

必修三语文教材分析 必修五语文祸兮福兮教案(大全16篇)

在即兴创作的过程中，我感受到了自己内心深处的潜力和力量。即兴的关键在于放松自己，让自己的思绪和创意自由流动。以下是一些优秀即兴表演的范例，供大家参考借鉴。

必修三语文教材分析篇一

每家公司都会遇到客户流失的情况，关键是从中能学到什么，

或许你已失去了一名客户，或许你将要失去一名客户。这对每家企业来说都是正常现象。

不管你感到有多么沮丧，千万不要错过这个找出弊端并加以改善的机会。至少，你可以从中学到一些东西，并防止客户的再次流失。你应当与每一名离你而去，或打算离你而去的客户进行沟通交流。

如果你能从流失的客户身上取得反馈，那么你就可以重建以下几项优势：

-重新赢取客户。如果你真的用心聆听了客户心中的所思所想，那么你就有可能赢回其中50%的客户。

-获取竞争信息。这些反馈能让你识别出自己的优势与弱势，它能让你了解竞争对手是否采取了低价策略，或与与众不同的营销计划等。

-进行培训与投资决策。一旦了解到问题所在，你就可以进行相应的培训与投资决策，将资金投入需要加以改善的地方。

获取这些富有价值的回报的关键是先要识别出你的客户。以

银行、杂志和邮购公司为例，这类公司很容易就能识别出那些终止与他们进行业务往来的客户，他们也知道如何联系到这些客户。但对汽车制造商而言，他们或许就在失去客户时依旧茫然不知。

再比如那些食品公司，他们或许能发觉营业收入的持续下降，但却很难找出是哪些批发商、零售商或消费者停止了与他们的业务往来。

无论联系到这些客户有多难，你都应努力做到，事实也可以做到，

但为了防止客户再次流失，你必须先了解谁是你的客户。以下就是一些如何从不同的行业公司中鉴别并联络客户的示例：

1. 零售业可以发放会员卡来给予客户折扣。通过会员卡，这类公司可以在数据库中存储所有的购买信息、售出商品信息，以及消费金额等等。
2. 餐馆业可以将预定信息录入到电脑中，继而追踪顾客在该餐馆用餐的频繁程度。如果某位常规顾客隔了很久都没有再来，那么应该让相关人员致电给那名顾客，以了解原因。
3. 图书销售商可以在书中加入反馈卡。使用这类卡片来征求读者对书籍的看法和意见，询问他们是否需要定期收到产品目录等。对于那些填好并寄回反馈卡的读者，图书销售商可以于下次购买时给予一定的折扣。
4. 家电制造商可以使用质保卡来获取客户信息。此外，他们还可以通过800免费电话来收集咨询，解决问题。当有消费者致电给客服时，客服代表可以登录下该消费者的姓名、地址和电话号码。

然而，就算你知道客户是谁，客户流失的现象也依然会发生。

比方说，如果一名客户和你的快递公司的业务量下降了20%，这或许只是一个常规的现象，但如果该客户与你的业务量下降了50%，则很有可能是他转投了某个竞争对手的怀抱，此时，你应该主动打电话去联系那名客户。

任何能与客户进行联系的公司都能从客户那里得到一些有价值的反馈。客服代表、销售人员、运输人员等都可以帮助公司尽量避免客户流失。

你可以向所有一线作业人员发放客户反馈征询表，比如客户不喜欢什么、客户与公司终止业务往来的原因、客户对客服和销售代表的印象如何、他们对公司有什么建议等等。敦促这些一线人员在收到客户反馈时填入这份表格，尤其是发生客户流失之时。

如果能做到以下3件事，大部分公司都可以成功地留住客户。首先，识别出已经离开或者将要离开的客户；其次，通过解决他们的问题，满足他们的需求来重新争取他们回头；最后，使用流失客户与现有客户对公司的反馈信息来制定客户友好的策略和机制。

必修三语文教材分析篇二

教学目标：

一、理解词人的思乡之情，丰富学生的情感世界

二、掌握一些常用的鉴赏方法教学重点：

一、感受形象，领会意境，明确景物描写的特征与作用。

二、在朗读中体味词情，赏析作品语言教学难点：

如何理解“想佳人”一句？教法和学法：

自由诵读与合作讨论相结合，探究并解疑。教学过程：

一、作者简介(出示幻灯片)

柳永(?-约1053)，北宋词人。原名三变，字景庄。后改为名永，字耆卿，因排行第七，又称柳七。崇安(今属福建)人。景佑进士。官屯田员外郎。世称柳屯田。他一生在仕途上抑郁不得志，独以词著称于世。他为人放荡不羁，终身潦倒。其词多描绘城市生活的繁华，歌妓悲欢、愿望及男女恋情，尤长于抒写羁旅行役之情。此外也有些反映劳动者悲苦生活、咏物、咏史、游山玩水等等。创作慢词独多。铺叙刻画，情景交融，语言通俗，音律谐婉，在当时流传很广，对宋词的发展有一定影响。《雨霖铃》、《八声甘州》、《望海潮》等颇有名。诗仅存数首，有《乐章集》。与苏词风格对比：柳郎中词，只好十七八女孩儿，执红牙拍板，唱“杨柳岸晓风残月”；学士词，须关西大汉，执铁板，唱“大江东去”。公为之绝倒。

二、整体感知：(幻灯片)

听朗诵，体味意境。

1、自由诵读，思考全词主要写什么内容，从哪里看出来？思乡——“望故乡渺邈，归思难收”

怀人——“想佳人妆楼颙望，误几回、天际识归舟”

2、可以看出本词的词眼是哪个字？“愁”

三、鉴赏上片：

2、“一番洗清秋”赏析“洗”字妙在何处。

秋本不是实物，是不可以洗的，但作者却认为秋之清是由于

暮雨洗出来的，用一洗字，化为实物，使人觉得生动、真切，觉得雨后秋空清朗之状如在眼前。将秋放在暮雨里洗，也写出了暮雨之大，之透，之充沛，之无边无际。

3、自由朗读上片，说说这些意象组合成怎样的意境？描绘了一幅怎样的画面？残秋雨景图

4、圈出上片中的领字，说说他们在结构全词、表达情感上的作用，根据领字提示背诵上片。

“对”，“渐”，“是处”，“惟有”

四、鉴赏下片：

1、自由诵读词的下片，抒发了什么感情？思乡怀人情

2、词人为什么“不忍登高”？

上片景物无一不令人触目伤心，故以“不忍”二字总括。

“不忍登高”乃是对登楼临远的反应，词人便层层揭示“不忍”的原因：一是遥望故乡，触发“归思难收”；二是羁旅萍踪，深感游宦淹留；三是怜惜“佳人凝望”，相思太苦。

情景交融层层铺垫衬托

7、作者抒发了自己思乡怀人之情，那他为什么不回去呢？你如何看待这个问题？学生自由发挥。

8、体味下片中的领字的作用，然后背诵。“不忍”，“望”，“叹”“想”

五、艺术手法：

柳永写词，重视艺术手法，我们学习诗词也要讲究方法，鉴

赏诗词应该从哪入手?意象-----意境(画面)-----情感(主题)

六、作业:

将这首词改为二三百字的散文,要求意境、情感与原词相符。

七、板书设计:

八声甘州

柳永

上片:残秋雨景图凄清下片:思乡怀人情愁思

艺术手法:情景交融,层层铺垫,衬托。

必修三语文教材分析篇三

这个暑假,我们罗老师布置了一项特殊的作业——背诵古文,《塞翁失马》便是其中一篇。

塞翁,一位住在边塞的老人,擅长推测吉凶。不知为啥,他的马逃到胡人的住地。左邻右舍赶来宽慰,他却说:“此何遽不为福乎?”几个月后,那马突然带着胡人的骏马回来了。大伙儿纷纷祝贺,他竟说:“此何遽不为祸乎?”他的儿子喜欢骑马,结果从马背上摔下来,折断大腿。人们前来探望,他又说:“此何遽不为福乎?”过了一年,胡人入侵,边塞的健壮男子都去征战,死了十分之九。他的儿子因腿瘸无法上阵,父子俩都保全了性命。

“故福之为祸,祸之为福,化不可极,深不可测也。”背着背着,我忽然想起生活中一些好事和坏事的交替。

我有个体验,每逢期末,只要考前测试丢分,正式考试总能

拿到高分。反之，测试成绩超棒，正式考试反倒考不理想。琢磨琢磨，这里头蛮有学问。测试丢了分，灵醒了，重视了，不再犯错了，考试成绩就上去了。测试得高分，自满了，麻痹了，开始马虎了，考试成绩就下来了。这种情况，在其他同学身上也屡屡发生。

我还想到，现在的家长把我们当成小王子、小公主，含在嘴里怕化，捏在手里怕碎，真叫百般溺爱。这似乎是好事，然而，等我们长大了，就坏事了。手不能提，肩不能扛，累不能受，苦不能尝，考上大学还得让爹妈陪护。照此下去，不啃老才怪。反观有些贫困家庭的子女，薄衣寒食，发奋努力，反倒成了大才，苦尽甜来。

哦，《塞翁失马》这篇古文真是哲理深深。

想想，马走失为何又能返回，并且带回良驹。这说明塞翁很爱马，马对主人的感情也深厚。马的回归，是对主人仁爱之心、喂养之恩的回报。

想想，一匹马变成了多匹马，大赚！换成别人，早就兴高采烈，可马的主人看的很淡。这说明塞翁没把财富当成包袱，心不贪，眼不馋，是个实诚人。

想想，那马把人摔瘸了，闯了大祸。一般人的处理办法，肯定要把马宰了，以解心头之恨，可马的主人并不如此。这说明塞翁明辨是非，不怪马桀骜不驯，只怪儿子骑术太差。

正因为有了爱心，有了实诚，有了智慧，所以塞翁才荣辱不惊、富有远见。

恰巧，写这篇感想之前，我去了舅妈的学校，见到一条醒目的标语：“生活因拼搏而精彩，学业因坚持而成功。”就是，只要坚守一颗爱心，保持一份实诚，拥有得意时不傲、失意时不馁的智慧，我的生活一定精彩，学业也一定成功。

于是，我觉得：学通了“塞翁失马，安知非福”，还有“祸福相生”、“居安思危”一类成语，也许就会懂得如何成长。

必修三语文教材分析篇四

1. 教学目的：

1. 大致了解作者的生平及创作；
2. 了解慢词及柳词特点；
3. 了解作者在词史中的贡献。

1. 2. 学习要点：

1. 题解关键词：

字耆卿；世称柳七、柳屯田；制作慢词；白描铺叙；《乐章集》。

2. 内容提示

这首词抒写了被萧瑟秋景所触发的羁旅之愁与思乡之情，曲折地透露出词人矛盾痛苦的内心，从一个侧面表现了封建时代中下层知识分子的生活和情绪。

此词为双调。上阕写景，下阕抒情。写景层层铺叙，融情入景，情景交融；抒情细腻深婉，穿插想象，曲折有致。

作者生平：

2. 1. 柳永生平：（按：柳永《宋史》无传）

柳永(?-约1053)，北宋词人。原名三变，字景庄。后改名永，字耆卿，排行第七，崇安(今属福建)人。景佑进士。官屯田员外郎。世称柳七、柳屯田。为人放荡不羁，终身潦倒。其

词多描绘城市风光和歌妓生活，尤长于抒写羁旅行役之情。创作慢词独多。铺叙刻画，情景交融，语言通俗，音律谐婉，在当时流传很广，对宋词的发展有一定影响。《雨霖铃》、《八声甘州》、《望海潮》等颇有名。但作品中时有颓废思想和庸俗情趣。诗仅存数首，《煮海歌》描写盐民贫苦生活，甚痛切。有《乐章集》。

(《辞海》1989年版)

2.2. 柳永生平的其他资料：

1. 吴曾《能改斋漫录》：

仁宗留意儒雅，务本向道，深斥浮艳虚华之文。初，进士柳三变好为淫冶讴歌之曲，传播四方，尝有《鹤冲天》词云：“忍把浮名，换了低吟浅唱？”及临轩放榜，特落之，曰：“且去浅斟低吟，何要浮名！”景祐元年方及第。

2. 胡仔《苕溪渔隐丛话》后集卷三十九引《艺苑雌黄》：

柳三变……喜作小词，然薄于操行。当时有荐其才者，上曰：“得非填词柳三变乎？”曰：“然。”上曰：“且去填词。”由是不得志，日与鬻子纵游倡馆酒楼间，无复检约，自称云：“奉旨填词柳三变。”

3. 张舜民《画墁录》：

柳三变既以词忤仁庙，吏部不放改官，三变不能堪，诣公府，晏公(按，即晏殊)曰：“贤俊作曲子么？”三变曰：“只如相公亦作曲子。”公曰：“殊虽作曲子，不曾道一彩线慵拈伴伊坐。”柳遂退。

4. 叶梦得《避暑录话》卷三：

柳耆卿为举子时，多狹邪，善为歌辞。教坊乐工，每得新腔，必求永为辞，始行于世，于是声传一时。

(柳永)死，旅殡润州僧寺。王和甫为守，求其后不得，乃出钱葬之。

柳词评论：

3. 1. 历代评论

1. [宋]陈振孙《直斋书录解題》

柳词格固不高，而音律谐婉，语意妥帖，承平气象，形容曲尽，尤工于羁旅行役。

2. [代]夏敬观《手评乐章集》

耆卿词，当分雅俚二类。雅词用六朝小品文赋作法，层层铺叙，情景兼融，一笔到底，始终不懈。俚词袭五代淫詖之风气，开金、元曲子之先声，比于里歌谣，亦复自成一格。耆卿写景无不工，造句不事雕琢。清真效之。故学清真词者，不可不读柳词。耆卿多平铺直叙。清真特变其法，一篇之中，回环往复，一唱三叹。故慢词始盛于耆卿，大成于清真。

《八声甘州》译文

面对着潇潇暮雨从天空洒落在江上，经过一番雨洗的秋景分外寒凉清郎。淒凉的霜风逐渐地迫近，关隘、山河冷清萧条，落日的余光照耀在楼上。到处红花凋零翠叶枯落，美好的景物渐渐地衰残。只有长江水，不声不响地向东流淌。

不忍心登上高山下看远方，眺望渺茫遥远的故乡，渴求回家的心思难以收拢。叹息这些年来的行踪，为什么苦苦地长期停留在异乡？想起美女，正在华丽的楼上抬头凝望，多少次错

把远处驶来的船当作心上人回家的船。怎么知道我，倚着栏杆的时候，正这样的愁思深重。

《八声甘州》赏析

这首传颂千古的名作，融写景、抒情为一体，通过描写羁旅行役之苦，表达了强烈的思归情绪，语浅而情深。是柳永同类作品中艺术成就最高的一首，其中佳句“不减唐人高处”（苏东坡语）。

开头两句写雨后江天，澄澈如洗。一个“对”字，已写出登临纵目、望极天涯的境界。当时，天色已晚，暮雨潇潇，洒遍江天，千里无垠。其中“雨”字，“洒”字，和“洗”字，三个上声，循声高诵，定觉素秋清爽，无与伦比。自“渐霜风”句起，以一个“渐”字，领起四言三句十二字。“渐”字承上句而言，当此清秋复经雨涤，于是时光景物，遂又生一番变化。这样词人用一“渐”字，神态毕备。秋已更深，雨洗暮空，乃觉凉风忽至，其气凄然而遒劲，直令衣单之游子，有不可禁当之势。一“紧”字，又用上声，气氛声韵写尽悲秋之气。再下一“冷”字，上声，层层逼紧。而“凄紧”、“冷落”，又皆双声叠响，具有很强的艺术感染力量，紧接一句“残照当楼”，境界全出。这一句精彩处在“当楼”二字，似全宇宙悲秋之气一起袭来。

“是处红衰翠减，苒苒物华休。”词意由苍莽悲壮，而转入细致沉思，由仰观而转至俯察，又见处处皆是一片凋落之景象。“红衰翠减”，乃用玉溪诗人之语，倍觉风流蕴藉。“苒苒”，正与“渐”字相为呼应。一“休”字寓有无穷的感慨愁恨，接下“惟有长江水，无语东流”写的是短暂与永恒、改变与不变之间的这种直令千古词人思索的宇宙人生哲理。“无语”二字乃“无情”之意，此句蕴含百感交集的复杂心理。

“不忍”句点明背景是登高临远，云“不忍”，又多一番曲

折、多一番情致。至此，词以写景为主，情寓景中。但下片妙处在于词人善于推己及人，本是自己登远眺，却偏想故园之闺中人，应也是登楼望远，伫盼游子归来。“误几回”三字更觉灵动。结句篇末点题。“倚阑干”，与“对”，与“当楼”，与“登高临远”，与“望”，与“叹”，与“想”，都相关联、相辉映。词中登高远眺之景，皆为“倚闺”时所见；思归之情又是从“凝愁”中生发；而“争知我”三字化实为虚，使思归之苦，怀人之情表达更为曲折动人。

这首词章法结构细密，写景抒情融为一体，以铺叙见长。词中思乡怀人之意绪，展衍尽致。而白描手法，再加通俗的语言，将这复杂的意绪表达得明白如话。这样，柳永的《八声甘州》终成为词史上的丰碑，得以传颂千古。

必修三语文教材分析篇五

- 1、诵读品味，把握词人的思想情怀。
- 2、体会作者生平遭遇与创作的密切关系。
- 3、抓注意象，体验意境，了解李清照词的婉约风格。
- 4、通过本词的学习，掌握鉴赏词的一般方法，并学会运用。

教学重难点：

- 1、了解个人生活遭遇与作品创作的密切关系。
- 2、学习作者从日常生活中提炼生动感人的意象(借物言情)来表现心境方法。
- 3、体会词的意境和作者的思想感情。

教学设想：

以学生的活动为主，让学生在自主、合作、探究的学习方式下读一读，议一议，品一品。教师为学生的情感体验给予一定的指导，对学生的发言作好点拨、补充和总结，充分发挥教师的课堂主导作用。

教学时数：一课时

教学过程：

一、导入新课

“最美丽的诗歌是最绝望的诗歌，有些不朽篇章是纯粹的眼泪。”眼泪和愁情是文学永恒的主题。轻拂历史的尘烟，漫步文学的殿堂，无数的词人诗人，写着无数的悲怀愁情的诗词。(让学生回忆有关“愁”的诗词名句)。教师总结：真是愁有景，愁有声，愁有泪；国愁、家愁、情愁，怎一个“愁”字了得？今天，就让我们一起走进被词评家誉为“写愁第一高手”李清照的情感世界，用心灵来聆听、来感受浓缩了她一生痛楚的千古绝唱《声声慢》吧！

二、作者简介，学会“知人论世”

1、先让学生回答教师做最后总结，强调南渡是李清照人生的分水岭。

(出示幻灯片李清照简介)

(前期)李清照出身名门世家，父亲李格飞师从苏轼，著名经史学家；母亲王氏也琴棋书画样样精通，能诗能文；李清照从小耳濡目染，也聪明伶俐，善于音律，能诗作词。18岁嫁给门当户对的太学士赵明诚为妻。两人情趣相投，你吟诗来我作对。赵还热衷与金石的研究，李还与其共同致力于金石书

画的搜集整理，夫妻感情笃厚，家庭美满幸福。

(后期)1125年金入侵宋朝，两年后(1127年)北宋灭亡。从此，李的个人命运也随着国家命运的改变而改变。李一家被迫南迁避难，两年后(1129)，其夫赵在去赴官的途中不幸染病身亡，留下李孤苦伶仃一个人，此后生活一直不如意，经历了珍藏多年的金石书画丢失事件、再婚离婚等不幸的遭遇。中晚年的李尝尽了颠沛流离之苦、亡夫之痛和亡国之恨。

李清照的词前期多写大家闺秀的生活情趣、闺怨离愁，风格清新婉丽；后期的词一改其前期清新明快的词风而充满了哀婉凄凉，多写其悼亡之悲、故国之思和亡国之痛。

2、让学生分别猜出《如梦令》《一剪梅》《声声慢》属前期还是后期作品，以加强学生对作者早晚期词作迥然不同的风格的理解。同时也让学生明白，鉴赏词要联系作者的生平遭遇和时代背景，要知人论世，不能孤立地解读文本。

(出示幻灯片，显示前两首词)

三、整体感知

1、学习诗歌，很讲究诵读。况且《声声慢》又是一首词作。我们知道，词极具音乐性。先让学生自由朗读一下这首词，边读边揣摩，怎样朗读才能表达出词人的感情。

2、提问：朗读《声声慢》时的感情基调是什么？学生发言讨论，互相补充印证。

明确：愁苦。

3、让学生自由发言，归纳出本词的朗诵方法并作示范朗读。

4、全班同学按以上几位同学总结的方法齐读全词。充分发挥

自主、合作、探究的学习特点。

5、(出示flash朗读课件)，听范读，让学生在对比中明白自己的不足。

教师总结：诵读不是比谁的气门长，不是看谁嗓门大。诵读有一定的艺术性要求。我们应当以一种和文学作品所包含的情绪相协调的感情来掌控好我们的声音。诵读时还应尽快进入角色，设身处地，想象自己现在就是孤苦零丁、凄婉哀绝的李清照。

四、深入探讨，理解意象

1、提问：请大家找出词中直接抒情的句子。

明确：“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，“这次第，怎一个愁字了得”。

(出示幻灯片，显示板书)

2、词中描写了哪些场景?面对此情此景，你认为作者当时的心情会怎样?

明确：

淡酒浇愁

秋风急吹

征雁南飞

黄花憔悴

独首窗儿

雨打梧桐

(出示幻灯片，显示板书)

3、过渡：是啊，面对“秋风”“征雁”“黄花”“雨打梧桐”等极易让人忧愁的景象，词人怎能不愁呢？更甚者，连“愁”字都无法表达她忧愁之心。这种把诗歌中的形象、景象与作者的思想情感融合而形成的艺术境界，我们称之为“意境”；其中用来表达情感的形象与景象，我们则称之为“意象”。可以说，在诗词鉴赏中，通过把握意象来理解情感，是我们诗词鉴赏中最常用也是最重要的方法。（考虑到高一学生较难理解“意象”，在教学中用探讨的方式在无意中让学生意识到“意象”在整个诗词鉴赏中的重要地位并学会运用。）

(出示幻灯片，显示板书)

4、本词写了哪些典型意象？怎样表达词人内心的愁苦？

明确：淡酒，秋风，过雁，梧桐，黄花，细雨。

教师示范分析“过雁”这一意象后让学生自己讨论解决其他意象是如何表达词人内心的愁苦，老师适时点拨释疑。

(出示幻灯片，显示板书)

五、鉴赏品味。

让学生说说《声声慢》里自己最喜欢的句子或感受最深的意象。

六、师生总结词的鉴赏方法

1、熟读成诵

2、知人论世，联系词人的生活遭遇来鉴赏。

3、抓住词中选择的意象来鉴赏。

(出示幻灯片，显示板书)

七、联想拓展，体验创造美。

请同学选择最适合自己的方式来创造美。1、读或唱。

2、写对联，赏意境。

上联:月满西楼，落花流水寄绵绵情思

请同学们据《声声慢》的意境描写对出下联。可以相互讨论，集中集体智慧。(多媒体呈现上联。)

学生讨论酝酿后，交流发言。教师随机评点三至五名。示例并品读：

月满西楼，落花流水寄绵绵情思

雁过南窗，梧桐细雨写点点离愁

(出示幻灯片，显示佳作)

3. 请大家用几句诗意的话写写自己的酸甜苦辣，试着使用“借物言情”的写法。

八、布置作业

为了帮助同学更深入地了解李清照，我选了几首李清照的诗词作品，同学们可以任选一首，运用所学方法鉴赏评析。

九、课堂小结

教师自作一首小诗，师生共读一遍表达我们对一代才女的钟爱和敬仰。

冷月花魂李清照

生活不幸诗家幸，

一路坎坷一路歌。

身在江南思归去，

心向故土度进退。

梧桐细雨藏离愁，

天接云涛溢豪情。

清丽婉约溢芳馨，

自是花中第一流。

(出示幻灯片，显示诗作)

必修三语文教材分析篇六

教材分析：

《故都的秋》是人教版高中语文必修二第一单元第二篇课文，本单元学习写景状物散文，本单元的学习必须反复阅读，用心品味，感悟所写之景，所言之情。《故都的秋》是郁达夫一篇颇具特色的散文，1934年8月写于北平，全文紧扣清、静、悲凉落笔，描绘了秋院清晨、秋槐落蕊、秋蝉残鸣、闲话秋凉、胜日秋果等画面，以情驭景，以景显情，将自然的客观色彩(故都的秋色)与作家内心的主观色彩(个人心情)完美地

融化在一起，秋中有情的眷恋，情中有秋的落寞。

学情分析：

本单元的第一篇课文是朱自清写的《荷塘月色》，所写景色较为具体，考查的是学生的形象思维。而本文所写的秋味则是抽象难把握的，对学生的逻辑思维提出了较高要求。高一学生还没有养成圈点批注的阅读习惯，阅读中不能准确捕捉重点词句，通过学习力求帮助他们学会鉴赏散文，把握主旨。

教学目标：

- 1、能说出郁达夫生平及其创作风格。
- 2、能抓住清、静、悲凉来赏析故都的秋，感受本文形散神聚的结构特点，初步掌握以情驭景、以景显情的写作方法。
- 3、领悟作者在文中流露出来的主观感情。

设计思想：

以学生自读为主，教师点拨为辅，引导学生合作探究；读写结合。

教学重难点：

重点：体会故都的秋的清、静、悲凉的特点；掌握文章以情驭景、以景显情、情景交融的写作手法。

难点：体会作者对故都的秋赞美中所流露出的悲凉、伤感之情。

教时安排：

一课时

教学方法：

教学流程：

一、由题导入，温故知新

由题切入。回顾《荷塘月色》标题与文章内容关系，品味本文标题。从题目可以得出写作内容是秋，而故都中的故字表明是旧的，含着历史厚重感以及作者深切的眷恋之情。引导学生聚焦在秋上速读全文。（意图：教给学生由题入文的读书方法）

二、整体感知，归纳点拨

要求学生带着课后练习第一题再读课文，圈点批注。学生通过自主阅读思考，小组讨论交流后，教师通过板书点拨明确行文思路和内容结构。明确几幅秋景图。

三、圈点批注，鉴赏语句

要求学生带着课后练习第二题再读课文，圈点批注。全班交流，教师参与点拨，并由此引入作者生平介绍，知人论世，水到渠成的挖掘文章背后的主观情。

四、合作探究，拓展迁移

结合背景，揭示故都秋的特点。

五、课堂小结，布置作业

分组朗读全文，再次感悟文章结构和语言。

作业：借鉴本文写法，运用情景交融的写作手法写一篇题为《江南的秋》400字左右的文章，力求写出秋的特征。（意图：照应完成课后练习第三题）

必修三语文教材分析篇七

《雨巷》教案(人教版高一必修教案设计)

一、教学目标：

- 1、体会诗歌创造的朦胧迷离、低回动人的意境。
- 2、体会“丁香姑娘”的象征义。

二、教学设计：

(一) 教学难点、重点

- 1、把握中心意象：丁香姑娘。
- 2、体会丁香姑娘象征意义。
- 3、体会诗歌创造的意境。

(二) 教学方式：感悟式、诵读法、启发式。

(三) 课时安排：一课时。

(四) 预习要求：熟读课文。

教学过程

一、导入

在我们的人生中，总有一些最难以忘怀的往事，那幽静的小巷，如烟的丝雨，含着忧愁的少女，不是都能打动我们内心深处最柔软的记忆么？那就让我们一起走进戴望舒的雨巷，去体会那不可言说的美。

二、诗人简介

戴望舒，著名的诗人和文学翻译家，是30年代“现代派”的代表诗人，和徐志摩、闻一多、穆旦、卞之琳等著名诗人是同时代的人。《雨巷》是他的代表作，创作于1927年，初一面世，即以它章节的优美而为人称道。叶圣陶盛赞这首诗“替新诗的章节开了一个新的纪元”。（下面由老师给大家朗诵这首诗歌，老师读的时候，请同学们注意老师的语调、语速和停顿，并思考这首诗歌描绘了一个怎样的场景？这个场景的主体是什么？）

三、诗歌赏析

生1、描绘的画面：在细雨迷蒙中，我走在一条幽深的小巷中，逢着了一个美丽的丁香一样的姑娘，她走近我，却又从我身边飘过，消失在我的视野里。

生2、画面主体是“丁香一样的姑娘”。

2、丁香一样的姑娘是什么样的姑娘？这就要弄清楚“丁香”是什么了。

（展示丁香图片）

这就是丁香，它多为白色或紫色（白色象征纯洁，紫色象征高贵），颜色素雅，一点都不轻佻，常常赢得洁身自好的诗人的青睐。丁香花开在4、5月的暮春时节，有淡雅细沉的香气，虽花形姣好，却极易凋谢，容易引起多愁善感的诗人们的伤春之情。在我国古典诗词中，丁香是一个常见的意象。

（展示丁香诗）（生齐读）在这些诗词中，与“丁香”连在一起的词语是什么？

（愁、恨）可见在古典文学中，丁香象征着美丽、高洁和愁

怨。丁香一样的姑娘就应当是像丁香一样的吧。

3、（生读2、3节）看一看诗中的姑娘又是怎样的一个形象。（分析第2节）。这个姑娘，她像丁香一样美丽，品行高洁，却又像丁香一样忧愁，她“哀怨又彷徨”，“哀怨”是从什么角度来描写姑娘的？（神情）此二节诗中类似的词又有哪些？（冷漠、凄清、惆怅）。“彷徨”是从哪个方面来描写姑娘的，（动作）此二节诗中类似的词又有哪些？（彷徨、行、撑着油纸伞）。从神态和动作这两个方面来表现这个姑娘，可见作者关注的不是姑娘的外在，而是她的内在。

油纸伞象征着怀旧、神秘、迷蒙，给全诗凭添了一份冷漠、凄清的氛围，烘托了姑娘的形象，让人可以想见这个丁香一样的结着愁怨的姑娘撑一伞风雨中独自彷徨黯然神伤的形象。

5、诗歌之中的油纸伞，可不只出现了一次。大家找一找，总共出现了几次？（3次）都在哪几节中（1、3、7节）（生读此三节），是握在不同的三个人的手中吗？（不是，只有姑娘和“我”）。

“我”又是一个什么样的人呢？（生再读第一节）从第一节来看，我是一个孤独的彷徨者。“彷徨”是从哪个角度来写“我”的？（动作），此三节中类似的词有哪些？（彳亍，撑伞），这些动作，几乎和姑娘的一样。那么他的神情也是和姑娘一样的吗？找出表现“我”神情的词语。

从这里可以看到，“我”和姑娘的“一样”，是心灵的契合，所以我们才有相同的动作和神情。对于这样一位同“我”一样，有相同动作和神情的姑娘，我怀有一种怎样的情感？

（生回答：期盼向往），找出体现这一情感的句子（在首尾两节）。

姑娘对我也有同样的情感吗？（生读4、5、6），找出表现动作的词语。（走近dd飘过dd走尽dd消散）。

这个淡雅秀丽、气质忧郁的丁香一样的姑娘，她像梦一般地走近了我，却又像一声飘渺的的叹息，从我身边飘过，渐渐走出了我的视野，消失在茫茫的无边丝雨之中，虽然只是惊鸿一瞥，却在我的心中荡起了层层漪沦。她是如此深深地打动了我的心，可她又是不易把握的，飘忽的。

6、像丁香姑娘一样，美丽动人却又不在我们身边长久停留而是很快就消逝的事物，在我们的生活中有没有？请举例来说明。

生回答，师归纳总结：丁香姑娘可能是诗人渴望而终未能得的爱情，可能是青年时未酬的壮志，可能是年少时青涩的一个愿望，也可能只是对曾经偶遇的少女倩影的空自怀恋。所以，丁香姑娘是一切转瞬即逝的美好事物的象征，美好回忆的寄托。

让我们再一次体会丁香姑娘带给我们的美好感受（生读2、3、4、5、6节）。

7、我和姑娘相逢在江南丁香花开的暮春时节，相逢在一条飘着如烟似雾的无边丝雨的小巷。

在小巷之中，除了人之外，还描写了什么景物？（颓圮的篱墙）。它对营造雨巷这个大环境起到了什么作用？（给人哀怨、凄凉之感）。

雨巷又有怎样的特点呢？（生读1、7节），找出体现雨巷特点的词。

如果这是一个没有下雨的小巷，感觉有什么不一样？（凄清、朦胧）。

雨巷的意境是幽深、寂静而又朦胧的，正是由于诗歌给我们营造了这样一个意境，才使得那丁香一样的姑娘，孤独的彷徨

徨者，那把古旧神秘的油纸伞，还有荒芜破败的篱墙都蒙上了一层如梦似幻、如烟似雾的轻纱，带给了读者难以言传的朦胧美。

8、让我们再次欣赏《雨巷》的配乐朗诵，一起体会这如丁香般美丽忧愁，却又难以言说的意蕴。

四、结束语

戴望舒的这首诗，就像那美丽的蝴蝶，如真似幻的翩跹在我们的思想里，永无止境地展现着创造的美丽，让我们获得了很多美的遐想和美的感悟。

板书设计

雨巷幽深、寂静、朦胧的意境

篱墙（哀怨、凄凉）

姑娘

丁香油纸伞

（美丽、纯洁、愁怨）期走近（怀旧、神秘、迷蒙）

盼飘过

向走尽

往消散

“我”（孤独的彷徨者）

张祖涛

必修三语文教材分析篇八

1、提高对感受与思考生活的认识，增强感受与思考生活的自觉意识，高一册第一单元作文同步训练设计。

2、掌握感受与思考生活的方法。

3、表达（写作）自己对生活的独特感受与思考。

题目：回忆自己生活中感受最深的一件事、一个人物、一个场面或一个镜头，讲给同学听。

要求：按照口语表达的要求，运用口语表达的一般技巧。

活动：按小组，组员轮流讲演；每小组推荐一至二名表达较好的，进行全班讲演。

指导：作文是精神产品，反映着作者的思想 and 感情。因此，任何一篇佳作，都具有独创性。这独创性，可以反映在题材的发掘和思想认识的深刻上，也可以反映在构思、手法和语言的新颖上，但基础则是作者在生活中有自己的独特感受和发现。有了独特的感受和发现，才可能有深刻的思想、新颖的构思、鲜活的形象。所以，有自己的感受和发现，是作文的开始。可以说，没有对生活的真实的感受，就不可能写出个性化的作文。因此，我们要提高对感受与思考生活的认识，增强感受与思考生活的意识。只有这样，我们才能写出个性鲜明的作文。

训练感受能力，首先要解决的是感受什么的问题。许多学生都会觉得生活是那样平淡无奇，没有什么值得可感受可写作的素材。其实，生活中什么都可以成为感受的对象。一个自然的景象，一件实物（如建筑物、实用东西等），一件细微的小事，一个小小的微笑，一丝淡淡的思绪，生活中人们的一句话（哪怕是只言片语），一个细节，一幅图画（包括新

旧照片等），一篇文章或文中的一段话、一个句子、一个词语，一个历史人物，一个历史事件，这些都能引起无限遐想，引发某种感受，成为感受对象，甚至成为写作的契机和切入点。并不一定非要什么重大事件、重要人物、精彩场面、奇妙情景才能引发感受，成为感受的关注点，高中三年级语文教案《高一册第一单元作文同步训练设计》。无数写作实践表明，能给人深刻感受的事物往往很平凡，甚至微不足道。关键是要做生活的有心人，随时留意周围的人和事及其带来的种种感受和发现。一位腿部受伤的同学，只能用一只脚走路，教室、寝室都在七楼，就这样每天来来往往，可很少有人去留意，似乎司空见惯，与己无关。但有一位同学注意到了，感受到了这位同学身上表现出来的毅力和精神，在周记中讴歌了这位同学，说出了自己的感受和受到的启发、教育。这就是感受。

当然，生活中的感受对象不同，感受的重点和方法也就不同。一般来说，感受对象大致可分为这几类：自然景观、实物、人事、图画、内心世界等。例如对自然景观的感受，重要的是要以审美的态度、审美的目光去感知，在情感的催化下引起审美联想和想象，从而达到对感受对象美的感受和领悟。对实物的感受，则要以科学的态度、现实的目光去感知对象，它需要运用分析、综合、比较、分类等方法去把握对象的特征，并探究对象的因果联系，从而认识这一事物是什么而不是什么，其原因又是什么，由此引发对现实生活的感悟。

这里还要强调一点的是，观察与感受是两个完全不同的概念。观察着眼于外界的客观存在，以获取外界信息为主要目的；而感受是由外界事物的影响而产生的一种心理活动，它以观察为前提，是对观察所得深化为内心情感上的体验，是一种内心细腻、微妙的情绪和感情的波动。但两者都要以人的感官作为必要的生理条件。

1、生活是一本书，一本丰富多彩、酸甜苦辣样样俱全的大书。那里藏有挖之不尽、取之不竭的宝藏。请你仔细回忆你生活

中感受最深的一幕，把它记录下来。题目自拟，文体、字数不限。

2、许多同学觉得生活很平淡，“三点一线”，没有什么可感受可写作的素材。其实，在我们的校园生活中，同学的一句话、一个眼神，老师的衣着变化，天气的阴晴冷暖变化，课文中的一个精彩词句或插图，等等，都可能引发你的无限感受。关键是你要做生活的有心人，养成细致了解和认识生活的习惯，培养感受和思考生活的意识。请你就课文中的某一幅插图作仔细的观察，用说明的方法写一段文字，客观地把它介绍给读者；然后，仔细回忆一下你在观察中获得了哪些认识和情感体验，感悟到了一些什么，用文字把它记录下来。

完成后，请认真比较两文，看看有何异同。请你用理性的文字把这些看法和认识记下来。不必面面俱到，只谈你自己独到的看法。

必修三语文教材分析篇九

雨巷(人教版高一必修教案设计)

教学目标：诗歌的意象、情感；形象思维在诗歌中的运用；感受“幽怨、凄美”的美学特征。

教学重点：诗歌的意象、情感

教学难点：形象思维在诗歌中的运用

课型：新授课

教法：教师提示，学生动手，动脑

教学过程：

我首先在黑板上写下了“雨”字，问：“当同学们看到这个字的时候，有什么感受？”教室一片静默。没有一个同学能回答，还有的同学一脸茫然。只有一个同学回答：“麻烦！”“是啊，就是麻烦，烦躁。除此之外呢？”教室里又是一阵沉默。终于没有人发言。“我出道选择题，当你看到雨这个字的时候，你是高兴还是悲伤还是忧郁？”“忧郁！”同学们不约而同的选择了它。“是的，雨，总是带给我们一些莫名的忧郁，无可名状的哀伤。”那么“巷”呢？教室里更加安静，没有一个学生回答。“巷，在北方，被称做小胡同，南方称做弄。就像南北方人一样，南北方的胡同也不尽相同。北方胡同像北方人，直来直去，如果是斜街，就注明。南方的胡同有什么特点呢？我们通过柯灵的《巷》来回答。”“江南的巷，像一篇飘逸恬静的散文，一幅古雅冲淡的图画，有如古代的少女，优娴贞静。”“江南的小巷，又深又长，一个人耐心静静走去，要老半天才走完。它又那么曲折，你望着前面，好像已经堵塞了，可是走了过去，一转弯，依然是巷陌深深，而且更加幽静。那里常是寂寂的，可以清晰地听到自己的足音。”现在请同学回答当你看到“巷”字时的感受。“寂静。”同学们异口同声。“在如此忧郁的天气里，在青石板铺就的小巷中，会发生怎样的故事呢？让我们共同走进戴望舒的《雨巷》。

首先请同学朗诵这首诗。”一个同学起来朗诵。“从这位同学的朗诵中，你能听出作者的感情吗？”没人回答。只好又是选择题。“兴奋、愁怅、哀伤”。学生们做了选择。没有人选择兴奋。那么这种忧郁之情，作者在文中是通过哪些事物来体现的呢？请同学们找出诗中的事物。

这个过程好像比前几个容易一点，不过也是几经周折，终于找到了。“油纸伞”“雨巷”“姑娘”“篱墙”。“我们再看看这些东西各有什么特点”。“油纸伞”：“油纸”与“有子”谐音，圆形伞面寓意美满、团圆、平安。竹制伞架寓意节节高升。同学们第一次看到“油纸伞”是在哪部影视中？“《白蛇传》！”“是啊，自古油纸伞下演绎了多少

经典的爱情故事！油纸伞成了恩爱、浪漫的象征。”“作者撑着油纸伞在小巷中彳亍着，想要干什么呢？”同学们笑了，“寻找自己的爱情。”“我们姑且这么认为。”我们再看姑娘这个意象。这个姑娘像“丁香”一样？那丁香是什么样的？学生还是不知道。“丁香花纤小文弱，清香优雅。古代诗人以此立意，写了不少古今传诵的名作，丁香因此也成了古代诗词中人们熟知的意象之一。”“芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。“青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。”丁香被称做是“愁品”。其实，我觉得紫色本身就是忧郁的颜色。女孩子穿紫衣服最漂亮，但很少有女孩子能把紫衣服穿出那种美感来。所以，这是一个带着愁绪的身穿紫衣的姑娘，她清幽脱俗，忧愁哀怨。“像我一样。这女孩子也撑一把油纸伞，是不是也在寻找自己的爱情？”这两个忧伤的人在蒙蒙的细雨中相遇，同样的哀怨，同样的找寻，却又是同样的擦肩而过”

从这些意象当中，我们可以感觉到一种怎样的氛围？

凄清、冷漠、愁怅。

这又能体现作者怎样的思想感情呢？哀怨、惆怅、迷茫--失望、彷徨。

请看，在诗中出现的事物就叫做诗歌的意象。由诗歌意象的特点或感情营造出来的这种氛围就叫意境。一切景语皆情语。这些意境又是为了表现作者的思想感情。所以这三点是一一相扣的。

通过这首诗，我们了解了作者通过各种意象构成意境来表现作者思想感情的方法，体会了作者失望、迷茫的感情，明白了诗歌的术语：意象、意境。现在留课下作业：

预习《再别康桥》，做练习册1-5题；画出文中的意象；理解作者的思想感情。

课后反思

王红英

必修三语文教材分析篇十

【教学目标】

- 1、能够结合小说的具体情节对林黛玉和薛宝钗进行多角度评析。
- 2、透过人物命运深入探究人物悲剧的根源。

【教学重难点】

重点：多角度把握林黛玉和薛宝钗的性格特点。

难点：品读诗词，把握人物形象。

【教学课时】1课时学生课前准备，通读相关情节和诗词，对人物有自己的初步认识和把握。

【教学过程】

(一)学习活动一：林黛玉和薛宝钗是《红楼梦》中两位光彩夺目的女性，你更喜欢哪一位？请结合小说的具体情节，试从她们的出身、日常生活、性格、才华、学识、待人、处事等方面比较评析。

设计意图：引导学生通过梳理相关情节，结合人物在具体事件中的言行举止来比较分析黛玉和宝钗的性格特点。

(二)学习活动二：正所谓“诗如其人”，读黛玉和宝钗的诗词，你可以窥见她们各自怎样的性格。设计意图：从情节的

浅层次梳理到诗词的深层次解读，引导学生深入了解黛玉和宝钗的性格，走进她们的精神世界，让学生认识到诗歌是作者内心情感的载体，品读黛玉和宝钗的诗歌有助于我们更形象具体地把握人物形象。设计依据：增强形象思维能力。获得对语言和文学形象的直觉体验；在阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究活动中运用联想和想象，丰富自己对现实生活和文学形象的感受与理解，丰富自己的经验与语言表达。能够辨识、分析、比较、归纳和概括基本的语言现象和文学现象，并能有理有据地表达自己的观点和阐述自己的发现。学生活动：诵读诗词，自主解读诗歌，小组交流，相互补充，交流分享。

(四)学习活动四：在曹雪芹的笔下，黛玉和宝钗都是有“行止见识”的女子，最终一个泪尽而逝，一个独守空房，试探究她们悲剧的根源。设计意图：造成二人悲剧的根源是多方面的，引导学生多角度探究，从认为自身到小说中其他人物，进而到社会大背景。并引导学生认识到一个作家对他笔下人物形象的塑造必然有其一定的意图。曹雪芹塑造黛玉和宝钗悲剧形象，正是为了揭露封建社会摧残美好女性的罪恶，同时让学生意识到像黛玉和宝钗一样被社会吞噬的女孩还有许许多多，激发学生怀着悲悯的情怀走进文本，去关注她们的喜怒哀乐。设计依据：运用批判性思维审视语言文字作品，探究和发现语言现象和文学现象，形成自己对语言和文学的认识。

作业设计：结合本课所学从《红楼梦》中再找一组人物比较分析他们的性格，并探究作者的创作意图。

我的点评相关链接：[钗黛诗词赏析](#)

咏白海棠薛宝钗

我的点评

珍重芳姿昼掩门，自携手瓮灌苔盆。胭脂洗出秋阶影，冰雪招来露砌魂。淡极始知花更艳，愁多焉得玉无痕。欲偿白帝宜清洁，不语婷婷日又昏。咏白海棠林黛玉半卷湘帘半掩门，碾冰为土玉为盆。偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂。月窟仙人缝缟袂，秋闺怨女拭啼痕。娇羞默默同谁诉，倦倚西风夜已昏。

唐多令咏絮林黛玉

我的点评万缕千丝终不改，任它随聚随分。韶华休笑本无根；好风凭借力，送我上青云。

咏菊林黛玉

无赖诗魔昏晓侵，绕篱欹石自沉音。毫端蕴秀临霜写，口角噙香对月吟。满纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心。一从陶令平章后，千古高风说到今。

问菊林黛玉

欲讯秋情众莫知，喃喃负手叩东篱。孤标傲世偕谁隐，一样花开为底迟？圃露庭霜何寂寞，鸿归蛩病可相思？休言举世无谈者，解语何妨片语时。

画菊薛宝钗

诗余戏笔不知狂，岂是丹青费较量。聚叶泼成千点墨，攒花染出几痕霜。淡浓神会风前影，跳脱秋生腕底香。莫认东篱闲采掇，粘屏聊以慰重阳。

五美吟之西施林黛玉

绝艳惊人出汉宫，红颜命薄古今同。君王纵使轻颜色，予夺权何畀画工？葬花词林黛玉花谢花飞花满天，红消香断有谁

怜?游丝软系飘春榭，落絮轻沾扑绣帘。闺中女儿惜春暮，愁绪满怀无释处。手把花锄出绣闺，忍踏落花来复去。柳丝榆荚自芳菲，不管桃飘与李飞。桃李明年能再发，明年闺中知有谁?三月香巢已垒成，梁间燕子太无情!明年花发虽可啄，却不道人去梁空巢也倾。一年三百六十日，风刀霜剑严相逼。明媚鲜妍能几时，一朝飘泊难寻觅。花开易见落难寻，阶前愁杀葬花人。

我的点评

独倚花锄泪暗洒，洒上空枝见血痕。杜鹃无语正黄昏，荷锄归去掩重门。青灯照壁人初睡，冷雨敲窗被未温。

我的点评

怪奴底事倍伤神，半为怜春半恼春。怜春忽至恼忽去，至又无言去不闻。昨宵庭外悲歌发，知是花魂与鸟魂?花魂鸟魂总难留，鸟自无言花自羞。愿奴胁下生双翼，随花飞到天尽头。天尽头，何处有香丘?未若锦囊收艳骨，一杯净土掩风流。质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧?侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁?试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知!

设计意图：黛玉和宝钗创作的诗歌较多，经过筛选，选出了这几首对学生而言相对好懂又能突出表现二人性格的诗歌。依然想引领学生从比较的角度，通过读诗、赏诗来品鉴人物。

《红楼梦》阅读资料汇编

《红楼梦》当然并不是曹雪芹的自传，贾家的故事也绝不是曹家历史的敷衍，但《红楼梦》里当然融铸着曹雪芹的身世感受。

1728年，雍正六年，曹家终于败落，直接的原因之一，是查

出曹雪芹父亲曹替雍正的政敌塞思黑(雍正之九弟允禩, 塞思黑据说是“猪”的意思, 是雍正给他改的“名字”;另一政敌八弟允禩则被改叫阿其那, 据说是“狗”的意思)藏匿了寄顿他家的一对“本身连座共高五尺六寸”的金狮子。允禩明明已经失势, 逾制私铸的金狮子明明是一种标志着夺权野心的东西, 曹为什么肯敢于替其藏匿?除了种种复杂因素之外, 很重要的一个因素, 恐怕就是在那权利斗争波诡云谲, 前景时常变得模糊难测的情况下, 曹这样的人物总想在表面忠诚于当今最高统治者的前提下, 再向一个或几个方面投注政治储蓄金, 这样一旦政局发生突变, 便可以不至于跟着倾覆, 甚至还可以收取高额政治利息。当然, 风险是很大的。但那时类似他那样的官吏几乎人人都在搞那么一套, 都是两面派或三面派、四面派乃至八面派。

事实上, 雍乾两朝交替后, 政局就发生许多微妙的甚至是相当明显的变化, 曹家也一度从灾难中缓过气来, 达到过短暂的中兴。倘若政局的变化不是雍正的儿子乾隆当上了皇帝, 而是塞思黑活了下来并登上宝座, 那曹家仅凭为其藏匿金狮子一事, 不就能大受宠信吗?如果所藏不仅是金狮子更是活人, 比如说塞思黑的女儿, 那就恐怕不止是家道中兴, 而是要进入到一个“新的历史时期”了!

《红楼梦》读后感

说到这, 红楼梦里的爱情故事还真是数不胜数. 首先力推的, 就是宝黛的红粉痴恋. 在红楼梦里要数这两个人的爱情最纯洁了. 从两小无猜, 青梅出马, 到长大后的坠入爱河. 曹公简直就是顺水推舟, 让读者感到, 世间又一份千古流芳的爱情故事诞生了. 它的出现是那么的自然, 几乎没有人怀疑过, 它的出现是那么纯洁, 纤尘不染. 但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词. 黛玉性格里独有的叛逆和孤僻, 以及对世俗的不屑一顾, 令她处处显得特立独行, 卓尔不群. 花前痴读西厢, 毫无避讳;不喜巧言令色, 言随心至;崇尚真情真意, 淡泊名利……种种这般, 都使得她象一朵幽然独放的荷花, 始终执著着自己的那份清纯, 质

本洁来还洁去, 一如碧玉般盈澈. 用一个普通人的眼光看她, 最欣赏的还是黛玉的诗情画意, 灵秀慧黠. 黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对, 总是才气逼人, 艺压群芳. 无论是少年听雨歌楼上的诗情, 清寒入骨我欲仙的画意; 还是草木黄落雁南归的凄凉, 花气温柔能解语的幽情; 无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质. 最叹息的是黛玉的多愁善感, 红颜薄命. 黛玉的身世, 注定了她的孤独无依, 而她的性格, 又注定了她的寥落忧伤. 纵使大观园里人来人往好不热闹, 可是这里没有她可以依靠的亲人, 没有她可以倾诉的知己, 只有风流多情的宝玉让她芳心暗许, 却又总是患得患失. 于是她无奈着‘天尽头, 何处有香丘’, 悲哀着‘三月香巢已垒成, 梁间燕子套无情’, 伤感着‘花谢花飞飞满天, 红消香断有谁怜’, 终落得‘一缕香魂随风散, 三更不曾入梦来’的凄凉结局.

与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱是悲剧的起因, 还不如把责任轨道万恶的封建社会以元春为首的封建集团无情的扼杀了宝玉和黛玉之间的爱情. 如果红楼梦真的是曹雪芹亲身经历的描述, 那么我可以感受到一个失去至爱的男人的痛苦. 地狱的烈火在身边燃烧, 苦不堪言, 使我的思想静止不前, 这不是切肤之痛, 却是切肤之爱. 当血泪撒尽的曹公转身面对不堪回首的历史怎能不发出‘满纸荒唐言, 一把辛酸泪’的感叹!

还有要说的就是薛宝钗的爱情悲剧了. 看到黛玉的郁郁而终, 依然那么难过. 可待到读完, 听甄世隐说着什么‘兰桂齐芳’我 不由黯然. 薛宝钗这样的人物, 也要像李纨一样, 将一生都葬在这片冷酷的园子里么面对一个根本不爱自己的男人, 管他什么金玉良缘, 她所需要的到底是什么呢其实根本不用问就知道, 是_奶的宝座. 可是我又不禁反问, 难道世上真的有喜欢孤独的女人我一直都觉得她是一个既冷酷又自私的人. 可是现在, 我竟然不由不同情她了. 其实细想起来, 她的悲剧也许比林黛玉的更令人叹惋. 她最需要的不是什么爱情的灌溉, 而是自由! 薛宝钗家境富足, 从小饱读诗书. 接受的是极为全面而正统的教育. 贾母总是夸她‘沉静宽厚’. 没错, 这正是她从小被教育过的为人方式, 也是古代女子应有的美德. 甚至悲喜都不应形于颜

色, 否则就是'不尊重.' 综观全书她的举止, 几乎从未超出这些束缚. 只有一次宝玉将她比做杨妃令她大怒, 可也只是冷冷的用一句话反讽过去. 其实她才是最可悲的人, 一生都被别人的看法和所受的教育支配着. 从来都不知道自己想要的是什么, 没有开心也没有不开心, 只是按照理所当然的道路走下去. 从未得到过全心全意的爱情, 更不敢勇敢地追求爱情. 也没有谁真正的关心过她. 而她, 也就认为世界本就如此. 认为夫妻间有的不是真诚的感情而是'举案齐眉'的尊重. 这样冷酷的纲常, 竟是她遵守了一生的原则, 而且还毫无知觉的麻木着.

她的作为, 其实并没有多少是自由的选择. 她只是一个典型的循规蹈矩的服从者. 她是聪慧有才的, 却被教育着认为女子读书也是无用, 香菱和湘云谈诗她说道'一个女孩儿家, 只管拿着诗作正经事讲起来, 叫有学问的人听了, 反笑话说不守本分的';她也熟悉剧作戏曲, 却认为这些淫词巧句是不能为端庄淑女所知的, 因而委婉的批评宝琴的咏古诗;她像任何人一样希望有美好的生活, 但当母亲为了贾府的权势而把她嫁给痴痴傻傻的宝玉时, 因为母亲告诉她说她已经应承了, 也就只有流泪接受. 直到最后宝玉出家, 她的悲剧达到高潮. 即使在这时, 她依然是不能由着本性而为的. 王夫人说'看着宝钗虽是痛哭, 他端庄样儿一点不走, 却倒来劝我, 这是真真难得的!' 可想想宝钗如此人物, 又这样年轻, 此时想起自己的一生将如何结束, 她的痛苦其实并不在黛玉焚稿之下呀! 可她依然只能克制着, 这是她的'尊重'!

与林相比, 她的一生也许更为可悲, 林至少还追求了自己的幸福, 而且得到了一份真诚的感情, 最终一死解脱了所有的痛苦. 而宝钗一生'愚昧而不自知' 而且依她的性格, 终其一生, 也只能是任由生活这把钝刀一点一点割掉生命吧!' 可叹停机德, 堪怜咏絮才.' 玉带林中挂, 金簪雪里埋' 这几句判词, 注定了薛是红楼数场悲剧中的一个. 对于她的一生, 作者曹雪芹应该也是叹惋的吧!

至于湘云与宝玉的关系, 我一头雾水. 说来史湘云, 乃是周汝昌

老先生的最爱。我想是因为湘云兼有黛玉的才气和宝钗的大度吧！’富贵又何为襁褓之间父母违；展眼吊斜晖，湘江水逝楚云飞。’湘云的结局到底如何，雪芹先生没有写完，’云散高唐，水涸湘江’一说，湘云因麒麟由妙玉周全，最终与宝玉结为连理。一说，湘云夫婿卫若兰死后，史府抄家，湘云沦落风尘。宝玉和湘云的感情是很微秒的，我这个凡夫俗子是不可妄自猜测的。

必修三语文教材分析篇十一

首先谈一谈我对于教材的理解，《雨巷》选自人教版高中语文必修一第一组第2课《诗两首》的第一篇，本首诗是戴望舒的成名作，全诗没有直白的“情语”，只有委婉的“景语”，是一篇象征意味很浓、抒情色彩浓烈的现代诗歌，这给学生感知、体验、认识带来了困难。

二、说学情

高一年的学生生理、心理都经历着巨大的变化，而又面对着的是新的环境、新的老师、新的学习。这些所形成的跨度势必导致学生心理体验、心理倾向的极大不同。他们会产生不同程度的不适应、不习惯，怀旧、厌学、缺乏信心，没有清醒的认识、没有明确的目的、没有科学的学习方法，甚而焦虑不安。需要老师正确的引导。

三、教学目标

根据对于教材的分析以及对学情况的了解，设立以下三维教学目标：

【知识与能力】

正确、流利、有感情地朗读课文，初步感受现代诗歌的语言特点。

【过程与方法】

通过学生小组合作探讨，掌握学习现代诗歌的方法，锻炼自主、合作、探究的能力。

【情感态度与价值观】

树立起对作家的尊重、对作品喜爱的态度。

四、教学重难点

根据以上三维教学目标的确立，本节课的教学重难点就显而易见了。

【重点】

感受现代诗歌的语言特点。

【难点】

体会文章深邃的寓意。

五、教学方法

根据教学目标，我本堂课主要采用朗读法、设置情境法。

六、教学过程

(一)情境创设，激发兴趣

播放《丁香花》，并顺势导入新课《雨巷》。这样做的目的在于吸引学生注意力，激发学生学习本篇文章的兴趣。

(二)知人论世，整体感知

1. 简介作者以及写作背景、
2. 教师配乐范读全文，同学听读，初步感知文意。要求学生理解生字词，体会语气。
3. 学生自由朗读课文，并指导学生如何断句。
4. 感知本文的情感基调以及主要讲述了一个怎样的故事。

设计意图：引导学生学会现代诗歌断句的正确方式。

(三) 深入研读，体会情感

学生按语文兴趣小组分组讨论ppt展示的问题串，10分钟时间后，指名学生具体分析问题的答案。

1. 本文描写了哪些意象？创造了怎样的意境？选取这些意象有怎样的表达效果？
2. 姑娘象征着什么？
3. 本首诗歌的情感主题是什么？
4. 赏析本诗的艺术特色。

设计意图：这样几个层层递进，环环相扣的问题，能够锻炼学生分析问题和解决问题的能力，指导学生分组讨论也能养成学生自主、合作、探究的意识。

(四) 拓展延伸，发散思维

再一次一起聆听《雨巷》。

设计意图：感受诗歌的韵律美。

(五)小结作业，巩固提高

1. 师生共同总结。

2. 举办诗朗诵比赛。

设计意图：掌握学生本堂课的学习情况，并通过诗朗诵竞赛的方式剧激发学生现代诗歌的兴趣。

七、板书设计

最后，说一说我的板书设计。本堂课的板书比较注重直观简洁，重点突出，便于学生理解记忆。

必修三语文教材分析篇十二

一、导入：

屏幕显示寓言《狼与鹭鸶》内容：

设问：这个故事有何特点？说说看。

二、导读先知

课本175页导读部分，我读出了：

1. 什么是寓言？

2. 寓言有什么特点？

3. 阅读寓言的注意事项

三、还原感知：

1. 请自由朗读寓言。

2. 找出这则故事(即“言”)的核心主干。谁?——做什么?

故事(言): 赫尔墨斯——问自己雕像的价格

寓意(意): 讽刺爱慕虚荣而不被重视的人。

3. 作者对这个故事的核心主干丰富了哪些内容?

(1) 赫尔墨斯为什么要问自己雕像价格?——想知道他在人间受到多大的尊重。

(2) 他如何问价?——化作凡人-先问宙斯-再问赫拉-最后问自己

(3) 他问价的结果如何?——算添头, 白送。

四、品读感受

1. 整个故事中有许多细节描写, 请你试着找一找。

(1) 赫尔墨斯的“想”;

(2) 赫尔墨斯的“问”;

(3) 赫尔墨斯的“笑”;

(4) 雕像者的回答。

(一) 品析赫尔墨斯的“想”:

品析“想”(对比助读)

第1想: 原文: 想知道他在人间受到多大的尊重。

改文: 想知道他在人间是否受到尊重。

第2想：原文：心想……人们对他会更尊重些。

改文：心想……人们对他也许会更尊重些吧

【品析】突显出赫尔墨斯的自视甚高、自负、盲目自大。

品析“想”（想象助读）

两处明显的“想”之外，文中还应该有很多隐形的“想”，请你选择恰当的位置补充

提示：选择宙斯的雕像发问之前

得知宙斯雕像的价格之后

得知赫拉雕像的价格之后

得知自己的雕像为白送之后

总之：扩大主人公的盲目自大、自视甚高，就会增大讽刺效果

(二) 品析“问”“笑”（对比阅读）

一“问”

原文：就化作凡人，来到一个雕像者的店里。他看见宙斯的雕像问道

改文：来到一个雕像者的店里。他看见爱神丘比特的雕像问道

二“问”

原文：赫尔墨斯又笑着问、、、

改文：赫尔墨斯又问

三 “问

原文：这个值多少钱？

改文：值多少钱？

原文突显出赫尔墨斯的虚荣自负、盲目自信、自视甚高

五、思考寓意

本文的寓意是什么？你还有哪些启发？

归纳寓意：方法指导

提示：寓言可以抓住人物形象的特点来组织寓意

形式：告诉人们…/讽刺了…人/等

这则寓言可以抓住哪一个人物的特点来归纳？

讽刺爱慕虚荣而不被重视的人

告诉我们要谦虚，要有自知之明，不能妄自尊大

……

六、学以致用

请你根据所学知识写一篇寓言

主人公：内胎和外胎

寓意：人要学会合作

要求(1)寓言故事要与寓意吻合

(2)通过细节、用词等突显讽刺效果

(3)对人们有警示、劝喻的力量

必修三语文教材分析篇十三

教学目标：1、熟悉文章内容，整体感知蚊子、狮子和蜘蛛的形象。

2、深入理解寓言寓意，培养学生的联想和想象能力。3、开拓学生的思维，发展学生的智力。

一、导入：（通过寓言知识的回顾导入新课

二、分角色朗读课文：（通过分角色朗读，让同学们一边看一边听，更好地熟悉寓言内容，感知文中三种不同动物的形象，为下文的进一步学习做好铺垫。）

三、思考与讨论：

投影：本文是一则篇幅短小、构思精巧的寓言，它告诉了我们哪些道理呢？

投影：建议(一)：1、从蚊子这个角度来考虑。

2、从狮子这个角度来考虑。

3、从蜘蛛这个角度来考虑。

4、联系蚊子、狮子、蜘蛛三者来考虑。

建议(二)：从重要词语出发：

【课堂实录】

生一：我从蚊子的角度来说，要善于分析问题，蚊子能看到狮子的短处和自己的长处，觉得可以以自己之长攻狮子之短，这样，就可以得到胜利。

生二：从蜘蛛这个角度出发，坚持就是胜利。

生三：从蚊子出发，取得成绩不要得意忘形，要谨慎，不要被胜利冲昏头脑。

生四：懒人有懒福。蜘蛛整日坐于网中，也能得到蚊子作为美餐。

生五：从蚊子出发，人要有自信。蚊子进攻狮子时非常自信地说：“我比你强。”

生六：联系三者考虑可知，一物降一物。狮子被蚊子打败，蚊子又被蜘蛛打败。

生七：世界上没有和最弱之分。蚊子狮子和蜘蛛三者中，没有者，也没有最弱者。

生八：人要有自知之明。要懂得自己的长处和短处，学会扬长避短。

生九：勿以物大而惧之，勿以物小而欺之。

生十：世界上没有永远的失败者，也没有永远的胜利者。

生十一：狮子战败后，把自己的脸都抓破了，可见，的敌人是自己。

生十二：偶然之中有必然的因素。蚊子打败狮子是偶然的，但蚊子抓住了狮子的弱点而打败它，有一定的必然性。

生十三：_者迷，旁观者清。蚊子自己非常小，却说“小小的蜘蛛”。

学生交流：四、情境与拓展：

投影：假设你是一只老虎，是森林公司的老板，因公司发展的需要，要招聘一些公司职员，正好有蚊子、狮子、蜘蛛来应聘，请问作为老板的你，你会招聘谁呢？你又会放弃谁呢？说出理由。

【课堂实录】

生一：我会招聘蜘蛛，因为蜘蛛有耐力，能干好工作。

生二：三个都招聘，它们各有所长，蚊子飞得快，可做运输员，蜘蛛可做文员，狮子有力气，可做搬运员。

生三：招聘狮子，狮子有绝对的实力。

生四：绝对不会招聘狮子，因为狮子是万兽，会威胁老虎的地位。生五：招聘狮子，因为狮子形象好，有正义感，有力量，可做公司的想象大使。

生六：我招聘蚊子，因为社会需要敢于挑战的人。而蜘蛛只会等待，机会不会自己找上门来。

生七：我招聘蚊子，因为蚊子有两个优点：一是足智多谋，二是能言善辩。

生八：我招聘蜘蛛，因为蜘蛛是技术性人才，公司需要的正是这样的员工。

生九：我不会招聘蚊子，因为蚊子会捉弄狮子，意味着也会捉弄老虎。

五、改写寓言结局：

请同学们以“蚊子逃生”为内容，展开想象，给这则寓言写一个续篇。要求想象奇特，但合合理。

【课堂实录】

生一：蜘蛛一步步逼近，眼看蚊子就要丧生之时，蚊子急中生智地对蜘蛛说：“蜘蛛大哥，你吃了我，对你有何好处呢？”“我已三天没吃东西了，只有吃了你，我肚子才能饱。”蚊子答道。“蜘蛛大哥，只要你放了我。我一定给你许多好吃的。”蚊子哀求道，“我身上有很多毒，你吃了我，不就得得不偿失吗？”蚊子见哀求不起效，就要挟起蜘蛛来。蜘蛛果然有些犹豫，就问道：“那你怎么给我许多好吃的？”“那可就简单了。刚才我战胜了狮子，它已是我的手下败将，只要我一声令下，它就能找到许多好吃的。”蜘蛛转念一想：对了，万一我把它吃了，狮子来找我算帐，可就惨了。于是蜘蛛就放走了蚊子。蚊子长长舒了口气，自己可是在生死边缘上徘徊了一次呀。

生二：蚊子战胜了狮子，又吹着喇叭，唱着凯歌飞走了，不料却被蜘蛛网粘住了。蜘蛛恶妇发出一阵阴险毒辣的笑声说：“哈哈，你这只不知好歹的黄毛小蚊子，竟自投罗网，粘上我这天下无双网，来得正好，我正饿着呢。该怎样炮制我这顿美味的晚餐呢？”“美丽善良的蜘蛛阿姨，放过我吧，你这样美丽绝伦，哪愁没有晚餐呢，哪用得着我呀。”蚊子先是来一番甜言蜜语，软攻一番，这些甜言蜜语对这只恶蜘蛛来说，起不了什么作用。“谁是你的阿姨，我很老吗？该叫姐姐。”蜘蛛反驳道。蜘蛛灵机一动，又想到了一条妙计，“对对对，我说你一点也不老，要想常青不老，可得要保养呀。我介绍一种化妆品给你，它叫sk2，涂了它，脸部不但可以没有皱纹，还可以长期保持湿润。可以年年都这么年轻，这可是珍品呀。”蜘蛛恶妇一向有一颗爱美之心，听到蚊子这么一介绍，就心动了，迫不及待地说：“那它在哪呀？”

快拿来。”蚊子就乘机地说：“你放过我，我马上回家拿来。”“快快快。”蜘蛛这样一松网，蚊子就一去不复返了。

生三：正在这迫在眉睫的时候，一只波斯猫经过□“helo!”蚊子灵机一动，对着波斯猫大声说□“weareplayingagamenow□”蚊子想乘机逃走，但被蜘蛛网粘住了，总也挣脱不了。于是，它对蜘蛛说：“蜘蛛先生，你刚才听到没有，波斯猫小姐是狮子大王派来的，它们要接我回去。”说罢，对波斯猫招招手，波斯猫也笑着回个礼。蜘蛛以为事实正如蚊子所说的一样，于是便把它放走了。

(这一环节给了学生一个拓展的空间，可以更为充分地激发学生的想象力和创造力。)

一、内容概要：

这是一篇寓言。作者通过蚊子战胜狮子后得意忘形，被蜘蛛网粘住这一故事，讽刺了那些稍有成就就忘乎所以的人，提醒我们要始终保持清醒的头脑，正确对待生活中的成功。

二、教学过程：

(一)：导入：

a大屏幕上展示蚊子给狮子的挑战书。

尊敬的狮子大王：

2003年12月21日

b□请学生预测狮子收到挑战书后的心理、战斗结果。并评评谁说得贴切。

c□大屏幕上展现出蚊子和狮子，思考：

如果你是蚊子或狮子的军师，你将采用什么战略战术去打败对方？(让学生充分发表见解)

注：以挑战书的形式导入教学，不仅能引起学生的好奇心，而且也满足了他们的求知欲，让他们在充分发表意见的基础上引入课文，为课文内容的展开作好了铺垫，同时也激起了他们的热情，使下文教学水到渠成。

(二)、过渡：

大屏幕上展现出蚊子、狮子、蜘蛛三者间的一组动画，学生观看动画后，充分发挥自己的想象，并把看到的画面编成一个动听的故事。

注：逐层深入课文，锻炼了大家的语言组织能力和丰富想象力。而编故事自然会引起学生高度的激情，想打开课本看看和文中情节有何不同。在这种情况下进入课文的学习就不会感到突兀和平淡。

我们来看看古希腊寓言家伊索是怎样描述这场战斗的。

介绍作者及作品：

伊索，公元前6世纪的希腊寓言家。奴隶出身，他编的寓言经过加工，成为《伊索寓言》，它故事短小精悍，描写形象生动，语言简洁朴素，富有幽默的特点。

请学生回顾以前所学寓言的特点，老师在此基础上做以简单补充：

寓言是文学作品的一种体裁，是带有讽喻或讽刺的故事。其篇幅大多简短，主人公可以是人，可以是拟人化的生物或非生物。主题多是借此喻彼，借远喻近，借古喻今，借小喻大，使深奥的道理从简单的故事中体现出来，具有鲜明的哲理性

和讽刺性。寓言在创作上常常运用夸张和拟人等表现手法。

注：巩固以前小学阶段所学的有关寓言特点，做到了寓言基本知识和寓意的有机结合，同时也让学生在回顾以前知识的同时深入体会理解本课将要学习的寓言。

(三)、熟悉课文内容并理解寓意：

1、学生带着问题朗读课文。

问题1、弱小的蚊子为什么能战胜强大的狮子呢？

问题2、胜利的蚊子为什么会被小小的蜘蛛消灭了？

注：文章内容简单，篇幅短小，因此可放在课堂中预习完成。而上述所设得两个问题正是有效引导学生预习、深入课文的绳索。让学生带着问题去读课文，这样才能让学生学而有法。

2、教师根据前面提出问题，让学生讨论并回答。

(1)、弱小的蚊子为什么能战胜强大的狮子呢？

以己之长克人之短；

知己知彼，百战不殆；

勇者胜；

结论：智者胜。

(2)、胜利的蚊子为什么会被小小的蜘蛛消灭了？

结论：骄兵败。

(3)、学习这则寓言后，你有什么收获？(结合学生回答教师加

以小结)

要不骄不躁，永远保持清醒头脑。

注：这部分是教学的重点，学生的讨论交流应该围绕“智胜、勇胜和骄败”这三方面谈，老师也应做以调整和引导，这也正是教学的上部分和下部分的环节之所在。

(4)、结合你的学习、生活谈谈学了这则寓言后有何收获？

注：注意引导学生从学习和生活两方面结合现实谈谈感受和想法，并加以鼓励和评价。这样就将这则寓言的主题突现出来，使学生不仅仅是理论上接受寓意，而是从思想上真正认识、理解寓意，并能在大家互说的基础上拓展大家的思维，从而起到引导他们行动的作用，这样本文的教学目标和这则寓言的意图就能全面实现。

(四)、拓展：

大屏幕上展现出战败狮子的画面，学生观看后，教师提问。

问题：作为百兽的狮子败给了一个无名小卒(蚊子)，你怎样去安慰安慰他？

(失败乃成功之母；马有失蹄，人有失手，要正确面对失败；

智者胜骄兵败

要不骄不躁，永远保持清醒头脑

四、指导学生自读《蚊子和狮子》

1. 自由诵读，理解寓言大意。

教师提示：这则寓言的结构安排和前一则相同，也是分叙讲

述故事，结叙点明寓意。

2. 集体诵读，梳理寓言故事的主要情节。

教师明确：本文构思精巧，短短篇幅中，情节大起大落，写出从一个极端到另一个极端的转化。故事由两部分内容组成，先写蚊子所获得的胜利及其原因，后写蚊子所遭遇的悲剧及其原因。

3. 畅读课文，圈点品析文中的两“吹”一“叹息”。理解蚊子的性格特点及其故事的寓意。

(3) 蚊子临死前是否有所醒悟，是通过哪个词语表现出来的？它的悲痛说明了什么？

(4) 蚊子敢于向狮子挑战，而且能够取胜，这说明了什么？

学生回答，教师明确：

(1) 本文的拟人，能抓住蚊子和狮子的自然特征，拟得逼真神似，生动有趣。把蚊子的叫声说成“吹着喇叭”“唱着凯歌”，以状其战胜狮子得意忘形之态，十分新鲜、妥帖。

(2) 描写蚊子和狮子“战斗”的过程，蚊子被蜘蛛网粘住的情景，完全符合自然物的特点，用来概括社会现象，真是两相妙合。讽刺了那些能够战胜强敌却因得意反被弱者战胜的人。

“骄兵必败”能概括故事的寓意。

(3) 蚊子的醒悟是通过“叹息”表现出来的。

“自己同大的动物都较量过，不料被这小小的蜘蛛消灭了”句中的“大”与“小小”、“较量过”与“消灭了”形成强烈反差，两相比照，尖锐地讽刺了胜利后骄傲自满、得意忘形的思想意识。

(4)蚊子的“挑战宣言”貌似狂言。实际上包含了智慧，它是以己之长攻敌之短，发挥了自己的优势，抑制了狮子的优势。它的胆量、信心，是建立在敌我双方力量进行冷静分析的基础上的。启示人们，世上万事万物，各有所长所短。强者有短处，弱者也有长处。弱者如果能扬长避短，就可能以小胜大，以弱胜强。

(5)鼓励学生谈出自己的理解，结合情节的跌宕起伏和寓意的托出。

4. 跟录音仿读，体会拟人的妙用和情节的起落蚊子和狮子

层次：宣战交战被俘叹息

(弱)飞冲战胜(强)飞粘被吃

小组选代表发言，提出问题后指定同学回答。

生1：请你找出故事中最精彩的句子，看看有什么作用？

生2：蚊子的语言、动作写得最精彩，表现了蚊子骄傲自满、得意忘形的特点。

生3：蚊子战胜狮子所用的策略是什么？

生4：以己之长，攻敌之短。

生5：蚊子为什么又输给了蜘蛛？

生6：蚊子战胜后得意忘形，忽视了自己的短处。

生7：能否用一个成语或俗语为蚊子盖棺定论？

生8：骄兵必败。

生9：大江大浪都过去了，却在阴沟里翻了船。

生10：从《蚊子和狮子》中你明白了什么道理？

生11：讽刺了骄傲自满得意忘形的人。

生12：要谦虚谨慎，保持清醒的头脑，才能立于不败之地。

师：我们的同学确实真的学会了读寓言，并且能抓住故事的要点进行提问。同学们，生活中像蚊子一类的事例比比皆是，谁能举例说明。

生：学习中，不少同学考试取得了优异成绩后，就骄傲自满，得意忘形，不再像以前一样努力，结果成绩一落千丈。

……

师：是的不管是学习还是工作、生活，同学们都要牢记蚊子的教训，做一个脚踏实地，谦虚谨慎的人。

师：同学们，如果你是一个单位的领导，让你在蚊子、狮子和蜘蛛中选择一个，你会选谁？

生1：蚊子。他很聪明，善于以己之长，攻敌之短。

生2：狮子。他是百兽，体力超人。

生3：蜘蛛。善于抓住蚊子骄傲自满的缺点来攻击它。

生(齐)：想！

(多媒体播放画面及情景音乐)学生三人一组练习表演。

三名学生自愿上前配乐配画表演。

全班掌声鼓励，师生点评。

[三]小结

师：我们读了两则寓言故事，能否比较一下它们的异同。

生1：两则寓言篇幅都很短小，都有揭示深刻道理。

生2：都先叙述故事，后揭示寓意。

师：不同之处在于表现手法不同，第一则是夸张，第二则是拟人。

师多媒体显示。

师：这节课你都有什么收获呢？

(教师引导学生从寓言特点、内容、寓意、表现手法等方面总结。)

师：这节课，同学们圆满地完成了学习目标。下课！

三、课内阅读题(40分，每题20分)

蚊子飞到狮子面前，对他说：“我不怕你，你并不比我强。要说不是这样，你到底有什么力量呢？是用爪子抓，牙齿咬吗？女人同男人打架，也会这么干。我比你强得多。你要是愿意，我们来较量较量吧！”蚊子吹着喇叭冲过去，朝狮子脸上专咬鼻子周围没有毛的地方。狮子气得用爪子把自己的脸都抓破了。蚊子战胜了狮子，又吹着喇叭，唱着凯歌飞走，却被蜘蛛网粘住了。蚊子将要被吃掉时，叹息说，自己同大的动物都较量过，不料被这小小的蜘蛛消灭了。

5、蚊子说：“我不怕你，你并不比我强。”蚊子“强”在什么地方？下列分析中正确的一项是()

a.蚊子有“喇叭”，能用它扰乱狮子的听觉和视觉，失去正确的判断力，无法准确攻击。

b.蚊子有必胜的信念，使它产生强大的力量，战胜狮子。

c.蚊子能动脑子，想出办法激怒狮子，使它失去理智，无法准确击中目标。

d.蚊子知己知彼，以己之长克狮子之短。

6、蚊子为什么又被“小小的蜘蛛”消灭了？下列分析中正确的是（ ）

a.蚊子缺乏精神准备。

b.蚊子不明敌情，战术失当。

c.蚊子被胜利冲昏头脑，得意忘形，丧失了警惕。

d.蚊子不小心落入蛛网。

四、拓展阅读题(20分，每题10分)

一只硕大的蜘蛛在一座古屋上编织了一面漂亮的蛛网，用以捕捉苍蝇。每当苍蝇落到网上，被缠住不能动弹时，蜘蛛就把苍蝇吞食个干净，不留一丝痕迹。因此，别的苍蝇飞来时仍以为这蛛网是个安全宁静的栖息处。一天，一只颇为聪明的苍蝇飞来了，在蛛网上嘤嘤嗡嗡地盘旋了好久不肯落下，于是蜘蛛便爬出来对它说：“落下来歇歇脚吧！”然而苍蝇远比蜘蛛聪颖，他回答说：“你的房屋上见不到别的苍蝇，而我是从不在不见别的苍蝇的地方落脚的。”说完，他就鼓翅飞开了，他飞呀飞呀，一只飞到一个许多别的苍蝇汇集的地方。他刚要在那些苍蝇群中落下，突然一只蜜蜂嗖地飞来对他说：“不要落下，傻瓜。那是张捕蝇纸，那些苍蝇全都落入圈套了。”

苍蝇反驳道：“不要说傻话，你瞧他们还在翩翩起舞呢。”说完之后，他就一头扎了下去，因此也就与其他苍蝇一样给粘在捕蝇纸上了。

这个故事适用于那种--的人。

7、第二段的划线处应填入的语句是()

a.不善于扬长避短b.愚昧无知c.经验丰富d.自以为是

8、给这则寓言加一个题目，最恰当的一项是()

a.苍蝇和蜘蛛b.苍蝇、蜜蜂和蜘蛛c.聪明的苍蝇d."聪颖"的苍

必修三语文教材分析篇十四

学习目标：

1. 理解本文的背景与司马迁的遭遇。

2. 理解本文的确思路，认识司马迁的人生观、价值观及其意义

3. 学习本文叙事、说理、抒情相结合的表现方法

4. 掌握更多大实词、虚词与句式，增强语感，提高对文言文的阅读能力

教学重点：积累重要实词、虚词与句式。

教学难点：感受司马迁逆境中发愤的高尚人格和他的生死观

教学方法：诵读、启发、品析、评论

教学课时：三课时

第一课时

一、导入

是一时的，可文化是永久的。汉武帝折腾了一辈子，不可一世，可是他死了以后什么都没有，可是司马迁和他的《史记》以及他悲惨的人生故事一直流传到今天。而今天我们学习的正是司马迁的《报任安书》，作者正经历着人生最大的一场悲剧，但他却用着常人难以超越的一种方式诠释着他的悲剧人生，他的努力开创了史学的先河，给我们这些后世之人留下了一笔丰厚的文化遗产！或许，从这个角度来看，他的悲剧人生又是无比幸福和让人羡慕的！

二、作家、作平简介

本文节选自司马迁写给朋友的一封信。司马迁继父任职太史令。47岁时因为替李陵辩解，得罪下狱。次年受宫刑。出狱后任中书令。中书令是朝廷中掌管机要的职务，所以司马迁的朋友任安曾写信给他，叫他积极向朝廷推荐贤才。后来任安因事被捕下狱，司马迁才写了这封回信。在这封信中，司马迁向任安详细地叙述了自己下狱受刑的经过，抒发了受刑后的痛苦和怨恨，说明他忍辱苟活完全是为了完成《史记》这部伟大著作，回答了他不能推荐贤才的原因，反映了当时社会的黑暗与残酷。

全文反复曲折，首尾呼应，夹叙夹议，引古喻今，情真意挚，感慨极深，确实是向知心朋友倾吐表情。

本文节选了原文的开头一部分及后半部分，重点放在了作者表明自己为什么隐忍受辱苟且偷生的原因，这也是我们理解司马迁伟大人格，理解《史记》先进思想的关键之处，本文虽是竹选，但仍自成体系。文章的结尾呼应开头，点明自己

不能“推贤进士”。

三、初读文本，把握文章脉络，感受情感。

选文逐层深入，叙议结合，援引古代事例比喻当今形势。叙述中透露出作者遭受腐刑之后的痛苦及怨恨，议论中表现作者“隐忍苟活”而要“著此书，藏之名山，传之其人，通邑大都”的伟大志向。

四、分段朗读全文，注意结合文意中的不同语气表达感情的不同效果。

五、实践与练习。

〔自主梳理掌握文言词语〕

【通假字】

剔-剃、摩-磨、底-抵、失-佚、责-债、枪-抢、以一己、罔一网；

不-否曷-何箠-捶诎-屈见-现

【一词多义】

相、畜、极、就、渐、用、见、顾、究、会、之、殆；

【古今异义词】

勤勤恳恳、戏弄、树立、网罗、下流、妻子、夫人、粪土、恨、谤

【词类活用】流俗之轻也，其次不辱身斯不亦远暴肌肤曷足贵衣赭衣

第二课时

一、交流自主学习成果，学生合作板书，其他同学补充，老师点评

二、由学生提出疑难语句，老师指导疏通文意。

【被动句】

文王拘而演《周易》屈原放逐，乃赋《离骚》重为乡党所笑至激于义理者不然【省略句】

藏之(于)名山见狱吏则头抱地

【判断句】

勇怯，势也；强弱，形也

三、思维分析，品味鉴赏

1、第1段的协作特色与作用

除一般的信件格式外，又有引出下文的作用

2、理解“假令仆伏法受诛，若九牛之一毛，与蝼蚁何以异？”在文中的含义

表面是说自己身份低微，实质上抒发自己的愤怒，并隐含自己之所以没有自决并不是顾惜自己低贱的生命。

3、水司马迁认为自己的生命是否有价值？怎样才有价值

人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛，用之所趋异也

四、诵读第一至第三自然段，品位作者的复杂深沉的情感。

五、练习与实践

1、巩固文言基础知识

2、诵读重点句子，写一点评论司马迁的话语

第三课时

一、交流自己对文本内容与司马迁的初步认识

二、研读第四至末段，疏通文意，解决疑难语句

少卿视仆于妻子何如哉且夫臧获婢妾，犹能引决，况仆之不得已乎

恨私心有所不尽，鄙陋没世，而文采不表于后世也

亦以究天人之际，通古今之变，成一家之言

然此可为智者道，难为俗人言也

仆以口语遭遇此祸，重为乡党所笑，以侮辱先人

每念斯耻，汗未尝不发背沾衣也

三、探究品味，讨论交流

1、第4段是引述古代圣贤于困厄中皆有所作为的作用是什么？

2、第5段叙述自己隐忍苟活的目的的语句是哪一句？

3、作者忍辱偷生完成《离骚》的目的是哪一句？上下呼应的句子有哪些？

4、结尾重述自己遭此惨祸的痛苦之情，对于全文主旨表达有

什么作用？

回应上文点，点明自己不能“推贤进士”的苦衷，符合回信的要求，也对朋友所托之事有所交代。

四、诵读这一部分，并背诵相关名句

五、作业与练习

1、巩固文言知识，熟练翻译全文

3、预习新课

【教学反思】

封志莉

[《报任安书》教案(苏教版高二必修五)]

必修三语文教材分析篇十五

教学目标

一、知识教育目标

1. 了解新闻报道的一般特征和结构方式；
2. 了解香港近百年的发展史。

二、能力训练目标

1. 培养阅读新闻作品的能力；
2. 培养在阅读中筛选信息的能力；

3. 学习两篇文章短小精悍、语言简练、概括力强的特点。

三、德育渗透目标

1. 通过学习第一篇文章，激发学生的民族自豪感；

2. 引导学生认识法西斯的暴行，激发学生热爱和平的美好情感。

教学设想

一、播放有关香港回归的纪录片和反映纳粹暴行的影片，设定好情境，引导学生进入课文。

二、通过介绍香港近百年的发展史激发学生的民族自豪感；引导学生讨论纳粹暴行(扩展至南京_)对于我们人类的戕害，以及我们应该从中吸取什么样的教训。课外查找一些香港历史和纳粹暴行的背景材料，以辅助阅读。

三、分别找一些香港回归和奥斯维辛集中营的新闻报道，比较一下写法的不同。

重点、难点

重点：新闻报道的一般特征和结构方式；培养阅读新闻作品的的能力。

难点：新闻报道如何既报道事实，又抒发感情。

教学时数2课时。

第一课时

教学步骤

一、导入新课

生活在信息社会里，每天都会从报纸、广播、电视中接触大量的新闻报道，那么，如何从新闻报道中及时而准确地筛选信息，成为当今社会人的一项重要能力。而要提高这种能力，就必须了解新闻报道的特点，下面我们就来学习两篇典型的短新闻。（板书课题）

二、明确目标

1. 了解新闻报道的结构方式；
2. 筛选两篇新闻报道的基本信息。

二、整体感知

（一）《别了，“不列颠尼亚”》

在众多关于香港回归的报道中，《别了，“不列颠尼亚”》是最别致的一篇，作者没有写交接仪式现场多么庄严，也没有写欢庆回归的人们多么激动，而是选择了英方撤离这样一个角度，并且把末代港督乘英国皇家游艇“不列颠尼亚”号撤离香港这一事件放在一个历史的背景中，更加突出了这一事件的历史意义。

消息一般由导语和主体两部分组成。导语放在开头，由最新鲜、最主要的事实或者依托新闻事实的精辟议论组成；而主体则具体展开新闻事实的叙述。本文就是以这样一种结构组织材料的。

第1段是导语部分。它告诉我们，香港末任港督乘“不列颠尼亚”号离开香港，这标志着长达150年的英国统治的终结。

下面的主体部分按照时间顺序。具体叙述了英国殖民者的告

别仪式。文章共有10段，有8段写的是现实的场景，分别是：末任港督的降旗仪式，彭定秉离开港督府，英国告别仪式，降旗仪式，香港交接仪式上的易帜，“不列颠尼亚”号离开香港。这些仪式的叙述都很简洁，作者突出仪式本身的涵义，这表现在介绍了每一种仪式之后，作者总要引用一些背景材料，使得每一个仪式都显示出历史的跨度，有着历史的意义。作者并不直接出面发表议论，但是情感和评论都暗含其中。比如：

港督降旗仪式，作者说“但这一次不同：永远都不会有另一面港督旗帜从这里升起”。作者巧妙地运用了对比手法，强调这次降旗不再是以往港督换任的重复，它是具有标志意义的最后一次。

对于在驻港英军总部附近举行的告别仪式，作者也只是提了一句，但作者随后捕捉到了一个典型的镜头：“停泊在港湾中的皇家游轮‘不列颠尼亚’号和邻近大厦上悬挂的巨幅紫荆花图案，恰好构成这个‘日落仪式’的背景。”象征英国统治的“不列颠尼亚”号，与象征香港回归祖国的特别行政区区旗，构成了鲜明的对比，启示人们发现这一仪式的深厚内涵。

7时45分的第二次降旗仪式，也只是一笔带过，但作者把这一事件放在历史今昔的对比上，有一种历史沧桑变化的感觉，使得曾经的坎坷，在人们脑海中“积淀成了神圣而执著的理性”，也使得“今夜的喜悦变得更加凝重”。

另外还有两段，一个是第4段，交待的是有关港督府的一些背景材料：一个是最后一段，作者又一次把历史的今昔放在一起相互对照，深化了主题。

（二）《奥斯维辛没有什么新闻》

奥斯维辛集中营是纳粹德国在第二次世界大战期间建立的

集中营，被称为二战期间纳粹德国的“_工厂”，据统计报道有400万人在这里遭到了杀害。这篇消息是美国记者罗森塔尔战后访问奥斯维辛集中营博物馆之后采写的，发表之后，各大报纸争相转载，并获得了美国普利策新闻奖，成了新闻的佳作。这主要得益于他独辟蹊径，突破了“客观报道”“零度写作”（即记者在新闻中毫不掺杂个人情感的写法）的框框，把自己和其他参观者在奥斯维辛访问时的感受当做文章的主要内容来写，字里行间灌注着个人的情感。

文章一上来的议论就有震撼人心的效果。作者无一句正面控诉，却强烈表达出自己的愤懑，字字句句敲打着读者的心，让读者感到一种莫名的压抑。

接下来，作者引入了一些背景材料，介绍了里斯维辛集中营可怕的历史。作者说，那些“惨状被人们讲过了很多次”。所有的事情都已经是旧闻了，奥斯维辛也不再“可供报道的新闻”了。但是到这里访问，作者却感到“一种非写不可的使命感”，这是记者的良心在催促他，“如果不说些什么或写些什么就离开，那就对不起在这里遇难的人们。”这里指出了作者写作此文的原因和心境。

后面的部分，作者随着参观者的脚步，把读者带进了集中营，从毒气室、焚尸炉、女监房、试验室、纪念墙一直写到绞刑室。作者并没有详细描写这些地方多么的阴森恐怖，他的目光始终盯在参观者身上，通过参观者的行动、神态传达他们内心的感受？以此感染读者，引起读者的共鸣。

有一些细节很耐人寻味。比如，“在德国人撤退时炸毁的布热金卡毒气室和焚尸炉废墟上，雏菊花在怒放”。一边是戕害生命的毒气室和焚尸炉，一边是生机勃勃的生命，两种反差极大的事物摆在一起，这样的景象的确让人难忘。也许是讽刺，任纳粹刑罚多么_，终归阻止不了生命的进程；也许是控诉，生命的绽放是人世间最美好的事情，对生命的戕害是最恶劣的罪行。还有，那个照片中的姑娘，临刑前她在想什

么?这不仅是作者的疑问，也是给读者提出的问题。

除此之外，作者还有一些很精辟的议论值得琢磨。比如作者说“在奥斯维辛，没有可以作祷告的地方”。做祷告，或者是为了求得上帝的谅解，或者是为了求得上帝的保佑。但是在奥斯维辛，做祷告的地方是没有的，因为刽子手丧失了人性，双手沾满了无辜者的鲜血，他们是不可能向上帝祷告忏悔自己的罪行的；而无辜的人们成为刽子手刀俎上的肉，无计可逃，他们也没有办法求得上帝的保佑。

最后一段，与标题和首段遥相呼应，突出了文章的主题，也显得文章首尾相贯，浑然一体。

三、总结两篇短新闻的结构特点。

布置作业

完成“研讨与练习一”。

第二课时

教学步骤

一、明确目标

1. 学习两篇文章短小精悍、语言简练、概括力强的特点；
2. 学习两篇短新闻既报道事实、又抒发感情的特点；
3. 通过学习第一篇文章，激发学生的民族自豪感；引导学生认识法西斯的暴行，激发学生热爱和平的美好情感。

二、重点、难点的学习与目标完成过程

1. 【提问】如何理解“别了，‘不列颠尼亚’”标题的含义？

【明确】标题有两层意思。从字面上看，参加完交接仪式的查尔斯王子和末任港督彭定康乘坐英国皇家游轮“不列颠尼亚”号离开香港，消失在茫茫的南海夜幕中，这是现实的场景。另一方面，“不列颠尼亚”号的离去，象征着英国殖民统治在香港的终结，中华民族的一段耻辱终告洗刷。

【明确】现实的场景是文章的主要内容，是文章的纲，每一则背景材料的引入都对应于一个现实的场景，依靠一些关键词衔接在一起，比如提到彭定康离开港督府，就引入一些关于港督府历史的背景材料；而降旗的仪式，则让人联想起156年前，英国殖民者踏上香港的首次升旗。自然的衔接，使得这些背景材料看上去并不是杂乱无章的，它们靠现实的场景串在一起，与之融为一体。另外，背景材料的引入也使得现实的场景有历史的纵深感，让人更加体会出仪式本身的现实内涵。

3. **【提问】**为什么说英国的告别仪式是“日落仪式”？

【明确】英国曾经占领了非常广大的殖民地，被称为“日不落帝国”，喻指在它的领土上，永远都有阳光照耀。香港作为英国在东方的最后一块殖民地，于1997年脱离英国的统治，回归祖国，可以说在中国香港的土地上，英殖民统治的太阳落了。所以把英国告别的仪式称为“日落仪式”。

4. **【提问】**《奥斯维辛没有什么新闻》里有很多否定句，应该怎么理解？

【明确】本文用了一连串的否定句，像一条线串起了全篇文章，使文章具有统一的风格，同时把奥斯维辛这个被纳粹颠倒了的世界展现在读者面前。每个句子都具有深刻的内涵，值得细细体会。比如：

标题就是一个典型的否定句，类似的句子文章中又出现了两次：一次是介绍完背景材料之后，作者说“今天，在奥斯维

辛，并没有可供报道的新闻”。这句话承上启下，一方面奥斯维辛太出名了，人们已经了解了它很多东西，的确没有什么新闻可以报道了；另一方面，即使没有新闻，作者还是要写一写，因为他感到“一种非写不可的使命感”。第二次是结尾“在奥斯维辛，没有新鲜东西可供报道”。除了呼应前文之外，还突出了文章主题。意思是说，奥斯维辛没有什么新鲜东西了，每一个参观者都看到同样的东西，也都有同样的感受，那就是震惊，甚至窒息。看到这些遗留的东西，就有这样的感觉，如果看到那些真实的场景，又会有怎样的感觉呢？这样，虽然话语貌似平静，却表现出对纳粹罪恶的深刻揭露。

5. 【提问】《奥斯维辛没有什么新闻》这篇消息与我们常见的消息有什么不同？

【明确】不同之处就在于记者在文章中的参与程度不同。记者对于所报道的事件有三种参与的情况：一种是记者作为旁观者身份出现，只是纯客观记叙，不掺杂自己的感情和判断，只是由事实本身说话；另一种是记者作为旁观者出现，但会在叙述事实的同时表达自己的看法或者渗透自己的感情；还有一种，记者作为事件的参与者，文章直接描写他的所闻所感。我们平时读报纸所看到的消息大都是第一种和第二种情况，主要还是一种客观叙述为主的写法；而本文有所不同，把作者自己参观集中营的感受当成了主要的内容来写，是一种纯主观性的报道。

总结、扩展

《别了，“不列颠尼亚”》选取了英国撤离香港的一系列场景，并把它们放在一个历史的背景中，使香港回归这一历史事件有了历史的纵深感；《奥斯维辛没有什么新闻》打破客观报道的传统，直接叙述自己的感受。它们和同类题材的新闻选取的角度有很大的不同。要求学生阅读“背景材料”中的新闻报道《奥斯维辛，历史不会忘记》，比较一下和两篇课文的写法的不同。

布置作业

完成“研讨与练习二、三、四”。

必修三语文教材分析篇十六

1. 感受苏词的豪放风格。
2. 了解作者渴望为国效力的思想与壮志未酬的苦闷，正确理解“人生如梦”的思想情绪。
3. 理解《赤壁怀古》一词中写景、咏史、抒情相结合的写法。
4. 诵读、背诵

二、教学重点、难点分析：

1. 怎样正确理解《赤壁怀古》的思想内容？

《赤壁怀古》融写景、怀古、抒情为一体，从描绘古战场的雄奇景色入手，赞一代儒将周瑜的丰功伟绩，抒发作者个人的贬谪失意、功业无成的感慨。结尾处“人生如梦”的感慨是作者迅速从惆怅失意中排解出来，表达苏轼特有的旷达洒脱情怀。

2. 作为豪放派代表词人的苏轼在写作上有什么特色？怎样理解《赤壁怀古》的艺术特色？

苏轼以诗为词，使词的内容不再拘于传统的离愁别绪，反映较广阔的社会生活，拓宽了词的题材；使词的形式不再为规定的宫调、身律所束缚，一扫词的柔弱气息，开创了豪放词派。苏词气势雄伟，一泻千里，提高了词的意境。《赤壁怀古》是豪放派宋词的代表作，词的主旋律感情激荡，气势雄壮。全词借古抒怀，将写景、咏史、抒情融为一体，借咏史抒发

作者积极入世但年已半百仍功业无成的感慨。

三、学生特点分析：

1、学习特点：学习对象为高一学生，对学习资源利用和知识信息的获取、加工、处理与综合能力较低，但富有朝气且对本课学习有浓厚兴趣。

2. 学习习惯：知识面仍较为狭隘，习惯于教师满堂灌式的被动接受式的传统教学，缺乏独立发现和自主学习能力。

3. 学习交往：多表现为个别化学习，课堂上群体性的小组交流与协同讨论学习机会很少。

四、学法指导

采用诵读感悟式教学。本词是宋词中的经典，文辞优美，感情浓厚，境界开阔，应引导学生多多诵读，品味语言，感悟意境，特别是抒情部分更要细心玩味。诵读法贯穿整个教学过程，既加强了学生对文章主旨的理解，又培养了学生的语感，一石二鸟。

五、教学过程

【导入新课】 课前三分钟播放《滚滚长江东逝水》。

展示：

出师一表真名世，千载谁堪伯仲间。（写鞠躬尽瘁的诸葛亮）

天下英雄谁敌手？生子当如孙仲谋。（写弛马射虎的孙权）

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。（写足智多谋的周瑜）

酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也。（写能文能武的曹操）

你们最欣赏哪一位英雄呢?(学生自由发言)(张飞：勇猛豪爽、天真鲁莽;赵云：忠肝义胆、武艺超群;黄忠：老当益壮、献身精神;周瑜：年轻有为、足智多谋)

每个人心中都有自己的英雄，而苏轼最欣赏的又是谁呢?(周瑜)三国时代涌现出这么多的英雄人物，为什么苏轼偏偏就对周瑜情有独钟呢?(板书：为何独爱周瑜?)

现在就让我们开声来朗读，在文章中寻找问题的答案。

【朗读环节】

1、全班齐读。

朗读提示：这首词历来被称做是宋词豪放派的代表作，课文第42页有这么一句话：“柳郎中词只合十七八女郎，执红牙板，歌‘杨柳岸，晓风残月’；学士词须‘关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱‘大江东去’。”意思就是说像这类豪放派的文章应该读得高亢激昂、铿锵有力。

2、名家范读。

节奏感很强：四字句2/2;五字句2/3;六字句2/4。

经过刚才的朗读，大家所感受到的这首词的基本感情基调是怎样的呢?(豪放)

这就是我们对这首词的初步感知了。而苏轼是如何体现出这股豪放的，我们后头见分晓。(板书：如何体现豪放的精神?)

【题目】

“念奴娇”为词牌名，念奴是唐代一个很著名的歌妓，调因此而得名。题目是“赤壁怀古”，告诉我们这首词的主要内容是苏东坡在赤壁这个地方游览的时候，触景生情，进行怀

古，缅怀古人。（板书： 勾画美景———缅怀古人）

苏轼是如何安排这两块内容的？我们接着往下看。

【写景片段分析】

1、学生齐读文章的写景片段（上阙）

2、提问：上阙描写了赤壁古战场怎样的景色？或你脑海中的意境，它的特点是怎样的？请用一个精炼的词或词组来概括。

讨论明确：雄浑、壮阔，撼人心魄，气势恢宏、磅礴、似有气吞天下之势等等。（答案不求完全统一，意思接近即可。）

学生思考，交流，讨论明确：三个词——淘、穿、卷。

（1）淘。不仅写出了长江奔流的气势，而且将写景与写人融合在一起，形象地定出了历史的推进。为我们创造了一个旷远、深邃的意境，给了我们一个广阔的空间与时间的概念。多少英雄人物，多少英雄的故事，一个“淘”字，一下子如过电影般推到了我们的眼前。读到这样诗句，让我们的耳边似乎又响起了《三国演义》中的那首卷帘词。（一起背诵）“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄，是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。”可以说滚滚东流的江水已经超脱了物理意义上水的概念，它已经成了中国文化的一个重要载体。

（2）穿。写出了山岩高耸入云的动势以及山崖的陡峭。

（3）卷：写出了浪花的汹涌，而用“千堆雪”形象真切。老师想到了柳永的《望海潮》中也有一个“卷”字。“怒涛卷霜雪，天堑无涯。”一个“卷”字写出了钱塘江大潮的壮观，可谓有声有色。

你看这图片，先来大处的景，大江汹涌奔腾，然后镜头往前移，目标慢慢缩小，看到了陡峭的山崖散乱地直刺云霄，汹涌的骇浪猛烈搏击着江岸，滔滔江流卷起千万堆澎湃的雪浪。于是整张图景明了了，你们看江水奔马轰雷，十分惊心动魄。而我们为之配上台词的话，就可以用上“大江东去”“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。”，如画的江山透着的是如此非凡的气势，有种“天风海雨逼人”之感。

【人物形象分析】

好了，舞台布置完毕，序幕拉开，背景就是如画的江山。追光灯亮起来了，照在了哪里啊？(豪杰。打在了周瑜身上，主人公出场了)

这个周瑜怎么样啊？我们一起来读一下有关周瑜的片段。

“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。”

1、称呼：公瑾、周郎（称字，而不是直呼名讳，有着对周瑜的尊敬，亲切）

2、婚姻：小乔初嫁了（我们平常说“出嫁”是哪两个字呢？——出嫁。问题来了，考虑一下，我们平时所接触到的“出嫁”与这边看到的“初嫁”，效果上有什么不一样呢？）

教师总结：苏轼记周瑜，主要是记起赤壁之战，但在此却插入了10年前的生活细节，“小乔刚刚出嫁”，这是不符合实际的，但如果按实际情况选择了“出嫁”这个词语的话，小乔已为老乔，那么便不够美了，而周瑜同样的也在变化，所以美女衬英雄，以“小乔刚出嫁”这点更衬出周瑜的年轻有为、春风得意，足以令人艳羡。艺术嘛，为了表达需要，有时可以虚构的。

3、长相——雄姿英发、羽扇纶巾(这是周瑜的仪容装束，你看一下，周瑜束装儒雅、风度翩翩，是当时时髦的儒将打扮，更显出了他作为指挥官的那种潇洒从容。)

4、作战能力——谈笑间，檣櫓灰飞烟灭(打仗却还在谈笑，显然不把敌人放在心上，对战争有着必胜的把握。赤壁之战对于东吴来说，是一场以弱抗强的战争，3万对10万。而作为统帅的周瑜不仅没有丝毫的畏惧，反而越发地从容、沉着。谈笑间，借着东南风，巧用火攻烧掉了曹操的战船。“檣櫓”点出了水战，“灰飞烟灭”点出了火攻的特点，精确地概括整个战争的胜利场面。)

到这边我们可以看到由“遥想”二字领起的六句，塑造了一个青年将领周瑜意气风发、春风得意的形象。

【苏轼内心】

江山依旧，人事全非。赤壁是周瑜建功立业的战场，却是苏轼被贬谪后流连的去处。面对着这样的周瑜，苏轼心里自是有个比较，且看二人的对比资料，板书如下：

周瑜———苏轼

年龄： 34 岁 47 岁

生活： 幸福美满 屡遭不幸

外貌： 英俊儒雅 早生华发

际遇： 功成名就 壮志未酬

我们所认识的苏轼是很有才华的，诗歌方面与江西诗派的核心人物黄庭坚并称“苏黄”；词方面与辛弃疾并称“苏辛”，人提豪放派必提“苏辛”；书法方面与米芾黄庭坚、蔡襄并

称“宋四家”；散文方面又列于“唐宋八大家”。可见他是十分有才华的，但是他的仕途却颇为坎坷。苏东坡来黄州之前，官场受挫，险遭杀头之祸。在文化圈里，也倍受非议与妒忌，他是带着疲惫，满心侥幸而又满心绝望地，伤痕累累地来到黄州这个当时还很荒凉的小镇。这时的他已47岁，老之将至，却功业无成。中国古代知识分子普遍存在着一种出世与入世的精神矛盾，也难怪苏轼发出了“多情应笑我，早生华发”了。他想到自己年岁已老，却无法如周瑜般建功立业，可以说是壮志未酬，心中涌动的是一种惆怅与失意。

【人生态度】

但作者没有被这种惆怅和失意所困住，他把它消解在了酒当中。“人生如梦，一尊还酹江月。”

这其实也就是他的一种人生态度。苏轼对比周瑜，这落差是极大的，更增添了他壮志未酬的失落，所以心境苍凉，消沉之情是难免的。但是，他真的消极吗？苏轼毕竟是苏轼，他特别想得开，“人生如梦”，人生犹如梦一般，所有风流人物不也都随着大江而东去，洗涤荡尽了吗！那么又何必去执着呢。人生不如意事十有八九，所以他也特别洒脱，把酒洒在地上祭奠江月了。

因此，作者的情感是有变化的，由开始的激昂慷慨，到后来的惆怅失意，最后趋于平静。

【诵读体验】

【归纳总结】

学生参考板书，解决第二个问题：豪放词风的具体体现？

一方面表现在对赤壁之景的描写上：“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。”画面波澜壮阔，雄奇壮美。另一方面表现在

作者的人生态度上，通过塑造功成名就的周瑜，表明了自己渴望建功立业的心态。

这就是苏轼的全词了，上半阙写景，景物烘托出了下半阙的人——周瑜，由周瑜想到自身，抒发出了自己壮志难酬之情。

【布置作业】

背诵全词。

预习《定风波》，试比较两首词在风格上的异同。

【板书设计】

念奴娇·赤壁怀古

(一)勾画美景——缅怀古人

乱石穿空 雄姿英发

惊涛拍岸 羽扇纶巾

卷起千堆雪 檣櫓灰飞烟灭

(二)周瑜——苏轼

年龄： 34 岁 47 岁

生活： 幸福美满 屡遭不幸

外貌： 英俊儒雅 早生华发

际遇： 功成名就 壮志未酬