

二年级人教版音乐教学计划 小学教学计划音乐(优秀10篇)

计划是提高工作与学习效率的一个前提。做好一个完整的工作计划,才能使工作与学习更加有效的快速的完成。我们在制定计划时需要考虑到各种因素的影响,并保持灵活性和适应性。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文,我们一起来了解一下吧。

二年级人教版音乐教学计划篇一

从教育理念上,强调“以学生发展为本”以往的教材,往往从教师的“教”考虑较多,无论从教材内容的构件、教学方法的思路等等都强调以教师为主,很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教学中心论”上,强调教师作为教育的主体,学生通过教师的教、传授去获取知识,因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念,强调学生的学,以学生为本,教材组成员们通过学习,认识到要从持续发展、终身教育的视角去考虑问题,所以不仅是以学生为本,还要强调其发展,所以定为“以学生发展为本”的理念。

音乐教育要面对全体学生,也应当注意学生的个性发展音乐教育的目标之一就是完善学生的个性。众所周知,学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。我们六年级学生基础不是很好,因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性,给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台。

1、演唱学习自然呼吸,不耸肩,养成良好习惯,注意咬字、吐字清晰准确,做到有表情唱歌。

2、聆听欣赏优秀儿童歌曲,初步感受活泼、雄壮、优美抒情

等不同歌曲和乐器。

3、合唱学习多声部歌曲，做到音准、和协、动听。

4、识谱认识反复记号等以及练习多种节奏类型。

1、突出音乐学科特点，把德育教育与音乐教育相结合。

2、启迪智慧，陶冶情操，培养审美情趣，使身心得到健康发展。

3、使学生掌握浅显音乐知识和简单音乐技能，培养对音乐的兴趣和爱好。

4、了解中外优秀音乐作品，使学生具有初步感受音乐和表现音乐的能力。

以审美为中心，以(音乐)文化为主线，以(音乐)学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

1、以审美为中心在整个音乐教学过程中，要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。

2. 以(音乐)文化为主线以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。近年来国外的音乐教育，很重视从音乐文化上去开拓。我们通过学习，认识到作为普通中小学的音乐教育，应以普及艺术教育为内容，把单纯的音乐拓展为音乐文化是素质教育的需要，因此，本教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。

3. 以(音乐)学科为基点

作为一门学科必然有它自身的体系，音乐学科也不例外。从音乐的诸要素的感性体验到理性认识；从最基本时值“一拍”到各种音符时值；从单拍子到复拍子；从单一音色到复合音色；从基本的舞步到动作组合；从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等，教材都一一通过各单元由浅入深地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

4. 加强实践与创造音乐课是实践性很强的教学活动。之所以如此说，首先是因为音乐艺术本身所具有的基本特性所成即：无论是音乐创作，还是音乐表演、音乐欣赏，它们都与各种形式的实践活动密切相关。其次，就音乐教学活动而言，学生离开了演唱、演奏、创作、鉴赏等音乐实践活动，就很难获得直接经验；同样，离开了直接经验，学生也很难做到进一步感受、体验、理解、鉴赏音乐。因此，音乐教学活动要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐的情感，重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。

5. 加强综合与渗透

音乐课的综合性表现在三个不同的层次上。

其一，音乐学科中不同教学领域间的相互综合。

其二，音乐艺术与姊妹艺术间的相互联系。

其三，音乐与艺术之外的其他相关学科间的相互联系。

其目的是开阔学生的文化视野，发展学生的形象思维和抽象思维能力，以提高其综合文化素质。当然，这种综合是以音乐为主的综合，是贯穿于各个教学环节的综合，而不是偶尔的、某个环节上的局部综合。

6. 把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终兴趣是最好的老师，是人们与音乐保持密切联系、享受音乐并美化人生的巨大动力。因此，激发学生的学习兴趣和逐步形成学生对音乐的学习志趣，是促使学生学习音乐的重要保证。在组织音乐教学活动时，都应充分挖掘音乐作品的艺术内容和情感内涵，发挥音乐作品的艺术魅力，创造性地设计生动活泼的教学形式，以激发、培养、发展学生的音乐兴趣及爱好。

略

二年级人教版音乐教学计划篇二

在义务教育阶段，音乐课曾一度称为“唱歌”课，且现在“唱歌”教学的份量在音乐课中还占有相当大的比重，突出了“唱歌”在音乐教学中的重要性。正如日本音乐教育家高萩保治先生所指出的“歌唱是人类的本能，歌唱是人类最自然的行为之一。歌喉是人人随身携带、最方便的‘乐器’，歌唱是表现人们喜怒哀乐的最恰当的手段之一。”这也是为什么在中小学学音乐课程中会如此强调“唱歌”教学的原因所在。在义务教育阶段“唱歌”是音乐学习内容的一部分，而高中阶段《歌唱》属音乐课程中单独开设的教学模块，那两者之间的学习有何区别与联系呢？了解两者之间的区别与联系，有利于《歌唱》模块教学的准确定位。首先，从名称来看，“唱歌”和“歌唱”的主体学习内容是歌曲的演唱，但“唱歌”重在演唱歌曲，而“歌唱”的内涵更广，应该包括与“歌”和“唱”相关的诸多内容，如，歌曲的学习，演唱技巧的提高以及歌唱艺术欣赏水平的提高等等。其次，高中阶段的《歌唱》教学目标定位更专业，指向性更明确。义务教育阶段安排“唱歌”的学习内容，主要是为了培养学生的音乐感受能力和表现能力，以提高学生的综合音乐素质。高中阶段的《歌唱》模块学习旨在提高学生演唱技巧并使学生对“歌唱”的相关知识有较全面的了解，提高学生歌曲演唱、表现、排练、赏析等的综合能力。再次，高中阶段《歌唱》教学的内容更具专业性，学习的时间也更集中。义务教育阶

段基本上以齐唱、合唱歌曲的学习为主，并将歌曲学习与音乐教学其他领域相结合。高中《歌唱》模块涉及到各种演唱形式的学习与实践，并且是歌曲演唱与歌曲赏析相结合进行学习，学习时间集中于一到两个学期。最后，高中阶段《歌唱》模块的学习更强调学生学习的主动性。义务教育阶段基本上在老师的指导下进行歌唱学习，是全员参与的唱歌学习；高中阶段是选修课程，是一部分对“唱歌”有兴趣，或有一定基础的学生参与学习。学习的方式也更主动，以互动或自主学习方式为主，充分发挥学生学习的主动性，在学习中提高自己的综合素养与表现能力。

教学目标是教学活动的出发点和归宿。任何教学活动都是围绕着某种教学目标展开的，任何教学措施都是为着实现某种教学目标服务的，教学目标支配、调节、控制着整个教学过程。因此，教学目标的定位关系到整个教学的开展。如果将《课标》中对《歌唱》模块的教学目标定位具体化，笔者认为，其最终目标是通过该模块的学习让学生获得如下几种与“歌唱”相关的能力。一是歌曲鉴赏能力，能对歌曲创作的艺术品位和歌曲表演者演唱水平进行正肯的评价；了解歌曲表现的各种形式和各种演唱方法及其表现特点；熟悉一些经典的各种演唱形式的声乐作品；能够感受人声丰富的表现力。二是歌曲表现能力，掌握歌唱的基本技能，能够运用正确的呼吸方法、有气息支持的发声、圆润的音色、清晰的咬字吐字，有感染力和艺术表现力地歌唱。在独唱中，能够较深入地理解作品的题材及风格，并能依据自己的声音特点，自信地、有表情地歌唱。在合唱中，能倾听各声部的声音，保持声部间的和谐与均衡；理解作品的创作意图，并对指挥的动作作出敏锐的反应。三是歌曲排练能力，具备一定的歌曲表现的自主排练的能力，能够较熟练地运用乐谱学唱歌曲；了解排练的一些基本常识和要求；能够简单分析歌曲的特点与风格，表现歌曲的音乐情绪；能对自己、他人、集体的演唱作简单的评价。

教学目标又决定着教学方法的选择。如何在较短的18课时内

最大限度地达成上述三方面教学目标，如何针对模块的教学目标开展教学，需要认真思考和精心安排。笔者认为，首要问题是要摆正教材的使用观：不主张教教材，而是充分利用好教材内容进行“歌唱”教学。具体来说不是要老师们在18课时内将教材内容全部教给学生，而是在18课时内，充分利用好教材内容，提高学生“听、唱、排”的能力。理解到这一点，对于在18课时内如何开展“歌唱”教学非常重要。为了能充分利用好教材资源，教学时建议老师从以下三面着手，创造性地进行《歌唱》教材。一可取舍教材内容，即可选取教材中最有利于教学的部分材料进行教学。二可重组教材内容。即可根据学生的实际情况，调整教学次序，甚至可以几方面内容同时进行教学。三可拓展教材内容，即根据教学需要和教师拥有的资源情况，适当补充一些与学生现实音乐生活息息相关的鲜活的“歌唱”教学内容，以激发学生的学习兴趣，拓展学生的艺术视野。

《课标》中明确指出：歌唱是实践性很强的学习内容，是培养学生音乐表现能力和审美能力的有效途径。同时强调“让学生多欣赏优秀的声乐作品，感受人声的丰富表现力与美感”。《歌唱》模块中“欣赏歌曲”主要听什么及如何听，才能有助于学生鉴赏能力的提高呢？合唱是具有十分丰富艺术表现力的音乐艺术形式，其音域宽广、音色丰富、体裁多种多样，是实施音乐审美教育、培养学生音乐审美能力的重要途径，合唱歌曲的欣赏与表现也是《歌唱》模块的重要内容之一。《歌唱》教学合唱欣赏中，要让学生充分感受合唱艺术丰富的表现力，学生不仅要一般性地感受、体验合唱，更要深入理解合唱作品的艺术特征及其深刻内涵。欣赏时关注作品的创作风格及表现特点，聆听声部音色的和谐、均衡、协调、统一；了解合唱艺术的基础知识，如，合唱艺术的起源与发展、合唱艺术的种类（无伴奏合唱、混声合唱、童声合唱），合唱队的编制等；熟悉一些经典合唱曲目等等。对除合唱外的各种演唱形式的欣赏，也是《歌唱》模块中学习内容之一。欣赏表演唱、对唱、组合演唱、小组唱等演唱形式曲目，突出了解其各具特色的表现形式及艺术表现特点；

欣赏独唱曲目，应强调对几种演唱方法、各类人声特点以及对著名独唱表演艺术家演唱风格的了解。让学生充分体验声乐演唱的艺术魅力，了解音乐演唱艺术中的各具特色的演唱形式，提高学生在声乐欣赏方面的艺术素养，同时也能更好地激发同学们的声乐演唱兴趣。《歌唱》模块教学中的“欣赏”教学开展，可采取“集中欣赏”和“结合欣赏”两种形式。“集中欣赏”即由教师根据教学需要，就“歌唱”中某一内容以“主题”的方式集中组材欣赏。如，“感受合唱经典”、“无伴奏合唱作品赏析”、“童声合唱的艺术”、“五彩缤纷的演唱形式”、“独唱的魅力”等等。“结合欣赏”即在进行演唱实践时结合排练曲目进行赏析。《课标》中对《歌唱》模块的教学建议中强调：排练合唱曲时要引导学生对作品的整体感受与体验。结合学生的排练曲目赏析，让学生熟悉了解作品的表现特点，理解作品的创作意图，感受音乐作品的美，体会和谐统一的合唱音色，即能提高学生的音乐审美水平，又能为更好地表现歌曲打下基础。同时，表演又是强化音乐理解力和音乐体验的有效途径之一，教学中将两者有机的融合，能发挥教学的最大效益，促进学生审美能力与表现能力共同的提高。

演唱技能的学习与提高也是这一模块的教学目标与要求。高中《歌唱》模块中的演唱技巧的学习由于受各方面条件的影响，如，学生之间嗓音条件、学习基础、对演唱方式兴趣偏好存在较大的差异；学习的周期较短（18课时）；“一对多”的学习方式等等。在《歌唱》模块的演唱技能学习中，确实面临着较多的问题和困难。在这样一种受诸多条件限制的演唱技能学习中，应以最基础的演唱技能学习为主，基本做到：运用正确的呼吸方法、有气息支持的发声、圆润的音色、清晰的咬字吐字，有感染力和艺术表现力地歌唱。在演唱技能的学习中应尽量做到三个“结合”。其一是理论与实践相结合。在中小学的演唱技能训练中，更多是教学生如何“唱”；而在高中的“技能训练中”，要强调让学生掌握一些声乐的基础理论知识，如呼吸、发声、共鸣、语言的基本原理与规律，感情表现的基本原则与手段等。通过短期学习获得一种

声乐学习的方式，为日后进一步学习打好基础。其二是集体训练与个别指导相结合。声乐技能训练具有明显的个性特点，声乐技能教学也一般采用“一对一”的方式上课。但在高中“歌唱”教学中受师资和时空的限制，普遍只能采取“一对多”的声音训练方式。因此，要充分利用“合唱”这种声乐艺术表现形式，增加学生学习的参与机率，提高学生的演唱技能。同时，在教学中也要创造条件，或以不同唱法分组、或以男女同学分组等形式，对学生进行小范围的个别指导，有针对性地帮助学生解决一些演唱方面问题，提高其演唱水平。其三是学习与表演相结合。《课标》解读中明确指出：培养学生的歌唱技能，一定要融在歌唱艺术的实践活动过程中，将歌唱技能训练与歌唱艺术表现有机地融合在一起，那种技能训练与歌唱实践两层皮的教学方法应该予以摒弃。演唱技能学习的目的是更好地表现音乐，演唱技能的学习一定与表演相结合，如，将表现歌曲的情感作为教学的主要关注，激发演唱情感，做到以情带声，声情并茂；将咬字吐字的知识技能和发声方法等知识技能融合在音乐艺术实践的过程中加以解决，等等。技能学习与艺术实践紧密相结合，摆脱了单纯讲授知识、机械地训练技能的桎梏，也更适合普通高中学生声乐技能学习的需求。

此次新课程改革的一个重要方面是改变教学方式，倡导学生自主学习。在高中《歌唱》模块的教学中，充分发挥学生的学习主动性，通过学生自主排练歌曲，培养学生的歌曲的排练能力，提高学生综合表现能力，也是模块的教学目标之一。在《歌唱》模块的教材中，湖南文艺出版社和人民音乐出版社的教材关注了学生“自主排练能力”的培养，安排了一定数量的曲目，让学生自主排练表现。如，在湖南文艺出版社出版的《歌唱》模块教材中，安排了互动排练和自主排练混声合唱、组合演唱、表演唱等内容，让学生基本懂得从不会到会再到较成熟的表演曲目所经历的完整排练过程，并能基本自主操作。如，发声训练；分声部排练、合排；指挥演唱；艺术处理歌曲，包括声音的处理和表演形式的处理，等等。让学生在实践中提高对音乐的理解能力和表现能力及综合能

力。真正要让学生懂得如何排练，提高学生的排练水平，教师要有意识加强排练方面相关知识的渗透，如，教师在主导排练合唱时，引导学生注意教师的排练方法和程序，让学生在演唱实践中对如何排练有整体的认识；在欣赏合唱时，引导学生关注欣赏曲目中的歌曲的处理方式、表现形式，积累相关的排练经验；给学生充分的实践排练机会，在互动排练与自主排练中学习排练。等等。常言道“要在游泳中学游泳”，学生的歌曲排练能力，也应从实践中得到积累与提升。

高中音乐课程中《歌唱》模块的教学对于老师们来说虽然不是一个全新的领域，却蕴涵着诸多新的教学理念，对老师们提出了新的挑战。正确认识模块的目标定位、把握教学重点、采用适合于模块教学的有效方式开展教学，是顺利实施《歌唱》模块教学的关键。仅以此文提出本人对该模块教学开展的一些粗浅看法，更重要的教学经验的获得，还需老师们在教学实践中求得。在此，就当抛砖引玉了。

二年级人教版音乐教学计划篇三

从教育理念上，强调“以学生发展为本”以往的教材，往往从教师的“教”考虑较多，无论从教材内容的构件、教学方法的思路等等都强调以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教学中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本，教材组成员们通过学习，认识到要从持续发展、终身教育的视角去考虑问题，所以不仅是以学生为本，还要强调其发展，所以定为“以学生发展为本”的理念。

音乐教育要面对全体学生，也应当注意学生的个性发展音乐教育的目标之一就是完善学生的个性。众所周知，学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。我们六年级学生基础不是很好，因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本

身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台。

1、演唱 学习自然呼吸，不耸肩，养成良好习惯，注意咬字、吐字清晰准确，做到有表情唱歌。

2、聆听 欣赏优秀儿童歌曲，初步感受活泼、雄壮、优美抒情等不同歌曲和乐器。

3、合唱 学习多声部歌曲，做到音准、和协、动听。

4、识谱 认识反复记号等以及练习多种节奏类型。

1、突出音乐学科特点，把德育教育与音乐教育相结合。

2、启迪智慧，陶冶情操，培养审美情趣，使身心得到健康发展。

3、使学生掌握浅显音乐知识和简单音乐技能，培养对音乐的兴趣和爱好。

4、了解中外优秀音乐作品，使学生具有初步感受音乐和表现音乐的能力。

学唱歌曲聆听音乐

以审美为中心，以(音乐)文化为主线，以(音乐)学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

1、以审美为中心在整个音乐教学过程中，要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。

2. 以(音乐)文化为主线以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐,很少从文化的角度去思考。近年来国外的音乐教育,很重视从音乐文化上去开拓。我们通过学习,认识到作为普通中小学的音乐教育,应以普及艺术教育为内容,把单纯的音乐拓展为音乐文化是素质教育的需要,因此,本教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等,把音乐置身于大文化背景之中,以文化主题组织教材。

3. 以(音乐)学科为基点

作为一门学科必然有它自身的体系,音乐学科也不例外。从音乐的诸要素的感性体验到理性认识;从最基本时值“一拍”到各种音符时值;从单拍子到复拍子;从单一音色到复合音色;从基本的舞步到动作组合;从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等,教材都一一通过各单元由浅入深地步步展开,让学生在实践操作中,逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

4. 加强实践与创造音乐课是实践性很强的教学活动。之所以如此说,首先是因为音乐艺术本身所具有的基本特性所成即:无论是音乐创作,还是音乐表演、音乐欣赏,它们都与各种形式的实践活动密切相关。其次,就音乐教学活动而言,学生离开了演唱、演奏、创作、鉴赏等音乐实践活动,就很难获得直接经验;同样,离开了直接经验,学生也很难做到进一步感受、体验、理解、鉴赏音乐。因此,音乐教学活动要特别重视学生的参与和实践,重视学生感受、体验、表现音乐的情感,重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。

5. 加强综合与渗透

音乐课的综合性和渗透性表现在三个不同的层次上。其一,音乐学科中不同教学领域间的相互综合。其二,音乐艺术与姊妹艺术间的相互联系。其三,音乐与艺术之外的其他相关学科间的

相互联系。其目的是开阔学生的文化视野，发展学生的形象思维和抽象思维能力，以提高其综合文化素质。当然，这种综合是以音乐为主的综合，是贯穿于各个教学环节的综合，而不是偶尔的、某个环节上的局部综合。

6. 把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终兴趣是最好的老师，是人们与音乐保持密切联系、享受音乐并美化人生的巨大动力。因此，激发学生的学习兴趣、逐步形成学生对音乐的学习志趣，是促使学生学习音乐的重要保证。在组织音乐教学活动时，都应充分挖掘音乐作品的艺术内容和情感内涵，发挥音乐作品的艺术魅力，创造性地设计生动活泼的教学形式，以激发、培养、发展学生的音乐兴趣及爱好。

第一周 歌曲《爱的奉献》 欣赏《欢乐颂》 2课时

第二周 歌曲《歌声与微笑》 欣赏《爱星满天》 2课时

第三周 欣赏《重整河山待后生》 欣赏小放风筝 2课时

第四周 歌曲《说拉弹唱》 欣赏说大话 2课时

第五周 欣赏《梅花三弄》 欣赏蝶恋花 2课时

第六周 歌曲《阳关三叠》 欣赏渔舟唱晚 2课时

第七周 欣赏《嘎达梅林》 阳关三叠 2课时

第八周 歌曲《举杯祝福》 2课时

第九周 欣赏《上去高山望平川》 歌曲爱我中华 2课时

第十周 欣赏《天边有颗闪亮的星》 欣赏街头少年 2课时

第十一周 歌曲《什么结子高又高》 欣赏卡门序曲 2课时

第十二周 歌曲《捧一束鲜花献给你》 欣赏 回忆 2课时

第十三周 欣赏《远航序曲》 2课时

第十四周 欣赏《街头少年》 老友进行曲 2课时

第十五周 歌曲《同一首歌》 2课时

第十六周 欣赏《告别时刻》 1课时

第十七周 活动 毕业联欢会

二年级人教版音乐教学计划篇四

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

五年级的同学对于他们来说，乐理知识没有经过系统的学习和接触，四年级的时候只是侧重于乐感的培养和歌唱方法的训练，在上课的时候穿插的少许基本乐理知识，对于他们来讲还是很浅显的东西。

发声训练部分：

1、在气息控制下，力求做到声音位置的统一。

2、在扩展音域中，谨慎地扩展低声区音域。

3、在二声部合唱中，力求做到咬字、吐字的连贯、流畅，音色的丰满、圆润，声部的和谐、统一。视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：

认识升记号，降记号。认识波音记号、倚音、滑音记号，学习其唱（奏）法。

2、视唱部分：

复习所学过的音阶及音程练习。独立或半独立视唱单声部歌曲。视唱二声部歌曲片段及有临时变音记号的单声部歌曲。3、练耳部分：

听记二拍子或三拍子的4~8小节单旋律。听记2~4小节节奏；听记和声音程。听辨和声音程在协和与不协和程度上的差异。听辨歌（乐）曲的力度和速度并作标记。

欣赏部分：

要求学生对各种音乐表现手段（包括和声、调式、调性）在音乐作品中的表现作用有进一步的体会或认识。能感觉和声、调式、调性在音乐中表现情绪、气氛和感情的效果。能对作品中的旋律、节奏等特点作简单的分析。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要

求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

课次；周次；课时；课题

第1课； 1、 2； 3； 朝夕

第2课； 3、 4； 4； 农家乐

第3课； 6、 7； 4； 足迹

第4课； 8、 9； 3； 可爱的家

第5课； 10、 11； 4； 故乡

第6课； 11、 12； 3； 欢乐的少年

第7课； 13、 14； 4； 雨花

第8课； 15、 16； 4； 冬雪

二年级人教版音乐教学计划篇五

1、 任教班级学生学科学习情况（好、中、差）分析。

2、 差生情况分析（含差生名单，现状和差因分析）（新接任的.班级，本栏目内容的填写可在开学的第一周内完成）

五年级的学生在上课时纪律比较好，各个都很认真，总体的音乐基础还可以，接受能力不错，各班的学生情况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。大约占整体学生的30%—35%左右，中等生的人数占多数，大约是50%—55%，这批学生对音乐的兴趣很浓，但又

由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不乐观。这些学生在班级中的人数不多，但他们对全班同学的影响很大，给班级带来了不少负面影响，这些学生上课时乱叫，音不准，作小动作等。但我相信，经过一学期的努力后，他们一定会有所改善。差生分析：

姓名 性别 差生原因

王云飞 男 好动，所学内容接受不了。

张余迪 男 懒惰，上课纪律不好，不求上进。

储聪 男 智力差，对音乐课缺乏兴趣。

张培 女 好动，上课纪律不好。

二 教学目标

1、知识目标、能力目标和情意目标。

2、质量目标。

一、知识目标：

1、通过音乐教学，使学生基本上能掌握教材所规定的乐理知识，视谱，视唱能力有较大的提高。

2、通过学习能正确的完美的表现歌曲，理解、欣赏曲目的主要内容。

二、能力目标：

1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，掌握一定的音乐技巧，使学生具有认

识简单乐谱的能力。

2、 通过学习本册教材，认识一些乐器，学习演奏方法。

3、 通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力，从而培养学生形成健康的审美情操。

4、 通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，提高演奏能力，学习表达不同音情感的乐曲。三、情意目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，激发学生热爱祖国的真挚情感，培养学生合作意识和乐观向上的生活态度，使他们成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

四、质量目标：基本上能掌握教材规定的简单的乐理知识和简单的音乐技能，通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，能完整的演唱歌曲。

三 教材分析

1、 本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。

2、 本学期教材在学科教学中的地位 and 作用。

3、 教学重点、难点分析。

1、 本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。本册教材内容有：歌曲八首，选用歌曲二首，每课还包括“唱”、“认”、“做”、“听”等等内容，这些内容均有机的联系在一起。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、视谱等，其要求如下：唱：学习缓吸缓呼的呼吸方法，学习用轻柔或有力的声音完整的演唱歌曲。认：认识全音符，断音记号。做：按照老师的要求做题目，比如：听音选择，合唱练习，

用直线乐句合唱练习，选择结束音。听：欣赏歌曲，简单介绍人声分类常识几常见的声乐演唱形式。器乐：学习表达不同音乐风格，不同音乐情感的乐曲，提高演奏能力。。2、本学期教材在学科教学中的地位和作用。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。3、教学重点、难点分析。教学重点：演唱歌曲，歌曲表演，做题目，欣赏。教学难点：感受各种拍子的特点，欣赏能力，审美情操的培养。

四 改进教学的措施

1、 落实教学“五认真”的具体措施。

2、 提优补差的内容、途径和方法。

1、 认真钻研大纲和教材，在此基础上按课时，并按教导处统一备课格式，认真写好教学详案。

2、 认真执行课时计划，严格把握35分钟的课堂时间，向35分钟要效率。

3、 充分作好课前准备。

4、 认真按照教案上课，上课坚持说普通话，在课上多给学生自我表现和发问的机会。

5、 根据学生身心发展的特点，适当放第要求，防慢教学进展，打好基础，培养学生的学习兴趣。

6、 根据本校条件设备，充分利用投影仪、录象、录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。7、 完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合

学校社会的中心工作，丰富校园生活，本学期准备成立几个兴趣小组，如器乐、舞蹈、合唱等。

8、 提优补差的途径：

(1)、通过课堂教学。

(2)、通过课外艺术活动。

9、方法：

示范：教师示范、学生模仿。

鼓励、表扬法：通过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣。

因材施教法：针对不同学生采取不同的方法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。

五、教科研课题研究

1、课题名称 怎样教孩子学唱歌

2、与课题相关的理论学习内容

1、 学习《江苏教育》、《福建教育》等杂志。

2、 《音乐教育心理学》

3、 有关音乐方面的各种资料。

4、 《课堂教学模式选择》

3、操作措施

1、 利用课堂时间提供学生练习、自我表现的机会，激发学

生兴趣。

2、 针对学生实情，进行教授的同时，注意个别学生的潜在因素，发挥学生特长，提高总体水平。

3、 根据兴趣特长参加兴趣小组、合唱队。

4、 活动安排 利用课余时间安排：

文艺录象

教师辅导5次

学校文娱演出1次

配合班主任主题班会1次

5、 成果显示 班队活动

二年级人教版音乐教学计划篇六

本学期，我担任某某小学校1——6年级音乐教学，学生的基本情况了解得比较透彻，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较差，而且表情也欠丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还不能识读简单乐谱。在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

1、 突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。

2、 启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发

展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我县民间音乐（土家锁唢），培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

（一）创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到最佳的教学效果。著名教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。因为电教媒体能产生活跃的动态画面，使内容更充实、更形象、更生动、更具有吸引力，从而给学生以思维上的启迪，触发学生思维的灵感，为学生插上想象的翅膀，为积极、主动地学习创造条件。例如：我在教歌曲“祖国祖国多美丽”一课时，先用幻灯片放出祖国的美景，配上悦耳的音乐，让学生欣赏，学生如身临其境，感觉到了祖国的山河美，激发了热爱祖国的情感。这既是以形象激起学生的思维活动，体验到了祖国的壮丽和伟大，产生爱国的激情，同时也是一种对学生形象思维的训练。导入就是引发学生对

音乐产生兴趣及热情的导火线，也是学生体验音乐和参与音乐活动的第一个重要步骤。

2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低年级学生的年龄小，思维能力弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。因此，在课堂教育中，运用与课文内容有内在联系的直观教具，既形象直观，给学生留下清晰的表象，为感知、理解知识创造条件，又可激发学生学习新课的浓厚兴趣，培养学生的观察力和想象力。根据教材特点，我在上“颠倒歌”一课中制作了很多生动、形象的直观教具来吸引孩子，有小老鼠、大狮子、小鸟、公鸡、大象等等。整节课，学生的积极性一直很高，大家都争着说，抢着回答，积极学唱。教具虽小，但作用甚大，合理的利用教具，让学生在情境中掌握了知识，让学生在妙趣横生的教具中发展思维，提高了想象能力。实践证明，在教学中根据学生的心理特点，借助实物、图片、录音设备等现代教学手段，能调动学生的多种感官，让认识从无声走向有声，从单调走向多彩，从单一走向多元，极大地丰富学生的心理活动，获得更为新奇、深刻的印象。

教无定法，在教学过程中勤思考、勤总结，灵活运用各种方法，最主要的是抓住学生的兴趣，以兴趣为师，能有效提高

学生的积极性，让学生主动学习。

（二）精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

儿童如同一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励，她才能绽放美艳的花蕾。因此，音乐教师应有意营造一种非常宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王国”，使学生的思维始终处于一种积极的活跃状态。这样，就可以充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。

二年级人教版音乐教学计划篇七

本册音乐教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。共有八课，分别是《东海渔歌》、《我们的田野》、《民族的节日》、《山乡牧童》、《故乡的桥》、《音乐中的故事》、《民族的舞步》、《八音盒》。其中歌曲有《赶海小姑娘》、《小螺号》、《我们的田野》、《田野在召唤》、《快乐的泼水节》、《那达慕之歌》、《牧童》、《在阿维翁大桥上》、《老鼠和大象》、《听妈妈讲那过去的事情》、《铃儿响叮当》让学生接触并了解中国的几首优秀的儿童节歌曲和外国出色的歌曲，并配以群体的音乐活动，如齐唱、合唱等。它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。另外本教材的编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生在编创与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。

（一）感受与鉴赏

1、音乐表现要素

(1) 对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

(2) 能听辨不同的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨不同类型其音色。

(3) 在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

(4) 能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2、音乐情绪与情感

(1) 听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

(2) 能够体验并简述音乐情绪的变化。

3、音乐体裁与形式

(1) 聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

(2) 聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

(3) 能够区别齐唱和合唱、齐奏和合奏。

(4) 能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每学年2—4首。

4、音乐风格与流派

(1) 聆听中国民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

(2) 聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

(二) 表现

1、演唱

(1) 乐于参与各种演唱活动。

(2) 知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

(3) 能够用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

(4) 能够对自己和他人的演唱作简单评价。

(5) 每学年能够被唱歌曲4—6首。

2、演奏

(1) 乐于参与各种演奏活动。

(2) 学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。

(3) 能够选择适当的演奏方法表现乐曲的情绪，并对自己和他人的演奏进行简单评论。

(4) 每学年能够演奏乐曲2—3首。

3、综合性艺术表演

- (1) 能够主动地参与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。
- (2) 在有情节的音乐表演活动中担当一个角色。
- (3) 能够对自己、他人的表演进行简单的评论。

4、识读乐谱

- (1) 用已经学会的歌曲学唱乐谱。
- (2) 结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。
- (3) 能够识读简单乐谱。

1、在学生原有的基础上进一步提高他们的音乐欣赏水平

2、进一步加强基础乐理知识的学习，特别是对音符的认识能力

3、在原有的基础上进一步改善学生的歌唱习惯，减少喊唱现象

4、能参与一些自己力所能及的创编活动

二年级人教版音乐教学计划篇八

经过一年的学习，学生对于学校的规章制度，小学生守则都有了大概的了解。因此，在上课的时候他们都比刚来时做的更好了。本班有14名学生，男生7人，女生7人。大部分同学对音乐感兴趣，上课认真听讲，积极学唱歌，认真学乐谱，乐学乐理知识。个别同学接受新知识的能力差，歌唱水平低。

人版小学音乐一年级教材用新的理念、新的呈现方式、新的

教学机制、新的评价体系，印证义务教育音乐课程标准。

1、凸现了“以学为本”的教学思想，根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

2、降低了音乐知识的学习难点，如声音的强和弱（f强、p弱）让学生到生活中寻找、比较，再如利用乌龟和小兔子的特点，让学生区分高音、低音、快速、慢速，这样学生就能很快区分。

3、发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上，给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

4、建立了发展性综合评价体系，课后——“音乐小花在开放”包括：今天表现真棒、音乐的感觉真好、我们班的小明星、老师对我说、爸爸妈妈对我说。

1、丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度。

通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲自参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基础知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯，为终身爱好音乐奠定基础。

3、提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。

通过对音乐作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和

理解，培养学生鉴赏和评价的能力，养成健康向上的审美情趣，使学生在真善美的音乐艺术世界受到高尚情操的陶冶。

4、培养爱国主义和集体主义精神。

通过音乐作品中所表现的对祖国山河、人民、历史文化和社会发展的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀，在音乐实践活动中，培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

5、尊重艺术、理解多元文化。

尊重艺术家的创造劳动、尊重艺术作品，养成良好的欣赏艺术的习惯，通过学习不同国家、不同民族、不同时代的作品，感知音乐中的民族风格和情感，了解不同民族的音乐传统，热爱中化民族和世界其他民族的音乐。

6、能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情独唱或参与齐唱，每学年能背唱4~6首。

7、能感受乐器的声音，听辨打击乐器的音乐，能听辨童声、女声和男生，用自己的声音或打击乐器进行模仿。

8、体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或做出体态反应。

9、聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够通过模唱、打击乐对所听音乐做出反应，随着进行曲、舞曲音乐、走步，跳舞。

10、能够用打击乐器或自寻音源探索声音的强弱、音色长短和高低。

11、能够运用线条、色块、图形记录声音或音乐。

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让

他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待他们，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

二年级人教版音乐教学计划篇九

本册教材共有八个单元：1、春意 2、欢乐的村寨3、幻想 4、四季 5、您好！大自然6、京韵 7、友谊8、百花园。本册教材更注重对合唱教学的渗透，每一个单元就有一首合唱曲，在上册教唱简单的几个音程的和声基础上，这学期开始出现旋律的合唱，难度较大。聆听与感受方面：涉及面较广，有歌曲、京剧、管弦乐等，这些聆听、欣赏的都包含了同一主题，内容丰富。

五年级的学生在上课时纪律比较好，总体的音乐基础还可以，接受能力不错，各班的学生情况大同小异，只有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。部分的学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐又缺乏兴趣，所以情况不乐观。这些学生在班级中的人数不多，但他们对全班同学的影响很大，给班级带来了不少负面影响，这些学生上课时乱叫，音不准，作小动作等。但我相信，经过一学期的努力后，他们一定会有所改善。

（一）知识目标：

- 1、通过音乐教学，使学生基本上能掌握教材所规定的乐理知识，视谱，视唱能力有较大的提高。
- 2、通过学习能正确的完美的表现歌曲，理解、欣赏曲目的主要内容。

（二）能力目标：

- 1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，掌握一定的音乐技巧，使学生具有认识简单乐谱的能力。
- 2、通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力，从而培养学生形成健康的审美情操。

（三）情感目标

通过音乐教学，突出其学科的特点，激发学生热爱祖国的真挚情感，培养学生合作意识和乐观向上的生活态度，使他们成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

- 1、落实教学“五认真”的具体措施。
- 2、认真钻研大纲和教材，在此基础上按课时，并按教导处统一备课格式，认真写好教学案。
- 3、认真执行课时计划，严格把握40分钟的课堂时间，向40分钟要效率。
- 4、充分作好课前准备，认真按照教案上课，上课坚持说普通话，在课上多给学生自我表现和发问的机会。

5、根据学生身心发展的特点，适当放第要求，防慢教学进展，打好基础，培养学生的学习兴趣。

6、根据本校条件设备，充分利用投影仪、录象、录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

7、完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的中心工作，丰富校园生活。

8、提优补差的途径：（1）、通过课堂教学。（2）、通过课外艺术活动。

二年级人教版音乐教学计划篇十

音乐是一门情感的艺术，在音乐的.教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐实践和音乐创造能力的培养。

本学期我担任一到五年级十七个班的音乐课。从整体的水平看，学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对可以，大部分学生对音乐的学习积极性非常高，上课纪律也不错，举手发言的学生很多。执教的十七个班级学生音乐水平这学期明显好转，我在视唱练耳、音乐知识、等方面全面提高学生的素质，努力使学生在上课过程中逐步实现全面发展，但还有一部分同学音乐基础知识欠佳。总的来说，在以后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训练，进一步巩固、完善教学，为学生打下扎实的基础。

（一）感受与鉴赏

1、音乐表现要素

(1) 对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

(2) 能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。

(3) 在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

(4) 能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2、音乐情绪与情感

(1) 听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

(2) 能够体验并简述音乐情绪的变化。

3、音乐体裁与形式

(1) 聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

(2) 聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

(3) 能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。

(4) 能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每学年2~4首。