

小学生读水浒传心得体会(汇总16篇)

3. 通过写读书心得，我们可以记录自己在阅读过程中的感悟和领悟，提升阅读的收获和质量。以下是小编为大家收集的精彩军训心得范文，希望能够给大家提供一些写作的启示和参考。

小学生读水浒传心得体会篇一

广为传诵的打虎英雄武松却是不太欣赏的英雄，因为我是个不折不扣的环保主义者，虽然他的英雄气概让人折服，但是对待动物的方法却不值得我们提倡和学习的。我最喜欢的是宋江，说话很快，也很直，对人也公平。我觉得和我的个性挺像的。

品味水浒英雄，咀嚼侠义故事，真让我回味无穷！

小学生读水浒传心得体会篇二

读了《水浒传》，我被宋江为民除害，与民同乐的精神深深地感动了，在我的脑海里充满了对那些贪官和皇帝不满。

这本书讲了宋江一心为人民着想的精神，却有那贪财的官，和那自私皇帝，风宋江如此陪明，心里便打起了坏主意，宋江不肯，于是，便把他叫做恶贼，还让全城人民都去捉拿他，看到这里，我情不自禁地握紧了拳头来，宋江心想：一定想要想法子除掉这恶人才对，要不然老百姓可得吃大亏。后来，宋江经过了多种困难和耻辱，终于，几年过去了，恶官终于被通通除尽，百姓又过上了无忧无虑的生活。

宋江为民除害的精值得我们学习，书是伴我成长，也是我成长的肥料。

读《水浒传》有感[500]

最近，我读了《水浒传》这篇小说，书中有108个英雄人物，其中让我印象最深的就是《武松打虎》这一段。小说中主要描写的人物是武松，武松到一家“三碗不过岗”的酒店喝了十八碗酒，付完钱准备向山上走，店家对武松说：“客官，别上山去，山上有只老虎，会吃人的，你一个人上山，老虎一定会吃了你的。”武松不信，硬要到山上去，店家奈何不了武松，便让武松走了。他走了一会儿，看见一座山神庙，走到庙前，见庙门上贴了一张榜文，便停了脚步读了起来，读完后武松相信山上真有老虎，然后准备回到店中。但他想到：“我如果回去，一定会被店家笑话的，没有捉到老虎，绝不回去。”然后转身朝山岗走去。

武松走了一阵，酒力发作，全身热起来，一只手拿着棒子，一只手把衣服拉开，踉踉跄跄，直奔乱树林来。看见一块光滑的大青石，把棒子放在一边，正准备睡觉，忽然，刮起一阵狂风，刮风处跳出一只大老虎。当我读到那只大老虎咬人的时候只是一扑，一掀，一剪，三下打不到，老虎已经没劲了。当时，我真为武松感到高兴啊。现在该武松打老虎了，经过一番打斗，武松终于打死了老虎。

从这段故事中，我懂得了只要去勇敢面对危险，什么事都能化险为夷。在平时的学习中，生活中，有些人胆小怕事，所以有些事没有做成。有些人非常勇敢胆大，因此，许多事情都顺利完成了。我的胆子也很小，爸爸经常鼓励我要做一个勇敢的男子汉，看过这段故事我知道自己要好好学习，做一个像武松那样的人。

小学生读水浒传心得体会篇三

《水浒传》我国历第一部用白话文写的章回体长篇小说，以农民起义为题材，讲述了北宋民间以宋江为首的一百零八位梁山泊好汉揭竿起义，最后被人欺负而走向失败的故事。一

百二十回章节，每一章都各有特色，但是那封建王室腐朽无能，朝廷众臣贪婪自私让人感到愤慨，尽管有志之士有报国之心，可__臣当道，报国无门。

《水浒传》，就如同历史的录影带，反映了封建君主的昏聩，梁山好汉的深明大义，这些无一不告诫着后人，改变社会的不只是某些人的行为，而是需要大家一起的团结，同时仿佛也映衬了那一句老话“团结就是力量”。

书中的众多英雄，不仅身怀绝技，还有着一颗为国效力的赤诚之心。宋江的忠义双全，吴用的足智多谋，李逵的淳朴率真，武松的智勇双全……如此多的仁人志士，却遭到了小人的陷害和杀害，但他们的精神将会永远流传在人们的心中，像芬芳的鲜花，潜移默化地影响着人们，让人们在不知不觉间学会了忠诚于勇敢。

提到奉献，总会让人不由自主的想起那处处为他人着想的宋江。他是作者塑造的很经典的一个人物，他向往光明与和平，敢于抒发自己的志向与情怀，却因身处封建社会而无法完成自己远大的志向，但他却有着一颗不服输的心。为救晁盖，他甘于奉献；发配江州，他不愿放弃；奔上梁山，他兢兢业业；南北征战，他奋勇杀敌；意外被害，他也义无反顾。宋江的精神，是执着的精神，是无畏的精神，是奉献的精神，是大公无私的爱的精神。作为一名现代人，我们都应该有这样的精神，用自己的心去感染身边的每一个人。

小学生读水浒传心得体会篇四

水浒传与红楼梦、西游记、三国演义并称。我现在读完了水浒传，那里面的人物令我有深深的感触。现在，我与大家交流一下我的感触吧！

我最佩服的英雄之一就是排名13的天孤星花和尚鲁智深，他

敢作敢当、重情义，令我最为佩服的是，他还有一副侠义心肠。为救一个自己不认识的人，赴汤蹈火，是我们应该学习的。

小学生读水浒传心得体会篇五

在《水浒传》里，有许许多多的英雄，像智多星吴用，黑旋风李逵，一丈青扈三娘等等，而豹子头林冲则是比较早出现的其中一位。他有一个美丽且贤惠的妻子，有美满的家庭和很高的社会地位。可在“官逼民反”的背景下，却使林冲这位本不会造反的人偏偏铤而走险，走上了梁山。

林冲从屡遭迫害却不愿反抗，到横竖是没有活路，只有奋起反抗在灾难中杀出一条血路。使他成为“官逼民反”的代表和象征，终于显露出真英雄的本色。

在林冲上梁山故事的前一部分，《水浒传》以十分细腻的艺术笔触，反复描写林冲虽屡受迫害，却不愿反抗的心态。在高衙内调戏他的妻子时，他为了不得罪他的顶头上司，而又保住他那“八十万禁军枪棒教头”的职位，所以他忍受了这奇耻大辱，以求平安无事。

“误入白虎节堂”是高俅陷害林冲的一个大陷阱。由于当时“上司如父母”的封建社会，他怎么也不敢把上司往坏处想，更不会想到上司还会无端地陷害他。此外，恐怕他想得最多的是如何利用这次机会与高俅套近乎。所以，他把一个骗局当真了，自己把自己的眼睛捂起来，往陷阱里跳。直到被捉，才醒悟过来。

到了被刺配沧州牢城，由于柴进的书信，他暂时在牢中过得还不错，也只等着有一天遇赦，便回东京去。然而高俅仍然不放过他，派陆谦和富安来谋害他。草料场得一场大火，林冲侥幸没有被烧死，可是会东京的路却被烧断了。于是林冲只好把陆谦三人都杀了，并且剖开了陆谦得心。尽管林冲的

杀人手段是残忍了一些，可是他有好好的一个家庭，这样顶天立地的一个禁军教头却被高俅，陆谦迫害得家破人亡、有国难投，就更应该用这种严厉的手段惩罚仇人！只是这个时候，林冲才显露出他那真英雄的本色！终于是气魄宏大得造反英雄！

林冲在奔往梁山的途中，在朱贵酒店的粉墙上写了一首诗：

仗义是林冲，为人最朴忠。江湖驰誉望，京国显英雄。身世悲浮梗，功名类转蓬。他年若得志，威震泰山东。

这首诗概括了一个朝廷命官被逼上梁山的原因和经过，显示了林冲丢掉幻想以后激发出来的反抗精神，回荡着一股悲壮的英雄气。

总而言之，林冲终于是英雄了，终于是一个气魄宏大的造反真英雄！

《水浒传》读书笔记2

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有一个字义。

但是，当今社会却很少有人能够做到一个“义”字。

一个“义”字，包括了太多的内容。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，义，可以解释为正义。一个具有强烈的正义的人，就是一个有高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们怕死吗？他们为了正义，为了可以

奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，一个没有正义感的人，是不会理解这些的。我还清楚地记得《水浒传》英雄中有一个黑大汉，他生性鲁莽，性情暴躁，经常为小事与他人发生冲突，甚至搞出人命案。但他却能够路见不平，拔刀相助，令那些丧尽天良的家伙们闻风丧胆-那就是鲁智深。在现实生活中，虽然没有这样惊心动魄的大事发生，但“义”字却渗透着我们的生活。对朋友讲义气，是小义。在现实生活中，正义是一种高尚的美德，比如说：我们的警察，就充满正义感帮助别人，为被人挡枪，早已把生死置之度外，所以我们要讲义气，不能做不讲义气的人！

《水浒传》读书笔记3

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八个好汉从一起聚义到梁山。受朝廷招安，再到战场大破辽国兵，最后把叛党一网打尽，却遭阴险小人谋害的英雄故事。读完这整整一本书。我的脑海里一直浮现出两个字，那两个字大家应该猜到了那就是忠和义。

忠，就是对自己的祖国，对自己身边的亲人，对朋友尽心竭力的帮助。宋江在有一种有一种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国宁死不屈，忠心耿耿，这就是忠。林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，被高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊，这也是忠。在当今社会上，我相信有许许多多的人都只能做到一个“忠”字，但是，能做到这个“义”字的人，只能用两个词来形容：寥寥无几、屈指可数。一个“义字”，包括了数也数不清的内容。《水浒传》中一百零八位好汉，为了兄弟为了朋友赴汤蹈火，在所不惜。就只是为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个：“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命或一个人的信誉或等等什么宝贵的东西去写。在现实生活中，给老人孕妇让座谁都可以做得到，但救人于危难之中却是谁都可以做到的。因为它需要有相当大勇气，甚至是以命换命的决心。

义,可以解释为正义感。一个具有强烈的正义感的人,就是一个精神高尚的人.古往今来有多少英雄好汉,舍生取义。难道是他们不怕死吗?他们为了正义,为了真理可以奋不顾身,因为强烈的正义感清楚地告诉他们,什么是不该做的,什么是值得用生命去奋斗的。所以,我们应该做一个有正义感的人。不要做一个没有正义感。贪生怕死的人。

《水浒传》读书笔记4

大家都知道,《水浒传》是我国的四大名著之一。是我国历史文化的珍宝。《水浒传》真实地描写了北宋时期宋江领导的一支起义军形成、壮大至失败的全过程。

《水浒传》读书笔记5

在这个暑假中我又一次的阅读了中国四大名著之一——《水浒传》同样也使我收益颇丰,让我明白了更深层次的东西。

我想大家也一定对《水浒传》的故事也了解不少,俗话说“少不看水浒,老不看三国”这水浒之中讲了太尉高球原本是个无赖,因为会踢球,得到了皇帝的赏识,从此青云直上,无恶不作。使得武松、宋江、杨志、鲁智深等一批人实在被逼无奈从而揭竿起义、落草为寇进行开始反宋朝统治的故事,其中把梁山一百零八个好汉之间的义气描写得淋漓尽致,其中把他们受到朝廷压迫是在被逼无奈的事情刻画的十分曲折,使人不禁便为对当时宋朝的统治感到十分不满,一种愤慨也油然而生。看完了这本书我也记住了2个字“忠、义”。

“忠”是对祖国,对兄弟,对身边的亲人。宋江在种种威逼利诱之下,仍然对自己的祖国忠心耿耿,这就是忠;在宋江被困江州时,李逵在毫不知情的情况下准备只身劫法场,要知道这是一件随时可能有生命危险的事情。在当今这个社会,相信很多人都能够做到一个“忠”字,但是,却很少有人能够

做到一个“义”字。

这一个“义”包含了太多太多，梁上的好汉们为了自己的兄弟赴汤蹈火，两肋插刀就是为了这一个“义”他们为人民除暴安良，出生入死也是为了这个“义”。这个“义”虽然只有三笔但是想要书写他确实要付出的很多很多，甚至会以生命为代价来书写这个字。

在这本书中，描写了一个个具有热血性格的汉子，他们路见不平拔刀相助使我们的榜样，虽然我们当今是和谐社会，不能再“拔刀”相助，但是我们一定要有分辨是非的能力，知道谁才是正义的，并要帮助弱小，不能仗势欺人。

这本书之所以会成为经典不光在于它的情节更在于它的更深层次的东西。

小学生读水浒传心得体会篇六

最近，我看了《水浒传》一书，给我留下深刻印象的非武松莫属了。

武松来到了阳谷县的一个叫做“三碗不过冈”的一家酒店，喝了十八碗酒，吃了许多斤熟牛肉，就醉醺醺的了。店小二好心劝武松在这儿宿一晚，告诉他冈上有虎，明天结伴过冈，谁知武松却把店小二的好心当成恶意了。这时武松已提起哨棒，朝景阳冈走去。突然看见一张榜文，上面写了字，一读，方知前方确实有虎，想：如果回去，店小二会取笑俺，不是好汉。酒劲涌上来了，武松一步步朝景阳冈走去。

这里可以看出武松态度十分坚决，准备一做到底，同时能看出武松自尊心强，想当好汉，认为自己是个好汉。

风过处，乱树背后一声响，跳出一只吊睛白额大虫来，武松尖叫一声，与大虫作战。武松见那个大虫又渴又饿，凶神恶

煞，酒都做冷汗出了。虽然他知道一个人用一根哨棒很难打败一只老虎的，但是武松并没有放弃战斗，让老虎白白吃掉自己，而是勇敢地与老虎拼搏。

我读到“武松定睛一看，一棒却未劈上大虫，原来是慌了，哨棒正打在枯树上，并且折成两半，手里只拿着其中一半”时，我不禁为武松捏了一把冷汗啊！

看完了这一回合，心还在武松打虎的时候，虽然酒都作汗出了，还凭着自己的勇敢和智慧只身一人与大虫作战，打死了老虎，名扬天下。

读了《水浒传》有感300字

《水浒传》是人人皆知、家喻户晓的一部经典名著，虽然大家读后的感受不一样，收益也不一样，可它全文灌输一个思想：对国家要“忠”，对朋友要“义”，对父母要“孝”，更让人懂得什么叫知恩图报，什么叫忠孝两全。

我在日夜啃读这本书后，感受也非常深刻。印在我脑海里挥之不去的是：及时雨宋江和小旋风柴进的仗义疏财，武松高大魁梧、单身决斗猛虎的勇猛和豪爽，吴用的足智多谋，更难得的是外表粗鲁的李逵却有一颗非常善良孝顺的心……。这些情节像电影一样，一幕一幕的一直在我脑海里回放。

读完这本书，我思绪万千，我的心情久久不能平静。我感谢我母亲给了我生命，感谢老师无怨无悔的教我知识，更感谢我的祖国这么强大，有这么好的条件，让我们无忧无虑、幸福的生活。

读完这本书，我体会到一定要关心亲人，关心同学，孝顺父母，感恩老师，感恩祖国。我在暗暗发誓：以后一定要好好读书，认认真真学习，明明白白做人，长大后做一个对国家有用的人，不辜负父母和老师的期望。

我非常喜欢《水浒传》这本书！

初读了《水浒》

在漫长的暑假中，我初读了四大名著之一——《水浒传》。它通过各种艺术手段，成功地塑造了一系列人物典型，让我认识了在梁山聚义的一〇八名好汉。

在梁山聚义的一〇八名好汉都是被迫走上起义道路，这种逼迫来自两个方面：一是不甘忍受恶势力的压迫而奋起反抗，二是在起义军的逼迫下加入梁山好汉的队伍。这部小说反映了当时朝廷的迂腐，想必作者在写《水浒传》时心中充满悲愤，表达了他对朝廷的不满，才能把水浒人物刻画得如此生动，心理活动描写得如此详细，环境渲染得令人觉得身临其境吧！

我喜欢花和尚鲁智深的急中生智。他三拳打死郑屠，就在这大祸临头之际，鲁智深一面骂着：“你诈死，洒家慢慢和你理会。”一面“大踏步地”走了。假若把鲁智深换成我，我一定会傻站在原地，任别人把自己抓走的。

我也喜欢石秀敢作敢为、临危不惧的性格特征。卢俊义被绑缚法场，刽子手已举起屠刀，在这千钧一发之际，前来打探消息的石秀大叫一声：“梁山泊好汉全伙在此。”从楼上跳下来独自劫法场。而我就没有这种敢作敢为的精神。有一年我过生日，请了许多小朋友吃蛋糕，吃着吃着，妈妈突然提议让我唱首歌，我却怯怯地摇摇头，心想：当着这么多人的面唱歌哪里好意思啊。所以，我应该向石秀学习。

我还喜欢宋江。宋江在浔阳楼喝酒，说醉话以及在墙上题反诗，表现了他满腹经纶壮志未酬的苦痛。他是借着酒力来吐出心中的不快，也只有在这种沉醉、狂放的状态中，他才能写出如此大胆的诗。

读了这本书，我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。《水浒传》的确是一本耐人寻味的书。

暑假读书笔记

读过《水浒传》，不禁感慨万千……

看梁山第一头领宋公明，开始觉得忠义两全，然后又觉得他真能忍，其他官员欺负宋江，宋江也不说一句话，不反抗一次。但是事情出现了转机，晁天王为报答救命之恩，好心好意让宋江坐第二把交椅。从此，吴不离宋，宋不离吴的局面开始了。

宋江是个有义的人，但是又为何又做出架空晁盖，毒死黑旋风等不义之举呢？很简单，宋江是个小小芝麻官，没什么理想，能在江湖上混个“及时雨”“山东呼保义”等称号就已知足。但后来上梁山，做了副寨主。权力大了，想法也就膨胀起来。还想弄一个忠义两全的高境界，所以总想着招安。

宋江也是好汉中最不洒脱、最不自由的、每每捉来的有名望之士，宋大哥总是有着三部曲，一是喝退绑绳的小卒；二是亲自解绳；三是鞠躬倒茶。真能网络人心，也不嫌麻烦。可见，在创业之期，宋江还是“他时若隧凌云志，敢笑黄巢不丈夫”的。

说道洒脱还数二龙山老大鲁智深。打镇关西犯官司，是为了救一对并未有交情的父女。后来当了二龙山一把手，相邻的还有桃花山和白虎山。这两个山头与二龙山绝对不在一个层次，但鲁达并没有兼并山头的意思，何等洒脱！再后来，武松要跳槽，不跟二龙山干了，鲁提辖顺水推舟，接受了宋江的“招降”。

晁天王一看不高兴了，这不是明摆着抢老大的风头嘛！负气要

带兵打仗，又中毒箭身亡。临死之前，说谁抓住史文恭谁就坐山寨之主，但晁盖也不想想，那么多头领都是宋江招来的，叫别人当众头领能乐意吗？可怜晁天王，白手打拼的梁山泊，都拱手给了宋公明，可悲！可叹！

宋大哥一门心思想招安，可以说吴学究起了极大地作用。吴用真阴，乃真小人也！晁天王在世之时，他远晁亲宋，二把手和三把手联合对敌晁盖。还有朱武，朱武的本事和吴用差不了多少，可人家智多星排天罡第三，朱武呢？别说第三，连天罡星也没混进去。神机军师当初可是少华山坐第一把交椅，为什么不能得到重用呢？很简单，嫉妒之心人皆有之，吴用唯一可抗争的只有朱武，于是，把朱武调到卢俊义的手下，卢俊义是副手，不敢，也不能与宋江抗争，朱武知道有聪明也没地方使。梁山招安，朱武找公孙胜求仙去了。

而吴用、花容吊死在宋江墓前，林冲郁郁不得而终，真可谓聪明反被聪明误。而鲁达、武松这等莽汉，反而明哲保身，善始善终。

当然，最聪明的还属燕青，没有受到迫害，挑着一担金银财宝走了。

宋江的确是忠，只可惜愚忠，还害着一帮弟兄上刀山、下火海。只活得二十三人。

是非功过，难以评说。

读《水浒传》有感[500]

《水浒传》是中国四大名著之一，是中华五千年来的一部文化瑰宝，家喻户晓。其中武松打虎、江州劫法场等故事，更是引人入胜。《水浒传》讲述的是宋江起义失败后，一百单八将被逼上梁山，替天行道，杀富济贫、打家劫舍的故事。李逵、宋江、武松、林冲等英雄齐聚梁山，演绎了一段段扣

人心弦的传奇。

《水浒传》中，宋江有勇有谋，足智多端。他本是朝廷官员，如果当时皇帝把领土治理得井井有条，那么宋江定会成为一名悍将，天下就会太平，免遭外来之敌的入侵，为天下的百姓效力，不亦乐乎。而事与愿违，宋江不但没有过上安稳的日子，反而反了朝廷。这一切，不都是当时皇帝的昏庸？宋江起义，并不是因为对朝廷不忠，更不是因为知恩不报。相反，他是为了报恩于百姓。在那个年代，官逼民反，富人撑死穷人饿死巨大的生活反差，形成了《水浒传》的历史背景，

《水浒传》也是在这种巨大的矛盾下创作的。鲁智深倒拔垂杨柳，武松打虎、林冲雪夜上梁山等无不体现了梁山英雄们的豪情万丈，大忠大义。而李逵杀富济贫更是把他宽广的胸怀体现得淋漓尽致。《水浒传》不但讲述了英雄们的故事，对小人物的刻画也是令人赞叹的。高俅是朝廷中的一员奸臣，因为爱好献媚拍马而倍受皇帝的宠爱，因此成了社会的一大蛀虫。当然，这也是许多贪官的一个典型缩影。

《水浒传》中浓缩了乱世豪杰与昏庸奸臣，不见小恩小惠小奸小恶，只有大忠大义大奸大污。这也许就是《水浒传》中人物的魅力所在吧。

小学生读水浒传心得体会篇七

在这个暑假里，我读完了四大名著之一——《水浒传》。读了《水浒传》，我觉得朝廷的腐败统制，就意味着人民的起义，意味着王朝的覆灭与另一个王朝的开始。

《水浒传》是一部以民间起义为主题的英雄传奇。它主要讲述了北宋末年朝廷腐败的时候，一群有血性的好汉被迫反抗，替天行道，演绎了一段英雄传奇。这群好汉，也就是108位梁山泊好汉，也是作者施耐庵在第一篇中提到的108位魔君，其中天罡星36人，地煞星72人。水泊梁山，就像是一把利剑，狠狠地插在了腐败的朝廷的软肋上。灰暗的朝廷，使得多少

英雄豪杰放下自己安宁的生活，家庭的幸福，忍心落草为寇。在朝廷的眼中，水泊梁山，无疑是一块心病。但是，这块心病是朝廷一手造成的。

晁盖梁山的壮大，在于善用人才。

梁山泊自晁盖夺手以来，不断壮大，又收服了宋江——这块金字招牌，竟成了有识之士人人向往的地方。梁山上的108好汉若单个来看，就像是一粒粒珍珠，只是漂亮，但若是紧密相连在一起，就发挥出难以想象的力量。108个好汉哪个不是身怀绝技，武将且不说，在梁山泊里，善造炮的；善养马的；善造兵器的；大军师吴学究……就连什么也不会的黑宋江也因其好名声，而给梁山泊带来了好名气，有利于招兵买马，梁山上的108将，至少有1/4是借了宋江的名声来的。晁盖那求贤若渴的态度，使梁山多人才。

路见不平一声吼，该出手时就出手，这就是梁山的原则，也成就了梁山与官府分庭抗礼的神话。

我最喜欢其中的“花和尚倒拔垂杨柳”。这一回说了鲁智深在菜园里与泼皮们一起笑谈时，泼皮们嫌树上的乌鸦太过恬噪，于是鲁智深趁着酒兴，将整棵大树连根拔起。我觉得这一章充分描写了鲁智深的彪悍，也是为了后面的写作埋下伏笔：鲁智深坐上了梁山泊的第十三把交椅。

看完这本书，我觉得只有一个字形容：义。这108位好汉从陌生人走到一起，一起起义，可谓是出生入死的好兄弟。他们为兄弟两肋插刀，我为他们身上的这种忠义精神而感动。

反观我们社会上，有多少个人能够做到“义”这个字？

如今，这个社会上的正义感真是太少太少，人情太过凉薄。

现在的社会正义感太少了，我希望人们能把那仅存的正义感

给守护好，并且能够把这“义”一字给发扬光大。

小学生读水浒传心得体会篇八

《水浒传》是我国四大名著之一，凝聚着我国古代人民的智慧。举世闻名。我们按老师的要求在暑假中读了这本书，饱览了中国古代各位梁山好汉的英雄事迹，了解了“一百零八将”是如何相遇，如何结拜的全过程。我敬佩他们的为人；敬佩他们的武功；敬佩他们的英雄气概。

读了《水浒传》后，的感受就是书中的英雄们的豪情壮义，仗义疏财。先说智取生辰纲的七条好汉。智取生辰纲，是梁山好汉一番轰轰烈烈的事业的发端。这一段好汉壮举，轰动了水浒世界里的江湖。但是晁盖一伙，做下这桩弥天大案，背后的真实动机又是什么？是为了劫富济贫？还是说为了准备农民革命？其实在《水浒传》中，像这样的故事不知还有多少个呢！鲁智深又是如何从一个提辖变成一个“善良”的大和尚呢？俗话说不在高，有仙则名。五台山是四大佛教名山之一，五台山的和尚当然并不是什么人都能做得的，何况象鲁达这样有命案在身凶犯然而作者就是通过一系列的故事江浙更笨不可能的事情串联到了一起的。同时我对宋江这个人物还有一些偏见，当梁山泊英雄排定座次，宋江坐稳了法定的第一把交椅后，他的行为产生了巨大的变化，以前身先士卒的宋江不见了，自那以“一向不曾下山”，“每日肉山酒海，大吹大擂，与弟兄们打团儿吃酒。”而且他下山的第一件事竟是去东京赏灯，任凭“众人苦谏不住，他坚执要行。”拿着弟兄们出生入死换来的血汗钱供自己肆意挥霍。看完了灯会之后他还去逛妓院，为了会一会名妓李师师，光见面礼便花了黄金一百两。为了不使自己的所作所为引起弟兄们的不满，他早就想好了一个绝妙的理由：这一切都是为了山寨的前途着想，为了让大家将来有个好的归宿。说到底，他的旅游都是为了工作的需要。为了山寨宋江真可谓是“奋不顾身”。

这就是我读完这一本书的一些观点，人非圣贤，孰能无过撒。!然而不管怎么说，这部小说还是一部不朽的文学名著，它描绘了一幅真实的革命的画面为我们展现了那个时期的人民神火的画面，是一部值得阅读的好书。

小学生读水浒传心得体会篇九

《水浒传》是我国最早的长篇小说之一，成书于元末明初，是一部描写和歌颂农民起义的伟大史诗。它以发生在北宋末年的宋江起义为题材，生动地叙述了起义的发生、发展和结局，塑造了一系列农民起义英雄形象，直接鼓舞了封建社会人民大众对统治者阶级的反抗斗争。它运用纯粹的白话，达到了绘声绘色、惟妙惟肖的艺术效果，确立了白话文体在小说创作方面的优势，在中国文学占有崇高地位，对后代文学具有深远影响。

《水浒传》真实反映了农民起义的全过程，它由相对独立、完整的各个故事联结成一个整体。一百二十回的《水浒传》是由层次分明而又统一连贯的前、中、后三大段落组成。作者首先写了林冲、晁盖、武松、鲁智深以及宋江等人的故事，一方面反映了各种形式的“逼上梁山”，另一方面也表现了各路英雄逐渐聚集，梁山队伍由小到大、由弱到强的’发展过程。

《水浒传》充满了悲壮和“替天行道”的豪情，是一曲“忠义”的悲歌。小说通过对宋江领导的梁山泊农民起义的全过程的描述，展现了北宋末年政治腐败、_臣当道、民不聊生的社会面貌，在封建专制社会具有普遍意义。作为对社会全景式的描述，在政治的上层，有高俅、蔡京、童贯、杨等一群祸国殃民的高官；在政权的中层，有受前者保护的梁士杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等一大批贪酷暴虐的地方官；在此之下，又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公一类胡作非为、欺压良善的地方恶霸。如此广泛的揭露，是随着长篇小说的诞生而第一次出现。

《水浒传》是我国第一部完全通俗口音写成的长篇小说，它标志着古代通俗小说语言艺术的成熟。《水浒传》的语言生动、活泼，极富表现力，充满生活气息。无论写人叙事，还是描景状物，其语言或细腻，或简洁，或夸张，或明快，都显得粗俊爽，雄健豪放。在中国古代长篇小说中，《水浒传》是运用日常口语达到炉火纯青艺术境界的典范。

《水浒传》不仅是农民起义的壮丽史诗，而且是中国古代英雄传奇的光辉典范。它以辉煌的艺术成就彪炳文学史册。

小学生读水浒传心得体会篇十

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不同的原因和不同的情况，但是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，积极参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍，解宝是由于受地主的掠夺和_起而反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，因此造成和官府的矛盾，结果_上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，终于造反，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江，戴宗；宋江二打祝家庄失败；第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进，花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江，李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊_，与宋江葬在一起。真不愧为“智多星”呀！”天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗

鲁,野蛮.可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊,挥着62斤重的禅杖上阵杀敌.

读了这本书我了解了中国古代的历史,水浒英雄们的反抗精神和封建社会_的一面.这的确是一本非常耐人寻味的一本书.

小学生读水浒传心得体会篇十一

《水浒传》作者歌颂梁山义军,却又反对方腊起义,实际说明他同情、歌颂的是一种不彻底的农民起义,也就是不去推翻封建王朝的起义,不“僭号称王”的起义。下面是小编给大家分享的几篇关于水浒传的读书心得的范文!

《水浒传》主要是写宋江等一百零七位兄弟在梁山泊聚义的事他们本领高强,有勇有谋,仗义疏财,打着替天行道的旗子惩恶除奸,因宋江一心想投靠朝廷,抗辽,宋江等人视兄弟如命,可在抗辽中却牺牲许多弟兄,心如刀绞,皇帝又听信奸臣。最后,宋江等人由盛而衰了。

温暖的阳光,清甜的泉水,鲜花也会腐败,无法开花结果,虽然现在百花盛开,但如此下去,又会如何呢?贪污、受贿、假药,还是杀人!放火呢!!阴霾的种子播在了哪里,想想未来,还有何可以憧憬,是高科技吗?美食?登上月球?时空穿梭,我们在贪图享受中,失去了太多,甚至还可能活在毛主席带领中国人抗日,打仗,取得胜利的那一刻吧?!阴暗的墙角,冰冷的世界,“那又如何,我能活下去,只要我永不放弃,勇往直前!”听,多么坚强的声音呀,这就是曾经的中国呀!

也许世上没有一百零八单将,没用孙悟空,但是我们一定不希望子孙后代是这样的腐败吧,那我们就做子孙后代的一百零八单将,孙悟空吧!,自己不接受这颗种子,就这么简单。

我相信,只要大家努力一点,未来将无限美好!

雪夜上梁山、智取生辰纲、三阮擒何涛、劫狱上梁山、月夜赚关胜……这就是一百零八个好汉被逼上梁山的故事。

这个寒假，我阅读了中国的四大名著之一——《水浒传》。

这本书的主要内容很简单，就是讲宋朝的徽宗皇帝不好好管理国家大事，发生了很多起农民起义，许多农民起义兵和在一起，再加上许多如林冲、柴进等被逼上梁山的大小官员，形成了有一百零八个大小都头的梁山泊英雄好汉。

《水浒传》这本书完全就是围绕众好汉怎样把其他他们觉得有用的人逼上山下笔的。那一百零八个好汉各有各的特点，其中，我最喜欢的要数掌管机密的军师智多星吴用了。一说到他，我便会想起他智取生辰纲的事。生辰纲就是梁中书为庆贺蔡太师生辰收买的十万金珠宝贝。当时，好汉们只有七人，还没去梁山，吴用在那时就在帮助头领晁盖，他想了一个办法劫取那十万金珠宝贝。

看完了，我合上书，闭着眼，深深地思考着这一百零八个大都头的光辉事迹。

最近，《水浒传》这本书又让我重温了108条好汉的故事，是我心潮澎湃。

《水浒传》讲述了108条好汉为了天下太平而与敌人血战到底的经过，让我仿佛身临其境，体会到了那雄壮场面对我的震撼。但是，那108条好汉中，我最喜欢的是“及时雨”宋江。

宋江，一位普通官员，却成为了这群好汉的领头，着实让人钦佩。他那挥金如土，对朋友有情有义的豪爽性格，也才是他成为领头的重要因素。

记得宋江和戴宗来到了酒楼碰见李逵，李逵开口就是借钱。宋江一问不问，便拿出十两银子给了李逵。在戴宗看来，这

分明就是送钱。十两银子，什么概念？按当时情况。吴用拉拢三兄弟当晚，摆了一桌酒席，用一两银子就买了一大坛酒，二十斤牛肉，两只大鸡，还有一些小菜。吴用是来拉拢他们的，应该不会太小气。可也才一两银子，在生活中也差不多要500元，十两银子5000元。

宋江就是这样的疏财，才使李逵等人对他忠心耿耿。

在我们的生活中也是这样，钱再多也是没用的，并不能买来一切。但是一个朋友，才是人生中绝对的财富，使用金钱买不到的。

就像我哥哥，他有了钱就和朋友聚在一起，也就是这样，他有了好多朋友。

金钱，不是最重要的，一个朋友才是人生最好的财富。

近日，我读了中国古典四大名著之一——《水浒传》，书中的一个一个精彩的故事，一位位英雄人物，都给我留下了不可磨灭的印象。

以农民起义为题材的长篇小说，它深刻地揭露了封建统治阶级的罪恶，热情地歌颂了农民的革命斗争。通过阅读《水浒传》不仅让我对封建社会有了更本质的了解，而且还让我熟悉了每一位英雄，如：宋江、吴用、林冲、武松、鲁智深……他们是多么让人神往啊！

《水浒传》中那些紧张曲折而又富的故事，远都在我们的心中。

泱泱华夏五千年，多少文化结晶硕果累累，放射出耀眼光芒。而“四大名著”更是瑰宝中的瑰宝。《水浒传》就是这样的一本书。

作为四大名著之一，她既没有《红楼梦》的精致繁华、没有《西游记》的神奇有趣、也没有《三国演义》的细腻豪迈，却有着她自己的传奇多彩。

《水浒》是我国第一部用白话文写成章回小说，是明清小说的典范。由施耐庵于元末明初创作，描写了北宋年间官逼民反，梁山泊英雄聚众起义的故事。在真正开始阅读之前，我一直以为这是本歌颂农民起义的小说，但读过才知道，《水浒》竟是本“反面教材”！它竭力以唯心论的天命论解释宋江的投降主义路线，歪曲农民革命。《毛主席语录》曾指出：“《水浒》这本书，好就好在投降。做反面教材，让人民都知道投降派。”鲁迅也评论道：“一部《水浒》，说的很分明：因为不反对天子，所以大军一到，便受招安，替国家打别的强盗——不‘替天行道’的强盗去了。终于是奴才。”这一番言语，批判的都是以及时雨宋江为首的地主阶级投降派。宋江是封建统治阶级的忠臣孝子，是作者精心塑造的投降派的典型代表。他与高俅之间的斗争只是地主阶级不同派别之间的斗争。他把晁盖的聚义厅改成了忠义堂。“聚义”是团结英雄好汉们造封建地主阶级的反；而“忠义”则重点在“忠”，是按照孔孟之道为巩固封建统治效劳。这样把梁山中的阶级路线脱胎换骨，不仅扩大了梁山，也毁灭了梁山。

毛主席说，在阶级社会中，一切文化或文学艺术，都是属于一定的阶级的。话虽这般，但比起《水浒》浓重的政治色彩，我更倾向于她的文学艺术性。这也正是这本书成功的地方——不仅有丰富的思想内容，还有成熟的写作艺术。比如说书中第十三回——“急先锋东郭争功，青面兽北京斗武”中关于青面兽杨志与急先锋索超比武时的精彩描写。这其中，我最喜欢的是对杨志的外貌描写：“头戴一顶铺霜耀日鬓铁盔，上撒着一把青缨；身穿一副钩嵌梅花榆叶甲，系一条红绒打就勒甲绦，前后兽面掩心；上笼着一领白罗生色花袍，垂着条紫绒飞带；脚蹬一双黄皮衬底靴。一张皮靶弓，数根凿子箭，手中挺着浑铁点钢枪。骑的是梁中书那匹火块赤千里

嘶风马。”以及对索超坐骑的描述：“两耳如同玉箸，双睛凸似金铃。色按庚辛，仿佛南山白额虎；毛堆膩粉，如同北海玉麒麟。冲得阵，跳得溪，负得重，走得远，惯嘶风必是龙媒。胜如伍相梨花马，赛过秦王白玉驹。”频用比喻，细腻形象，将宝马的炯炯有神凸显得淋漓尽致。对杨志所骑之马的描写也毫不逊色：“鬃分火焰，尾摆朝霞，浑身乱扫胭脂，两耳对攒红叶。侵晨临紫塞，马蹄迸四点寒星；日暮转沙堤，就地滚一团火块。休言火德神驹，真乃寿亭赤兔。疑是南宫来猛兽，浑如北海出骊龙。”工整的对偶，形象的譬喻，用六个事物把那灿烂的红描绘的跃然纸上，将良骏的神采奕奕彰显得栩栩如生。绚烂的文笔让人仿佛觉得一场精彩绝伦的比武就在眼前。正如书中所写：“虽不知武艺如何，先见威风出众。”

而作者成熟的写作艺术还体现在对人物的形象刻画上，水滸梁山一百单八将及其他各路英杰也好，小人也罢，无不个性鲜明，活灵活现，加之跌宕起伏的故事情节，全书一百二十回，内容繁多却丝毫不乱井井有条，环环相扣引人入胜，不愧为“中国古典四大名著”之一。而这些也正是小说成功的重要因素。无论是“聚义”还是“忠义”，梁山泊的匾牌上一一直少不了“义”，义字当头正是水滸好汉们的统一特征，也是他们令我感动的地方。就拿花和尚鲁智深来说吧，他与林冲虽只有一面之缘，却愿意在林冲遭人暗算时拔刀相助，并一路上好生照顾且护送其至沧州附近，将薛霸二位公人“管教”得服服帖帖。这不正是“义”的体现吗？在这一点上，杨志同样也做得很好。在他一怒之下杀死泼皮破落户牛二之后，主动与路人一起上衙门投首。敢作敢当也是他身上的闪光点哪！哪怕是“投降派”宋江也是极推崇“义”的。水滸中个个好汉，哪个不是以义为自己终身的行动准则。而黑旋风李逵也正是因为对宋江的义而丢掉了性命。可见，义，有时候是需要用生命去做到的。

想当今社会，“义”是存活得越来越艰难了。远的不说，就拿近几年的一些事来看吧。各种各样的“碰瓷”、老人家摔

倒讹好心人、以及“小悦悦”事件等等，无不令人痛心!小的来说，这是个别人没有很好的发扬中华传统美德;大的来说，这是整个民族的道德与觉悟在急剧下滑!幸好，我们还有“托举哥”周冲、“最美女教师”张丽莉、“最美妈妈”吴菊萍、还有郭明义、还有孟佩杰、郑益龙还有……这种愿以生命做到“义”的品格还没完全消失。拯救民族之义，我们，还有希望，我们这一代，就是希望!

小学生读水浒传心得体会篇十二

最近，我读了四大名著之一的《水浒传》，读完后，我被梁山好汉的正义凛然和他们情同手足的义气所深深感动。

这部书表现了一群不堪虐政欺压的好汉们，聚义梁山泊，直至招安而失败的全过程，从这部经典的农民起义小说中，反应了作者施耐庵对朝廷黑暗和统治者昏庸的强烈的不满和愤慨。

《水浒传》中塑造了多位形象鲜明的好汉，比如一身正气，视死如归的鲁智深他们豪爽粗狂却不失风度;待人诚恳、正气凛然的宋江和卢俊义;勇猛异常的关胜、董平等，几乎没人能与之匹敌;吴用和公孙胜的计谋与智识也令人惊叹，像这样性格的鲜明人物还有许多。

在这一百零八位好汉中，我对花和尚鲁智深印象颇深。为什么他叫花和尚呢?因为他身上纹了许多纹身，他还特别喜好喝酒，但是这只是表面，实际上他是一位重情义、重义气、充满正义感的英雄。虽然性格豪爽粗犷，却富有智慧，而且胆大心细。在打死镇关西后，他不慌不忙不像别人杀了人就跑，而是指着镇关西骂“你诈死，别以为洒家不知，等会儿洒家再与你理会”，然后从容不迫地离开;放走金老汉时还拿条板凳坐了两个时辰，估摸人走远了他才走，这充分体现了他的智慧和胆大心细;在史进去打抱不平被抓后，鲁智深暴跳如雷，

拎起禅杖就要去杀知府，却被识破，又被抓了起来，面对审问时，他又充满正气地说：“我就是来救人的，既然被抓，无须多问，只杀便是！”

这充满气概的言语让我为之倾倒。他的正义和舍己救人的品质值得我学习。

小学生读水浒传心得体会篇十三

水浒传它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。

读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠，义。

忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲上梁山之后，对高俅之子的，宁死不屈，最终上吊，这也是忠。在当今这个社会，相信很多人能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字。

一个“义”字，包括了太多的内容。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。

小学生读水浒传心得体会篇十四

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八个好汉从一起聚义到梁山。受朝廷招安，再到战场大破辽国兵，最后把叛党一网打尽，却遭阴险小人谋害的英雄故事。读完这整整一本书。我的脑海里一直浮现出两个字，那两个字大家应该猜到了那就是忠和义。

忠,就是对自己的祖国,对自己身边的亲人,对朋友尽心竭力的帮助。宋江在有一种有一种威逼利诱之下,仍然对自己的祖国宁死不屈,忠心耿耿,这就是忠。林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后,被高俅之子的凌辱,宁死不屈,最终上吊,这也是忠。在当今社会上,我相信有许许多多的人都只能做到一个“忠”字,但是,能做到这个“义”字的人,只能用两个词来形容:寥寥无几、屈指可数。一个“义字”,包括了数也数不清的内容。《水浒传》中一百零八位好汉,为了兄弟为了朋友赴汤蹈火,在所不惜。就只是为了一个“义”字;为人民除暴安良,出生入死,也只为一个“义”字.由此可见,一个:“义”字虽然只有三笔,有时却要用一个人的生命或一个人的信誉或等等什么宝贵的东西去写。在现实生活中,给老人孕妇让座谁都可以做得到,但救人于危难之中却是谁都可以做到的。因为它需要有相当大勇气,甚至是以命换命的决心。

义,可以解释为正义感。一个具有强烈的正义感的人,就是一个精神高尚的人.古往今来有多少英雄好汉,舍生取义。难道是他们不怕死吗?他们为了正义,为了真理可以奋不顾身,因为强烈的正义感清楚地告诉他们,什么是不该做的,什么是值得用生命去奋斗的。所以,我们应该做一个有正义感的人。不要做一个没有正义感。贪生怕死的人。

小学生读水浒传心得体会篇十五

几个月前,电视中曾经播出了《水浒传》这部电视剧,我的外公每天都要看,我也跟着连续看了好多集,就对《水浒传》

有了好奇心。暑假里，我就去图书馆读了一本图文并茂的《水浒传》，感觉非常好看，里面的故事情节和人物形象都非常吸引我。

《水浒传》是讲108位英雄好汉在奸臣、贪官当道的宋徽宗年间，揭竿而起，聚义梁山，惩贪官、除暴虐、惩恶霸的故事。这108个好汉每人都有自己的绰号，有自己独特的性格和各自的语言，看着书，好像所有人物都浮现在我的眼前。

今天不知道干嘛了，天气阴沉沉的，地板湿湿的，让人们感到不痛快，感到怪怪的，但是，每天的工作是一定要做的，这是任务。

上回说道林冲和鲁智深被陷害，可是他们在这一回那样脱身呢，后路又是则样的呢？《水浒传》第九回是“柴进门招天下客，林冲棒打洪教头”，开始一段写鲁智深救了林冲并一路护送林冲直到安全的地方，再次说明鲁智深做事有始有终，看似鲁莽，实则精细。

接着柴大官人首次出场，我就觉得有点奇怪了，柴大官人结交江湖好汉、犯罪囚徒，他到底想干什么？仅仅是为了交朋友吗，恐怕未必。柴进对林冲很热情，但是你不要以为他真这么好客，洪教头按理来说应该也是柴大官人庄上的客人，只因为比武输给了林冲，灰溜溜地离开，柴大官人竟然丝毫不作挽留，可想而知，如果输的是人林冲，恐怕也是同样结局，可见柴大官人看重的是有本事的人，而不是为了交朋友而交朋友。

再联想到柴大官人是前朝皇室后裔，我很怀疑他的动机，不过他量才结交，不是个有度量的人，成就终究有限。另外比武时柴进把银子扔在地上让林冲和洪教头抢，我不知道当时的习俗如何，在我看来根本就是对两人的侮辱，洪教头是个庸人就不说了，堂堂林教头沦落到像街头卖艺一样，真够可怜的，也可见柴进对这些人根本不是真心结交。

一段情节把贪官污吏的丑恶嘴脸描写得活灵活现，可见当时大宋官场的黑暗，从中央到地方，没有几个是干净的，牢城营的贪官唯一的好处就是拿人钱财，与人消灾，林冲也首次感觉到了钱的作用，有钱可以通神。不过看到一身本领的林冲这么忍气吞声，委曲求全，实在让人有些痛心。

读这一回我认为他们是有一定结果的，但我也学到了。凡事不要瞧不起别人，有些人虽然看起来落魄潦倒，但是可能身怀绝技；其次做人要谦虚，正如孔子所说：“三人行必有我师焉”，不要盲目的自负；还有无论对什么人都要好的态度，不能凡事都咄咄逼人，否则吃亏的只有自己。洪教头就是没有注意这以上三条，自视甚高，瞧不起林冲，结果自己丢丑！

最让我记忆犹新的是“景阳冈武松打猛虎”这一回。有一天，武松走到景阳冈下，不顾店家喝了很多酒，上了“三碗不过冈”的劝告，也不管店家说冈上有老虎伤人，喝了很多酒，上了景阳冈。他正要躺在大青石上休息，树后跳出一只吊睛白额大老虎。读到这里，我捏了一把汗，生怕武松被老虎吃了。武松拿起棒子打老虎，谁知哨棒断了，他非常镇定，空手打老虎，用尽平生力气把老虎打死了。我太兴奋了，武松竟然那么厉害，真是令人佩服。他不仅英勇，而且为人忠厚、侠义，在“快活林醉打蒋门神”这一回中，他还帮助施恩把蒋门神抢走的快活林给要了回来。

我觉得在作者笔下，“行者”武松就是勇敢和忠义的化身，这也是我心中的英雄偶像。我们无论在生活中还是在学习上，遇到困难都要像武松一样时刻保持冷静，通过坚持和努力把每一件事做好。也要学习他的仗义、行侠，遇到有困难的人我们要尽力帮助他们。

除了武松，我还很喜欢武艺高强的“豹子头”林冲、心粗胆大的“黑旋风”李逵、足智多谋的“智多星”吴用，读完这本书，我都想去到他们的年代，和他们做朋友。

东方朔说过，太平盛世，用之为虎，不用为鼠。

赵佶当了皇帝用了高球。高球充其量也就是个宋朝的马拉多纳。他懂啥！还好宋朝还没有女子为官的制度，不然李师师恐怕也会成为行政办公室主任，并兼硕士导师学科带头人了。不过李师师搞公关应该很在行。

金圣叹在评《水浒》第一回有，“盖不写高俅，便写一百八人，则是乱自下作也；不写一百八人，先写高俅，则是乱自上作也”。

古今一理，我不知道中国人是不是有智慧，能在历史中吸取教训。

金圣叹不愧是才子，这一番话，入木三分，发人深省。

小学生读水浒传心得体会篇十六

最近，我读了四大名著之一的《水浒传》，读完后，我被梁山好汉的正义凛然和他们情同手足的义气所深深感动。

这部书围绕“起义”这一线索，表现了一群不堪暴政欺压的好汉们，聚义梁山泊，直至招安而失败的全过程，从这部经典的农民起义小说中，反应了作者施耐庵对朝廷黑暗和掌权者昏庸的强烈的不满和愤慨。

《水浒传》中塑造了多位形象鲜明的好汉，比如一身正气，视死如归的鲁智深，他豪爽粗狂却不失风度；待人诚恳、正气凛然的宋江和卢俊义；勇猛异常的关胜等，几乎没人能与之匹敌；吴用和公孙胜的计谋与智识也令人惊叹，像这样性格的鲜明人物还有许多。

在这一百零八位好汉中，我对花和尚鲁智深印象颇深。为什

么他叫花和尚呢?因为他身上纹了许多纹身，他还特别喜好喝酒，但是这只是表面，实际上他是一位重情义、重义气、充满正义感的英雄。虽然性格豪爽粗犷，却富有智慧，而且胆大心细。在打死镇关西后，他不慌不忙不像别人杀了人就跑，而是指着镇关西骂“你诈死，别以为洒家不知，等会儿洒家再与你理会”，然后从容不迫地离开;放走金老汉时还拿条板凳坐了两个时辰，估摸人走远了他才走，这充分体现了他的智慧和胆大心细;在史进去打抱不平被抓后，鲁智深暴跳如雷，拎起禅杖就要去杀知府，却被识破，又被抓了起来，面对审问时，他又充满正气地说：“我就是来救人的，既然被抓，无须多问，只杀便是!”

这充满气概的言语让我为之倾倒。他的正义和舍己救人的品质值得我学习。