2023年琴行钢琴教师工作总结 钢琴教师教学工作计划(优秀5篇)

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

琴行钢琴教师工作总结篇一

随着人们生活水平的提高，有钢琴的人家越来越多了，许多父母也开始让自己心爱的孩子学谈钢琴，学谈钢琴不仅丰富了生活，促进了身心健康，增加了音乐修养，还能从美好、高尚的音乐之中不知不觉的陶冶了性情。通过弹奏的训练，也能锻炼孩子克服困难的毅力及培养良好的学习习惯。由于弹琴必须要手指动、耳朵听、眼睛看、脑子想……，这就发挥了听觉、视觉、触觉等多种感官综合作用，刺激了脑细胞的发育，提高了孩子的观察力、理解力、听辨力、记忆力、想象力等等，使孩子的智力得到提高。面对如此多的孩子和家长，如何教孩子们正确的演奏钢琴是很重要。我翻阅了很多资料查到，通过弹奏的训练，能够锻炼孩子克服困难的毅力及培养良好的学习习惯。由于弹琴必须要手指动、耳朵听、眼睛看、脑子想……，这就发挥了听觉、视觉、触觉等多种感官综合作用，刺激了脑细胞的发育，提高了孩子的观察力、理解力、听辨力、记忆力、想象力等等，使孩子的智力得到提高。因此有人说学习音乐，练习弹钢琴能使孩子更聪明一些。使孩子可以通过学习钢琴受益一生。我以自己教学的经历，以及自己在不断学习中总结的一些经验和心得体会，总结出青少年钢琴当前三个比较突出的问题，第一个方面是青少年钢琴教学中儿童的心理，第二个方面是钢琴演奏时常见的问题以及解决方法，第三个方面是要根据儿童的区别来进

行不同的钢琴上课方式。

首先来谈在青少年钢琴教学中儿童的心理，因为幼儿及青少年时期有其特殊的心理表现，所以钢琴教师必须熟悉儿童心理学与教育学 。只有这样，才能根据儿童心理特点搞好钢琴教学。

爱因斯坦曾经说过：“我认为，对一切来说，只有热爱才是最好的老师，他远远超过责任感。”学习音乐也是如此，只有对音乐产生浓厚兴趣，才能孜孜不倦、持之以恒地去追求音乐的最高境界，教育心理学指出，兴趣对于人的学习、工作等一切活动都有明显的促进作用，它可以成为学习与工作的巨大动力，又可激发一个人的创造性才能。对于青少年来说，兴趣的培养则更显重要。因为幼儿及青少年时期心理发育尚不完全。缺乏意志力与责任感。虽然他们的好奇心很强，但如果不能及时将好奇心转化为对音乐的浓厚兴趣，久而久之必然对枯燥的指 法与音阶练习等产生厌烦情绪。有些家长和教师不注意对孩子兴趣爱好的培养，只是一味地逼迫孩子硬学，结果有的孩子不堪忍受而将钢琴砸烂堵也曾有所闻。儿童最容易接受生动活泼、感染力强和富有情趣的事物。

为了开启幼儿学习音乐的兴趣大门，教学中应采取启发、诱导、激励的方法培养和加深幼儿对音乐的兴趣。比如幼儿喜欢形象思维，无论教识谱，还是教演奏，最好多用一些比喻方法。在弹奏标意性乐曲时，教师在范奏前最好用形象的语言或用童话故事的形式，将乐曲的内容、情境讲给孩子。另外家长也可有意识地多给孩子听磁带、唱片、或多让他们看一些有关钢琴方面的音乐会录像、观看实际演出等。幼儿多具爱表现、喜欢得到赞扬 的特点。家长、教师平日可采用打分、奖励等方式鼓励他们练琴。对于他们的点滴进步，也要充分肯定。经常举办一些小型音乐会，让孩子们互相观摩、互相找差距，既锻炼了表演能力，又能产生竞争意识。通过以上方法，幼儿会逐渐对学习音乐产生浓厚兴趣，并能自觉地完成教师布置的练习任务，成绩会明显提高。随着成绩的

提高同时还会产生较强的自信心，会更加努力地学琴。

孩子学习音乐的目的不仅仅在于学习音乐本身，更重要的是通过学习音乐开发智力。通过学习音乐，可以使孩子的记忆、协调和集中注意的能力得到发展，为今后的学习和工作打下一个良好的素质基础。教育心理学认为，培养创造性思维能力是发展智力的.核心。在钢琴教学中有意识地去启发儿童的创造性思维，不仅可以提高儿童对音乐的理解力，同时对儿童智力的发展十分有益。德国著名音乐教育家奥尔夫所创立的奥尔夫教学法 ，应用音乐教育心理学的原理充分培养人的创造性的一种充满活力的教学法。它充分调动了一个人的一切感觉器官来接触音乐，也就是充分感受，在此基础上再让学生充分进行表达。比如相同的一个节奏型或一段旋律， 可根据个人的不同感受演化成各种不同的动作表现，强调并鼓励哪怕是细微的与众不同之处。在幼儿钢琴教学中也是如此，如果只是死板地让学生按乐谱的要求去弹奏，必然扼杀了学生的创造力。教师应该用生动形象的语言帮助学生分析旋律所蕴含的情绪与思想，启发学生的创造性思维，丰富学生的想象，帮助学生建立音乐形象。通过准确的 范奏，让学生充分感受音乐的内涵，然后让学生根据自己的感受去弹奏，充分创造与发挥自己所感受的音乐形象。有的教师只注意了学生技艺的训练，而忽视了创造力的挖掘，忽视了音乐感、节奏感的培养。只有充分启发创造性思维，才能通过丰富想象充分理解音乐内涵，才能提高音乐感、节律感等音乐素质。

儿童钢琴考级比赛中所暴露的一些问题也说明了这一点，比如有许多考生在演奏技艺方面尚不错，但音乐感、节奏感极差，使乐曲显得空洞、枯燥、乏味，没有一丝活力。为了充分发挥幼儿的创造性思维，提高对音乐的理解力以及音乐感和节律感，作为教师本身也应充分发挥创造性思维，用一些直观、生动、形象的手段，充分 调动学生的感官，激发他们的创造性。例如可以制作一些形象的教具，以游戏的形式让学生自己去认识各种节奏谱。另外也可通过一些人的画面介绍音乐内容，使学生通过视觉配合听觉来感受音乐形象。反

过来通过听音乐产生联想，让学生以音乐形象产生联想，让学生将其感受到的音乐形象画出来，也是启发学生创造性思维的 好办法。总之，让学生充分感受音乐再充分表现音乐，激发学生用创造性思维方法学习音乐，可以起到事半功倍的作用。

青少年正处于生理与心理上的发育期，各年龄段间及同年龄段每个少儿之间都存在着很大的个性差异。一律用同一模式进行教学，很难收到理想的教学效果。因此在教学过程中根据每个幼儿的不同特点，因材施教、循序渐进也是不可忽视的一个方面。由于每个少儿在家庭环境、生活习惯、兴趣爱好及性格特征方面都有一定的差异。因此幼儿钢琴教师有必要了解每个幼儿的不同特点，这样才能作到“对症下药”、因势利导。比如有的男孩子脑子很聪明，但特别好动，上课时常不能集中注意力，有的女孩子自尊心特别强，非常敏感。教师略微批评她一下，便会哭闹不止。很显然对这样的孩子不能过分批评，然而也不能对其错误置之不理。每堂课对他们的点滴进步都要给予充分肯定，同时有计划地指出他们弹奏中的错误，且用非常温和的语气讲：此处如能弹 得更优美一些就好了。孩子们很乐于接受这种语气，很快就能纠正错误。有的家长看到比自己孩子后学的都已赶在前面，非常着急，不时训斥，甚至打骂和强制孩子练琴。有些教师也往往缺乏耐心，动辄对孩子严加训斥 ，甚至拿根小棍敲击孩子的小手。久而久之许多孩子不仅产生了逆反心理，厌恶学琴，更有甚者一听要上钢琴课，就会产生恐惧心理。这样的心理状态还怎能学好琴呢？对这样孩子只有耐心地启发和培养他们对音乐的兴趣，让他们轻轻松松地上好每一堂课，并能轻轻松松地完成布置的练习任务，增强他们的自信心。这样做同样也能使孩子们在学习钢琴中得到良好的艺术熏陶。

琴行钢琴教师工作总结篇二

(一)认识钢琴的基本知识，正确的坐姿与正确的弹琴手势。

(二)认识钢琴的唱名do□re□mi□fa□so□la□si以及音名c□d□e□f□g□a□b□

(三)简单的学习相关的乐理知识，乐理知识入门。

(四)正确的学习、认识五线谱的构成和五线谱上的音在钢琴上的位置。

(五)要有弹奏钢琴的音乐感觉。增加音乐想想能力。

(六)严格乐曲弹奏的速度，培养节奏感。

(七)在弹奏钢琴入门后要注意钢琴节拍的强弱。

幼儿钢琴教学有一定的难度和特殊性，首先小班孩子的年龄特点心理特征是对玩感兴趣，孩子们的兴趣容易发生转移，如果不是玩，就会厌烦了。以引导孩子兴趣学习为主。

一对一的钢琴课引导学生学会理解音乐、表现音乐、喜欢音乐，将音乐的基本知识和对音乐形象的理解力、表现力以及钢琴弹奏技巧三方面的教学密切地结合起来，使学生获得有关钢琴演奏的基本知识，掌握钢琴基本弹奏方法与技能，并使其音乐素质得到全面的提高。

二、教学计划

(一)教学引导

2、教学中贯彻循序渐进的原则，合理安排教学进度，根据学生的不同情况因材施教，灵活安排教学内容。

(二)教学方法

1、教学以一对一的授课形式为主，针对学生的不同条件因材

施教。

2、根据学生及家长的不同需求辅以不同形式的主讲课、陪练课，使学生用最少的时间达到最佳学习效果。

3、在整个教学过程中，根据学生的进展情况及时调整教学方案和教学进度，既不脱离曲目的整体要求，又不生搬硬套规定的曲目，使教学更加灵活、生动。

琴行钢琴教师工作总结篇三

在于通过一对一的钢琴课引导学生步入音乐之门，使学生学会理解音乐、表现音乐、喜欢音乐，将音乐的基本知识和对音乐形象的理解力、表现力以及钢琴弹奏技巧三方面的教学密切地结合起来，使学生获得有关钢琴演奏的基本知识，掌握钢琴基本弹奏方法与技能，并使其音乐素质得到全面的提高。

二、教学原则与方法

(一)教学原则

1、教学曲目的编排是以近年来国内比较常用的主流教材为基础，充分吸收古今中外优秀钢琴教材之长，针对钢琴普及教学中启蒙阶段的教学，以兴趣为主导思想，密切联系我国钢琴的教学实践，选用不同类型的教材合理搭配。

2、教学中贯彻循序渐进的原则，合理安排教学进度，根据学生的不同情况因材施教，灵活安排教学内容。

(二)教学方法

1、教学以一对一的授课形式为主，针对学生的不同条件因材施教。

2、根据学生及家长的不同需求辅以不同形式的主讲课、陪练课，使学生用最少的时间达到最佳学习效果。

3、在整个教学过程中，根据学生的进展情况及时调整教学方案和教学进度，既不脱离曲目的整体要求，又不生搬硬套规定的曲目，使教学更加灵活、生动。

4、实际教学中应根据学生的不同情况合理安排课程，切勿贪多贪快，初级阶段教学在培养学生对学习音乐的兴趣的同时应以基本功为重。

三、教学内容

a 初学者最初手指的独立练习。

(1) 手腕平稳、平静，指型稳定，注意力集中在掌关节的活动上。

(2) 手指抬起时，要觉得只用了掌关节的机能，手指另两个关节不参与、不勾拢、不伸直。

(3) 抬起手指的动作要果断、积极而又舒畅、自如。

(4) 抬起的高度，慢练时可稍高，但要在不勉强的前提下。

(5) 弹下(触下琴键)的动作，也要感觉只用了掌关节，也要果断。开始阶段不要追求音量大，也不要有勉强感。

(6) 触下琴键(发出声音)的同时，掌关节也停止用力。这时，除了第一关节负责把手指保留在键上外，整只手进入近乎休息的状态。

(7)如果是五个音连续弹奏，开始阶段速度要慢，每弹下一个音都在那个音上休息片刻。速度、音量(力度)，只能随练习

的积累而逐渐增加。要在感到一切都很自然、不费力的情形下一步步过渡到响亮而快速。

b □022班陈--，017班吴碧璇学习《约翰 汤普森简易钢琴教程1册》，010班刘佳妮，012班彭蔚琪学习《约翰汤普森简易钢琴教程2册》。

c □在学生学习的过程中根据学生个人学习的情况学习《儿童钢琴手指练习》《哈农》等集中训练手指的练习。

琴行钢琴教师工作总结篇四

第一课时教学计划如下：

45分钟

一对一

1、培养小朋友对钢琴的初步兴趣

先和启蒙班的小朋友接触下，了解他们的心理状态，找找感觉，想想应该怎样的语气、措辞和他们说话，考虑下他们那么小的年龄，可以听懂什么、学会什么。最重要的不是让他现在就学会什么,而是不要让他对钢琴产生厌恶。

2、让小朋友认识键盘

钢琴的键盘是由黑色键和白色键钢琴的键盘有88个键其中黑键36个白键52个。

3、了解弹钢琴的基本手型

手心里像握个鸡蛋，指关节要饱满，不要折指。

1、认识键盘特点，白键、黑键是怎样组合分布的，哪个是中央c的do

2、找出键盘上所以的中央c的do

3、坐姿(或站姿)

4、手型示范

第二课时教学计划如下：

先复习和巩固上节课的内容再开始新的课程以第一节上的中央c的do为主音开始手指练习手指独立的功夫，主要在掌关节上。最重要的要领是：五指原位练习是初学者最初的手指独立训练。

要注意：

(1)手腕平稳、平静，指型稳定，注意力集中在掌关节的活动上。

(2)手指抬起时，要觉得只用了掌关节的机能，手指另两个关节不参与、不勾拢、不伸直。

(3)抬起手指的动作要果断、积极而又舒畅、自如。

(4)抬起的高度，慢练时可稍高，但要在不勉强的前提下。

(5)弹下(触下琴键)的动作，也要感觉只用了掌关节，也要果断。开始阶段不要追求音量大，也不要有勉强感。

(6)触下琴键(发出声音)的同时，掌关节也停止用力。这时，除了第一关节负责把手指保留在键上外，整只手进入近乎休息的状态。

琴行钢琴教师工作总结篇五

1课时、认识钢琴和五线谱，学会正确的坐姿和手型，能弹出中央c□

2课时：钢琴键盘指出中央c□乐谱上的中央c□全音符的中央c在高音谱表上《请弹吧》、全音符的中央c在低音谱表上《请弹吧》。

3课时：二分音符的中央c□爷爷的大钟》、四分音符的中央c□莫卡辛软皮鞋舞》

4课时：新学的音高音谱表上的d音《火车》、新学的音低音谱表上的b音《海军工兵》

5课时：二四拍子《小矮人进行曲》、三四拍子与附点二分音符《小矮人舞曲》着重讲解附点二分音符。

6课时：学习《越过山坡》和《雷格泰姆舞》

7课时：学习《排钟》双手对位。

8课时：学习《滑稽面孔》、《老麦克唐纳》，双手对位。

9课时：《拔河》、新学的音高音谱表上的f音《教堂管风琴》。

10课时：学习四分休止符，新学《扬基歌》

11课时：《把我带回弗吉尼故乡》、《摘棉花的老人》