

2023年猫教案设计教案第一课时 背影教案设计一等奖(优质8篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

猫教案设计教案第一课时篇一

一、教材分析：

二、教学目标：

(一)知识与技能：

2、整体感知课文，体会文章主旨

3、学习文章饱含深情的、朴素的语言

(二)过程与方法：

1、反复诵读，深入体会文中表现的父子情深

(三)情感态度价值观：

珍爱亲情，理解父母，感恩父母，孝敬父母，关心他人

三、教学重点：

体会文中四次对背影的描写及其作用，人物描写手法的运用，领悟父子间的浓浓深情

四、教学难点：

品味本文有情有味有厚度有质感的语言，领悟父亲的爱子之心和作者的念父之情

五、课前准备：制作课件

六、教学课时的安排：二课时

七、教学步骤：

第一课时

主要内容：整体感知课文

教学过程：

一、导入：

(一)入题：(课件投影：播放歌曲《父亲》)

师：世界上，有许多爱包围着我们，有些爱是细致的，有些爱是厚重的.；有些爱和风细雨，有些爱轰轰烈烈父爱、母爱、夫妻之间的爱、子女的爱、亲人的爱……爱，已经成了中华文学史上永恒的主题今天我们就来学习朱自清的《背影》，让我们来真切的体会一下浓浓的父爱(板书《背影》)

(二)走近作者：

《背影》是记实散文，写于1925年作者曾说：“我写《背影》，就因为文中所引的父亲的来信那句话当时读了父亲的信，真是泪如泉涌我父亲待我的许多好处，特别是《背影》里所叙述的那一回，想起来跟眼前一般无二我这篇文只是写实，……”

(三)写作背景

下面，就让我们走近作者，走进《背影》

二、检查预习：

1、指学生导读准字音：

2、指导学生理解词语：

三、整体感知课文

(一) 朗读课文

1、听课文录音《背影》

2、用自己喜欢的方式有感情地朗读课文

(二) 思考问题讨论问题：

1、本文写的主要事件是什么？(父子浦口送别)

2、理清课文结构(全文分为四个部分，脉络清晰，结构严谨)

3、我与父亲是在怎样的背景下见面的？

祖母去世父亲失业家境惨淡父子离别

4、全文共写到父亲几次背影的？

以“背影”为线索组织材料，

第一次(在第1段)：怀念父亲惦记背影

第二次(在第6段)：望父买橘刻画背影

第三次(在第6段)：父子分手惜别背影

第四次(在第7段): 别后思念再现背影

4、为什么要多次描父亲的背影呢?(为了突出父疼子)哪一次写背影最具体呢?(第二次)

让学生齐读课文第六段

5、自由发言:读了这段,你感受到了什么?或联系自己的实际你想说些什么?

四、小结:

五、作业设计

1. 完成课后习题“一1”

2. 熟读课文,找出文中你觉得写得精彩的文段,并说说理由

六、板书设计:

四第一次(在第1段): 怀念父亲惦记背影父疼子

次第二次(在第6段): 望父买橘刻画背影背

描第三次(在第6段): 父子分手惜别背影影子爱父

写第四次(在第7段): 别后思念再现背影

猫教案设计教案第一课时篇二

一、有感情地朗读课文,揣摩、欣赏精彩段落和语句。

二、体会作者强烈的思想感情,培养学生对土地、对祖国的热爱之情。

[课时安排]

一课时

[教学过程]

一、情境导入

1、播放音乐《松花江上》

2、介绍时代背景。

二、整体感知

1、范读

2、学生快速阅读

三、品读精彩语句

1、学生朗读并互相评价

2、揣摩特殊词语的用法

举例：

(1) “我有时把手放在我的胸膛上，我知道我的心还是跳动的，我的心还在喷涌着热血，因为我常常感到它在泛滥着一种热情。”

(2) “在那田垄里埋葬过我的欢笑，在那稻颗上我捉过蚱蜢，在那沉重的镐头上留着我的手印。”

提问：作者为什么不用“飘荡着我的欢笑，回响着我的欢笑”之类的词语呢？

(3) 学生讨论后总结指导

这两个词语的运用都逾越了常规。对于这些特殊的用法，应从以下两方面求解：

a□明确该词的本意；

b□分析该词所处的语境。

最后在本意和语境间可以发现词语的具体确切含义。

引导学生自己在文中寻找类似的语言进一步分析。

四、配乐朗诵全文

五、扩展思考

提问：同学们在现实生活中是怎样表达对祖国的热爱的呢？用怎样的形式，举几个例子。

六、总结（略）

猫教案设计教案第一课时篇三

1. 认识蓬、胀、翩等5个生字，学写瓣、露、蓬等9个生字。指导写好“蹈、佛”，写的时候注意笔顺，“蹈”的第十五笔是“”，“佛”的第四笔是“一”。
2. 有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的部分；学习作者观察荷花的方法和怎样把看到的、想到的写出来。
3. 理解课文内容，感受荷花的美丽，培养学生的审美情趣和热爱大自然的思想感情。

理解“挨挨挤挤”、“冒”、“一大幅活的画”中的“活”等词语。

1. 理解“把眼前的一池荷花看作一大幅活的画……”等语句。
2. 理解白荷花开放的种种姿态，感受荷花的静态美。

教师：制作课件。

学生：读通课文，完成预习单。

2课时

一、情境导入，激发兴趣

1. 板书“花”字。生活中见过什么花呢？

我们生活在鸟语花香的世界中，万紫千红的鲜花给我们的生活平添了很多的快乐。有一种花，诗人杨万里这样说：“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”。文人周敦颐更是赞美它是：“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的花中君子。这节课我们学习荷花。

2. 板书课题。指导“荷”字书写。
3. 生活中你见到的荷花是什么样的？观看图片，生谈感受。

二、初读课文，巧攻字词

想知道叶圣陶爷爷笔下的荷花是什么样的吗？打开书本，到书本中去看看荷花。

1. 学生自读课文，出示自读提示：

(1) 读准字音，读通句子

(2) 遇到难读的句子多读几遍。

2. 课件出示词语（小老师领读，开火车读）

莲蓬衣裳蜻蜓花骨朵儿挨挨挤挤

饱胀仿佛舞蹈花瓣儿翩翩起舞

(1) 指导读音：花骨朵儿花瓣儿莲蓬衣裳

(2) 指导书写：“蹈”，注意笔画顺序，第十五笔是横折，师范写；

(3) 理解词语：翩翩起舞。想象画面。似乎看见了什么？

(4) 连词成句

_____挨挨挤挤_____的荷叶上，荷花_____仿佛_____在_____翩翩起舞_____呢。

三、初读课文、整体感知

1. 浏览课文1至3自然段，分别画出描写荷叶和荷花的句子。

2. 再读课文1至3自然段，边读边划出你认为描写的最美的句子，多读几遍，把自己的感受和体会写在旁边。

3. 交流反馈

一、品读“姿态”

1. 学习“荷叶”

(1) 出示：荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。

你觉得荷叶长得怎么样？根据学生回答相机教学。

荷叶长得多、茂盛。从哪个词看出来的？（挨挨挤挤）

荷叶长得绿。从哪个词中看出来的？（碧绿）

荷叶长得大又圆。从哪个词中看出来的？（大圆盘）

这句话运用了什么修辞手法呢？（比喻）

（2）理解“冒”。出示“冒”在字典中的几种意思，你觉得这里应该哪种意思呢？如果把“冒”字换成别的字可以吗？说出理由。

比较句子：白荷花在这些大圆盘之间长出来。

白荷花在这些大圆盘之间冒出来。

2. 描写了几种姿态的荷花？（三种）

3. 用一个词概括这种姿态的荷花。（半开、全开、未开）

4. 小组交流

（1）你最喜欢哪一种？说出你的理由，并通过朗读来表达喜爱。通过学生交流随机教学。教师指导朗读。

（2）想象：还有哪些姿势的荷花？

用上“有的……有的……有的”句式。

（设计意图：既锻炼学生的想象力，又对第二段总分写法进行迁移，训练学生的语言表达能力，同时也加深了对荷花美的认识。）

二、感悟“画”美

1. 学习第三自然段

(1) 面对这么美的荷花，看看作者是怎么说的，齐读第三自然段。

(2) 思考问题：为什么说一池荷花是一大幅活的画？“画家”指的是谁？

2. 学习第四自然段

(1) 任何人站在这一大幅活的画面前都一定会有许多奇妙的感受，那作者呢？他开始想了，觉得自己变成了一朵荷花。

(3) 想象：如果你也变成了荷花，还有哪些小动物来告诉你什么？

(4) “我”怎么会忘记自己是在看荷花呢？

荷花的美令我们陶醉，荷花实在是太美丽了，作者在欣赏荷花的时候，被这幅美丽的景色深深陶醉，所以才忘记自己是在看荷花。

三、赏花写文

1. 正因为如此，历代的文人墨客写下了许多赞美荷花的古诗，你能说说有哪些诗人写过赞美荷花的诗句吗？指名交流。

(出示：《小池》、《晓出净慈寺送林子方》)

2. 大家都用文字表达了对荷花的喜爱之情，（相机板书：喜爱）再来回顾一下叶圣陶爷爷笔下的荷花，分别是哪几个方面描写的？（结合板书总结，并相机板书：色、味、形）可以尝试用这样的方法写写自己喜欢的花。

荷花

荷叶冒挨挨挤挤颜色美

荷花半开全开未开姿态美

猫教案设计教案第一课时篇四

通过把诗句补充完整的练习导入新课。投影显示诗句：

1、朱门酒肉臭， 。 2、烽火连三月， 。 3、露从今夜白， 。 4、无边落木萧萧下， 。

二、由解析题目引入时代背景和《三吏》《三别》 1、时代背景：唐肃宗乾元三年春，唐军在“安史之乱”中全军溃败，唐王朝为补充兵力，便在洛阳潼关一带，强行抓人当兵，人民苦不堪言。这时杜甫正由洛阳经过潼关，途中就所见所闻，写成了著名的组诗《三吏》《三别》，其中《石壕吏》因构思巧妙，流传最广。 2、“三吏”：《新安吏》、《潼关吏》、《石壕吏》；“三别”：《新婚别》、《垂老别》、《无家别》。

三、作者简介

四、引导学生朗读课文，要求读准字音、读出节奏。

五、引导学生结合注释，读懂故事

1、学生结合注释，同桌对译

2、教师提示重点字词

4、用一句话概括课文内容

5、投影显示连环画图片，要求学生给图片排序

六、精读揣摩要求请找出诗中耐人寻味的字词揣摩其深层含义
1、教师示范：“有吏夜捉人”中的“捉”字：诗中不说征兵、点兵、招兵，而说“捉人”，已于如实描绘中寓揭露批判之意。
2、学生四人小组合作探究，推选代表发言，言之有理即可。

备教资源(1)“夜”表明官府“捉人”之事时常发生，人民白天躲藏或者反抗，无法“捉”到；第二、表明县吏“捉人”的手段狠毒，于人民已经入睡的黑夜，来个突然袭击。(2)一“呼”、一“啼”，一“怒”、一“苦”，形成了强烈的对照；两个状语“一何”，加重了感情色彩，有力地渲染出县吏如狼似虎，叫嚣隳突的横蛮气势，并为老妇以下的诉说制造出悲愤的气氛。(3)“如闻”二字，一方面表现了儿媳妇因丈夫战死、婆婆被“捉”而泣不成声，另一方面也显示出诗人以关切的心情倾耳细听，通夜未能入睡。

七、放飞想象，体会藏问于答的表现手法

1、提示思考：老妇的话不是一口气说出来的，而是吏一步步逼问出来的。试据此想象吏与老妇对话的情景。

投影显示：石壕吏：_____老妪：
三男邺城戍。一男附书至，二男新战死。存者且偷生，死者长已矣！石壕吏：_____老妪：室中更无人。石壕吏：_____老妪：惟有乳下孙。石壕吏：_____老妪：有孙母未去，出入无完裙。石壕吏：_____老妪：老妪力虽衰，请从吏夜归。急应河阳役，犹得备晨炊。

2、学生同桌表演，教师抽查

3、总结出藏问于答的表现手法

4、看视频片段加深印象

八、总结诗歌内容和诗人情感

九、听读模仿、读出感情

1、播放朗读音频，学生揣摩、模仿

2、配乐齐读，教师评价朗读效果

十、齐读对联结课

十一、布置作业：

1、基础题：背诵并默写全文。

2、拓展题：搜集古诗中对劳动人民深切同情的名句。

3□创新题：续写石壕村老妇一家人今后的命运。

猫教案设计教案第一课时篇五

教学目标：

知识与技能：

1、识字认词，积累好词好句，品味文中具有激情的语言。

2、通过朗读了解文章内容，结合时代背景把握文章主题。

3、学习用排比的句式进行写作。

过程与方法：自主学习与合作学习相结合，师生主体与主体

间对话。

情感、态度与价值观：培养、强化学生热爱家乡、热爱祖国的情感。

教学重点：通过朗读了解文章内容，结合时代背景把握文章主题。

教学难点：品味文中具有激情的语言。

突破方法：学生合作交流共同解疑，教师适当点拨。

教学方法：读——悟——赏——拓

教学媒体：多媒体电脑课件

课时安排：一课时。

课前准备：

1、积累字词。

2、查找有关“九·一八”事变及作者的相关资料。

教学过程：

一、导入新课：

同学们，你热爱你足下的这片土地吗？那么就请你用最深情的语言来形容它吧！（设计意图：让学生先对文章所描绘的对象有自己的感受，用恰当的词语准确表达自己的感受。）

（学生活动：学生用所给句式说话。）

同学们的语言是那樣的优美和深情！是啊，当我们面对着如此美丽而广博的土地时，怎能不生发感慨。古往今来多少文

人墨客曾深情地讴歌过我们脚下这片多情的土地，今天就让我们跟随端木蕻良的笔共同去领略我们脚下这片黑土地的魅力！（设计意图：激情激趣，让学生带着热情走进文章。）

（串联词：首先我们来明确本堂课的学习目标。）

二、明确学习目标。（设计意图：让学生明确学习目标，使学习目的性更强，学生可以做到有针对性地学习。）

（串联词：文章是我们语文学习的依托，下面请同学们结合老师所给出的微型词典走进文章，请同学们选择自己喜欢的方式快速阅读文章。）

三、读一读，知内容

自由快速朗读。（设计意图：让学生熟悉文章。）（学生活动：学生选择自己喜欢的方式朗读文章。）

共读文章，先指名朗读、再教师范读、最后全体齐读。（设计意图：全体师生共同参与，把读的权力交给学生，让学生在读中了解文章内容。）（学生活动：学生边读文章边思考下列问题。）

（串联词：前面两位同学读得都非常棒，连我也禁不住要一试身手了，下面由老师来给大家朗读好不好？）

（串联词：还剩下最后一部分，把读的机会留给大家，下面请同学们齐声朗读。）

思考：文中描绘了哪些故乡的事物？作者记忆中的故乡是怎样的？

是谁在对土地发出誓言？发出了哪些誓言？

（友情提示：同学们可以结合文中具体的词句回答。）

（设计意图：培养学生边读边思考，边读边勾画的习惯；了解文章的具体内容。）

四、悟一悟，探主题

（串联词：文章的内容是为主题服务的，下面我们来共同分析文章的主题。）

思考：文章表现了作者怎样的思想感情？（友情提示：你可以结合时代背景及作者经历思考。）（设计意图：检查学生课前预习情况，让学生掌握结合时代背景分析主题的学习方法。）

五、品一品，赏特色

（串联词：内容和主题固然重要，但形式也是文章的必要组成部分，下面我们来赏析本文的语言。）

思考：你认为文中哪些词句写得精彩？为什么？（友情提示：你可以从修辞、句式、表达情感的方式等多个角度去分析。）

（设计意图：学生先自主学习然后合作交流，从而培养学生分析文学语言的能力及口语表达能力。）（学生活动：学生先自主分析，然后合作解疑。）

六、写一写，创佳作

（串联词：通过分析，我们了解了端木蕻良的作品之所以那么富有气势和感染力，是因为他运用了大量的排比句式。他能写出那么秀丽的词句，你们能不能？既然如此有自信，那就快点动起你手中的笔吧，我期待着欣赏你笔下绽放的美丽花朵。）

请同学们结合所给出的句式写话。

句式一：“当我……，当我……，我想起……，我看见……，我听见……。”

句式二：“土地是……，……；土地是……，……；土地是……，……。”

句式三：“在春天……；在盛夏……；在秋日……；在严冬……。”

（设计意图：学以致用，运用所学自创佳作，提高学生的写作能力。）（学生活动：学生先自己写，然后小组评议，选出优秀作品展示，然后全体同学共评。）

七、想一想，展视野

（串联词：你们的作品写得都那么富有诗意，真让老师对你们刮目相看。那你还知道哪些有关写思乡和爱国之情的诗句吗？）

你还知道哪些有关写思乡或爱国之情的诗句？说出来我们大家一起积累。

（设计意图：增强学生的积累意识，扩展学生的学习视野。）

八、提供资源平台：

（设计意图：将课内所学延伸到课外，增强学生自主学习的意识，提高学生自主学习的能力。）

九、教师小结：通过今天的学习，我们领略了我们脚下这辽阔而富饶的黑土地的神奇，欣赏了端木蕻良匠心独运的作品，了解了那断永不能忘了的辛酸历史，同学们创作了那么多令人称道的作品……如果你还觉得意犹未尽的话，请你动起你的手完成今天的作业。

十、布置作业：

- 1、请你将你认为写得精彩的语句积累在积累本上。
- 2、请同学们在课外收集一些与“九一八”事件相关的资料，编一份小报，来加深对这篇文章的理解。（设计意图：延伸拓展课内知识，同时加深对本文主题的理解。）

附：结束寄语“学海无涯，愿每一位同学都能做搏击知识长空的雄鹰，经历风雨，享受成功！”

猫教案设计教案第一课时篇六

一、我国是个拥有56个民族的大家庭，本课介绍了苗族、彝族、藏族、佤族、侗族等少数民族的音调风格及其风土人情，以激发我们对民族音乐的热爱，拓宽我们的音乐视野，并收集本地区民族歌舞，进行各族儿童联唱实践活动。

二、聆听《北京喜讯到边寨》、《阿佤人民唱新歌》，从各种丰富多彩的音色中感受在少数民族村寨里，当喜讯传来时他们载歌载舞的欢乐场景。

三、用优美抒情的情绪演唱《巴塘连》、《迷人的火塘》，以表达藏族、侗族少年儿童对美好生活的热爱。在学唱过程中继续学习切分音的另一种形式，以更好地表现该地区的民族音乐风格。

- 1、感受民族音乐的风格。
- 2、学习切分音的音乐知识。

四课时

第一课时

同学们给你们猜个谜语，听听下面一段音乐，考考你们的耳朵，这段音乐的风格是中国的还是外国的？描绘的场面是热烈的舞蹈场景还是恐怖的战争场面？演奏的乐队是中国民族乐队还是西洋管弦乐队？演奏的形式是合奏还是独奏？

（播放乐曲第一主题音乐）

1、揭示并解释课题。

2、设问：为什么喜讯是从北京传出？“边寨”是什么地方？

3、聆听、熟悉各主题音调，要求学生在播放某一主题时就在课本的谱例上指出是第几主题，并跟着录音轻声哼唱曲调，同时听辨是什么乐器演奏，完成练习。

4、视听乐曲，了解作品的结构

仔细聆听提取，同时根据刚熟悉的各主题音调，随音乐的演奏用手指表示出主题的序号。

6、复听全曲，各组选择某一主题边听边表演。

（1）分组讨论选择五个主题中的某一主题设计简练的舞蹈动作。

（2）聆听全曲，当进入某一主题时，相应的该小组同学到教室空间中表演这一主题舞蹈的场面。

第二课时

青藏高原海拔几千米，世界屋脊喜马拉雅山就在青藏高原。由于山高冰封的时间很长，公路的修筑是非常困难的。每当一地公路修筑起来，当地的人民的心情是非常激动的。歌曲《巴塘连北京》正是这样背景的反映。

（1）听范唱，初步感受音乐风格。

(2) 复习6/8拍的指挥图式，慢速度视唱前6小节，注意唱好连线及乐句的完整性。

(3) 学生分组视唱后5小节。

(4) 复习切分音节奏，找出歌曲中跨小节的切分音。

(5) 完整地有感情地唱好全曲。

(6) 表演歌曲，用自制的道具及藏族基本舞蹈动作边唱边表演，表达藏族同胞欢乐的情绪。

第三课时

1、初步欣赏，感受乐曲风格。

2、学唱前6小节，思考：在曲调出现最多的音，给你印象最深的是哪几个音？

3、再次复听乐曲，在结束句时全体一起唱“江三木罗。”

4、反复聆听，学生可以即兴舞蹈，可以选择打击乐，可以拍手、跺脚随音乐拍击。总之形成一个载歌载舞的场面，犹如身临其境，以欢乐的情绪表现少数民族在社会主义大家庭中的幸福生活情景。

第四课时

1、听范唱，初步感受旋律。

2、老师在伴奏音带的伴奏下，分别范唱第一段歌词的两个声部，让学生对每一个声部都有一个初步的感受。

3、解决切分节奏。

- 4、在老师的指导下，运用切分音的知识学唱第四乐句。
 - 5、在老师的指导下，学唱第一、二乐句，并能流畅地唱好。
 - 6、分声部演唱。
 - 7、有感情地朗读歌词，体验歌词的意境。
 - 8、以中速、抒情优美地演唱歌曲。
- 1、选择打击乐器伴奏。
 - 2、作情景表演。

猫教案设计教案第一课时篇七

鼓励幼儿跟着教师和同伴一起说说玩玩，引导幼儿区分小鸭和小鸡的显着特征。

自制玩具小鸡和小鸭

- 1、看故事表演：教师手拿小鸡和小鸭的自治玩具，表演出小鸡和小鸭的动作和特征（动作尽量简单，如小鸡小鸭分别从两边上，在中间碰头，小鸭叫叫、小鸡叫叫，小鸭和小鸡抱一抱）鼓励幼儿根据音乐拍拍小手，并和小鸭小鸡一起叫嘎嘎、叽叽。
- 2、辨别小鸡和小鸭的特征：教师出示玩教具小鸡和小鸭，让幼儿观察扁嘴巴小鸭和尖嘴巴小鸡的不同，并鼓励幼儿向小动物表示问候。如：扁嘴巴小鸭你好，尖嘴巴小鸡你好。
（用教具奖励问候声音响亮的幼儿）
- 3、游戏：谁不见了，教师轮流将小鸡和小鸭藏在背后，让幼儿说说谁不见了，鼓励幼儿从尖嘴扁嘴区分两者的不同。

4、游戏：小鸡小鸭做朋友，让喜欢小鸡和小鸭的幼儿分别站在两边，跟着教师手里的玩具一起玩，小鸡小鸭碰头后，叫着拥抱一下。（游戏可反复进行）

5、活动结束：

3、小鸡和小鸭教案

1、理解图片的内容，并能完整、连贯地讲述小鸡和小鸭遇到哪些困难，及如何解决的过程，丰富相应词汇：拎、灌。

2、能充分展开合理想象，并大胆表达个人的见解。

3、能耐心倾听同伴的讲述，并进行简单的评价。

1、教学挂图：小鸡和小鸭

2、小鸡、小鸭、水桶小图片若干。

一、直接导入，引发兴趣

师：“今天，我给大家带来一个有趣而且特别的故事，特别在哪呢？它不是由我来讲的，是小朋友一起来讲的。怎么来讲这个故事呢？我这有一些图片来帮助你们，小朋友要认真观察、积极动脑筋，看看谁的故事讲的很完整而且还很好听。”

二、逐一出示图片，引导幼儿感知理解图片、并展开合理想象。

1、出示第一幅图片，引导幼儿观察理解，并展开充分且合理的想象。

师：图片上有谁？它们想要干什么？（引出人物和小水桶，并丰富词汇：拎）。

（幼儿展开充分想象，教师根据幼儿想象，自然引出故事发展的下一个情节：小鸡和小鸭它们想过河）。

师：它们遇到了什么困难？你们帮它们想想办法。

幼儿展开想象，教师引导幼儿思考简单且有效的方法。

2、出示第二幅图片，在观察理解的基础上，连贯讲述第一、二幅图片。

师：小朋友都想出了很多办法。聪明的小鸡和小鸭也想到了好办法，我们一起来看看它们的办法是什么？（出示第二幅图片）

师：我现在想请一个小朋友把第一、第二幅图连起来完整地讲述，变成一个好听的故事。

请个别幼儿上前讲述，要求其大声讲述，并请下面的幼儿认真倾听，讲述后，教师进行简要评价，评价在于幼儿是否完整讲述。

3、出示第三幅图片，再次展开充分合理想象。

师：“小鸡和小鸭高高兴兴地来过河，它们边说边走，哎呀，发生了什么事？”

（出示第三幅图片）

师：“小鸭掉坑里了，它怎么样了？小鸡呢？它是什么表情？”

师：“这个坑很深，小鸭怎么也爬不上了，这下可怎么办了？小朋友快帮它们想想办法？”

幼儿展开想象，教师引导幼儿思考合理有效的方法。

4、出示第四、第五幅图片，在观察理解的基础上，连贯讲述第三、四、五幅图片。

师：“小鸡也想出了好办法，我们一起来看看吧。”（出示第四幅图片）

师：“小鸡救上来后，小鸡和小鸭怎么样了？”（出示第五幅图片）

师：“我现在又要请一个小朋友把这三幅图连起来完整地讲述，再变成一个好听的故事。”

请个别幼儿讲述，并请幼儿进行简单评价，教师总结。

三、幼儿结伴讲述，尝试完整、连贯讲述五幅图片。

师：“我现在提高难度了，要小朋友把这五幅全部连起来讲述，现在请小朋友先跟身边的小伙伴说一说，要记住：要说得完整，用上我们刚才学的好听的词和句子，让故事讲的更好听。”

请个别幼儿进行讲述，并请幼儿进行简单评价，教师总结。

四、迁移“完整、连贯讲述的”讲述经验。

用幼儿想出的方法替代原有的第二、第四幅图，并个别幼儿进行讲述。

师：“刚才小朋友也想出了很多好办法，现在我们把它也编到故事里面去，成为你们自己的故事，好不好？”（出示小图片，改造原有的第二、四幅画）。

五、给故事取名字，结束活动。

师：“我们一起给这个很特别的故事取一个名字，这个名字不

仅要好听，而且最好让别人听到这个名字就能猜到这个故事可能讲的是什么？”

师：“回去把你们自己编的故事讲给你们的爸爸妈妈听。”

猫教案设计教案第一课时篇八

- 1、学习诵读诗歌，培养读诗兴趣。
- 2、理解诗中表现的感情。
- 3、体会联想和想象的表现作用，培养联想和想象的能力。

1、联想和想象的作用，联想力和想像力的训练。

2、有感情地朗读并背诵全诗。

1课时

(一)导入：

同学们，大家听过牛郎织女的传说吗？那位同学来给大家讲讲。（请学生讲牛郎织女的传说。）在传说中牛郎织女生活得很凄惨，很不幸。但是，在我国有一位诗人，它通过自己的想象创作了一首诗歌，在他笔下，牛郎织女过着另一种生活。这位诗人就是我国著名诗人郭沫若先生，而他创作的这首诗歌就是我们今天要学习的《天上的街市》。下面，就让我们一起走进这首诗，一起来品味诗中美妙的意境。

(二)朗读诗歌，初步感知：

1、全班齐读诗歌。

2、指导学生给诗歌第一小节划分节奏和重音。

3、学生尝试独立划分后三节的节奏和重音，课件展示正确划法，学生对照改错。

4、请学生尝试有感情配乐朗读诗歌，并请学生评价。

5、全班再次有感情朗读诗歌。

(三) 研读赏析：

1、诗人有远远的街灯一次想到了什么？

2、天上的人们的生活是怎样的？从那些语句中能看出来？

3、这首诗表达了诗人怎样的情感？

4、诗歌表达了诗人向往自由、追求理想的感情，但是诗人为什么会产生这样的情感呢？(引入背景介绍)

1919年5月4日，发生“五四运动”。仁人志士热血沸腾，认为黑暗的中国从此有了新希望，但“五四运动”高潮一过，中国又陷入黑暗中。此时，诗人郭沫若从日本回国，目睹现状，他一度兴奋激动变为苦闷感伤，但他并不为失望，依然执著追求，他凝望星空，写下了这首诗。

(四) 问题探究：

1、在这首的第一小节，诗人为什么会由街灯想到明星？这里运用了什么手法？

2、诗歌的后三小节运用了什么手法？前后两种手法有何不同？

(五) 拓展延伸：

仿照例子，发挥想象和联想，续写下面的句子。

例：天上的明星现了，好像点着无数的街灯。

《天上的街市》是郭沫若先生的名篇，这首诗意境优美，节奏舒缓，有着古典诗歌的韵味和意趣，适合朗读，要以此加强朗读指导。同时适当介绍联想和想象，引导学生体会联想和想象在诗歌艺术中的作用。在这节课开始的时候，我首先和学生回忆了蒲松林的《山市》，让学生开始展开联想，然后我便引出了这节课要学的课文——《天上的街市》。接下来为学生配乐范读诗歌，然后指导学生划分诗歌节奏，找出重音。继而让学生齐读然后学习小组比赛朗读，然后自读，我从旁指导，通过多种形式的朗读、合作读、自由读、录音读、配乐读、评点读等让学生感悟，学生“美文美读法”简单赏析诗歌，让学生根据诗歌内容谈自己的见解。学生在这种自读自悟中学会了如何读诗，并读出了诗中蕴含的情感。之后让学生用之前学习的复述牛郎织女故事，旨在让学生比较民间故事中悲剧结局和诗中的幸福结局，体会了作者的感情时穿插介绍了文章的背景，使学生对情感的体会更为深入。最后总结时回顾了“联想”和“想像”的手法并进行了练习，充分培养了学生联想和想像的能力，作业则让学生把练习仿写句子。

《语文课程标准》指出：语文课程具有丰富的人文内涵有一千个读者就有一千个哈姆雷特。因此，语文教育特别需要提倡师生之间的平等对话，也特别需要注意尊重学生独特的情感体验和创造性的理解。所以，具有丰富人文内涵的语文课程对学生的情感、态度、价值观的影响必然是广泛而深刻的。

在这一节课教学设计上，我重视学生诵读，让学生在诵读实践中丰富语言的积累，培养语感，发展语感，通过朗读加深体验与领悟，尊重学生独特的感受、体验和理解。通过联想、想像的训练，发展学生的发散思维能力，激发想像力。在课上，我鼓励学生尝试活学活用，用在《散步》学习的“美文美读法”进行赏析：“我觉得美，美在”。语文学习小组

中□a组b组c组的几位同学同学分别能流畅地表达自己的看法，并且都能在说的过程中，体会诗歌的句式美，情感美。

我还注意发挥师生双方在教学中的主动性和创造性，让教学在师生平等对话的过程中进行。但对话并不是让学生自发的讨论，而是在教师的引导下，让学生带着自己的经验、情感去钻研诗歌，进行领悟诗人的感情，老师参与其中，营造一种平等、和谐的对话氛围，让每位学生都能做到感情融汇感情，碰撞，同时，教师的感情和也参与到学生的情感和之中，分享学生的收获。

通过这一堂课的教学，我深深体会到以后每一次教学都要注意在课前对学生有足够了解，在设计时更多考虑学生实际情况，设计一个最优的教案，在上课时自己要全身心投入，有情况要及时调整，力争在课堂上多角度、多方面地提高学生的语文能力。