我的评价，对评价中呈现的一些具体数据进行统计、分析，教师可间接地了解学生参与学习的情况和感受，可间接地来审视课堂教学的成败得失，从而调整、改进自己的教学策略、教学方法和教学手段。 “你觉得这节课有趣吗?”从学生对课堂兴趣的调查中，可以从“十分有趣”“有趣”“不太有趣”“没趣”这四类不同答案的具体数据中掌握学生对这堂课的情感体验，这种通过学生的评价来透视课堂教学的成效是十分可靠和可信的。同样，“这节课上你起来回答了几次问题?” “你在这节课中发现、提出了几个问题?解决了几个?分别是怎么解决的?”通过这样的自我评价，教师对学生在课堂中参与讨论的广度和深度有了比较具体的了解，对学生在课堂中所呈现的问题意识的培养和训练状况也能了如指掌，对学生中发现问题、解决问题的能力和方法也能做到心中有数，有助于教师在今后的教学中采取相应的措施和对策。 除了参考学生自我评价，也可观察同学之间的互评，如“这节课上你最佩服谁?为什么?”“哪一位同学的表现给你留下了很深的印象?”“在这节课上，谁给了你很大的帮助或启发?”还有和学生的座谈中获得的信息都可作为教师评价反思课堂教学的一个依据和标准。

虚心向同行学习，通过与同一题材的课堂教学情况的比较来对自我课堂教学作出评价，是教师自我提高的一条捷径，值得我们提倡和发扬。在上完课后，我们可以找一些同课题的录像课资料来观看、剖析，然后与自己课堂教学的每个环节作比较、找差距，通过不断地切磋、琢磨，最后完成总结经验、获取教训、不断完善的反思性过程，达成教师在教学中主动反思、在反思中迅速成长的理想境界。

上完课后，也可以主动去听教研组中其他教师上这同一课题

的课，然后进行参照对比，对自己比较成功的做法要及时加以总结和优化，对双方不同的做法要客观地加以分析，要实事求是地提出来和老师开展讨论、交流、沟通，切忌固执，要虚心、耐心、诚心。特别是针对自己教学中的不足，要谈得深刻、彻底，决不能轻描淡写地一带而过，应作为自我反思的一个重点、一个切入点来看待，要死抓不放，要一抓到底。只有这样的教学反思才是深刻的、有效的，才能促进教师的迅速成长。

泥玩具评课篇五

这堂课中,我以学生的兴趣和爱好为出发点来点击教学内容，变教师的“教”为中心转化为学生的“学”为中心，让学生在宽松和谐的学习氛围中一直保持对音乐的好奇和兴趣，学得津津有味。整堂课充满了民主和谐的气氛，在人人参与的教学活动中增长了知识，唱会了歌曲，了解了音乐文化，以取得最优化的教育效果。

教学与多媒体手段紧密结合，通过多媒体的运用，使学生利用听觉和视觉来感受乐曲。

泥玩具评课篇六

1、认识形状标记(方、圆)，能将相同形状的不同物体放在一起。

2、能根据物体的形状选择相应的标记。

学具方、圆片片各占人数的一半(大小、颜色相同)，方、圆篓子各占人数的一半，方、圆标记各占人数的一半，方圆玩具若干。

1、将形状相同的不同物体放在一起

2、按照玩具的形状选择相应的标记。

出示方、圆标记，“这儿有许多的标记，上面话的是什么形状?”“画着方形的，我们就叫它方标记;画着圆形的呢?”让每个小朋友选一个玩具，“看看你拿的是什么形状的玩具?开动小脑筋想一想，应该送它什么标记?一边送一边说□x标记和x玩具做朋友。”

1、选材适合小班幼儿，比较贴近幼儿生活，幼儿非常感兴趣。

2、基本达到了教学目的。

泥玩具评课篇七

1、通过实践和讨论，使幼儿初步学习和同伴友好地共同玩和轮流玩的方法。

2、初步培养幼儿独立思考和解决问题的能力。

3、使幼儿感受愉快的活动情绪。

4、能大胆、清楚地表达自己的见解，体验成功的快乐。

5、能在集体面前大胆发言，积极想象，提高语言表达能力。

小汽车，各种新奇的’玩具、图书分成五组。

一、出现小汽车，设问：

1、这是什么?你们想玩吗?(请两名要玩的幼儿上来)

2、有两个小朋友要玩小骑车，可现在只有一辆车，怎么办呢?幼儿讨论，教师可适时地引导，大家得出：一个先玩，一个后玩，一个一个地玩，就是轮流玩，学习词：轮流。

3、请两名幼儿轮流玩小骑车。知道互相谦让，让对方先玩。

4、还有谁想玩请三名幼儿来玩，问：他们应该怎么玩呢?引导幼儿说出：一个一个地轮流玩，巩固幼儿对“轮流”的理解。

二、小结：

我们一起活动的时候，要团结友爱，玩具大家一起玩，有的玩具可以一个人玩，但人多的时候，就要轮流玩。还有的玩具一个人玩不起来，就要几个人共同玩。出自:大;考.吧″有哪些玩具可以共同玩的?翘翘板、摇船，要两人友好地共同玩才能玩得好。爬网、大金鱼也可以几个人一起玩。玩时要注意不影响不妨碍别人。

三、分组活动：

1、老师给小朋友带来了许多好玩的玩具，有的可以大家一起来玩，有的是一个一个人玩的，看看小朋友会不会想办法，和别人商量，一起友好地玩。介绍各组内容：第一组：立体新图书(三本)第二组：玩具小汽车(三辆)第三组：望远镜、万花筒(各一)第四组：电动钓鱼(六人玩)第五组：小钢琴、小扬琴(各一人)

2、幼儿自由选择活动内容，老师观察和引导幼儿学习与同伴商量玩的方法。

3、活动结束后谈谈自己的活动情况。

整个活动，我贯彻生活教育和正面教育的原则。

1、本次活动中，我摒弃了传统社会性活动说教的旧观念，用一种很自然的形式，以幼儿为主体，遵循由里及外的原则，首先帮助幼儿认清，自己拥有什么，自己可以使用什么。别

人拥有什么，别人可以使用什么。然后老师做为一种中介，引导幼儿学会用一种既能表达自己的需要，又能让对方接受的方式(分享、交换)，去满足需要，去提升幼儿的经验，先享受，再分享，这是人的本能，更是社会性教育在这方面的基本点。

2、对于活动中的突发事件的处理上。

(1)孩子出现了“抢玩具”的现象，我能以正面引导。如“你为什么要抢他的玩具呢?是不是很想玩他的玩具呀?” “那你可以问问他愿不愿意借你玩呀?”等这样的问题，引导孩子学会征求同伴的意愿。

(2)在分享玩具环节中出现了个别幼儿不愿意分享的情况，我能适时引导，如“他的玩具很好玩，你想不想玩呀?”“如果你想玩别人的玩具，别人不愿意借给你，你是不是也会感到很难过呢?”……等问题，让幼儿通过情感换位来体会，感受自己和别人的心理，慢慢地，这些孩子也愿意和别人分享了，开心快乐的神情流露于脸上。

社会性的教育需要一个过程，我们也将通过在日常生活中的随机教育和后续的延伸活动不断地引导幼儿感受和体验，不断提升和发展。

泥玩具评课篇八

设计理念：

《玩具进行曲》是小班上学期主题四教学活动二中的教学活动，我在原来活动的基础上进行了适度开发，设计了一节音乐活动。意图让孩子听音乐做模仿动作，感受音乐活动的快乐，并能根据音乐节奏的快、慢做出不同的反应。

活动目标：

1、根据音乐快慢做模仿动作，感受律动活动带来的快乐。

2、体验歌曲表现出的轻松愉快的情趣。

活动准备：

《玩具进行曲》音乐、铃鼓一个□ppt课件

活动重难点：

能根据音乐快慢做模仿动作，感受律动活动带来的快乐。

活动策略：

根据小班幼儿的年龄特点，本次活动主要运用观察法、模仿法、情景法、游戏法等教学方法开展活动，让幼儿在轻松愉快的情景和游戏中达成教学目标。

活动过程：

导入环节：创设意境，引导幼儿入场

观看课件，欣赏歌曲，并观察吹喇叭和开汽车的动作，引导幼儿尝试模仿吹喇叭和开汽车的动作，鼓励幼儿大胆想象各种动作和表情，体会模仿的快乐。

运用乐器练习不同的快慢变化，培养幼儿听节奏快慢反应的能力，初步完成了听音乐快慢节奏的不同做不同的动作。

幼儿听音乐感受节奏快慢，用拍手、拍腿等动作随音乐拍出快慢节奏，进一步感受音乐的`快慢变化，突破活动的难点。

玩《迎新娘》的游戏，运用游戏引导幼儿在轻松愉快的气氛中继续根据节奏的快慢变化做模仿动作，进一步激发幼儿的模仿兴趣，强化幼儿模仿经验，达成活动目标。

结束：师幼随音乐结束活动。

活动反思：

这次的音乐课我首先是把乐曲里的歌词用动作和图片表示出来之后再让幼儿倾听歌曲的，因为事先幼儿在小班学习过，而且开始的图片也引起了孩子的兴趣，所以大部分的幼儿都乐意大胆演唱歌曲，在引导下也能尝试用坚定、神气的演唱方式表现歌曲。

在我们学唱歌曲《玩具进行曲》时，我准备了小猫、小狗、小娃娃的图片等等来进行演唱表演，让孩子们始终沉浸在玩具音乐会的氛围之中，不但感受了歌曲活泼、快乐、幽默的情绪，而且在欣赏和活动中牢牢地记住了歌词。这样的安排自始至终都让孩子们在轻松愉快的学习氛围之中。

泥玩具评课篇九

二年级学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强，形体灵巧，比较适合采用歌曲与形体舞蹈相结合的教学手段，进行直观的教学，让学生在歌唱和形体表演中积极愉快的进行音乐学习，培养学生的音乐兴趣，提高学生的音乐素养。一开始抓住学生爱模仿表演的特点，利用节奏律动组织教学，通过有节奏的形体动作，让学生比较主动自然集中了注意力，进入了音乐学习。在第二部分的节奏练习中抓住学生好动、好表演的特点把形体动作表演加入到了相对枯燥的节奏练习中，引发了学生的练习兴趣，让学生积极主动去学习，从而使得原本枯燥的节奏练习变的愉快有趣。另外让学生在愉快的在音乐和肢体表现中提高了音乐表现能力，激发了学生的学习热情。同时也自然的引出了歌曲《玩具进行曲》，为学生学习歌曲奠定了一个很好的情感基础。在听赏《玩具兵进行曲》时，引导孩子们创设一个“神秘的梦境”，把孩子们带入音乐的`情境之中，不但培养了学生良好的聆听音乐的习惯，而且在师生互动的游戏和活动中融洽了彼此间的关系，

真正体现了师生之间的民主平等、交流互动，还能让学生在趣味、开放的互动中充分发挥想象，加深对乐曲的情感体验，提高对音乐的理解力和表现力。

本课还多处体现了鼓励探究学习、激发创新思维。如在表演歌曲和听赏乐曲时，引导鼓励学生大胆创编玩具走路的动作，配合歌曲的演唱和体验乐曲的形象、特点，从而培养学生的创新精神和实践能力。但二年级学生音乐表演技能，经验积累较少，能力有限，同时也缺少创编表演经验，还不能在短时间内创编出比较好的节目，因此在教学中根据学生学习情况，在学生现有的表演水平上有计划的进行教学指导，引导学生欣赏学习表演，鼓励学生创编表演，同时对他们的创编作适当的指导，作出肯定性的评价。把动作学习——创编——表演三个环节有机结合，环环相扣，确保了每一个教学环节都有计划有目的的为达到教学目标服务。

本课最后一个部分根据学生好动好表演特点，以激发学生音乐学习热情，培养学生创造力，表现力为目标，设计了创编表演这一环节，给学生提供了一个舞台，让他们主动愉快的演唱表演，利用身边的学习用具当音乐伴奏的打击乐器为《玩具进行曲》演奏表演，从而即让学生在音乐表演中获得了愉快的感受与体验，激发了学生对音乐的兴趣，也让学生在主动愉快的表演中自然而然的提高了自身的表现能力和创造能力和音乐素养。

二年级的学生好动活泼，在课堂常规方面还不能做到自觉自制，但是我发现只要他们的注意力被吸引住，课堂气氛就能非常好，所以我在以后的教学中要精心设计课堂教学环节，及时吸引学生的注意力，以确保教学目标的实现。

泥玩具评课篇十

上学年，我担任初三(3)，(4)班英语教学工作，针对中考考试成绩，结合本届初三学生英语学习的现状，我作了以下反

思评价。

一、课堂教学中存在的问题

1、由于初三英语教学的特殊性，我的讲解重点是以学生掌握语法知识，以中考应试教育为主，在课堂教学中，有时缺乏进取有效的师生互动，部分课时过于注重讲授，相对的开放型的、能激发学生想象力与创造力和发散学生思维的课堂比例就减小了。

2、课堂教学中没有很好地针对个体学生实际，缺乏“备学生”、这一必要环节;对教材的处理和把握没有进行有效地取舍、组合、拓展、加深;课堂教学没有做到对每个学生进行基础知识点、中考热点和中考难点的渗透，有一部分学生原有的知识不能得到及时、适时地活化;个别学生参与机会少;课堂留给学生自疑、自悟、自学、自练、自得的时光十分有限。

3、对中考的研究不够，对中考的考试范围、要求、形式、出题的特点及规律的了解不够深，在课堂教学中依靠于复习资料，只是对资料的选择与整合，忽视教师自身对知识框架的主动构建。

4、课堂设计缺乏适当适时的教学评价，不能及时获悉学生在课堂上有没有收获，有多大收获等学情;课前设计“想教学生什么”，课堂反馈“学生学到什么”和课后反思“学生还想学什么”三个环节没有得到最大程度上的统一。

二、学生英语学习存在的问题

由于课堂教学中以上问题的存在，学生的英语学习与复习出现了许多问题。

1、初三学生不像初一时那么对英语学习充满活力、自信心和学习动力;在英语课堂上不进取参与，缺少主动发言的热情或

根本不愿意发言。

2、学生对英语课堂知识的掌握不实在、理解不全面，而大部分学生对书本知识不够重视，找不到英语学科复习的有效载体，不能有效的利用课本，适时地回归课本，英语复习缺乏系统性，英语学习缺乏主动性。

3、部分学生缺少教师明确的指导，在复习时缺乏系统安排和科学计划，或者学习和复习没有个性化特点，导致学习效果不明显。

4、基于以上情景，我认为作为学生中考的把关者，初三英语教师首先要有正确地意识，应充分认识到：一节课有没有效益，并不是指教师有没有教完资料或教得认真不认真，而是指学生有没有学到什么或学生学得好不好。如果学生不想学或学了没有收获，即使教师教得很辛苦也是无效教学;或者学生学得很辛苦，却没有得到应有的发展，也是无效或低效教学。

针对以上问题，我以后能够从以下几个方面进行提高：

1、教师要有课堂效益意识。有效的媒体手段有助于课堂容量、密度和速度的提高。尤其是在复习课堂上适当地使用多媒体手段，不但能够活跃课堂，更能提高学生的参与面，短、频、快的大容量课堂节奏能有效的吸引并集中学生的学习注意，从而最终提高学习的听课效益;其次，课堂效益意识还体此刻教学的设计中要充分为学而教，以学生如何有效获取知识，提高本事的标准来设计教学。课堂设计要有助于学生在课堂上进取参与，有助于他们有效内化知识与信息，复习过程中要重视学习方法的指导，在教学中恰当地渗透中考的信息，拓宽教学资料。

2、英语课堂上教师应及时有效获取学情反馈，有效地进行课前回顾，课堂评价等环节的落实。为有效地提高英语课堂教

学效益，教师还能够制定科学的、操作性强的、激励性的英语学习效果评价制度，坚持对学生的听课、作业、笔记等方面进行跟踪，及时了解学生的学习、复习状态与状况，以便在课堂教学过程中做出针对性的调整。

3、注重课堂教学效率的提高，要切实抓好备课这一环节，即备课要精，练习要精，作业要精。同时，我们要进取进行教学反思，由教师自我及时反省、思考、探索和解决教学过程中存在的问题，及时调整教学方法，优化教学过程。在课堂教学中强调基础知识的学习。教师要突破现行教材的局限性，在重点语法项目上有系统的强化训练。在句法上不能拘泥于传统的语法层面，要搜集材料，适当拓宽。

4、要强化分层次教学与辅导，经过分层次教学和辅导提升学生的成绩，从方法上，要抓住学生学习的薄弱点，区别不一样情景，有针对性辅导。从策略上，加强学生实际问题的研究，做到缺什么、补什么，从对象上，要重点关注学科明显薄弱的学生，采用教师定学生、师生结对、辅导等有效形式使学生随时能得到教师的辅导和帮忙，从而切实提高学生成绩。

三、复习中应注意的几个原则

1、是抓住课本，有效复习。教材和教学大纲是考前复习和考试命题的依据。所以，在复习时，教师和学生都应认真学习并充分理解和准确把握教学大纲中对基础知识与本事的要求。

2、是系统归纳，分清脉络。在总复习时，要突出一个“总”字。应对上千的单词，成百的短词和词组，几十种句型，经过复习，要使学生对初中三年的英语学习有个总体的、概括的印象。大到语法项目，小到具体的知识点，使学生脑子中有清晰的框架和资料充实的“网络图”。

3、是专项练习，有的放矢。对于以往总复习暴露出来的问题，

教师应有目的、有针对性地进行专题讲解与训练，搜集、积累学生平时在各方面出现的错误，逐题突破。

四、复习提示和提议

在复习中，教师应要求学生学会整理错题，把试卷和做过的练习题里的错题整理出来，专门抄写在一个本子上，及时订正反馈。教师要加以选择，并要求学生有选择性地做基础知识练习，让学生走出题海。关于阅读理解，此刻出题资料越来越接近生活，所以，学生复习时应加强阅读量、提高阅读速度，广泛接触各种题材、体裁的文章，拓展知识面，同时要有意识地积累各种题型的解题方法和技巧，从而可减少中考时的答题失误。

总之，中考英语复习阶段十分重要，复习能够查漏补缺，能使知识到达系统、全面。虽然我们已经逐认识到课堂教学的重要性和对学生指导的紧迫性，可是离相对满意的初三英语课堂的目标还存在必须的差距。所以，我们需要不断地更新理念，提高自身的理论水平和实践本事，为学生的英语发展和简便应对中考作出更大的努力。