

2023年我的叔叔于勒备课教案(模板14篇)

高一教案的实施需要教师积极引导学生参与、互动和自主学习，促进他们的主动探究和自我发展。高二教案是指在高二年级教学过程中编制的教学方案和教案，它是教师教学的基本文件，具有指导性和操作性。它可以帮助教师有目的地、有步骤地进行教学，使教学更加有条不紊。那么对于高二教案的编写，我们应该注意哪些方面呢？首先，要明确教学目标，确定教学重点和难点；其次，要合理安排教学内容，确保教学进度；还要选择适当的教学方法和教具，激发学生的学习兴趣；最后，要进行评估和反思，及时调整教学策略。以下是小编为大家整理的高二教案范例，供大家参考和借鉴。希望对大家编写高质量的教案有所帮助。让我们一起来看看吧！

我的叔叔于勒备课教案篇一

一、教材分析

1、地位和作用

本文是初中语文课本所录选的外国文学作品中的名家名篇。学习本课应完成的任务主要是：通过分析人物形象，学习其中对比手法的运用，体会作者的态度感情，认识资本主义社会里几乎没有人间亲情、友情，只有金钱的现实；使学生更加热爱我们的社会主义祖国，培养学生的社会主义思想道德品质。

2、教学目标

(1) 体会人物个性化的语言，学习运用对比手法刻画人物形象的方法。

(2) 理解小说表现的主题思想。

3、教学重难点

重点：从多方面刻画人物形象，以展现人物内心世界的方法；运用对比手法刻画人物性格。

难点：悬念的铺排，构思的巧妙。

二、学生情况分析

学生对学习小说大都有较浓厚的兴趣，他们很关注小说情节的发展、人物的命运，看过小说之后印象较深的就是故事情节和主要人物的命运结局。对于小说中的字、词、句，大部分学生不会感觉有难度。这有利于调动广大同学的积极性、主动性，有利于学生能力的培养、欣赏水平的提高。

三、学法指导

1、理解——品味——感悟

说明：学生学习本文，首先应该熟读课文，从整体上感知课文，逐步达到对课文内容的理解掌握。其次是品味课文，根据本课教材的特点，在分析人物性格时，要抓住一个“变”字，通过变化的对比，培养学生的比较思维的能力。在分析悬念铺排时，要扣住一个“巧”字，以达到创造思维能力的培养。最后感悟课文，欣赏作品，感受作品中的形象，感受文学艺术的美。

2、采用自主讨论式的方法，增加学生的参与机会，增强学生的参与意识，并获得一定的学习方法，使学生成为学习的主人。

四、教学过程

（一）导入新课

莫泊桑是法国著名的短篇小说家，被誉为世界短篇小说巨匠。他擅长从平凡琐屑的事物中截取富有典型意义的片断，以小见大的概括出生活的本质。他的短篇小说侧重描写人情世态，构思布局巧妙，故事情节曲折起伏，善于用精练笔墨揭示人物的内心世界。今天我们要学的《我的叔叔于勒》也是这样的一篇小说。

（二）整体感知课文

（1）速读课文，积累词语

示例：拮据 栈桥 褴褛 狼狈不堪

（2）理解

再读课文，然后概述故事情节。（设计思路：培养学生快速掌握课文大意和口语表达能力。）

（三）品味

（1）学生讨论：本篇小说情节富于变化，跌宕曲折，引人入胜，关键是设置了悬念，构思也很巧妙。请找出小说中的悬念，作适当分析。

（设题目的：以此理解本文的结构特点——巧妙，也引导学生由此入手逐层理解小说的主题思想。）

（2）分析人物形象，理解小说的主题思想。为此设计如下问题供学生讨论，之后笔答，以此调动每个学生的主动性、积极性。

（用幻灯片展示以下内容）

（设题目的：理解人物所处的社会环境有什么突出的特点。）

（设题目的：理解“我”对于勒的感情区别于“我”的父母对于勒的感情，以及“我”、菲利普夫妇、于勒在文章中的作用。）

（设题目的：以此达到对小说主题思想的理解和归纳。）

方法设计：学生先独立思考以上问题，然后分组讨论、交流，最后在班内交流质疑，并逐步明确。

（四）感悟

学习了这篇文章你最大的收获是什么？

（五）课堂迁移训练

假如菲利普夫妇在游轮上巧遇的是个发了大财的于勒，他们的言行会是怎样的？请设想一下。用150个左右的字完成。

（六）推荐作业

- 1、写一篇作文，反映当今社会的人际关系，题目自拟。
- 2、阅读莫泊桑的其它作品，并体会其作品的特点。

我的叔叔于勒备课教案篇二

1. 地位和作用

《我的叔叔于勒》是初三年级的一篇讲读课文，是外国文学作品中的名家名篇。从整个初中语文教材小说应完成的教学目标看，要教会学生体会通过塑造人物形象、叙述故事情节、描写环境来表达作者的思想感情。在本单元，本课教材应完

成的教学任务主要是：通过分析人物形象，学习其中对比手法的运用，体会作者的态度感情，认识资本主义社会里几乎没有人间亲情、友情，只有金钱的现实。使学生更加热爱我们的社会主义国家，培养学生的社会主义思想道德品质。

2. 教学目标

(1) 理解小说表现的主题思想。

(2) 体会人物语言的个性化，进一步学习运用对比手法刻画人物形象的方法。

3. 教学重难点

重点：理解作者从多方面刻画人物形象，以展现人物内心世界的方法；运用对比手法成功刻画人物性格。

难点：悬念的铺排，构思的巧妙。

二、学情分析

绝大部分学生对学小说兴趣较大，他们很关注小说情节的发展、人物的命运，看过小说之后印象较深的就是故事情节和主要人物的命运结局。对于小说中的字、词、句，大部分学生不会感觉有难度。这有利于调动广大同学的积极性、主动性，有利于能力的培养、欣赏水平的提高。

三、教法分析

1. 整体感知法

指导学生在阅读小说时，把握主要人物的主要情况，从整体感知小说。

2. 比较教学法

与《变色龙》比较，抓住人物善变的特点，理解对比手法成功刻画人物性格的作用。

3. 自主讨论法

让学生逐步深入地理解小说的主题。

四、学法指导

根据本课教材的特点，在分析人物、环境时，要抓住一个“变”字，通过变化的对比，以及与《变色龙》的比较，培养学生比较思维的能力。在分析悬念铺排时，要扣住一个“巧”字，以达到创造思维能力的培养。通过自主讨论式的方法，增加学生的参与机会，增强学生的参与意识，并获得一定的学习方法，使学生成为学习的主人，从而欣赏文学作品，感受作品中的形象，感悟文学艺术的美。

我的叔叔于勒备课教案篇三

知识目标：

- 1、理清故事情节；
- 2、品味语言，把握人物性格。

能力目标：理解人物的性格和小说的主题；谈出自己的新见解来。

教育目标：教学生正确对待金钱，体味人性的重要。

重点难点：

- 1、理解人物性格。

2、小说主题思想的深入理解。

策略方法：导读法讨论法

教学用具：录音机投影仪。

教学过程：

（一）、激发兴趣，导入新课。

为了便于大家了解故事，咱们先一块来把课前的生字词读读记记，好吧？

（二）、学习生字词，读准字音，记准字形。

1、出示幻灯片，展示生字词。

拮据 栈桥 撬开 诧异 牡蛎 褴褛

2、找出一位同学试读，其他同学纠错。

3、教师总结正确读音，学生齐读，边读边用手指在课桌上写。

（三）、默读全文，整体感知文意，

这篇文章的体裁是短篇小说，作者是法国人莫泊桑，其成名作《羊脂球》是他最著名的代表作品。莫泊桑以他高超的艺术技法和深厚的文学底蕴赢得了“世界短篇小说艺术大师”的美誉。好了，让我们在音乐声中走近莫泊桑，走进故事，请大家快速默读全文，默读中解决三个问题：

1、理解生字词在文中的意思；

2、小说中出现了哪些人物，主人公是谁？

3、按开端—发展—高潮—结局把小说的情节分为四部分，并分别为每部分拟一个小标题。

（教师放音乐，板书课题、作者、教学目标）

（四）、讨论并解决默读中提出的问题，加深对文意的理解。

1、学生自由分组讨论以上问题，可以离开座位。

2、对主人公的确定教师要给以适当的提示，可以从小说反映主题和作者着力刻画的形象两个方面。

3、对“我”和作者之间的不同应让学生弄清楚。

板书：菲利普夫妇

盼忆遇躲

（五）、梳理情节，简单了解人物性格。

小说是以塑造人物形象为中心的，塑造人物形象必须把人物置于什么之中呢？（生答：情节）

对，那么，我们就把人物置于情节之中先来简单了解一下人物的性格。

（把板书的情节用粉笔圈起来，大致呈“人”字形。）

1、为什么盼于勒？（于勒来信说他有钱了，他们盼的是钱。）

2、忆于勒属于哪种叙述方式，对情节有何作用？（倒叙，把情节推向高潮。）

3、怎么遇到于勒的，遇后菲利普夫妇对于勒的称呼与相遇前有什么不同，为什么？

（因于勒的信二姐找到了对象，全家人到哲尔赛岛旅行，巧遇于勒。遇前，“好心人”，“正直的人”，“有办法的人”；遇后，“贼”。因为于勒没有钱，不是想象中有钱的于勒。）

我的叔叔于勒备课教案篇四

(1) 理解小说表现的主题思想。

(2) 体会人物语言的个性化，进一步学习运用对比手法刻画人物形象的方法。

二、教学重难点

重点：理解作者从多方面刻画人物形象，以展现人物内心世界的方法；运用对比手法成功刻画人物性格。

难点：悬念的铺排，构思的巧妙。

三、教学过程

1. 导入新课

在世界文坛上，有三在短篇小说之王，他们是法国的莫泊桑、俄国的契诃夫、美国的欧亨利。今天我们就来学习莫泊桑的名作《我的叔叔于勒》。

2、听课文诵读录音，思考下列几个问题：

(1) 于勒是怎样一个人？

(2) 菲利普夫妇、一家为什么盼望于勒回来？

(3) 小说的结局是菲利普一家人躲开了日夜盼望的于勒，这

是什么原因？

(4) 这篇小说家提示了怎样的主题思想？

3、学生讨论，在全班交流明确：

(1) 穷——富——穷

(2) 据说做生意赚了钱，成为全家的“希望”、“福音”。

(3) 直接原因：是菲利普只认识钱和于勒又沦落为穷人；

根本原因：是那个金钱至上的社会制度。

(4) 小说写了一个普通小市民家庭的日常生活，作者运用了对比的手法，充分描述了菲利普夫妇对待亲兄弟于勒的前后截然不同的态度，画出一幅资本主义社会里贫穷则兄不认弟的触目惊心的惨象，揭示了资本主义社会人与人之间的关系是“纯粹的金钱关系”的主题思想。

4、精读船上巧遇的片断，了解小说在刻画人物时运用的主要方法。

主要通过：表情、动作、言语的描写来揭示人物的内心世界，刻画人物性格。

四、小结。

这篇小说运用对比手法成功刻画菲利普夫妇只认钱不认人、爱面子的形象。提示了资本主义人与人之间的金钱关系。

五、作业。

1、找出小说中的环境描写，分析它们的不同点，说说它们各有什么作用？

2、课后练习四。

《我的叔叔于勒》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

我的叔叔于勒备课教案篇五

教学目标：

知识与技能：

- 1、理解全文内容，理解主题思想。
2. 学习本文构思的巧妙及情节的曲折。

过程与方法：

- 1、学习通过人物语言、行动、神态、揭示人物心理活动，刻画人物性格的写作方法。
2. 初步培养对社会问题的观察能力、综合分析能力、评判能

力和再现能力。

情感态度价值观通过对本文主题的理解，树立正确的金钱观，价值观和人生观教学重点

： 1、了解小说情节，把握小说主题。

2、理解课文从多方面刻画人物形象，以展现人物内心世界的方法。

学生准备：

1、预习课文，查字典解决生词。

2、课前搜集作者相关资料；

3、熟悉课文，了解小说的故事情节，复述故事情节。

教学过程：

一、设疑激情，导入新课

心就象是一个天平，可以用它来衡量事物的轻重，同样的东西对于不同的人来说，分量是不一样的。如果在你的天平上，一端放上金钱，一端放上亲情，天平会向哪一边倾斜？(学生发言，导入新课)

二、预习交流：

1、请说出本课中你认为值得注意的字词。(或说读音，或说意思。)

栈() 桥牡蛎() 煞() 白撬() 开讫() 异

褴() 褛() 拮() 据(：手头紧，经济境况不好。)

2、说说你所了解的莫泊桑，教师最后补充。

三、快速默读，初步感知课文：快速默读课文，完成下列活动：

2、圈点勾画出菲利普夫妇对于勒称呼的词语

四、研读细节，初步感知小说主题：同桌合作，共同探究：

2、在这其中，变的是什么？不变的又是什么？(同桌讨论，发言)

3、教师小结：以小说的情节作结。并用一副对联来概括两部分的内容：十年思盼，天涯咫尺，同胞好似摇钱树；一朝相逢，咫尺天涯，骨肉恰如陌路人。

4、学生试拟横批，感知文章主题。

五、真情采访，多角度感悟主题。

1、情境设置：

主题：消失的亲情采访人物：菲利普夫妇、若瑟夫、于勒

3、采访内容：提出的问题以课文为依据，主持人自行设计。

参考问题：请问菲利普先生：1、于勒是你弟弟？(是)2、你们有多少年没见了？(很多年了)3、这些年有没有想过他？(想过，毕竟我们是亲兄弟啊！)4、既然想他，为什么不愿意见他？(怕他想回来和我们住在一起)5、一家人住在一起不好吗？(那当然不好，他那么穷，回来会拖累我们的。我们经济也不好，拖不起的)

那我想问问克拉丽丝太太，如果于勒想回来同你们住在一起，你会同意吗？(那当然不会同意了)为什么？(他那么穷，听说他

以前还行为不正，糟蹋钱，我们经济情况也不好，是经不起他拖累的。再说如果让我的邻居和朋友们知道我有这样一个讨饭的穷亲戚，别人也会笑话我们的，会看不起我们的，我可不想这样。)

看来想让菲利普夫妇接受于勒的确很困难。那么小若瑟对于此事是什么看法呢?请问小若瑟夫：你赞成你父母的做法吗?(不赞成)你对于勒叔叔是什么态度?(我很同情他)有没有想过他为什么会落得下场?(想过，我知道这与他自己不争气有很大关系，但是他毕竟是我的亲叔叔，年纪也好运么大了，在外面一个人生活，的确让我很同情，只要他能改正自己的缺点，我想我们一家人会住在一起的。)

听了他们的话，我也想听听于勒是什么意思。下面请导播帮我们接通于勒所在社区的电话。电话始终无人接听，也许于勒不愿意面对自己的家人，也许于勒为了生计正四处奔波，不能守候在话机旁等我们的电话，我们也无法了解于勒现在的想法，在这里，我们也只能祝愿他们一家人能化解以前的恩恩怨怨，早日团聚。让曾经消失的亲情再次重现。

4、观后思考：菲利普夫妇不愿接受于勒的原因是什么?若瑟夫对于勒叔叔持什么样的态度?(学生发言)

5、师感言，引导学生多角度感悟小说主题。

六、拓展延伸，提升能力。

1、如何正确看待金钱与亲情的关系?

2、说话训练：钱可以买到房屋，但买不到家；钱可以买到药物，但买不到健康；钱可以买到()，但买不到()；钱可以买到()，但买不到()。

七、课堂总结：鼓励学生从不同角度对课堂作结，教师根据

学生总结情况即兴作结。

八、布置作业：写一篇作文，反映和发掘身边的社会人际关系（提示：类似我的叔叔于勒小说中的人际关系），题目自拟。

《我的叔叔于勒》教学设计

教学目标：

知识与能力：锻炼学生口述能力，培养学生语感

过程与方法：小组学习、自主阅读

情感、态度、价值观：分析人物描写，揣摩人物性格。

把握文章的主题，启发与鼓励学生发现独特的见解

教学重点、难点：分析人物描写，揣摩人物性格。

把握金钱与亲情的关系，启发与鼓励学生自我表达。

教学设计：

一、导入：首先谈话导入，拉近师生之间的距离。

二、整体感知

1、了解预习情况，理清人物关系(课件出示)

让学生在朗读课文的基础上，各自口述撰写的于勒这个人物的
小传。

于勒的名片

姓名：()

国别：（法国）

生活年代：（19世纪后期）

主要事迹：少年浪荡，中年得意，老年沦落

获得荣誉：正直的人、有良心的，好心的于勒、有办法的这个家伙

这个小子，这个贼，这个流氓

2、学生自由结合文本，了解于勒的际遇。

3、围绕于勒的个人际遇，对他个人的称呼，或者评价是怎样的，你能从文章中找出来吗？

4、结合对于勒这个人物的平价，让学生围绕于勒地评价展开对课文人物形象地分析，勾画圈点人物描写，分析人物性格特点。

设问：人们对待于勒的态度有什么样的不同？

学生结合具体的语境，从文章中找出向对应的语句，加强师生的对话。

三，赏析人物的描写

分组讨论揣摩人物描写的方法，分析人物的性格。紧紧结合语言来理解人物的性格特点，

抓住神态描写，分组讨论，具体分析。

我父亲突然好像不安起来，他向旁边走了几步，瞪着眼看了看挤在卖牡蛎的身边的女儿女婿，就赶紧向我们走来。他的脸色十分苍白，两只眼也跟寻常不一样。

母亲也怕起来了，吞吞吐吐地说-----

我父亲脸色早已煞白，两眼呆直，哑着嗓子说

父亲神色很狼狈，低声嘟哝着-----

父亲指着女婿对她使了个眼色。

学生根据讨论，探究人物的内心世界并分析为什么会出现这样的神态。

四：拓展延伸

1、教师小结：古往今来，人们对金钱物欲的渴望，往往会超越真理、良知的防线，我国古代苏秦也有这样一段富有戏剧性的际遇。（补充苏秦的事例）

2、课内小练习

钱可以买到房屋，但买不到___；钱可以买到珠宝，但买不到___；钱可以买到药物，但买不到___；钱可以买到书籍，但买不到___；钱可以买到纸笔，但买不到文思；钱可以买到献媚，但买不到尊敬；钱可以买到伙伴，但买不到朋友；钱可以买到服从，但买不到忠诚；钱可以买到权势，但买不到实学；钱可以买到武器，但买不到和平；钱可以买到小人的心，但买不到君子的志气。

3、下面几则关于金钱的名言，或许让我们理智的看待金钱，千万不能沦为金钱的奴隶。

1. 货币能使各种冰炭难容的人亲密无间起来，迫使互不两立的人互相亲吻。（马克思）

2. 金钱是一个无底的大海，荣誉，良心，和真理都可以灭在其中。

3. 如果你把金钱当成了上帝，它就像魔鬼一样折磨你。（出示小黑板）

四：课外作业设计

假如时过境迁，于勒又发达了，他给菲利普夫妇又来信了，请你以“于勒叔叔又来信了”为题目，写一篇小短文。

我的叔叔于勒备课教案篇六

通读文本，并读出自己的感受。这样的阅读才是自由的阅读，有效的阅读。我们平时的教学，学生自己读书的时间少，自己读出感受的更少。上课伊始，学生还未开口读书，学生未及进入作品之中体验，教师就已经强加给了学生，表现出教师对学生阅读能力和阅读体验的充分不相信。我在教学中，给学生一节课自由读书外，还在这一课时加入了分角色朗读展示。

作为世界文学的经典名篇，既有内容的广度，又有思想的深度。这篇小说怎样教学才能实现耗时少、效果好，我设计了四个主问题和四个亮点探究活动：研读课文，分析人物，归纳人物的性格特点；再读课文，深入探究，理解“我”人物形象看，从而明确主人公人物；进而提炼主题，感悟启示；最终，拓展延伸，升华主题。这样，由浅入深、层层推进，让学生逐步感受到探究文本的意义和阅读活动的乐趣。

探究式阅读让合作学习的思想得到最好的实践。小组探究活动中，谁发言，谁记录，谁补充都有明确的分工。而在表达中，要求学生努力达到表达自己的阅读体验、提炼整合小组的观点，说句意连贯、层次清晰、语言精美的话的目标。从一句到几句，再到一段，有理有据，切近题旨。

还记得《语文课程标准》中这样的一段话：“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程”。根据小说这种文学体裁

的特点，实行探究式阅读教学，为学生搭建一个真正开放的交流平台，变文本解读为文本赏读、语言探究，并跳出课文读课文，可以让语文课教学呈现新的生机。

学生“唱戏”，老师搭台。把时间最大限度地还给学生，让学生、教师、文本三者形成整体，让三者交流、碰撞、沟通。学生可以挑战文本权威，教师也可以有自己独到的见解。阅读教学课堂成了师生共同学习、共同探究的舞台，也成了学生与文本对话、教师与文本对话。

我的叔叔于勒备课教案篇七

1、理清故事情节；

2、品味语言，把握人物性格。

理解人物的性格和小说的主题；谈出自己的新见解来。

教学生正确对待金钱，体味人性的重要。

1、理解人物性格。

2、小说主题思想的深入理解。

导读法 讨论法

录音机 投影仪。

同学们！前段时间，大街小巷流行着一首《流浪歌》，大家想听吗？（生答想，放歌曲）歌听完了，可一个愁苦、孤独的浪子形象却留在了我们的脑海中，让我们不由得产生怜悯之情，是啊！家是温馨的港湾，流浪的心多么渴望这个港湾的慰藉啊！可有这样一个浪子，在外流浪多年，当家人遇到他时，不但不接受他，反而还骂他，什么原因呢？大家想不

想了解这个故事？（生答想）这个故事说它远，它发生在遥远的 19 世纪的欧洲，说它近，它就在我们眼前，请大家打开课本 160 页，这个故事的名子叫《我的叔叔于勒》。

为了便于大家了解故事，咱们先一块来把课前的生字词读读记记，好吧？

1 、出示幻灯片，展示生字词。

拮据 栈桥 撬开 诧异 牡蛎 褴褛

2 、找出一位同学试读，其他同学纠错。

3 、教师总结正确读音，学生齐读，边读边用手指在课桌上写。

这篇文章的体裁是短篇小说，作者是法国人莫泊桑，其成名作《羊脂球》是他最著名的代表作品。莫泊桑以他高超的艺术技法和深厚的文学底蕴赢得了世界短篇小说艺术大师的美誉。好了，让我们在音乐声中走近莫泊桑，走进故事，请大家快速默读全文，默读中解决三个问题：

1 、理解生字词在文中的意思；

2 、小说中出现了哪些人物，主人公是谁？

3 、按开端发展高潮结局把小说的情节分为四部分，并分别为每部分拟一个小标题。

（教师放音乐，板书课题、作者、教学目标）

1 、学生自由分组讨论以上问题，可以离开座位。

2 、对主人公的确定教师要给以适当的提示，可以从小说反映主题和作者着力刻画的形象两个方面。

3、对我和作者之间的不同应让学生弄清楚。

板书：菲利普夫妇

盼 忆 遇 躲

小说是以塑造人物形象为中心的，塑造人物形象必须把人物置于什么之中呢？（生答：情节）

对，那么，我们就把人物置于情节之中先来简单了解一下人物的性格。

（把板书的情节用粉笔圈起来，大致呈人字形。）

1、为什么盼于勒？（于勒来信说他有钱了，他们盼的是钱。）

2、忆于勒属于哪种叙述方式，对情节有何作用？（倒叙，把情节推向高潮。）

3、怎么遇到于勒的，遇后菲利普夫妇对于勒的称呼与相遇前有什么不同，为什么？

（因于勒的信二姐找到了对象，全家人到哲尔赛岛旅行，巧遇于勒。遇前，好心人，正直的人，有办法的人；遇后，贼。因为于勒没有钱，不是想象中有钱的于勒。）

（用两种颜色的粉笔板书：好心人 正直的人 贼）

4、为什么 要躲开于勒？（因于勒没钱生活，恐怕他再来吃他们。）

通过对小说情节的梳理，我们可以清楚人物之间的矛盾关系中起关键作用的是什么？（生答：钱。）对，（板书：钱）从中我们也可以看出在主人公心中钱比亲人重要，他们只是

为了钱。

通过把人物置于情节之中梳理情节，我们对主人公的形象有了大致的了解，是否了解到此就行了呢？大家说，（生答：不行。）当然不行，小说塑造人物形象是生动的、具体的、典型的，小说中作者运用了多种人物描写方法来塑造人物形象，请同学们从文中找出来能表现人物性格的语句，有感情地读一读，品味一下表现了人物的什么性格。邻近的同学可以互相讨论讨论。时间五分钟。

1、学生有感情地朗读课文，教师在教室里走，不时地对學生进行指导或一起讨论。

2、五分钟后，学生在教师主持下通过小说语言进行人物性格的交流学习。

（1）、学生有感情地读自己找出的'句子，并说明表现了人物的什么性格。

（2）、对一些重点的句子或段落可分组读、分男女生读、分角色读和全体一起读相结合的方式，使学生保持读的兴趣，在愉悦的情趣中使学生领悟小说语言的魅力，理解人物的性格。

（3）、教师把学生体会到的人物性格板书到黑板上。

自私 虚荣 唯利是图 冷酷

（4）、交流结束，教师简单总结人物性格。

畸形的人字代表的是有着畸形性格的主人公，是金钱使他们改变了对于勒的态度，也是金钱使他们内在的本质不变，金钱腐蚀了他们的灵魂，扭曲了他们的性格，使他们成为精神畸形的人。通过小说典型的人物形象，我们可以了解到当时

社会人与人之间冷酷无情的关系以及金钱至上的社会生活原则。

1、愿意表演的同学下座位到教室外准备 2 分钟。选出一名导演。

2、愿意口头作文的同学准备 1 分钟。

3、找同学口头作文，外面的同学进教室表演。

同学们，通过对这篇小说的学习，我们不仅领略了大师的语言魅力，还知道了，人不能为钱活着，不能让钱左右自己，应做一个端正的人，一个正直的人，一个品德高尚的人，决不能做菲利普夫妇那样精神畸形的人。

课后记：在教学过程中，纪辰想我提出了几个很尖锐的问题，关于于勒本质和菲力普夫妇的做法到底是否合理，因而我决定打开学生的思路，让他们自由探讨，自由发言，怎么说都可以，而不把小说定位在某一点上。我自认为效果很不错。

我的叔叔于勒备课教案篇八

字音、词义及文学常识。

【学习难点】

通过练习，提高阅读分析能力。

【学习过程】

一、温故知新

默写《破阵子》（醉里挑灯看剑）

二、探究活动

(一)、亮标明确

(二)独学

1、给加点的字注音：

拮据()、褴褛()、牡蛎()、别墅()恭维()

计较()煞白()糟蹋()流氓()女婿()

嘟哝()撬开()阔绰()栈桥()

1、解释成语

与日俱增：狡狴不堪：

郑重其事：莫名其妙：

3、文学常识：

《我的叔叔于勒》选自，作者是，国19世纪后半期家，他与国的、国的并称为世界三大短篇小说大师一生写了300多个短篇小说和6个长篇小说，他的成名作为《》代表作有《》、《》、《》。这些作品都不同程度地讽刺和揭露了资本主义社会的罪恶，尤其是在资产阶级思想腐蚀下的人们精神的堕落。

(三)、对学阅读文段，回答问题。

哲尔赛的旅行成了我们的心事，……那就是哲尔赛岛了。

1、“我心里默念道：‘这就是我的叔叔…’”中，“心里默念”为什么不能改成“叫出声来”

2、作者在小说结构上安排了旅行这一转笔的作用是

3、文中“我”叫。本文为什么要用第一人称来写□a□b□□

4、虽然于勒“眼光始终不离开他手里干的活儿”，但如果偶然间抬起头后，其目光与菲利普夫妇的目光相遇，请选择一种最有可能出现的场面，并从选文中找出选择的依据()a□于勒想相认，菲利普夫妇也想相认b□于勒想相认，菲利普夫妇却不想相认。

c□于勒不想相认，菲利普夫妇想相认□d□于勒不想相认，菲利普夫妇也不想相认。

之所以这样选择的依据：

5、在给予于勒10个铜子小费这件事上，“我”和“母亲”有不同的表现，试作简要评论。

6、“我们回来的时候，改乘圣玛洛船，以免再遇见他。”文章结尾有什么深刻含义？

三、回标测试

我父亲突然好像不安起来，他向旁边走了几步，瞪着眼看了看挤在卖牡蛎的身边的女儿女婿，就赶紧向我们走来。他的脸色十分苍白，两只眼也跟寻常不一样。他低声对我母亲说：“真奇怪！这个卖牡蛎的怎么样这象于勒：”

1. 文中的“我”指，“我们”包括。

2. 这段文字从哪几个方面刻画人物的？

3. 从哪些词语上可以看出“父亲”见到于勒象是碰到瘟神一样。请将词语写在括号里。（）

4. 这段文字深刻揭示出男主人公的复杂心理特征。

我的叔叔于勒备课教案篇九

这是法国作家莫泊桑的一篇小说, 在教授中我是这样做的:

“学生学习的积极性是否高涨, 关键在于老师怎么调动? 关键在老师, 不在学生。只要老师引导到位, 学生是聪明的, 他会和你积极配合的。恰到好处的鼓励学生, 也是真诚的赞扬。亲其师, 信其道“也许就不那样难了。

这节课我背得很熟, 整个环节设计, 每一个问题引出和引导, 我都做到了应用自如。源于我课背的熟练, 准备的充分。我知道我不是最聪明的人, 但我知道笨鸟先飞可以早入林。只有做好充分的准备, 才可以让自己信心倍增, 不至于忙乱出错。

通过初读感知培养学生的概括能力; 续写结尾培养学生的想象和写作能力; 通过合作质疑, 培养学生的善思和团结合作能力; 通过字词句段的赏析培养学生的品词欣赏能力, 通过分析人物形象, 培养学生客观的看待事物的能力, 辨别是非的能力。而且每一问题的解决都是对学生口语表达能力的培养。

下一步的教学中, 多读多练, 读书增强学识, 增加知识储备。通过本节课教学, 让我更深刻的认识到自身知识储备还不足。所以每日必读书也就是我的必修课。在阅读中为自己的教学提供更多的教学资材, 并且不断的钻研教育理论书籍, 指导自己的教育实践。让自己的教学在理论的指导下, 更科学, 更有效。

我的叔叔于勒备课教案篇十

在引导学生弄清人物之间的关系时, 有的同学就问: 谁是小

说的主角，全班同学形成了两派，一派认为于勒是小说的主人公；一派认为菲得普夫妇是小说的主人公。

说于勒是小说的主人公的同学认为，小说人物之间的联系是围绕于勒是否有钱展开的。于勒有钱时，菲得普夫妇盼于勒归来，对于勒赞不绝口，分文不值的于勒成了正直的人，有良心的人；于勒没钱时，菲得普夫妇躲于勒，怕于勒归来，骂他是个贼是个流氓。于勒是否有钱决定着菲得普夫妇对他的态度，而态度的变化正是揭示了小说的主题，亲兄弟之间也变成了纯粹的金钱关系。

说菲得普夫妇是小说主公的同学认为，小说用了大量的篇幅来描写夫妇俩的语言、神情、心理，通过他们的言行的变化我们可以体会到他们复杂的内心世界，更能凸现夫妇俩自私、见利忘义、冷漠、爱慕虚荣的性格特点，这些性格特征正是反映的主题。

课堂上乔景龙、张攀、袁园等五六个同学都参与了这场讨论，他们发表看法时有理有据，这个问题是我意料之外的，教参中并没有提到，我只是从参考资料中偶尔看到过说菲得普夫妇是主人公，可在课堂作业中说到于勒是小说的主人公，我还真一时难以下决定。然后，既然无法找到正确答案就不告诉学生唯一答案，让他们在课堂中留下遗憾，说不定更能激发同学们的学习兴趣。

最后我只是作为了一个小结：小说的题目是《我的叔叔于勒》，可于勒却是作为暗线，略写和虚写他的过去和未来，而集中笔墨表现菲得普夫妇对于勒的态度变化上，从而刻人物的性格特征。对于名著，作为赏析者，由于角度不同，观点也就不同，不是说百家争鸣、百花齐放吗？同学们可以保留自己的观点。课后还有的同学来问我这个问题，就证明了这一悬念引起了同学们学习的兴趣。

反思之二：学生质疑把课堂教学推向了高潮

朱熹曰：学贵有疑。而引导学生主动地提出自己的疑惑往往比解决一个问题更为重要。我直认为学生成绩差一般不会提出有价值的问题，在过去的教学中也确是如此，但这节课我不得不为我低估了学生的能力而感到惭愧。

在前面学生已提了关于文章主人公的问题，这一问题的讨论也大大提高了同学们的学习兴趣，质疑的同学还真不少，特别是这样两个问题确是说到了点子上。

我正在对小说的人物形象进行小结时，柯萌萌同学突然举起了手，我示意让她站起来。她说：“我有一个疑惑，我认为于勒并没有在海外发财，如果发了财，她应该把钱寄回来弥补过去给我一家带来的损失，他在信中不是流露了这一想法吗？至于于勒写信说他发了财，那只是他对兄弟的一种安慰，是个美丽的谎言。”

此言一出，马上就有同学站了起来，潘诗娅说，小说中不是通过舰长话来说明于勒在那边阔绰过一人时期，他之所以又破产了，那是因为于勒无法改变他那“花花公子”的秉性。

接着又有同学站起来了，我并没有阻止之意，就让他们这样无拘无束地说，这样的机会太少，我还需要做什么，甘愿在教室里当起了听众。

后来又有学生提到，菲得普夫妇这样做已做到仁至义，他们并没有错。这涉及到小说的主题，也正是这篇课文难点，于是我进一步引导他们再在小组内讨论，形成了统一意见再回答。

我的叔叔于勒备课教案篇十一

《我的叔叔于勒》是一篇经典的老课文。以前对这篇小说主题的认识比较单一，学生很难有自己的体会。其实，完全可以有其他解读方式，所以，我就鼓励学生、引导学生有新的

思考，勇敢发表自己的见解。

这是对话的基础。通读文本，并读出自己的感受。这样的阅读才是自由的阅读，有效的阅读。而我们平时的教学，学生自己读书的时间少，自己读出感受的更少。上课伊始，学生还未开口读书，学生未及进入作品之中体验，教师就已经强加给了学生，表现出教师对学生阅读能力和阅读体验的充分不相信。我在教学中，给学生一节课自由读书（自习除外），并要求在读完后能谈自己对作品、人物的认识。事实证明，这个目标实现了。

这是对话的'关键。作为世界文学的经典名篇，既有内容的广度，又有思想的深度。这篇小说怎样教学才能实现耗时少、效果好，我设计了四个主问题和四个亮点探究活动：寻读，解决主要人物和线索人物的问题，这是打开文本的钥匙；理读，解决作品的思路，这是学生最易获得的感性认识，并通过理性探究体会构思精美；品读，通过品读细节认识人物形象，并进而学习人物塑造的方法，这是小说阅读的中心任务；说读，表达自己对文章主题、美点、人物的认识和理解，这是阅读的更高层次。这样，由浅入深、层层推进。让学生逐步感受到探究文本的意义和阅读活动的乐趣。

探究式阅读让合作学习的思想得到最好的实践。小组探究活动中，谁发言，谁记录，谁补充都有明确的分工。而在表达中，要求学生努力达到表达自己的阅读体验、提炼整合小组的观点，说句意连贯、层次清晰、语言精美的话的目标。从一句到几句，再到一段，有理有据，切近题旨。

还记得《语文课程标准》中这样的一段话：“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程”。根据小说这种文学体裁的特点，实行探究式阅读教学，为学生搭建一个真正开放的交流平台，变文本解读为文本赏读、语言探究，并跳出课文读课文，可以让语文课教学呈现新的生机。

学生“唱戏”，老师搭台。把时间最大限度地还给学生，让学生、教师、文本三者形成整体，让三者交流、碰撞、沟通。学生可以挑战文本权威，教师也可以有自己独到的见解。阅读教学课堂成了师生共同学习、共同探究的舞台，也成了学生与文本对话、教师与文本对话、生生对话、师生对话的多向互动的过程。

我的叔叔于勒备课教案篇十二

一、导入新课，揭示目标：

老师：“同学们，这节课我们一起来学习《狼》这篇课文。”

（板题：狼□(ppt1)

本节课的学习目标是（投影见ppt2□□

- 1、能正确朗读全文。
- 2、能正确译将并背诵课文第1-3小节。

老师：“同学们，有没有信心完成今天的目标？”

二、一读课文，扫除生字词。

师：首先请同学们自由朗读课文，请看大屏幕。

（出示自学指导一□(ppt3)

读书时语速不要太快，3分钟后比比谁能读准字音，停顿正确，声音响亮。其他同学认真听，发现有读错的地方，请举手帮助纠正。

1、指名读学生读课文，其余学生认真听，更正有错误的地方，师板书生读错的字，并表扬读的正确，声音响亮的学生。

2、出示易读错的字，请学生上台注音，余生更正(ppt4)

3、学生齐读板书的字两遍。

4、在读准字音的基础上全班再次朗读全文。（指导学生读的时候语速不要太快）

三、二读课文，译讲课文。

师：大家都会读了，下面，我们再来读课文，练习译讲。

（出示自学指导二□(ppt5)

请同学们小声读课文，并结合课文下面的注释练习翻译第1-3小节，如有疑问可同桌讨论或举手问老师。8分钟后，比比谁能正确译讲，译讲时先读一句原文，勾画并解释一下重点词语□ppt6□最后连起来翻译句子，其余学生认真听，更正有错误的地方。

1、学生读课文，准备译讲。（师巡视，了解学生学习情况。）

2、请同学起来逐句译讲，若发现错误则请学生更正；若还不对，师生讨论更正，并适当板书生译错的词。（译讲完一小节，就让学生齐读一小节，老师对翻译正确的同学给予鼓励和肯定）

四、当堂训练（一）

读课文，背诵课文□(ppt7)

请同学们背诵课文1-3小节，5分钟后我们来比一比谁更厉害。

出示背诵提示□ppt8□

五、宣布下课

我的叔叔于勒备课教案篇十三

金钱能够影响人与人的关系，这不仅在过去、在国外，即使现在，在我们周围，这也是一个深刻的社会问题。

关于金钱对资本主义社会人际关系的影响，马克思、恩格斯曾有两段精彩的论述：“资产阶级私下了罩在家庭关系上的温情脉脉的面纱，把这种关系变成了纯粹的金钱关系。它使人和人之间除了赤裸裸的利害关系，除了冷酷无情的现金交易，就再也没有别的联系了。”“货币能使各种冰炭难容的人亲密起来，迫使势不两立的人互相亲吻。”

我们之所以能够时常感受到温馨，是因为我们生活在爱中，可是有些人为了钱放弃了爱。上节课我们读了一个在金钱面前失去了自我的故事，这节课我们接着关注着一家人。

上节课我们说到了，这个故事按情节的发展可以分为三个阶段：

1(6-7段)于勒花光了自己的钱，又大大占用了菲利普夫妇的一部分，于是菲利普夫妇把他打发到美洲去。

2(3、4及8-18段)于勒在美洲发了财，来信说希望赔偿菲利普一家的损失。

(一) (实物投影出示一个圆) 这个圆代表一张脸，是菲利普夫妇的脸。请结合故事发展的三个阶段的内容，给菲利普夫妇画出不同的脸谱。并讲讲：

(出示要求) 这张脸是什么表情。

为什么会出现这种表情

表现了菲利普夫妇对于勒的什么态度

1请同学们准备一张白纸，我们先画第一个阶段的脸谱

(1) (由学生在纸上画出脸谱，到实物投影上展示，并按以上要求对所画出的脸谱图加以解释)

明确：这个阶段应是一张愤怒的脸，因为于勒占用了他们的钱。

(2) 在这个时候，对于勒有怎样的称呼？

明确：坏蛋、流氓、无赖

2画第二阶段的'脸谱并演示、讲解

明确：应是一张笑脸。他们每天都在盼望着富翁于勒会突然回来，好改变他们一家贫困的生活状况，并且已经打算好盖别墅了。

这时对于勒又有怎样的称呼

明确：正直的人、有良心的人、好心的、有办法的

(1) 分角色朗读这部分。

(2) 结合这部分内容给菲利普夫妇画脸谱

明确：这部分菲利普夫妇内心活动比较丰富，他们的表情可以是：

慌张：怕水手是于勒；怕女婿看出来

愤怒、害怕：见到于勒又变成穷光蛋，怕他再来连累他们

失望：对未来的美好憧憬泡汤了

狼狈：怕于勒认出他们，改乘圣玛洛号回家。

(3) 这部分对人物形象地刻画采用了那些描写方法？

明确：语言描写：菲利普夫妇的对话

(4) 这时对于勒的称呼改成了什么

明确：我的弟弟、这个小子、贼、讨饭的、那人、流氓

(二) 通过多种描写，把人物的内心刻画得可谓入木三分、淋漓尽致。

1小说的情节，可以用一个“变”字来概括，对于于勒，他的什么在变？

明确：经济地位：穷——富——穷

2随着于勒经济地位的变化，菲利普夫妇对于勒的态度发生了什么变化。

明确：在他挥霍了他自己的和菲利普的钱之后，他们把他打发到了美洲。用一个字概括“赶”

当得知于勒发了财，而且愿意赔偿他们的损失之后，又总是到海边等他回来。“盼”

再次见到于勒时，它已变成一个衣衫褴褛的穷水手，于是菲利普夫妇不仅恶语相加，回来时还改乘另一艘船，以免再遇见他。“躲”

于勒的经济地位在变，菲利普夫妇对他的态度随之变化，对他的称谓也在变化着。

（三）小说对菲利普夫妇做了细致入微的刻画，你觉得他想表现什么主题？

明确：

1、资本主义社会中异化的人与人之间的关系。

菲利普对于勒的不同态度，就是因为于勒的不同的经济地位，也就是说由钱来支配的。

2、表现小人物生活的辛酸

于勒占用了菲利普夫妇的家产（西方文化中，私有制是社会基础），是于勒的恶行，将他们一家拖累到贫困的境地。

菲利普夫妇有他们难言的苦衷，他们生活得很无奈。

我的叔叔于勒备课教案篇十四

我把前面的经验放在这里。它对这一课依然适用：第一，情节里和细节里，有作者真正要说的那个故事。从中，我们可以知道作者当时的心境、处境；而这，正是作者想要告诉我们、与我们交流的。第二，我们要做的，并不是评价人物，而是注意剧中人物相互之间的看法和评价。也就像我们前面所说的，要看人物之间的关系。小说是通过人物之间的关系构建人物的意义和作品的主题的，动辄评价人物，给人物贴标签，往往会使我们偏离作者真正要讲述的那个故事。（今天在七班的那一节，是最让我骄傲的一节，又看到了学生闪亮亮的眼睛）

主要设计：

读完概括故事内容说感受。

看第四十一段：我看了看他的手，那是一只满是皱痕的水手的手。我又看了看他的脸，那是一张又老又穷苦的脸，满脸愁容，狼狈不堪。我心里默念道：“这是我的叔叔，父亲的弟弟，我的亲叔叔。”

朗读和观察这一段：

1、这一段所具有的特点——

连用了两个“手”、两个“脸”。（有同学还注意到：先简单提，再详细说）

连用了两个“那（是）”。（这种情况我们在《罗布泊，消逝的仙湖》见过）

连用了两个“看了看”，可不可以表达为：我看了看他的手和脸，他的手……他的脸……

2、“我心里默念道……”，有两句几乎是重复的——加了一个“亲”字，为什么？我的父母又是怎么称呼于勒的。（父母的称呼有变化，那个事实却永远都不会改变、永远都不可更改：不是外人，是像姐姐、像爸爸妈妈一样的亲人，是与我们有着血缘关系的。孩子的纯洁善良，孩子的怜悯不舍，还体现在后面“那十个铜子的消费”）

不仅强调了于勒与我的关系，还提到了他与父亲的关系。

先看父母对孩子的看法：我用坚定的语气说：“我给了10个铜子的小费。”我母亲吓了一跳，瞪着眼睛看着我说：“你简直是疯了！拿10个铜子给这个人，给这个乞丐！”她没再往下说，因为父亲指着女婿对她使了个眼色。（在母亲眼里，孩子的做法是不可理喻的）

再看孩子对母亲的看法：以第一人称写，感受与认识毫不隐晦、真实不虚。但是在“我”的感受里，能不能看到他对父母的怨恨呢？非但没有愤怒和怨恨，甚至连一点点埋怨和不满都没有。（在孩子眼里，父母的做法是可以理解的）

虽然同情于勒却也理解父母——为什么呢？孩子会是怎样想的，他为什么能够理解呢？

引导1：预计学生会想到持家的不易，以及“于勒之灾”。

母亲也的确是这么说的。她的做法和她的解释：第一，别叫这个小子又回来吃咱们。第二，早晚会回来重新拖累我们的。——母亲是这么说的，但她真的是这样想的吗？（于勒真的会“吃咱们”吗）

注：

更理性一点，教会学生分析的方法：

充分理解——她为什么这么说呢？

尽力怀疑——她真是这样想的吗？

当然，这里还有两种情况——母亲怎样想的，母亲自己心里不知道。母亲怎样想的，母亲自己心里知道，但她要用这句话掩盖自己真实的想法。由此，我们可以窥见，母亲真正担心的是什么、想说的的是什么。

引导2：预计学生可能想到的——“最要留心的是别叫咱们女婿起疑心”“父亲指着女婿对她使了个眼色”……（家庭生活受冲击？这种基于常理的判断让人觉得怪怪的。把这个问题种下）在此基础上，提醒学生——我们不能忽略的事实是，无论于勒是出于“欠了他们的钱”还是什么别的原因，总之，他在这条船上很多时日而不愿回家，是一个事实。于勒，是

不可能回来“吃咱们”的！母亲说的“拖累”也不是那个意思。从而，把阅读的对象转移到那封信上来——一切，都和那份信有关。

引导3：

1、阅读于勒的信，概括它的内容：注意其中两个隐含着的语句关联——“（但是），如果真不给你写信，你也不必担心，（只要）我发了财就会回哈佛尔的。”运用好这两个关联词，就可以更好地表达意思。

2、于勒的信中，家人最关注的是那哪一句，为什么？（前提是认真阅读1-12段）

3、研究这句话中的逻辑关联，及其所具有的吸引力。明确——“发了财”和“回哈佛尔”存在着一种诡异的关联：

第一，是因果关系——一想到这个，让一家人兴奋。因为这就意味着，他回来的同时将会带来财富。

第二，是条件关系——一想到这个，让一家人迷茫。虽然于勒说的是，一发财就可以回来；但什么时候发了财，是不知道的。这是一种“看上去很美”的说法。

第三，是假设关系——一想到这个，让一家人灰心。既然于勒没有明说，那么能不能发财，本身就还是一个未知数。

梦想既有实现的可能，也有破灭的可能；而最要命的是，这种期待还可能演变成一场漫长的等待（事实似乎正在向着这个方向发展）。因为对于好几年音信全无，于勒给出了这样一个解释：到南美去做长期旅行。但这个解释似乎是有期限的：“好几年”。

引导4：可现在已过了整整十年，一家人的状态究竟如何？

注：这里有两种教学方式——一种在一两个点上深入挖掘，教学更有实效。缺点是，这样的“硬思考”有相当大的难度。一种是学生寻找、教师提供若干相关文段，几乎不作任何分析，点出可疑之处则可。让学生从整体上加以把握，讲求顿悟。以三个语段为例，这三个语段学生提到的比较多：

1、对于叔叔回国这桩十拿九稳的事，大家还拟定了上千种计划，甚至计划到要用这位叔叔的钱置一所别墅。我不敢肯定父亲对于这个计划是不是进行了商谈。（不是生活拮据吗？那就应该且行且珍惜。首先想到的，就应该是改善生活而非购买奢侈品；于勒当年怎么败家的，他们不记得了吗）

2、我们家赶忙答应了他的请求，并且决定在举行婚礼之后全家到哲尔赛岛去游玩一次。哲尔赛岛是穷人们最理想的游玩的地方。这个小岛是属英国管的。路并不远，乘小轮船渡过海，便到了。因此，一个法国人只要航行两个小时，就可以到一个邻国，看看这个国家的民族，并且研究一下这个不列颠国旗覆盖着的岛上的风俗习惯。哲尔赛的旅行成了我们的心事，成了我们时时刻刻的渴望和梦想。后来我们终于动身了。我们上了轮船，离开栈桥，在一片平静的好似绿色大理石桌面的海上驶向远处。正如那些不旅行的人们一样，我们感到快活而骄傲。（我们骄傲的和在乎的，是什么？研究、邻国、民族、风俗习惯、自然之美；有品位的游赏）

3、她们的吃法很文雅，用一方小巧的手帕托着牡蛎，头稍向前伸，免得弄脏长袍；然后嘴很快地微微一动，就把汁水吸进去，牡蛎壳扔到海里。毫无异议，父亲是被这种高贵的吃法打动了，走到我母亲和两个姐姐身边问：“你们要不要我请你们吃牡蛎？”我只好留在母亲身边，觉得这种不同的待遇十分不公道。我一直盯着父亲，看他郑重其事地带着两个女儿和女婿向那个衣服褴褛的年老水手走去。（吃法有什么“高贵”的？为什么是“要不要我请你们吃”，而不是“要不要吃”？为什么要“郑重其事”？吃法意味着活法、追求、品味、修养、素质。看出身份、地位）

小结：

（每一件事或许都不能证明什么，但我们把这三件事放在一起看）

由此，我们能看出菲利普夫妇的人生追求。——体面的，高贵的。

而这种追求是建立在金钱财富的基础上的。——如果你没有钱呢？

你可能就成了别人眼中的……

先看父亲的遭遇——船长本已不耐烦我父亲那番谈话，就冷冷地回答说：“他是个法国老流氓……”（为什么不耐烦？父亲到底说了什么？真正的富人聊什么，还是根本就不会聊？为什么说于勒“老流氓”？）

再看于勒的遭遇——母亲突然很暴怒起来，说：“我就知道这个贼是不会有出息的，早晚会回来重新拖累我们的。现在把钱交给约瑟夫，叫他去把牡蛎钱付清。已经够倒霉的了，要是被那个讨饭的认出来，这船上可就热闹了。咱们到那头去，注意别叫那人挨近我们！”她说完就站起来，给了我一个5法郎的银币，就走开了。（有什么可“热闹”的呢？）我用坚定的语气说：“我给了10个铜子的小费。”我母亲吓了一跳，瞪着眼睛看着我说：“你简直是疯了！拿10个铜子给这个人，给这个乞丐（课文中翻译为流氓）！”她没再往下说，因为父亲指着女婿对她使了个眼色。（不相认也就罢了，为何10铜子的小费都嫌多余？）

穷，很可怕，但还有比穷可怕得多的东西。那就是人们对贫富的态度。人们对待贫穷的态度，比贫穷本身更可怕！这是一个无形的杀手，杀死我们灵魂深处最宝贵的东西——诸如怜悯、同情、良知。菲利普夫妇在意的，不仅仅是填饱肚子，

他们更在意的是，别人看他们的眼光——那个眼光里应该有羡慕、有肯定、有赞赏、有尊重……有一个人想要的一切精神财富。而相反的，则是蔑视、是侮辱、是嘲讽、是冷漠——她所说的“拖累”，其实正是这个意思。让人知道他们有这么一个穷弟弟，是一件丢人的事！父母的所有这一切，孩子都看在眼里。所以他同情于勒也理解父母。这个世界对穷人很苛刻。因为穷，我们就感受不到尊严和尊贵，感受不到自身存在的价值。这才是作者真正要说的那个故事。这家人一直都在寻找高贵的生活，只是没想到的是，真正的高贵一直就在身边。

可以讲解给学生听，作为补充的：

反观姐姐的婚姻，提出猜想——菲利普夫妇为什么担心女婿？（成了家里的一员，意味着，他们就可以和其他的家人一样，可以拿出于勒的信来给别人看。为的就是领受那份赞美、那份祝福，那份荣光。料想他们已经给很多人看过了，可是现在……这是个多么大的打击！所以，菲利普夫妇竭力不让女婿知道这件事，自己也十分恐慌、沮丧。——父亲说“出大乱了”，母亲说“已经够倒霉的了”。这个道理“我”懂，这个事实“我”知道。“我”对母亲是理解的）

反观于勒的那封信，提出质疑——完全没必要写的信。第一封信的目的。第二封信的差别和目的。（亲爱的哥哥，我爱你们，我遇到了一点困难，请为我祈祷吧）