

# 2023年体育课堂常规课教学反思(实用9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 体育课堂常规课教学反思篇一

《春》是朱自清先生的一篇写景抒情的经典散文。本文在盼——绘——颂的抒情中描绘了心中的春，与朱先生的其他散文相比风格上有较大的变化。在教学设想中，首先理清了本文的内涵：写景抒情散文、朱自清、《背影》、纪实散文，本文是一篇由妙词、佳句、锦段构成的《春》是朱自清先生的一篇写景抒情的经典散文。本文在盼——绘——颂的抒情中描绘了心中的春，与朱先生的其他散文相比风格上有较大的变化。

在教学设想中，首先理清了本文的内涵：写景抒情散文、朱自清、《背影》、纪实散文，本文是一篇由妙词、佳句、锦段构成的美文。从字方面来说文中多音字多。如：涨、散、藏、和、晕等。从词的角度讲，文中语言使用准确而妥贴。有大量的雅词。很值得学生去体会和积累。从句方面讲，文中大量使用了修辞，如比喻、拟人、排比等。如：比喻共用了八处之多。从段落布局讲，各段落之间安排整齐有序。如：最后三段用三个比喻句来歌功春，表现出春的新、美、力。单独成段构思巧妙。对于这类文学性文章的学习，个人认为应上文学欣赏课：让学生学会欣赏至关重要。用品、背写来体会、感悟其美及美有何处、为何美。调动听、说、读、写各种能力来学习，同时在学习中锻炼、提高能力。

所以在教学中设计了两课时：一是品读课；一是背读课。意在使学生学有所得。得到一种能力，得到一种欣赏文学的方法。

在教学过程中，也发现了在起初的教学设计中的一些问题：一、品读活动中，把整文交给学生去品词、品句、品段的处理过于急功近利，过于粗糙。如能做以下的调整、细化则更好，学生所得则更多、更深，分四人小组，每组自由选写草、花、风、雨、人的图景来进行品读活动效果更好。二、在进行问题设计时，有几句话表述不够严密，使学生的思路发生了偏斜。不易于课堂练习的进行。所以在设计时一定要细心。三、品读活动中的理解活动，两个问题的设计偏难。

在教学过程中，存在一下一些问题：

一、对时间分配不够合理，担心教学内容完不成，有些前紧后松，许多还可以深入理解的内容不够透彻。

二、课上对课文的朗读还不够充分，朗读课文的形式比较单一，在品读活动中，把整文交给学生去品词、品句、品段的处理过于粗略。还要采取单人读、小组读、男生读、女生读及自由朗读的形式，在读中达到声如耳闻，形如目睹，景如亲临，情同身受的迷人的意境。

这次，我的教学设计尽可能围绕着新课程所倡导的来实施，那就是：阅读是学生的'个体行为，不应该以老师的分析来代替学生的阅读实践，珍视学生独特的感受、体验和理解。老师巧妙地设计，创造性地拓展延伸，引导学生积累知识，充分发挥学生的主体性，给学生创设心灵的自由，学生就可以展开联想，想象的翅膀在知识的海洋里遨游。这些方面的反思知识自己的浅薄的认识，不当之处还请领导和老师们批评指正。

朱自清先生的一篇写景抒情的经典散文。翻到这课书，我好像见到了久违的老朋友，既熟悉又亲切。我又一次带领学生

感受作者清新优美的语言，欣赏大地春回的动人景象，体会春天所带来的蓬勃生机与无限希望。

在教学设想中，我首先理清了本文的内涵：本文是一篇由妙词、佳句、锦段构成的美文。从词的角度讲，文中语言使用准确而妥贴，很值得学生去体会和积累。从句方面讲，文中大量使用了修辞，如比喻、拟人、排比等。从段落布局讲，各段落之间安排整齐有序。如：最后三段用三个比喻句来歌功颂德，表现出春的新、美、力。单独成段构思巧妙。对于这类文学性文章的学习，本人认为应上文学欣赏课：让学生学会欣赏至关重要。用品、背写来体会、感悟其美及美有何处、为何美。调动听、说、读、写各种能力来学习，同时在学习中锻炼、提高能力，得到一种欣赏文学的方法。

## 体育课堂常规课教学反思篇二

数的认识教学反思20以内的数绝大多数儿童在入学前已初步会数，但对于数的概念却未必都清楚。因此，在设计整个教学过程时，为了让学生在操作中体验并感知已经学过的以及要学的数学知识，我基本上是由学生自己“发现问题-----提出问题-----主动探究-----解决问题”为基本模式展开的。不仅让学生在自主学习的过程中不断充分、主动、积极表现真实的自我，同时也在课堂上也注意用积极的语言评价学生的学习过程及结果；利用“小红花”等贴纸图案来肯定他们的努力与成果；让学生获得一种积极向上的情感体验；树立学好数学的信心。

如上课一开始引入时我先让学生翻翻书，根据数的顺序来确定往哪边翻；结果发现我们班的学生在翻书时速度特别慢，一页一页地翻，有的学生甚至都不知往前还是往后。然而学了20以内数的顺序后，一下子增快了翻书的速度。通过出示直尺图让学生掌握20以内数的顺序及大小。又如“10根扎成一捆”是理解10个一是1个十的支柱，是学生必须掌握的内容时，我没有及时阐述自己的观点，而只是在教学中，我巧妙

地利用学生的动手操作能力-----通过摆小棒，让学生在摆的过程中观察掌握11-20的组成，当学生对“1根1根地摆”、“2根2根地摆”无法说出小棒的根数感到无奈与困惑时，10根10根地摆却带给学生无限的惊喜、兴奋，异口同声说出有20根小棒。通过比较体验，让学生真真实实地感受到把“10根扎成一捆”是最容易看出是多少根，并体会到“10根扎成一捆”这种方法的优越性，激发学生喜欢这种方法的强烈欲望。然后学生通过摆小棒、说组成，在脑子中想小棒，说组成，看数说组成，把数或数的组成编成儿歌(含有数字意义的动作及语言)等活动，让学生熟练的数11-20各数。这些情景，使学生的“思维发端于动作”以动透思，以思促动，“数形结合”、“情理互促”帮助孩子们在操作中体验，在操作中去感知。在教学过程中，鼓励学生运用以前学习10以内的方法，自主学习11-20各数的顺序和大小比较。一方面培养学生类似迁移的能力，促进学生自主建构数学知识；另一方面加强了生生之间的互动，培养学生的相互合作能力。还让学生进一步建立十进制的概念，理解计数单位“十”是培养数感的基础。从而更深刻地认识到数学的价值。

在教学完以后，我发现学生的动手能力还不是很强。所以我觉得有必要在以后的教学过程中多设计一些加强并提高学生的动手能力的活动。

## 体育课堂常规课教学反思篇三

本课我主要向介绍贺卡的制作步骤：确定好一个节日—思考这个节日有哪些元素—确定好贺卡的造型—制作、装饰贺卡。我通过让学生欣赏大量图片来了解贺卡的制作。

虽然我给学生欣赏了很多图，但是我发现很多学生总是在问“老师，我不会做”“老师，接下来怎么做”我觉得出现这些问题只要归结于学生对老师过于依赖，没有主见，他们总是想让老师给一个万无一失的意见，然后自己全盘照搬就是好的。对于这些现象，我觉得作为老师应当多表扬、鼓励

学生，培养学生的自信心。此外，我觉得还要培养学生学会学习，这节课给学生看了不少图片但是学生方面却反应不是很好，我觉得这是接受学习，学生是被动接受知识的，学生学习的目的性不是很强，所以接受到的东西比较少，老师找好资料，学生一起学习这种被动的模式也可能导致学生的作品变得模式化。。想真正让学生学到东西还是需要培养学生自学的的能力，自己有目的、有意识地找资料、找素材，每个人找资料的.方式、途径都不一样，所以创作出的作品也可能是多种多样的，通过分享再拓宽学生的视野。

## 体育课堂常规课教学反思篇四

在学习《在山的那边》时，我引导学生进行创造性阅读，从而领会诗歌的深刻内涵之后，要求他们结合生活实际谈谈自己是怎样战胜遇到的各种困难的。课堂上学生的表现令我欣慰，但也引起了我的深思：语文教师如何从知识和情感两个方面对学生进行恰当引导。

适时点拨，恰当指导，训练学生的语文综合能力。

一位同学叙述了她当班干部时遇到的困难。她是这样说的：“我五年级时当上了班干部，可我的同学们故意为难我，不听我的安排，另外担任班干部还耽误我的学习时间，我好苦恼！后来我终于被评上了优秀干部，我战胜了我自己！”听了她的发言，我对同学们说：“她谈了她所遇到的困难，我们为她战胜困难而高兴，但是，你们从她的发言中听出了什么问题吗？”同学面面相觑，都说不上来。我说：“你们知道她是如何战胜困难的吗？”我这样一提醒，同学们恍然大悟，纷纷摇头说不知道。我因势利导，提到了表情达意时要突出重点（如何战胜困难）这一问题。这样的点拨对学生的口头表达和书面写作都有很大的好处。

动之以情，晓之以理，帮助学生正确看待生活中的挫折，培养他们健康的心态以及健全的人格。

一位女同学谈起了父母的离异。她哭着说：“听到爸爸和妈妈要离婚的消息，我的头懵了，我恨他们不顾我的感受，当时甚至有了死的念头。于是我放弃了学习，我找不到前进的方向了。后来一位朋友要我把对父母的恨转化为学习的动力。我听进去了，发奋学习，把落下的功课赶了上来。我终于战胜了自己！直到现在我还是那样恨我的父母。”许多同学流下了眼泪，在我的心里也引起不小的震动，我说：“你能从爸爸妈妈离异的阴影中走出来，很好！但是你要相信：爸爸和妈妈分开了，这是多种原因造成的，但决不是因为你的原因，他们还是会像从前那样爱你，所以你不应该恨父母，要学会理解父母，他们也有他们的苦衷。”她似乎听进去了一些，考虑到课堂时间关系，我对她说：“我们以后单独谈，好吗？”后来我找她谈了几次，她已经试着理解父母，也逐渐消除了对父母的仇恨。我认为这样的思想工作很有必要，能让她有一种健康的心态面临所遇到的各类困难。

因势利导，适时鼓励，引导学生学会坚强面对生活中的困难，培养坚强的性格。

一位同学含泪讲述了她妈妈的病情。她说：“我的妈妈是一位严重的肾病患者，自从她生病后，我伤心极了，我不知道该怎么办？整天想着妈妈的病，没有心思学习了。但是，我很快找到了答案：那就是要努力学习，用好成绩来安慰病重的妈妈。经过一段时间的刻苦学习，我的成绩提高了，妈妈十分高兴！”我当场鼓励她继续振作，用好成绩给妈妈以信心。看得出，她的眼里有了自信与坚强。

这节课已经过去一段时间了，但学生的发言还时常萦绕在我的脑海。“随风潜入夜，润物细无声”，作为一名语文老师，要用心聆听、感知学生丰富的内心世界，关注、引导学生正确地思考面临的问题，不仅要教会学生如何学习，更有责任教会学生如何生活。

## 体育课堂常规课教学反思篇五

《人类祖先的足迹》是大象版《科学》教材六年级下册第一单元的专题。从教学内容的定位来看，它是本学期开展“专题研究”活动的起始单元，让学生通过查阅文献资料进行专题研究，初步了解和体验专题研究的基本过程；从教学内容的性质来看，它是以搜集资料、信息交流为主要教学形式的；从信息的流向来看，本单元主要以生生之间的沟通为主，通过分主题的研究及之后的信息交流，多角度地了解人类祖先的起源和生活轨迹。

在《人类祖先的足迹》单元的教学中，我进行了一些尝试：首先，创设问题情境，引导学生提出和聚焦关于人类祖先的话题，完成个人记录，然后小组在交流分享之后，选定小组共同感兴趣并有能力解决的一个问题作为研究主题。学生在足够的交流时空中，主要是围绕“人类的祖先怎样由古猿演变成人的”和“人类的祖先是怎样生活的”两个主题进行选题；继而学生对此主题进行了科学的猜想和假设，运用到了他们的已知经验和丰富的想象，促进了个性的发展；由于查阅资料必须小组成员各有贡献，彼此协助，所以，对于研究方案的制定，学生完成的比较好，有了良好的开端。

学生在搜集整理整理过程中，主要在课外进行，充分利用了网络资源，搜集到了丰富的资料。同时引导学生对自己搜集的资料进行分析整理，在表达交流中，条理清晰，有理有据。我在备课时，也搜集了很多视频资料、图片并制成了课件，充分发挥信息技术手段的作用，让学生对人类祖先的足迹有一个充分的认识。

总之，本单元的“专题研究”进行到“表达与交流”的环节，已经进一步培养了学生综合探究和解决实际问题的能力，全面提升了他们的科学素养，我何尝不是如此呢？期待在展示阶段，学生们会有更加精彩的个性体验。

## 体育课堂常规课教学反思篇六

本节课的活动从学生现实生活出发，通过古代故事片段展示、情境体验，让他们自己去发现课堂上的不良习惯，通过亲身实践，交流自己的感受体会，使学生们懂得了认真学习的重要性，从而自觉规范课堂学习行为。

活动的设计着眼于引导学生知道在课堂上应做到认真倾听别人的讲话、大胆发言、积极思考等。使学生获得基本上的课堂规范意识，养成良好的学习习惯。如：通过“故事激趣活动，让学生观察古人学下围棋的不同结果，从而知道认真听讲的重要性。在猜谜语抢答活动中，通过学生的积极参与，让学生知道有序回答问题的重要性，使学生养成积极有序发言的好习惯。

“知识源于生活”。让学生养成“学身边人，做身边事”的习惯。在“榜样教育，树形象”活动中，通过对班上学生的评议，树立了班级中的学习楷模，使那些上课注意力不集中的学生知道了平时上课就应向他们学习，从而主动、自觉的在课堂上约束自己，向榜样看齐。在“火眼金精辩是非”活动中，没有直接针对班上某个学生的缺点进行批评教育，而是正面鼓励他们逐步成为爱学习的好孩子。

学生良好品质和行为习惯的养成，不但要有切实可行的具体措施，还要配合行之有效的教育，努力实现课内外、校内外行为训练的一致性，连续性和整体性，才能达到教育之目的。

## 体育课堂常规课教学反思篇七

小学生形象思维能力较弱，理解事物比较直观，要领悟文字所表达的内涵，应充分调动他们的形象思维，通过形象思维的引路，把语言文字描绘的情景“转换”成生动的“图像”材料，让学生在身临其境般的体验中陶冶情感，加深感悟。



我通过让学生反复诵读，获得课文内容，初步认识后，借助电教手段播放了“鸟的天堂”录像，把学生带进一种特定的评议环境中，学生神情专注而投入，随后让学生看着早上没有鸟的这一棵大榕树，启发学生想想说说，“百鸟欢闹”是一幅怎样的情景。当再读到“百鸟欢闹”这一段时，学生已学沉浸在期中，仿佛身临其境，而让学生说说一只鸟的特写景头时，也能说得有声有色，达到了一定的效果。

文章的组词成句构段的方法研究是提高学生对语言感受能力的有效途径，在教学中，我抓住有关的句子进行比较、揣摩、欣赏，不断地提高其对语言感知的敏锐程度。

如：教学第8自然段中“这棵榕树好像在把它的全部生命力展示给我们看，那么多的绿叶，一簇堆在另一簇上面，不留一点缝隙，翠绿的颜色明亮地在我们的眼前闪耀，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动，这美丽的南国的树！”

对于“颤动”、“展示”这两个关键字，引导学生用其他词来替换。如用“显示”、“出现”或“抖动”、“晃动”等，用哪组词更好？在讨论、比较中，让学生体会到“展示”是清楚地摆出来，明显地表现出来，突出榕树的旺盛的生命力；“颤动”是短促而频繁地振动，课文把微风吹动，阳光照耀下树叶一闪一闪的样子，不但美丽而且动静结合，显示了大榕树那旺盛的不可抗拒的生命力，给人一种生机勃勃的感受。

这样，关键文字抓住屯，学生品出了精妙词语，咀嚼出了它的神韵，从而在心灵上与作者产生了强烈的共鸣，促使学生语感不断地增强。

## 体育课堂常规课教学反思篇八

《家》是《北师大语文》一年级上册的一篇课文。它是一首儿童诗，主题单纯，内容浅显，语言凝练，韵律和谐，富有儿童情趣，贴近儿童的生活，很受儿童的喜爱。在教学这篇

课文时，我们应把握儿童诗的特点，并以读贯穿始终，注重学生个性的感知、联想、体验等心理活动，调动学生多种感官参与学习过程，以此发展学生语言，启迪他们的智慧，让他们的心灵和情感受到美的熏陶。

通过此次学校的教学活动月点菜课的活动，从教学过程的设计和实施两方面来看，《家》一文的教学总体来说还是比较成功的，教学过程中体现了低段阅读教学中对“随文识字”的关注，以及针对一年级孩子的习惯养成训练的研究。在整个教学过程中着力为学生提供学习的平台，充分关注学生生命发展，弘扬每个学生的个性，在读中激趣，在演中理解，在合作中交流，在模拟表演中提高，让学生在活动中获取知识收到了较好的效果。

### 一、激发兴趣，授之以渔

在课文导入阶段，我是这样设计的：

以图画导入，激发兴趣(课前在黑板上简笔画出诗歌意境)

1. 老师带来了一些朋友，想认识他们吗？出示白云、小鸟、鱼儿、种子图及词卡，引导识字读词。（“鸟”注意别忘了其中的点，“鱼儿、种子”注意轻声。）
2. 这些小家伙很调皮，偷偷跑出来玩却找不到自己的家了。你能帮它们找到家吗？学生上前贴画。
3. 学生看图用句式“（什么）是（谁）的家”说一说。（出示句卡，学生练说时相应出示蓝天、树林、小河、泥土）

随语境重点识字“树林”（有很多树木，所以都有个“木”字旁）

“小河”（小河里流淌着水，和水有关，所以有“氵”）

4. 师小结：说得真好，其实，把你们说的话写下来，就是一首很美的小诗。（出示课题）

教学刚开始，首先出示白云、小鸟、鱼儿、种子图让学生认一认。一方面激发学习兴趣，另一方面以图为凭借认识相应的四个词，为识字创设具体的语境，有别于枯燥、简单的生硬识字。为小伙伴找家，学生会联系自己的生活经验完成贴图，并以此为契机运用句式“（ ）是（ ）的家”练习说话。学生在饶有兴趣中完成了从识字、认词到说句，既遵循了认知规律，又让学生学得主动。

## 二、体验阅读，读中见悟

《语文课程标准》强调阅读是个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。赞可夫也认为，教学法一旦触及学生的情感和意志领域，触及学生的精神需要，就能发挥高度有效的作用。因此让学生自由选读便是“触及精神需要”的最好方式。教学《家》一课，结合诗歌短小精悍这一特点，我让学生充分自由地朗读。在读中一遍遍与生字词打交道，扫清了识字障碍，同时，在读中整体感知课文内容，在读中感受语言文字的美。学生这时的读必定是从内心体验出发，结合生活经验，展开丰富想像，从而感受到学习的乐趣，教师在学生自读自悟时稍作点拨，旨在再现情境，让学生受到感染，促使其对语言有细腻地感悟。结合多种形式的读让学生在脑海中浮想与词语相关的清晰具体的形象“蓝天万里，白云朵朵；树林里小鸟在欢唱；清清的河水中，鱼儿自由自在地游；嫩绿的芽破土而出，迎着和风微笑……”

## 体育课堂常规课教学反思篇九

《假如》本课人文性比较强，借“马良的神笔”，表达了对小树、小鸟、残疾人发自内心的关爱。这些关爱，显示了儿童一颗博大而纯真的心。低年级孩子对大自然、小动物等充满着无言的爱，在他们内心里世界万物都是美好的象征，真

善美是他们的全部。

在教学这一课时我主要抓住以下几点来进行：

2、指导学习方法“由于这首小诗前三节结构相似，我采取了由扶(总结学习方法)到半扶到全放的教学方法，这样既突破教学难点，培养了学生的自学能力，又让学生体验到自学的乐趣。

3、采取故事激趣的教学方法，在第一课时开始，我就激起孩子的兴趣，给他们讲了《神笔马良》的故事，使学生对马良对神笔有了一定的理解，又对神笔产生幻想，从而自然把他们引入课文。

4、课后让学生又尝到了做小诗人的快乐，我让他们接着小作者的写法，续写文章，这样，不但开拓了学生的思维，又训练了学生的写作能力。