

# 2023年美术活动教案和活动反思(模板6篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 美术活动教案和活动反思篇一

美术活动：螺旋线找朋友 一、活动名称：螺旋线找朋友 二、活动目标：

- 1、感受螺旋线的旋转美，体验自由组合创作的快乐。
- 2、进一步了解螺旋线的特征，并能结合简单的点、线、图形等，变现有螺旋特征的事物。
- 3、尝试在弯弯绕绕的线条基础上进行组合、添画。

三、活动准备：

1、经验准备：

有画自由线和螺旋线的经验。

2、材料准备：

弹簧、棒棒糖、小魔棒、示范画纸 1 张（教师用材料）画纸 35 张、记号笔（幼儿用材料）四、活动过程 1、情景导入：

教师变魔术，激发学生参与活动的兴趣。

师：同学们，今天老师要变个好玩的魔术给你们看，睁大眼

睛哟 小魔棒，变变变，变出一个 xxx□这是什么？（弹簧）

小魔棒，变变变，变出一个 xxx□这是什么？（棒棒糖）教师引导幼儿一起探讨弹簧与棒棒糖的相似点。

师：同学们，看下弹簧是什么样的？棒棒糖上面的花纹是什么样的，有什么相似？还有哪些东西也和它们相似？ 2、探索发现：

玩游戏，丰富学生对螺旋风格图案的认识。

指导要点：教师用笔代替魔法棒在示范画纸上画各种各样的螺旋线，引导学生观察螺旋线组合、添画带来的神奇效果。

师：弯弯绕绕的螺旋线真神奇，怎样才能变出各种螺旋线呢？同学们看仔细啦！让我们一起来便便吧 学生自由交流讨论螺旋线还可以变出什么样的东西。

师：螺旋线还有好多好朋友，它们是什么样的呢？引导学生用手指书空画螺旋线，并运用组合、添画的方式大胆在示范画纸上表现自己的想象。

师：同学们，我们也来转转转，用螺旋线来变魔术吧！ 3、创作表现：

请学生拿出画纸，鼓励学生在画纸上作画。

师：螺旋线的朋友可多了，除了有弹簧、毛线团，还能和其他线

条和团组合，变出很多的东西呢！我们一起来想一想，画一画，变一变。

学生自由进行创作，教师巡回知道，适时提供帮助。

#### 4、欣赏评议：

请学生在集体面前介绍自己的作品，并说出自己与别人在创作上不一样的地方。

教师从学生作画过程中的表现及完成的作品两个方面做出评价，鼓励和肯定有创意的学生。

#### 5、活动结束。

师生共同收拾整理绘画材料，结束活动。

美术活动, (2)

美术活动计划

美术活动《树》

美术活动方案

大班美术活动

## 美术活动教案和活动反思篇二

美术教研活动作为一项重要的教育教学活动，对于提高教师的教学能力和研究水平起到了重要作用。近期，我参加了一次美术教研活动的培训，通过这次培训我收获颇丰。在这篇文章中，我将分享我参加这次美术教研活动的感受，对于美术教学的理解和体验，以及对未来美术教学的思考。

### 第一段：对美术教研活动的期望

参加美术教研活动之前，我对美术教研活动满怀期望。我希望通过这次活动，能够了解到最新的美术教学方法和理论，

进一步提高自己的教学水平。同时，我希望通过与其他参训教师的互动和交流，获得灵感和启示，为将来的教学实践提供更多的思路和方向。

## 第二段：美术教研活动的收获

通过这次美术教研活动的培训，我不仅了解到了许多新颖的美术教学理念和方法，也深入学习了各种美术教学资源的应用。在专业的讲师的指导下，我掌握了更多的美术教学技巧和策略，例如如何培养学生的审美能力和创造力，如何组织好课堂教学等。同时，通过与其他参训教师的交流，我了解到了不同学校美术教学的特色和经验，这为我今后的教学工作提供了更多的参考和借鉴。

## 第三段：美术教研活动的启示

通过参加这次美术教研活动的培训，我意识到美术教学不仅仅是培养学生的绘画技巧，更重要的是培养学生的审美能力和创造力。在美术教学中，我们需要注重培养学生的观察力和感知能力，引导他们去欣赏艺术作品，并通过创作表达自己的情感和思维。此外，美术教学也需要注重培养学生的团队合作意识和交流能力，通过合作创作来促进学生的发展和成长。

## 第四段：美术教学的思考

通过这次美术教研活动的培训，我进一步思考了美术教学的实践。在未来的教学中，我将更加注重培养学生的艺术品味和审美情趣，通过让学生接触不同类型的艺术作品，引导他们去思考艺术的内涵和意义。同时，我也将更加注重学生的创造力和创新能力的培养，通过各种实践活动和创作课题，激发学生的个性和创造力。

## 第五段：未来的展望

参加这次美术教研活动的培训，让我充满了信心和激情。在未来，我将继续努力提高自己的美术专业知识和教学能力，不断学习和研究最新的美术教育理念和方法，为学生带来更好的教育体验和学习效果。同时，我也希望能够继续参加更多的美术教研活动，通过与其他教师的互动和交流，不断提高自己的教学水平和研究能力。

通过参加这次美术教研活动的培训，我收获颇丰，不仅对美术教学有了更深的理解和体验，也让我对未来的美术教学充满了信心和激情。我相信，在不断的学习和实践中，我能够成为一名优秀的美术教师，为学生的美术教育做出更大的贡献。

## 美术活动教案和活动反思篇三

活动目标：

1. 在观察狐狸的基础上，能根据自己的感知经验，创造性地用水墨画的形式表现小毛驴的简单动态。
2. 培养幼儿对水墨画的兴趣，激发幼儿爱自然、爱动物的情感。

活动准备：狐狸的ppt、毛笔、墨汁、颜料、抹布、罩衣、小水盆、狐狸头与身体的图片、音乐等。

活动过程：

一、 播放ppt引导幼儿观察狐狸的各种动态和外形特征。

你最喜欢的是哪幅图的狐狸，猜猜看它在干什么？

小结：狐狸长着椭圆的身体，圆圆的脑袋，圆圆的脑袋上有两只三角形的耳朵，有个突出的嘴巴，还有鼻子和眼睛，全

身都是毛绒绒的，圆圆的身体下面有四条腿，身后还有一条蓬松的长尾巴。

### 三、 游戏活动“造型变变变”：

出示狐狸的头饰和身体图片，请幼儿摆出不同动作的狐狸，并说说他们在干什么？

### 五、 幼儿作画让幼儿画一画狐狸的不同动态。

1. 大家商量合作，最好能变出和别人不一样动作的狐狸，会发生什么有趣的事呢？看谁的狐狸发生的故事最有趣。

2. 提出毛笔画画时的注意事项：洗笔时动作要轻，不要甩笔，可以在小毛巾上轻轻地吸水，用颜料时一定要先洗笔再蘸颜料画。毛笔不要画到自己的身上和同伴的身上。

六、 幼儿作画，教师巡回指导，重点指导幼儿画出和别人不同的狐狸的动态，并添上一些简单的背景和提醒幼儿水墨画绘画时注意事项。

七、 请小朋友将自己画好的作品贴到展板上，向同伴们介绍你的狐狸在干什么？

## 美术活动教案和活动反思篇四

近日，我参加了一次美术教研活动的培训，感受颇深。这次培训从课堂教学、作品创作到教研分享，涵盖了美术教学的方方面面。通过现场观摩、专家讲座、小组讨论等形式，我收获了很多宝贵的教育经验和方法。下面我将结合我自己的实践经验，对这次参训心得做一个总结和分享。

首先，这次参训让我认识到美术教学不仅是技巧的传授，更是艺术素养的培养。在现场观摩中，我看到了许多优秀的教

师如何在课堂上引导学生思考、观察、表达。他们不仅注重学生技能的培养，更重要的是培养学生的审美能力和创造力。他们通过多种艺术形式的展示，让学生在作品中感受到美，培养学生的感知能力和艺术欣赏能力。美术教学应该让学生从小就接触到艺术，培养他们对美的追求和热爱，激发他们的创造力。

其次，这次参训让我明白了美术教学需要与时俱进，注重创新方法。美术教学是具有创造性和个性化的，学生需要在老师的指导下找到自己的创造方法和表达方式。在专家讲座中，我听到了很多关于美术教学新思路的分享。专家们提出了许多新的教学方法，例如探究式学习、项目式学习等，让学生在实践中探索、自主学习。这些新思路极大地启发了我，我将尝试运用这些方法，让学生更主动地参与到美术教学中，培养他们的艺术表达能力和创造力。

再次，这次参训让我感受到了教研的重要性。教研是促进教师个人成长的重要途径，也是提高教学质量的有效手段。在小组讨论环节中，我真切地感受到了与他人交流、分享的价值。通过与其他教师的交流讨论，我了解到了他们的教学经验和心得。他们教学上的成功案例和有效方法启发了我，也让我认识到了自己教学上的不足之处。教研让我不断思考和改进自己的教学方法，提高教学效果。

最后，这次参训让我意识到美术教学的目标是培养学生的创造力和综合能力。美术教学不仅仅是纸上谈兵，更需要将理论知识与实践相结合。在参与教研活动的过程中，我亲身体验了艺术创作的过程。专家们组织了一次小创作活动，让我们动手实践。在动手做作品的过程中，我发现了学生在实际操作中的问题，也更深入地领悟了美术教学的意义。美术教学应该注重学生的实际操作能力，培养他们动手实践的能力和审美能力。

总之，参加这次美术教研活动的培训让我受益匪浅。通过对

优秀教师课堂的观摩、专家的讲座和小组的讨论，我加深了对美术教学的认识和体会。我明白了美术教学的目标和方法，认识到了美术教学的重要性和挑战。今后，我将会不断地提升自己的教学能力，用心去培养学生的艺术素养和创造能力。我相信，在美术教育的道路上，我一定会越走越远。

## 美术活动教案和活动反思篇五

近日，我有幸参加了一场关于美术教研活动的培训，此次活动使我深受启发，收获颇丰。在这篇文章中，我将分享我在参训过程中的心得和体会。

首先，在培训中，我意识到美术教育的重要性。美术教育不仅有助于培养学生的创造力和艺术欣赏能力，还能增强他们的空间想象力和自我表达能力。通过艺术更好地塑造自己的思维模式和情感表达方式，帮助孩子们更全面地发展。参与培训的过程中，我发现美术教育不仅仅是简单地教授画画技巧，而是要注重培养学生的美感、观察力和想象力。

其次，培训过程中，我通过交流和合作，学习到了更多实用的教学方法和技巧。例如，老师们教给我们如何利用色彩和光影来创造立体感，如何通过绘画来表达情感和主题等等。这些技巧将会在我的美术教学中起到重要的指导作用。我也尝试了一些新的教学方法，例如学生们用自己的想象力来绘制一个故事板，通过绘画的方式表达他们的理解和感受。这样的教学方法激发了学生的创造力和思维能力，让他们更加主动地参与到美术教育中来。

第三，通过参加这次培训，我深刻地认识到教师的自身素质对美术教育的重要性。一个好的美术教师不仅要有扎实的画技和艺术修养，还应具备丰富的艺术知识和敏锐的观察力。只有不断地丰富自己的艺术素养，保持对艺术的热爱和追求，我们才能更好地引导学生，激发他们对美术的兴趣和热情。因此，我决定将来要不断提升自己的艺术素养，不仅仅是为



了更好地教学，更是为了给学生更多的启发和帮助。

第四，培训中的讨论和互动，让我更加清晰地认识到美术教育的核心价值。美术教育不只是画画，它还能够培养学生的艺术观察力、美感和审美能力。通过学习艺术，学生们可以更好地欣赏和理解美，并在日常生活中形成独特的审美品味。我深信，在美术教育的引领下，学生们将成为有情感、有想象力和有创造力的人。

最后，在培训的过程中，我结交了许多志同道合的朋友，通过互相交流和学习，我们不仅在教学上有了共同的进步，也在心灵上有了很大的满足。我们共同探索美术教育的魅力，分享自己的心得和体会，相互激励和鼓励。这种团队合作和共同成长的气氛，让我感到非常温暖和幸福。

总结起来，这次关于美术教研活动的培训给我带来了许多新的思考和启发。通过培训我认识到美术教育的重要性，学习到了更多实用的教学方法和技巧，深刻地认识到了教师的素质对美术教育的重要性，更加清晰地认识了美术教育的核心价值，并结交了志同道合的朋友。这次培训不仅丰富了我的美术教育知识，也给我带来了更多的动力和热情，我将继续努力，不断提升自己，在美术教育的道路上追求更高的境界。

## 美术活动教案和活动反思篇六

活动目标：1. 欣赏青花瓷的不同形状、花纹和蓝白色彩搭配的美。

2. 认识对称的图案，学习用轴对称的方法，运用各种线条、图案装饰青花瓷。

3. 知道青花瓷是中国人发明的，增强民族自豪感。

活动准备

1. 知识准备：课前认识青花瓷的由来，知道青花瓷的特点。
2. 教具准备：各种造型、图案的青花瓷图片若干(实物或课件。)
3. 学具准备：画纸画笔若干，《画而乐》5岁下册幼儿用书p15□

## 活动过程

1. 出示青花瓷实物，让幼儿欣赏，引起兴趣。

教师：今天巧虎送了小朋友一个礼物，小朋友想不想看看?(出示青花瓷让幼儿欣赏。)教师：这些是什么宝贝呀?它上面画有什么?有什么形状?什么颜色?教师小结：这些瓷器它们只有白底和蓝色，这种白底蓝色的瓷器有一个好听的名字叫青花瓷。古代人把蓝色叫做青，他们又觉得这种瓷器像花儿一样美，所以叫青花瓷，是我们中国特有的瓷器。

2. 观察青花瓷，找出图案装饰的规律，认识轴对称图案。

(教师：青花瓷的图案里面藏有个小秘密，你们发现了吗?让我们一起去找一找。(幼儿自由观察各种青花瓷的实物、图片，教师巡回指导。))

(3)教师出示各种轴对称的图案、花纹，让幼儿认识轴对称的装饰方法。第二次出示轴对称半成品图案，让幼儿口述补充完整，教师示范画。

3. 扩散幼儿思维，学习设计各种轴对称的图案。

教师：如果让你来设计，你想给青花瓷器画上什么美丽的图案呢?(教师可提示幼儿：蝴蝶、花朵、星星、蜻蜓……教师可根据幼儿的描述，示范画1—2种轴对称的图案。)

4. 幼儿开始设计绘画青花瓷，先观察作业纸背面的步骤图，与同伴交流，探索轴对称图案的设计绘画方法。
5. 幼儿练习作画，教师巡回指导。
6. 与同伴一起交流分享。