

# 最新钢琴老师年度工作总结(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 钢琴老师年度工作总结篇一

摘要：针对学前教育专业钢琴教学的特点，抓好基础教学，掌握钢琴弹奏的基本技能和技巧。

根据学生的能力和特点，合理、科学、灵活地运用教材，以培养合格的从事幼儿教育的教师。

关键词：钢琴教学；开发潜能；聆听与思考；即兴伴奏

钢琴课是学前教育专业的必修专业课。

无论是教钢琴，还是学钢琴的人都知道，钢琴演奏需要一个全面的训练过程，不仅要训练识谱、听觉，学习音乐知识以提高音乐理解能力，还要花力气掌握弹奏技能，把眼睛看到的、脑子理解的音乐形象得心应手地表现出来。

作为一名钢琴老师，应该如何使学生演绎好每一部钢琴作品呢？笔者在教学中尝试了以下几点改革措施。

### 一、提高学琴兴趣，开发学生潜能

爱因斯坦有句名言：兴趣是最好的老师。

也就是说，兴趣是人类潜能的“原动力”。

钢琴是一种技艺性很强的乐器，在学习过程中，老师如果不能注意提高学生对音乐的兴趣，而是一味地强压，弹琴在学生的中心中会渐渐变得枯燥起来，兴趣减退了，练琴的效率就会大大降低。

在传统钢琴教学中，老师注重的是课堂上的讲授教学，而对课下学生练习情况不大过问。

事实上，课堂教学和学生课下练习是不可分割的两个方面，缺一不可，从某种意义上讲，后者更重要。

在教学改革中，笔者常常布置一些既不是很难又有趣味的作品让学生练习，学生越弹越想弹，从而培养了学习的兴趣，进而激发了练琴的勇气。

## 二、训练学生聆听与思考

音乐不仅仅是人类用音符、旋律、节奏创造出来的艺术形式，更是集理性、激情、秩序于一体的精神产品。

而一部好的音乐作品，就更能直接打动人的心灵。

可以说，音乐是通过“听”才可以掌握的一种艺术，而钢琴弹奏在“听”这一方面更是非常重要和必要的。

笔者在教学中比较注重训练学生的听觉能力，并从以下两方面去加强、启发学生的音乐想象力。

### 1. 听自己弹琴。

通过“听”自己弹琴来逐渐强化、提高内心的听觉感受。

### 2. 听录音。

根据学生的实际承受能力和理解水平，笔者一般挑选一些浅

显、优美、短小的作品录音给学生听，并且以中国作品为主，例如贺绿汀的《牧童短笛》、《绣金匾》、《共产儿童团歌——简易变奏曲》等等，让学生随着音乐在脑海中产生一些画面和想象，甚至产生共鸣，在潜移默化中提高欣赏水平。

### 三、歌曲伴奏和即兴伴奏有机结合

学前教育专业的音乐教学，培养目标是幼儿音乐教师。

即兴伴奏是钢琴教学中的一个重要环节。

在布置学生弹奏《车尔尼练习曲599》作品时，每学习一种新的音型，便配合一些简单的歌曲，经老师讲解启发学生设计好织体进行伴奏，这样有利于学生实际伴奏水平的提高。

比如《车尔尼599》中第28首练习曲，学到15 35 | 75 25 | 的音型，笔者让学生把这种音型用在了儿歌《兰花草》上，学生弹得津津有味，而且记忆牢固。

### 四、加强视奏能力训练，掌握正确的弹奏方法

钢琴是一种技艺性很强的乐器。

正确良好的弹奏方法，富于层次感的触键方式，较好的音阶、琶音、和弦、八度技术，以及钢琴踏板的合理使用等等，均是弹好歌曲钢琴即兴伴奏的基础。

首先，要指导学生掌握正确的练习方法。

在各自技能的基础上自由发挥，不必做大量的机械性技巧练习，但要练习脑的反应，不论何时何地，反复思考配弹方案，在内心视觉的“键盘”上配弹，用内心听觉感觉、感受配弹的音响，最后上琴检验配弹效果。

其次，特别要加强视奏训练。

要加强键盘的直觉感，使眼前有个键盘，看谱上的音符时眼的视线在前，手指弹第一小节时眼睛已看到第二三小节，心里数拍子保持节拍的稳定和节奏的正确。

不仅如此，还要加强视谱的正确性，培养看谱弹奏时必须仔细看清谱号、调号、音符位置、节奏及变音记号、力度记号等，养成正确、良好的读谱习惯。

要注意和声配置，时刻注意倾听各类和弦的不同音响色彩，以及用不同方式连接而产生的不同效果。

最后，要坚持让学生做移调练习。

一首短小的歌曲，移到七个常用调上配弹。

练习的步骤可从最简单的音阶开始，熟练掌握七个常用调的基本和弦配置，建立起键盘上牢固的调性思维，削弱固定位置的弹奏概念。

当然，训练要耐心，用慢速练习持之以恒地坚持下去，不可操之过急，所谓“台上一分钟，台下十年功”，掌握正确的弹奏技巧是需要长期艰苦、坚持不懈的努力方能巩固和完善的。

教学得法，学生配合默契是成功的法宝。

也许教学中困难较多，生源差距较大，进步不一，但只要通过系统的、科学规范的、合乎实际的教学，学生的弹奏能力就会有不同程度的提高和进步。

参考文献

[1]约·霍夫曼 论钢琴演奏[m].北京：人民音乐出版社，。

[2]代百生 钢琴教学法[m].武汉：湖北科学技术出版社，。

[3]魏廷格 钢琴学习指南[m].北京：人民音乐出版社，。

## 钢琴老师年度工作小结篇二

一年来，在学院党委、行政的统一领导下，音乐系一班人团结带领全系教职工以^v^理论和“xxxx”重要思想为指导，用科学发展观统领全局，圆满完成了各项工作任务，取得了突出成绩。

加强班子自身建设，以系党总支为政治核心，坚持民主集中制原则，不断增强党组织的凝聚力和战斗力，提倡奉献敬业精神，在音乐系班子成员不健全，上半年又抽调副书记到校庆办帮忙的情况下，虽然工作千头万绪，但我们识大体、顾大局，尽职尽责，任劳任怨，完成了各项工作。坚持三会一课制度，认真学习xx大报告、纪念改革开放30周年及有关高等教育方面的文章，结合学校办学50周年庆典，开展以“解放思想、创新理念、促进发展”为主题的研讨活动，注重加强党风廉政建设，做好党员、干部的教育管理工作。做好在学生和教职工中发展党员的工作，本年度举办入党积极分子培训班一期100余名，发展党员二批40余名，使发展党员和教育培训工作不断制度化、规范化。在思想政治工作中，始终把教职工的职业道德教育放在首位。倡导教书育人、爱岗敬业、求真务实的精神，不断提高了教职工的职业道德、政治思想素质。通过会议、座谈等多种形式的活动，强化教职工的责任心意识，形成了人人关心学校、系部发展的良好局面。按照“培养提高、引进充实”的方针，加强师资队伍建设，今年引进研究生3名充实教学管理队伍。

1、认真做好教学评建工作□xxxx年为学院“教学评建年”，音乐系充分调动全系师生员工的力量，大力开展迎评促建准备工作。在做好常规教学管理的情况下，加班加点，积极主

动完成院迎评办下达的任务指标，规范整理了各类行政、教学、教师、学生管理等方面的档案资料，修订完善了音乐系管理制度40余项，保证评建各项工作的完成，顺利通过了评建办对我系的常规管理文档的检查。

2、扎实做好常规教学工作。配合教务处组织了期初、期中、期末教学检查，检查了各教学环节的落实情况，分年级召开了学生座谈会。进一步修订了课程教学大纲，完善了两个专业人才培养方案，充实和调整了课程结构。加强了考试管理，进一步完善了试题库建设。加强了对毕业生的指导工作，从选题、任务书、开题报告、中期检查到论文答辩，做到了环环相扣，确保了论文的质量。

3、扎扎实实做好课堂教学技能竞赛活动。积极配合学校开展的课堂教学创优达标活动，统一思想，提高认识，加强引导，重在落实，通过听课、评课活动，达到了“听评促教，共同提高”的目的，使教师的课堂教学的水平得到全面提高，在学校组织的教学竞赛初赛中，音乐系取得了较好的成绩，进入了学校前八名，参加了学校统一组织的决赛，受到评课小组的好评，树立了音乐系师生的良好形象。

4、积极开展教研科研活动□xxxx年音乐系教师共发表论文近50篇，出版教材1部，获国家、省级奖9项，在研省级、校级立项10余项。专业教师多次获得省级比赛奖励，刘炳强老师获山东省师生基本功大赛声乐组二等奖，王童老师获西洋乐组三等奖。

5、注重加强学术交流。邀请中央音乐学院副院长、博士生导师徐昌俊教授等作专题报告，加强与兄弟院校音乐专业的切磋与交流，参加了省艺教委举办的学术交流和艺术论坛等活动。注重科研团队、教学团队的培养，组织申报了院级优秀教学团队。

6、注重加强基础设施建设。在广泛调研，充分论证的基础

上协助国资处为音乐楼排练厅的改造提供方案，充实并完善了教学设施与图书资料的建设。

## 7、协助招办做好xxxx年音乐专业招生宣传和考试工作。

1、做好了学生思想政治教育工作。针对音乐专业学生的特点，通过举办座谈会等各种形式的教育活动，大力开展爱国主义、集体主义教育和理想信念、思想道德教育。

2、加强学生管理服务工作，完善了大学生成长成才服务体系。充实了学生辅导员、班主任队伍，提高了学生教育和管理的针对性，积极开展心理健康教育，加强了就业指导，举办了就业指导讲座。加强了助学助困工作，激励学生成长成才。

3、细化了学生工作总体思路，强化了系风和学风建设。在抓好常规学生管理的同时□xxxx年明确细化了学生工作总体思路：充分发挥辅导员和班主任的作用，积极推进学生工作规范化建设，继续优化系风学风，用好学生党员和优秀团员两支队伍，继续实施“四个一工程”，强化学生专业技能和综合素质培养。

4、加强大学文化建设。结合学校教学评建年和50年校庆工作，组织开展了一系列有益于学生健康成长、丰富多彩的校园文化活动，促进学生综合素质的全面提高，营造浓厚的校园文化氛围。

1、出色的完成了校庆文艺晚会的演出任务。整台晚会按照学校领导高水准、高品位、高规格的要求，在时间紧、任务重的情况下，经过精心策划、周密组织、加班加点、通力合作，克服重重困难，260多名演职人员为大家奉献了一台风格鲜明、精彩纷呈的文艺晚会，充分展示了学院高水平的教学成果与艺术成果，体现了学校50年辉煌的办学历史和办学成就，凝聚了人心，鼓舞了士气，博得了各位领导、嘉宾及观众的好评，节目在泰安电视台分4次播出后，引起了巨大的社

会反响，起到了宣传学校、展示学校的目的。

地方作出了贡献，成为活跃在泰安及周边地区的一支文艺轻骑兵，取得了明显的社会效益，学生在各类比赛中有60余人次获奖。如：在xxxx年山东省音乐专业师生基本功大赛中就获得28个奖项，并获得优秀组织奖。

当然，音乐系在发展过程中，还存在很多不足之处，如精品课程、优势学科、教学名师等都还是空白，教学硬件建设有待进一步完善等。

新的一年，我们要深入贯彻落实xx大精神，以迎评促建为动力，采取切实有力的措施，为学校和音乐系的快速发展做出更大贡献。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初

三、高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较

为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在宝贤初中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。没周一、周四的课外活动时间训练。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生组成。每两周的周末排练。

在这个学期里：举办了宝贤中学第一期音乐会；组织学生参加了我校与香港加拿大国际学校交流的联欢会演出；举行了附中高中的“三独”比赛活动；在校领导、老师们的共同努力下较成功地举办了一年一度的“宝积山之声”大型文艺汇演。

不足：没能实现在高一组建管乐队的计划。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。市里很多所中学都有学生的管乐队。报告已递交，相信不久我校也能组建自己的管乐队。没有参加市里的合唱比赛，使学生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的计会。心里着实愧疚。

关于“宝积山之声”文艺汇演。以为只是年末师生同乐、喜迎新年的一个大型活动，在节目把关上不是很严格，从而影响了整台晚会的质量和效果，略显冗长了。主持人更是不能将就的，应经过严格选拔，以保证晚会质量。还应做好文艺汇演前的准备工作。如：场地、音响、工作人员及其负责工作。节目得事先在演出场地彩排。

## 钢琴老师年度工作小结篇三

在教学的过程中，尽可能多的介绍一些作者的生平，比如作

者出生的年代，在什么情况下创作了该作品，其音乐表现的动机是什么，抒发一种什么样的感情，通过这样生动的描述使学生对该曲目产生一定的兴趣，另外，对把握乐曲的性质有很重要的作用。

钢琴的演奏是听觉的专注、敏感，十个手指各自独立前提下的积极活动；这种双手不同动作及全身多种器官的配合运用，必须遵循有规律的、科学的、恒久性的训练，努力地去理解音乐、表现音乐，才能掌握钢琴的演奏技艺。

在练习乐曲、音阶和练习曲的时候可以加入适当的表情。如音阶，用有力的断奏来表达一种威严、愤怒；用较慢的连奏来表示一种忧伤；用快速轻巧的指头弹奏来表示欢快随心所欲的情绪等等。这些都是训练孩子带着表情进行弹奏，展示自己表现才能的好办法；对练习曲和乐曲中的表情记号或力度记号做夸张性的弹奏和练习。正如李昕老师所讲的，比如说教授汤谱森《火车》一课，可以很形象的先告知孩子火车跑的声音，引起他的兴趣后，告诉他全音符、二分音符、四分音符的长短，然后火车是怎样由慢到快跑起来的，加入形象的说明孩子会对这一课很感兴趣，接下来就是如何弹奏了。

一般来说，再简单的乐曲或者练习曲，都有可能进行对比，至于对比是力度上，还是在音色或者情绪上，可以请教老师来进行要求；多听、多看、不放过任何表演的机会。要鼓励孩子在适当的场合进行表演，这样可以使孩子得到更好的锻炼，自信心会得到一定的提高。如教师示范、观摩音乐会、听音响资料等方式。通过音乐拨动学生的心弦，丰富学生的审美感知，得到美的享受，丰富自身情感。通过各种音响和“通感”作用引发学生的情感，使学生全身心地融于音乐作品中，直接强化学生的钢琴学习行为，从而达到良好的教学效果。

1、正误比较法。教师在正确示范的同时，还可以适时地选择典型的错误弹奏进行演示，目的在于让学生通过眼看、耳听、

心想、脑记，对正确的弹奏与错误的弹奏进行比较，以提高学生的鉴别力和感知力。

2、衔接法。是遵循节奏的韵律，将几个局部的弹奏技巧连接起来，形成一条整体的、有机的、连贯的最佳弹奏状态。衔接法主要解决音与音、句与句、段与段之间的相互连接。把前一小节最后一个音与后一小节第一个音按拍子连续弹奏、反复练习，是提高整条曲子弹奏质量的有效方法。不少学生弹奏由各自反复的两段组成的乐曲时，都处理的太随意，不是衔接过紧，显得仓促，就是停顿过大，失去整体感。所以衔接法的正确运用可以避免弹奏中一些不该出现的错误发生。

3、音乐练习法。在第二阶段，切不可忽视音乐练习的方法。通过听所学曲子的旋律，有助于培养学生的节奏感和音乐感，还能激发学生内在情感的发现。教学过程首先要求学生听几遍所学乐曲，使学生心中有歌，然后采用相应的触键方法，结合弹奏练习，也就是把如歌的旋律从心中转移到手指上。

4、兴趣法。钢琴弹奏即是以钢琴的音乐美为核心，以全身多种器官和肢体的协调配合、手指的独立运用为基础。由于钢琴音域宽广，和声效果丰富，共鸣体大，所以又是最理想的多声乐器；因此在学生弹奏钢琴之前，应向学生讲述钢琴弹奏的价值、作用极其特殊魅力。

5、示范、讲解法。是在钢琴教学中被普遍采用的有效方法之一。特别是在初学阶段更显重要，准确的示范弹奏，使学生对新乐曲或练习曲的性质、风格、技术类型和特点有一个初步的印象：优美的旋律、娴熟的技术，技巧还能提高学生兴趣。所以在此阶段中，教师应先作详细的准确的弹奏，然后再讲解弹奏要领，指出重点的技术困难之处，教给学生怎样克服技术困难的具体方法，最后根据旋律调式调性的转换和所表现的不同风格特点进行讲解，并选用适当的力度、速度做出示范，进行讲解。其顺序按左右手分别进行。使学生对所学乐曲、练习曲弹奏的技术、技巧有一个非常清楚的概念。

6、模仿法。钢琴的教与学实际上就是一种技术与技巧的模仿和掌握。所以在钢琴教学中，对于一些基础性的或较难掌握的弹奏技术，我会采用示范的形式与学生共同练习，这种教法可以使学生在肢体协调弹奏和较难掌握的技术方面建立起正确的感觉。这种既实际又直观的教学方法可以使学生在该阶段少走或不走弯路，准确的掌握弹奏技术技巧。

7、分解法与完整法。根据乐曲或练习曲的特点，教学生学会分手、分句、分段、分声部练习，学会把乐曲或练习曲中的难点抽出来单练，这样把乐曲或练习曲进行分解进行一个局部的单独联系，或是在已弹好整体的前提下，对特殊技术难点集中力量，单独攻破；或对某一乐曲弹奏上进行精雕细刻；或对某一和声关系的细微变化、不同声部力度布局上的适当控制等耐心地分解练习等等。这样做既可以为合手练习铺平道路，还大大缩短了整首乐曲的练习时间，达到了事半功倍的效果。所以说这种方法在提高弹奏质量阶段是最有效的教法。

以上是我自己这些年来对钢琴教学的一些浅谈。对于钢琴教学来讲，我还需要在日后的工作和学习中不断的提高。选择钢琴教学是我一生的追求，希望通过“专业的、快乐的教学方法”使每个孩子的音乐路越走越远。钢琴教学并不困难，但是要教好自己的学生，这是需要我长时间不断的努力的，我坚信在以后的道路上，我可以做的更好，我相信以后我可以取得更大的成功！

## 钢琴老师年度工作小结篇四

20\_\_年是我收获最多的一年，也是幸运的一年，我走上了教师的岗位，从事了太阳光下最光辉的职业，工作上不断地总结，自我感觉有所提高。生活中有了一群活泼可爱的孩子陪伴，使我更加充实，回味起来，真是感谢上苍对我如此眷顾。

在教学过程中，我不断的创新，寻找最适合中职生的教学方

法和沟通、交流方式，我希望学生能够爱学习、爱弹琴、爱唱歌、爱跳舞、爱表现、爱老师、喜欢我。我通过实践得到了一定的收获，我认为要想让学生“学好”必须让学生“爱好”，让他们爱上我、爱上我的课。

1、树立自己的人格魅力，修炼自己的脾气，使学生想亲近你但是又敬畏你。

2、使自己有一把强有力的刷子，修炼自己的能力，让学生觉得你知思涌泉。

3、使自己的教学更有趣，打破传统的教学模式，寓教于乐，让学生乐中学、乐中练。

4、鼓励和激发学生的积极性，表扬和夸奖学生必不可少。

为适应学生们年龄不断增加，阅历不断增加所带来的新的挑战，我遵循因材施教、由易到难、循序渐进的教学方法。

1、将学生分为几大类，不同的学生用不同的教学方法，让每一个学生都能学有所成、学有所获。

2、公平对待每一位学生，采取帮扶教学方式，学习能力强、快的学生，带领其他相对落后同学一对一强化练习和帮教。

3、在弹奏乐曲时，强化教学重点、突破教学难点，重点反复强调，难点强化训练，通过训练学生双手的协调能力大大增加，对音乐的记忆里也都有了明显的进步，学习效率显著提高。

4、在演奏的过程中，让每一位学生都参与演奏中来，我尝试着让一台领奏的钢琴声音响起来，这样也保证了没有同学滥竽充数，也保证了正常的课堂教学秩序。

5、课堂练习时教师来回巡视检查，走到每位同学的面前进行单独讲解，课堂效率大大提高。

我明白做一名优秀的教师，在课后是需要下苦工，费心思的。需要学习+探究+总结。

1、多问，多问问自己的同行，问教学方法，问教学中所出现的困难。

2、多听，听取老一辈的意见，听取教师好的方法，听他们的好点子，听他们上的课。

3、多沟通，多与学生交流与沟通，了解学生的掌握程度，把握学生的思想动态。

4、多反思，让学生畅所欲言，从学生所反应的问题中，反思自己的教学，明白自己的不足。

5、多交流，与老师们多交流，与教师们畅所欲言，在他们睿智的谈吐中，积累了很多教育教学的好想法，好点子。

1、对“爱”的教育理念认识更加深刻，能够将这种理念贯穿到课堂上及课堂下，课堂中大加表扬学生的力度，课堂下与学生的交流得更多，师生感情进一步融洽，学生多把自己当成大朋友，每次上钢琴课之前孩子们都欢呼雀跃，作为教师更有种满足感，自己也将再接再厉，来年更上一个新的台阶。

2、不断调整自己教学手段和教育方法，确保因材施教，因人而异。让每一个学生都学有兴趣，学有所成。从内心喜欢钢琴是学生们学好钢琴的动力和前提，因此从自己本身入手，注重课堂每一个环节的精心设计，巧妙的运用精彩的小故事吸引学生，增加了学习的乐趣，增强了学生的记忆力，学生们能在快乐自主的前提下主动学习。乐曲的设置上更符合中职学生的心理特征，旋律动听优美，学生们接受速度快，对

钢琴学习有浓厚的兴趣。

3、自身交流方面：通过与学生课后谈话交流、微信聊天及留言，与学生建立了良好的友谊，使我的生活更加充实，并有了成就感和满足感。

展望20xx新学年，我充满了信心，坚信20\_\_教学工作一定能更上一个新的台阶！乘着20xx年的沉甸甸的期望，再接再厉，继续努力！

## 钢琴老师年度工作小结篇五

1、锤炼自己，促专业化成长。在教学中深知要提高教学质量，关键就是要上好课。为了上好课，我备好每一节课。关注全体学生，注重个别教育，使其保持相对稳定性，同时激发学生的兴趣，使学生产生愉快的心境，创造良好的课堂气氛。积极地参加公开课和各种竞赛活动。多看对业务有帮助的书籍，不断扩宽知识面，为教学内容注入新的活力。认真书写每节课书面备课表、周、月计划及各种表格。根据制定的活动目标、内容与要求组织好教育教学活动的各环节。通过不断学习和研究，提高教学技巧和改进教学方法，提高学生学习的积极性，制作了大量的乐谱供学生弹奏。加强课堂常规训练，学生的进步很大。

2、驾驭课堂的能力提高了，钢琴课堂是孩子们比较活跃的课堂之一，必须加强日常上课纪律的规范性训练，有了良好的纪律才能保证正常的教学效果。课堂中的表扬与鼓励很多，我发现有很多同学进步非常大，其实是表扬起了很大作用，孩子们练琴的积极性很高昂，生怕错过这一节课的宝贵时间。

3、提高专业素质，每天都抽出一定时间练基本功，因为钢琴学科是项技术型学科，必须经常勤奋练习才能保证不断进步，所以在琴艺上，不敢松懈。这样对学生也能起到模范带头作用，学生们看到老师那么用功的练习，自己也会刻苦努力。

4、开始整理收集资料，制定钢琴教学体系，学校校本，以平时的教学为基础，通过不断查阅资料，丰富自己的学科教学体系。

1、兴趣班教学以学习新课和演奏会相结合，采取了先集体讲解，再单独指导的方法，不断提高演奏能力和欣赏水平。

2、为了鼓励孩子的学习兴趣，兴趣班学习内容和日常钢琴课的学习内容完全不同，主要采用了乐曲为主，练习曲为辅的方式，从基本功、技巧训练、音乐感觉等入手强化训练，学生取得了很大的进步，同时兴趣班的同学分散到各班，又是各班钢琴课的小老师和领头雁，极大地激发了学生的学习积极性，教师的教学效果也很好的开展开来。

3、家校交流：教师所作的各项工作必须让家长有所了解，因此充分利用学校为每个老师提供的交流平台，如：博客、教学反馈卡、家长问卷等等，自己也利用^v^致家长的一封信^v^短信、博客、面对面交流等方式进行沟通，家长也及时地进行了回复，表示了感谢，提出了建议等，有效的实现了家校交流的和谐发展。

1、通过大量阅读教育类的书籍，《好妈妈胜过好老师》《卡尔威特的教育》等书籍，自己在教育管理和教育方法上有了很大的进步和提高，通过对自己孩子的教育以及孩子身上的问题，能够正面并正确的进行疏导解决，理论指导实践。自从自己有了孩子后，一直在想：我该如何培养我的孩子？我固然不能免俗，希望她健康快乐的同时，也希望她以后具备一切良好品德，美好的品质，学习优秀，大度有涵养，学识渊博，意志坚定，自强不息…但在教育过程中，不免疑惑，怀疑自己的做法。阅读此类书后，坚定了我自己的一些教育理念，启发我沉下心来，专注地倾听孩子的心声，小心呵护他们的好奇心与兴趣，而不是随波逐流地让各种辅导班将这些兴趣毁掉。更重要的是，我们不能要求孩子按照自己设置好的轨道前行，完成自己为达成的梦想和生活目标，我们不能

替代孩子成长，孩子是独立的个体，不是我们的复制品，也孩子的成长过程中，我们只要做一个有爱和智慧的旁观者就可以了。

2、团结同事，以自己高度的责任感和敬业精神影响带动其他同事，在一个健康快乐、竞争合作的团队里工作，实现着自己人生的价值。

3、高度的责任感：全勤出席，在有病的情况下能坚持就坚持，不给学生耽误正常时间的上课。全身心的投入工作，积极热情的为学校宣传，帮家长解决疑难问题，作学生的知心朋友。

4、勤于思考，反思中求进步<sup>∧</sup>v<sup>∧</sup>教师即研究者<sup>∧</sup>v<sup>∧</sup>是国际教师专业发展的重要理念。教师要想获得持续性发展，适应教育改革的要求，就必须在自己的从教生涯中不断的反思，不断的研究，不断的改进。从自己的失败中找原因，从成功中总结经验，让自己不断向高峰攀登。所以每月的反思记录，读书笔记，教研活动都成了我思考学习的桥梁，在一次次的学习反思中我才能找到自己的弱势，不断学习，不断进步。

回首这走过的四年，似乎去年的圣诞歌还在耳边萦绕，实是感叹时间的飞逝，让自己的脚步显得如此匆忙。可细细品味，却也发觉自己在不轻易间成熟了许多。在20xx年，我相信只要找到了方向，一定会有所突破，有所成功！