

最新六年级音乐音乐教案及教学反思 小学六年级语文爷爷的毡靴教案及教学反思 (精选9篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

六年级音乐音乐教案及教学反思篇一

陨石是地球以外的宇宙流星脱离原有运行轨道或成碎块散落到地球上的石体，它是人类直接认识太阳系各星体珍贵稀有的实物标本，极具收藏价值。据加拿大科学家的观测，每年降落到地球上的陨石有20多吨，大概有两万多块。由于多数陨石落在海洋、荒草、森林和山地等人烟罕至地区，而被人发现并收集到手的陨石每年只有几十块，数量极少。陨石的平均密度在3~3.5间，主要成分是硅酸盐；陨铁密度为7.5~8.0，主要由铁、镍组成；陨铁石成分介于两者之间，密度在5.5~6.0间。陨星的形状各异，的陨石是重1770千克的吉林1号陨石，的陨铁是纳米比亚的戈巴陨铁，重约60吨；中国陨铁石之冠是新疆清河县发现的“银骆驼”，约重28吨。

陨石，在没有落入地球大气层时，是游离于外太空的石质的，铁质的或是石铁混合的物质，若是落入大气层，在没有被大气烧毁而落到地面就成了我们平时见到的陨石，简单的说，所谓陨石，就是微缩版的小行星“撞击了地球”而留下的残骸。

我国是世界上发现陨石最早的国家，远至新石器时代，后经历朝历代，直到20世纪末均有文字记载，并有不少标有“落星”的地名，如“落星山”、“落星湖”等。

陨石按组成成分一般分为3大类，即铁陨石，也叫陨铁。一般铁镍含量在95以上，其中含铁80至95，含镍5至20。密度为8至8.5。其他成分可有硫化物，金刚石，稀土化元素及硅酸盐等。铁陨石约占陨石总量的3。世界3号铁陨石于19世纪末发现于我国新疆青河县，大小为 $2.42 \times 1.85 \times 1.37$ ，重约30吨。该陨铁含铁88.67，含镍9.27。其中含有多种地球上没有矿物，如锥纹石、镍纹石等宇宙矿物。

六年级音乐教案及教学反思篇二

这是一堂令人比较兴奋的课，一扫前几日的“阴霾”。教师与学生共同走进了文本，师生的对话自然，课堂氛围融洽。忙玩了手头上几个该上交的任务，此时的办公室里只剩下我一个人。静坐下来，打开电脑，迫不及待写下教学本课的一些感受。感冒的影响，先前教过的两课，我只是在走教案，没有什么生成可言。课堂上老师的情绪不高，导致课堂上波澜不惊。两课学下来，没有太多的亮色，也找不出太大的问题，总是让人绝得心里不舒服，真是郁闷不已。今天这节课的成功，我将其归结为敢于打破事前预设，教师忘记了教案，切实关注学生的心理感受。正是教师的激情点染了学生，师生之间的情感碰撞中产生了智慧的火花。

初读课文，学生轻松概括出文章的主要内容，知道课文主要介绍陨石的樣子、来历和研究价值。我请学生试着使用一组关联词，把课文主要内容说清楚。泽巨同学使用了“既……又……还……”讲述清楚合理。接下去，我请学生选择自己喜欢的一部分品悟语言。学生在这个环节中具有极大限度的主动性和灵活性，探究的欲望比较强烈。在汇报交流时，每一个部分请两位同学进行“比赛”，请全班同学做评判。学生参与积极，师生对话精彩纷呈。特别是一格和程灿两位同学在比拼“陨石科学价值”的谈话环节，将这堂课教学推向了。

一格同学率先阐述自己的观点：它认为陨石的科学价值体现

在两点，第一点是它的价值高，第二点是它的知识多。说它价值高，是因为它的含铁量达到百分之八十。说它知识多，是因为科学家可以根据陨石推算它的年龄，推测它的形成经历。发言的最后落脚在它称得上是“天然的史书”。

程灿同学与交流前又一次与文本对话，把同学们再一次带入科学探查的现场。然后，他抓住陨石的含铁量高，谈到可以解决地球上能源危机的问题。抓住大自然的礼物，谈到人类发射飞船探究宇宙的复杂性。与此进行对比，我们可以不费吹灰之力在陨石身上得到科学研究的材料，真可谓是“秀才不出门，尽知天下事。”

两位同学的发言搏得热烈掌声，最后经过讨论程灿同学胜出。本节课即将结束，我布置学生思考。刚才几位同学的发言很精彩，请同学们再一次读读课文，看看除六位同学关注的语句之外，还有什么地方是你有所感悟的，请在语句旁批注，下节课我们继续交流。

第二堂课，我主要引领学生关注作者的表达方式，学习文章写法。使学生明确作者写陨石外形主要抓住陨石的大小、纹痕、颜色、形状。写陨石的来历作者着重从陨石下落和落地后两个场面描述。下落是抓住声音和颜色，充分调动自己身体多种器官观察。

这节课的一个遗憾是没有想好练笔的点在哪里，加之两课时授课完成本课教学，没有将读写结合起来。怎样在有效的时间里，提高课堂教学效率，不至于顾此失彼，是今后在教学中值得关注的问题。

六年级音乐教案及教学反思篇三

同学们美好的童年总是给我们太多的回忆，今天老师给大家带来一首歌曲《童年》，让我们一起来感受童年的快乐难忘吧！”（播放《童年》学生边拍手边感受歌曲）

“童年是美丽的，你们的童年是怎样度过的？”（在田野上放风筝；去爬山。）

“童年象一首动人的歌，下面老师再带给大家一首优美的乐曲，让我们一起来欣赏吧。”《红蜻蜓》教师引导学生击沙锤，划指挥图示感受。）

谁知道这首乐曲是几拍子的？（三拍子）乐曲的情绪是怎样的？（优美抒情的）

那我们带着这种情绪边听边用‘鸣’来哼唱全曲好吗？”
（学生随音乐哼唱乐曲）

“这首乐曲如此美妙，你在哼唱的时候脑海里出现那些美丽的画面呢？我们边听音乐边用手中的画笔把你想象的画面描绘出来好吗？”（将学生的作品展示并且评价）

画的太好了，看了同学们的作品老师仿佛也回到了童年，和小伙伴一起嬉戏玩耍，那么老师这里也有一幅画面，我们一起来看一下，画面上画的是什麼情境？”（池塘边蜻蜓戏水）

朗读歌词：“同学们刚才我们听到的这首旋律就叫《红蜻蜓》，这是一首在日本广泛流传的儿童歌曲。歌词取材于一首回忆童年的诗，由山田谱曲的。下面我们就来有感情的，带着对童年的回忆之情朗读一遍歌词好吗？”（教师起头学生有感情的朗读）

“这首歌曲是那么优美抒情，下面请同学们听一下老师的范唱。”

学唱歌曲：

同学们，刚才我们用多种形式熟悉了全曲，下面我们轻声地

唱一遍好吗？注意第三段“红蜻蜓呀”“竹竿尖上”这两处节奏要唱准。”

唱得不错，我们已经基本学会了这首歌曲，但是怎么把它唱的更好呢？请同学们注意一下，在乐谱上标有的强弱力度标记，歌曲每一乐句以弱开头，渐渐达到中强，再渐渐弱下去。下面我们试着用力度标记来把歌曲唱地更好一些。”（教师引导学生用力度变化演唱）

二声部的学习。

同学们，《红蜻蜓》这首歌曲带给我们一幅美丽的图画，你们听出这是一首二声部的歌曲了吗？”“下面我们来学习第二声部的旋律，老师先来唱一遍。（教师范唱第二声部）“请同学门随音乐哼唱第二声部旋律。”（学生哼唱并填词演唱）

二声部合唱。“唱的不错，下面我们分声部演唱这首歌曲好吗？”（全班分两组来演唱歌曲）

情境练习。“那么我们请几名同学饰演蜻蜓，一组同学饰演水草，一组同学饰演水波来唱好吗？”

“同学们，一首《红蜻蜓》带给我们如诗如画的意境，下面我们欣赏着音乐动话来演唱一遍好吗？”

“同学们，今天我们在《红蜻蜓》这首歌曲的学习中回到了美丽的童年，请同学们课后写一篇童年趣事的短文，下节课我们交流一下。下课！”

在教学歌曲的过程中，设计的不理想，教学单一呆板。短短的一首歌曲，浪费了太多时间在教唱上。学生完全可以通过听音乐自学第一声部，而我不仅没给机会让学生自学，还犯了“填鸭”式的教学大忌；其次两个声部教学太杂乱，老在高

声部、低声部中游走，高声部还没巩固好，就教学低声部，以致在和声时学生根本不能将两声部和谐演唱下来。所以这节课没能达到主要目标。没能将歌曲的情绪很好的传达于学生。这首歌的优美之处没能应用资源很好的展现出来。一节课下来就是我教，学生跟唱，我也没有范唱过，以至于学生没能好好掌握歌曲的演唱情绪。提示语不明确。在听音视唱部分，我出示的简谱上没有蜻蜓，却让学生猜出是那只蜻蜓在唱歌，导致学生和听课老师不知所指，以致学生回答不出。

六年级音乐教案及教学反思篇四

《红蜻蜓》是四年级第五课《童年的回忆》中的一首学唱歌曲。是一首在日本广泛流传、妇孺皆知的儿童歌曲。也是在我国少年儿童中传唱很久远的儿童歌曲。歌曲以第一人称的写作手法，通过“我”在晚霞中看到的红蜻蜓而引起的回忆，亲切而又深情地抒发了对童年时光的美好回忆。

此歌曲是一首两声部的合唱歌曲。要让四年级的孩子把歌曲唱得和谐、统一，并能够唱好歌曲，是有一定难度的。为了解决以上问题，我采取了以下教学方法：

首先，聆听歌曲范唱，感受歌曲的情绪，接着复听歌曲范唱，让孩子们模唱歌曲的第一声部。通过聆听和模唱，大部分孩子就能够演唱第一声部的歌曲了。又通过多次跟琴练唱，第一声部演唱就很快掌握了。接下来聆听歌曲伴奏，重点聆听记忆第一声部的曲调，让学生们模唱这一曲调。因为他们已经学会了第一声部的歌曲，所以，很快就唱会了第一声部的曲调。为了加深他们对第二声部曲调的印象，继续聆听歌曲伴奏，并在他们聆听伴奏的同时，我跟着演唱第二声部的曲调，接着跟着我的范唱，演唱第二声部曲调，跟琴多次练习后，我们师生合作，请学生们演唱第一声部曲调，我演唱第二声部曲调，相互交换练习，这样和谐的二声部就“诞生”了。接着分小组填上歌词合唱歌曲，我以为孩子们能够掌握的，可是这次演唱，合唱变成了齐唱，孩子们唱着唱着就都

回到了第一声部。又进行了反复练习后，终于可以“合唱”歌曲了。

课后，我反思了这节课的教学：

先入为主，是人们的习惯，所以，在学习歌曲时，应该先学唱第二声部，把重点放在第二声部的学习上就好了。而且在两声部歌曲的学习中，歌曲的第一句是唱好二声部的关键，应重点练唱。在今后的教学中，积极探讨合唱课的教法，让我们的音乐课堂，能够传出更加多样、丰富的歌声。

六年级音乐教案及教学反思篇五

语文是一门内蕴丰富、审美趣味很强的学科，上好语文课最关键的一点，就是要让学生真正的动起来。初读课文《草虫的村落》就觉得有趣，草丛是村落，甲虫是村民，还有游侠，远方亲戚，音乐家，工程师多么奇妙的想象，多么有意思的故事啊。我想这篇文章学生也一定会喜欢。果然，大概学生天生对小虫感兴趣，阅读课文的时候，学生充满了热情，也追随着作者的目光进行了一次奇异的游历，从中感受到了草虫的生活以及作者丰富的想象和独特的感受，整个课堂激情涌动，现撷取一个片段，细品一二：

片段：

师：文章末尾，作者写到：我还看见了许多许多于是问学生，作者在这村落里还可能看到哪些村民呢？他们有什么职业，都在干什么呢？可以仿照课文的写法，像作者一样展开丰富的想象，写一写你可能看到的一种或两种小虫。

生1：瞧！那儿有两只牛氓正在一条小径上坚定地站立着，我猜它们就是村落的保安，它们的职责就是要保证村民的安全。只要有一点风吹草动，它们就四周巡逻，张望，瞪大了眼睛，直到确定了没有危险，才回到自己的岗位上，一直一副神采

奕奕的样子，这样一定会让小偷、强盗和侵略者不寒而栗吧，有了它们村庄才如此平静。

生2：这时，耳边传来嘈杂的声音，我扭头一看，原来这里是小吃一条街呀，甲虫们在一簇簇灌木丛下一字排开，它们面前放着一长块木条，上面摆着各色各样小吃，有迷你版青菜，有油炸坚果，有小果串小甲虫不停的叫卖声，吸引了不少顾客。

生3：草虫的村落里有一个游乐园，那时供村民休闲娱乐的。游乐园建在草丛里，边缘围了一圈小石子，作为栏杆。游乐园里全是植物，那笔直的草茎和叶子，就是草虫们玩的攀岩。那一排排的蘑菇，也是一种游乐设施，草虫们可以在蘑菇上跳来跳去，是快乐的蹦蹦床啊。游乐园里还有许多工作人员蝈蝈，它们总是忙碌地检查这些设施是否被破坏，周围植物是否残缺了。

生4：草丛的这边正进行着一场运动会。甲虫运动员正做着准备活动，看它们一个个强壮有力，虎背熊腰的，他们站在一片长满鲜花的空地上，蹬蹬腿，扭一扭头，扇动着翅膀，一副跃跃欲试的样子。再看那裁判站站高高的石头上，仿佛在大声说：预备气氛一下子变得异常紧张，一声开始，甲虫们就争先恐后地跑了出去。

教学后的感想：

我一方面在让学生反复诵读课文的基础上调动他们的生活体验，激发童心童趣。让同学们在回忆自己亲近自然、观察小虫的生活经历中引起共鸣，培养独特的感受和丰富的想象，另一方面，我让学生们品读课文，在思情并茂、形神俱美的文字中感受那颗晶莹剔透的童心和那种向往大自然的童趣。在此基础上，我一方面结合课文后面的小练笔，让学生展开大胆想象进行相关的练习，写一写自己观察过的小虫。另一方面，围绕草虫的村落，结合文中出现的小动物和村落中

的居民，让孩子们编一个童话故事，借此培养孩子的想象能力，让他们展开大胆的联想和丰富的想象，运用相关的修辞手法去写文章。令人惊喜的是，收上来的小练笔和童话故事都写得比平时的作业好，较多的学困生平时一提起要写文章就头痛得不得了，不知写些什么，写的文章不过一两百字而已，但这次的写作，大部分的学困生无论字数还是语句的通顺、修辞手法的恰当运用、用词的准确都比以往有了较大的进步，但在小练笔的过程中，我还是发现学生平时没有养成细心观察事物的习惯，没有较好地了解动物和小昆虫们的生活习惯，特别是优等生，只是停留在读好书的阶段上，对于小昆虫和小动物的生活习惯及相关特点有较多的同学是停留在一无所知的阶段上。在这方面上，我觉得男同学是做得比较好的，我想这可能是男孩子和女孩子的个性差异造成的。如何引导学生在完成自己学习任务的同时，热爱大自然、积极去探索大自然的奥秘，了解自己身边的动、植物的特点与生活习性，养成细心观察的习惯，这值得每一个人细细思索。

六年级音乐教案及教学反思篇六

一汪碧绿的湖水边，一个老人与一群海鸥结下了不解之缘，老人与海鸥相依相随，这是一幅多么和谐的图画。然而，不幸的事发生了，有一天老人与世长辞，海鸥们在老人的遗像前翻飞、盘旋、肃立、鸣叫，这是何等悲壮的场面，更是一份令人震撼的情。今天第一节语文课我带领学生感受了老人和海鸥之间的这份真挚的情感，我和学生们都深深的感动了。

后来有学生写自己课后的感受，说：那堂课里，时间不知不觉就溜走了，铃声响了，我们无奈地告别了这难忘的课堂。还有学生说自己感慨很多，心潮久久不能平静。也有不少学生说自己感动得流下了眼泪。为何这节课能收到这么好的教学效果呢？我反思了一下，主要我紧紧抓住了情字，充分挖掘了文本的情感，让情满溢课堂。

一、蓄情，渲染情感氛围

这组课文的主题是人和动物和谐相处，《人与海鸥》讲述的是一个普通的老人与海鸥之间建立起来的深情厚意，于是我想到了——首令人感动的乐曲《爱尔兰冥想》。酿造了一种感伤的气氛，同时我也深情的导入：每次听到这首乐曲，我都会心潮起伏、感动不已，甚至有一种流泪的冲动，感伤的音乐、深情的语言，一下子就奠定了学生进入文本的情感基调。

二、入情，欣赏和谐画面

文章是以言表情的。课文为学生展现了丰富的情感世界。课文可以分为两大部分，前半部分通过老人喂海鸥、呼唤海鸥的名字、与海鸥亲切地说话等事例表现了老人对海鸥无私的爱。教学时，只有让学生进入课文所描绘的情境，去体会作者的情感历程，与作者产生情感共鸣，才能使他们真正受到熏陶感染，形成内在的精神力量。教学这部分，我让学生自由朗读课文，边读边想象老人与海鸥的和谐画面，然后让学生来描述画面，并畅谈自己的感受。情感不是一种涂抹在作品表层上的附丽品，而是深深地渗透在构成作品的每一个词语、每一个标点和每一个句子之中。于是我抓住了老人喂海鸥的重点段落，通过教师范读，学生有声有色地齐读，让学生展开想象，练习老人与海鸥之间可能会有的对话，使学生真切地感受到老人与海鸥的那份和谐快乐，感受到老人对海鸥的无私的爱。

三、激情，升华人物形象

我在备课时，认真钻研了教材，查阅了有关海鸥老人的大量的报道和资料，我被老人那份痴迷的爱深深地打动了。于是我把搜集的资料整理成一篇短文《平凡的丰碑》，让学生拓展阅读，并用音乐烘托，激起学生内心的感情波澜，引发学生的情感，使之与作者产生情感共鸣，进而发展了学生的情感空间。

四、动情，体会震撼情感

情感教学中，教师的主要任务是引领学生正确体悟文本情感，体现教师的主导作用。课文的后部分，老人死后，海鸥在老人遗像前翻飞、盘旋、肃立、鸣叫等悲壮画面，我充分引导学生感悟、体验和交流，让学生抓住重点词句去意会、感悟、体验、产生同感，让学生尽可能的进入海鸥那浩瀚无边的情感世界，去领略、品味海鸥对老人那份震撼的情感，和文本最大限度地互相融合，达到人文合一的境界。

五、泻情，祝福海鸥老人

教学过程中，当学生在教师的引领下较准确地领会文章中的情感，被人物精神所感染随着情感蓄积加深情势加剧，会产生急于喷发的动机，即出现了情满而溢发的现象。教师要把握好学生急于泻情的需要，为学生创设表达情意的途径和佳机，培养学生丰富的移情能力。所以分析完课文后，当学生们深深地进入文本的情感世界时，我设计了一个写话的环节，让学生为老人写一句祝福的话。这时学生的情感找到了宣泄点，完全迸发出来了。祝老人在天之灵能够安息，您放心地去吧，还有许多的人会来喂海鸥，会照顾您的儿女们的。老人，您虽然走了，但是您永远活在我们的心中，活在海鸥们的心中。祝你在天堂开心快乐！创新思维的发展。学生在课文学完后进行创编献给海鸥老人的碑文。这是根据学生的认知水平、智力发展情况设计的课文练习。特别拓展延伸阅读，贯穿了教材无非是个例子的超文本阅读，这也是遵循学生的心理特点以及分层教学的需要而精心设计的。

六、充分的让学生朗读。

语文教学要读占熬头，特别是阅读教学中，如果离开了声情并茂的朗读，只是老师串讲，那这样的阅读教学是残缺的。要以读代讲，以读悟情。

课堂教学永远是一门遗憾的艺术，但我会不断学习，不断思考，不断超越自我。

六年级音乐音乐教案及教学反思篇七

《山中访友》是人教版课标实验教材六年级上册第一单元的第一篇课文，是一篇文质兼美、构思新奇、富有想象力、生动展现大自然美景的散文。本单元主要内容为“感受自然”。本课的特殊之处在于作者以他独特的观察视角，采用联想和想象，赋予山中万物以人的情感。文章字字玑珠，句句含情，读来朗朗上口，情真意切，给人美的享受。作者“带着满怀的好心情”，走进山林，探访“山中的众朋友”——古桥、树林、山泉……与“朋友们”互诉心声，营造了一个如诗如画的童话世界，使读者顿生身临其境之感，表达了对大自然的热爱之情。

我在教学本课的时候，依据学生的认知规律，注重让学生欣赏文章画面美，感受作者美好情怀，通过入情入境的朗读品味文章清新优美的语言，感受作者对“山中朋友”那份深厚的感情，并体会作者表达情感的方法作为教学重点。六年级学生虽然已经接触了一些散文，但对散文的特点还不能深入理解。不过学生已经具备了一定的朗读能力，可以通过朗读感受文章语言的魅力，入情入境，理解作者表达的感情。同时小学生想象力丰富，善于模仿，通过阅读体验可以和作者产生一定的情感共鸣。

针对本课构思奇特、想象丰富，文字优美的特点，我通过感情诵读法：教学生读散文，注重对学生进行朗读训练，引导学生入境悟情、审美学文，通过朗读，把学生带入课文意境，体会作者热爱大自然的的感情，从而使学生受到美的熏陶。通过音乐渲染、图像再现、语言描述等形式，让学生观察思索，入境悟情。数据本文想象奇特浪漫的特点，让学生在诵读基础上展开想象，体会文章特色。最后进行仿写训练法：运用第二人称及拟人、想象等手法介绍一两个你自然界的朋友，说清楚以他为朋友的原因，培养写作能力。在感受的基础上进行练习，是对课文的深入理解，同时也是对知识方法的一种灵活的运用，在这个过程中使知识得到丰富，能力得到提

高。

在课文分析时，用第三段做例子，重点讲解。其他的段落，学生自己读，先说说这一段落该用什么语气语调来朗读，再让他根据自己的理解与体会朗读出来。然后说自己的理解和感受，在此过程中，争取让每一个学生发言，让每一个学生都能有表达自己的机会。

最后强调，文章字里行间透露出作者与山中朋友之间的亲切，表达作者对大自然的热爱之情。

进行本课，在仿写时处理的比较粗糙。朗读的时候学生对感情的把握也不是很好。说明学生的个性化体验不够，在今后的教学中要有足够的重视。

六年级音乐教案及教学反思篇八

1. 介绍一种风俗，或写一写你参加的一次风俗活动的经历。
2. 明确这种风俗的主要特点，挑选能够突出风俗特点的材料来写。
3. 分清详略，学会抓住特点介绍家乡的风俗的方法。

明确这种风俗的主要特点，挑选能够突出风俗特点的材料来写。

分清详略，学会抓住特点介绍家乡的风俗的方法。

课件

一、激趣导入。

1. (展示各民族民风民俗图片) “离家三里远，别是一乡

风。”我们的祖国幅员辽阔，民族众多，每个地方都有自己独特的风俗习惯。

2. 如果要让你介绍一种家乡的风俗，你会选择介绍什么呢？(学生自由发言)

3. 导入新课：现在，让我们用文字来把家乡特别的风俗介绍出来吧！（板书：家乡的风俗）

二、启发思路。

1. 介绍之前，说一说你为什么选择这种风俗。（学生自由讨论）

2. 汇报讨论成果。

(1) 要介绍的`风俗是什么？

(2) 它的主要特点是什么？你打算从哪几个方面进行介绍？

(3) 你将把哪一部分作为重点去写？

3. 根据你要介绍的风俗特点，你打算拟定什么题目？

(1) 写特色小吃，可以直接用其名称作为作文题目。

(2) 可供选择的题目：《春节习俗》《家乡的春节》《欢度__节》

1. 整理思路：学生先打草稿，确定自己想写哪一种风俗，想想它的突出特点是什么。

2. 回忆本单元中学到的一些表达方法。抓住重点课文，以《北京的春节》为例进行指导。

出示课文片段欣赏：除夕真热闹。家家赶做年夜饭，到处是酒肉的香味。男女老少都穿起新衣，门外贴上了红红的对联，屋里贴好了各色的年画。除夕夜家家灯火通宵，不许间断，鞭炮声日夜不绝。在外边做事的人，除非万不得已，必定赶回家来吃团圆饭。这一夜，除了很小的孩子，没有什么人睡觉，都要守岁。

教师点拨：这一段采用“总一分”的结构写除夕。中心句是“除夕真热闹”，后面的内容都是围绕这句话来写的。从味、色、声三个角度描写老北京除夕的风俗习惯。“到处是酒肉的香味”“红红的对联”“各色的年画”“家家灯火通宵”“鞭炮声日夜不绝”，作者从气味到色彩再到声音，进行了全方位的描绘，充分表现了除夕的热闹。

3. 写作技巧点拨。

(1) 要把风俗活动的各个环节写清楚，重点描写活动现场的情况和自身的感受。

(2) 要按一定的顺序写。一般先简要地交代风俗活动的时间、地点、人物和内容，然后详写参加活动的经过，最后写活动的结果及感受。可以把风俗的特点或来历自然地穿插在合适的地方。

(3) 详略得当，重点突出，可以采用点面结合的手法写。风俗活动中发生的事情很多，写时既要写对群体活动的情景做总体描述，也要对其中的个体作具体的描述。对最能表现文章中心的内容要详细描写，其余部分可一笔带过，这样可以使文章重点突出，主题鲜明。

4. 写自己对风俗活动的看法，可以用夹叙夹议的方式，表达出自己的观点，注意要有理有据，论证充分。

5. 学生自由习作，教师巡视指导。

四、习作点评。

选出两三篇比较优秀的作文，在全班进行点评。习作的重点在于讲清楚所写的是什么风俗，内容详略得当、特点突出，语言通顺恰当，等等。

五、小结。

学生通过选择自己喜欢的风俗，选取不同材料，运用抓住特点描写风俗的方法，介绍出家乡的风俗活动，详略得当，表达出自己的看法。

六、延伸。

将你的习作与同桌交换，看看你们能不能根据对方的文字描写，勾画出对方习作中所刻画的家乡的风俗特点。（看看是否详略得当）

板书设计

习作：家乡的风俗

抓特点详略得当

1. 本次习作，鉴于学生对家乡的风俗知之甚少，没有生活基础，课前可先让学生充分搜集材料，有助于课堂上对于习作内容深入讨论，也有助于拓展学生习作思路。

2. 对于家乡的风俗的介绍，学生还缺乏深刻的理解，对于一些场景的叙述过于简略，学生对于习俗的来历、一些节日的象征意义缺乏了解，缺乏实际体验。

六年级音乐教案及教学反思篇九

《红蜻蜓》是一首非常优美而富有情趣的合唱歌曲，是日本作曲家山田耕作根据诗人三木露风的一首回忆童年情景的诗歌谱写而成的。

针对本首歌曲的旋律特点，我设计了一个游戏的铺垫，让学生通过听辨“小蜻蜓”的歌声熟悉两个声部的旋律，把枯燥的识谱教学趣味化。然后让学生扮演两只蜻蜓同时歌唱，这样循序渐进，让学生在角色扮演、模唱等环节中把合唱旋律练习得非常熟练，为歌词的演唱打下了良好的基础。

而本首歌曲的重点难点是三度音程的音准把握，后来在另一个班我设计了一条短小的三度训练曲，对歌曲后来的音准有很大帮助。教师在进行合唱教学中可根据所教歌曲量身定制一条练声曲，并进行一段时间的训练，长期坚持下来，将有助于学生合唱水平的大大提高。

通过这首歌曲的教学，让我强烈地感受到合唱教学绝不是一朝一夕可以达到的，教师应根据学生的年龄特点从中年级开始制定相应的教学计划，有计划地进行训练，让孩子们从合唱中体验合作的快乐，体验通过努力创造出的美好。