

小学音乐教案(精选5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。优秀的教案都具备一些什么特点呢?这里我给大家分享一些最新的教案范文,方便大家学习。

小学音乐教案篇一

课题

第六课:草原就是我的家 共四教时 第二教时 教学目标

1、指导学生用优美、亲切的声音演唱歌曲,以表达对祖国美好的大草原的热爱,感受4/4拍的强弱规律。

2、学会用蒙古舞的基本动作(骑马步)感受“骑上小红马”的风格。 课前准备

草原图、双响木、串铃、强弱圆圈等 教学重点

学会各种骑马动作,学会演唱歌曲《草原就是我的家》。

教学难点

演唱时正确地换气;会对歌曲进行创编活动。

教学过程

一、导入

1) 边唱边做骑马律动。

2) 移调上升,位置唱得高,有弹性。三、学习骑马律动

1、瞧，美丽的大草原到了，想不想骑上小红马在草原尽情地玩/不过骑马很有讲究的，老师教你们几个骑马的动作。

1) 慢骑 2) 快骑 3) 曲膝骑 4) 十字步骑 5) 策马扬鞭

下面让我们在大草原上唱一首《草原就是我的家》 1、听范唱，2、指导学生知道这首歌是4/4拍，强弱规律是：强、弱、次强、弱（出示圆圈）3、用适当的动作来感受4/4拍的强弱规律。4、按节奏朗读歌词 5、学唱歌曲 1) 用“噜”高位置模唱。2) 轻声演唱歌词。

3) 和老师一起有表情演唱。6、歌表演

选择自己想扮演的角色，配合老师教的动作进行表演。（小草、蒙古包、小花、骑马、跳舞、伴奏）五、跳跳：

我们的快乐一刻到了，变队行。

在祖国大草原上让我们一起跳一个集体舞《草原小骑手》六、总结：

今天我们在辽阔、美丽的大草原上尽情唱歌、跳舞，还骑了小红马，现在，我们一起跨上小红马回家喽！

（骑马律动中快乐地出教室）教学意图：

培养学生高位置演唱的习惯。

激发学生学习兴趣。

帮助学生很快地理解歌词、记忆歌词。

培养学生的创新能力和实践能力，全面培养学生的音乐素养

北京喜讯到边寨

第6周第2课时 一、教学内容：

1、欣赏《北京喜讯到边寨》 2、复习唱好《小小花伞》 3、聆听《东北秧歌》

4、练习东北秧歌的基本动作 二、教学目标：

1、让学生感情丰富唱好《小小花伞》

2、通过聆听《北京喜讯到边寨》感受民族管弦乐，体会苗族、彝族音乐风格 3、学跳秧歌的基本舞步，培养学生热爱生活、热爱祖国的情感 三、教材分析：

这是一首以苗族、彝族音调改编的管弦乐曲，曲调欢快、热烈。四、教学过程：（一）导入

1、师：“上节课我们学习了一首畚族儿童喜爱演唱的歌曲《小小花伞》，那么今天我们一起复习复习，要唱得更好一点。”（二）开始上课 1、跟录音演唱。

2、难点指导，跟伴奏带让学生有表情、有感情演唱。 3、过渡聆听《北京喜讯到边寨》。师：“演唱完畚族歌曲，接下来我们来欣赏一首以苗族、彝族音调改编的曲子《北京喜讯到边寨》。”

4、让孩子看着简谱聆听，感受三部分七个主题的音乐旋律。

5、让学生谈谈听后感，教师总结。6、完成听听想想问题。7、聆听《东北秧歌》，让学生猜猜此音乐的舞种。8、引出“秧歌舞”。

9、教师示范跳“秧歌舞”，学生喊口令。 10、动作分解教学…… 11、结束。

课 题

leon three 第 2课时 复

备 教学目标

master the dialogue.教学难点

master the dialogue.策略方 法

step3 16'

step4 7'

step 5 6'

[1] [2] [3] 下一页

《黄莺鸟》教学设计 教学理念

音乐以优美的音响、丰富的和声、生动的节奏给人们以赏心悦目的形式美。它为学生提供了得天独厚的感受对象。音乐课程标准指出：感受与鉴赏是整个音乐学习活动的基础，是培养学生审美能力的有效途径，是音乐学习的重要领域。在本节以欣赏为主的音乐课中，我不仅使学生在学习音乐中感受音乐美，而且力求在教学上也体现音乐美，使学生对音乐课产生浓厚的兴趣。

1、感受课堂教学结构的节奏美。

音乐的节奏给人以生动、协调的美感。音乐课的课堂教学结构如能体现出各种节奏美，这节课就会变得生动活泼起来，我在本节课的内容安排、处理方法上尽力做到主副相宜、难易相配、长短交替、动静结合，使整节课形成错落有致的节奏美。2、感受课堂教学方法的立体美。

音乐用它丰富的和声给人以和谐、均衡、多层次的立体美感。在教学中，我针对课堂上可能出现的问题和音乐技能，用不同的方法、从不同层次、多角度地去感受、认识它，使它得到较圆满地解决，这就使教学有一种立体美感。3、通过表现音乐体验创造美。

创造是思维、智慧地表现，理解是创造地基础，而创造又使理解更为深刻。创造作为课程标准中一大领域。在本节课上，我尽量让学生有机会表现和创造音乐，一方面可使学生从理智上更深刻地感受音乐，另一方面又能使学生获得创造地愉悦美。

年级：四年级 课时：第二课时 教学目标：

1、通过欣赏民乐合奏《瑶族舞曲》，使学生体会民乐器乐曲丰富的表现力，从而进一步产生学习的兴趣与愿望。

2、欣赏不同演奏形式的《瑶族舞曲》，增强学生感受听辨音乐的能力。3、指导学生运用以学习过的乐理知识进行音乐的拓展。

教学重点：通过感受《瑶族舞曲》不同版本的演奏形式，明白音乐情绪能随着音乐要素的改变而产生不同的审美体验。

教学难点：运用《瑶族舞曲》的主题旋律，尝试创编歌词。

教学程序

一、组织教学：师生音乐问好 二、复习

2、复习演唱《摘草莓》（2/4拍 欢快）3、吹奏竖笛曲《我们的田野》（2/4拍 优美）

1、初次聆听《瑶族舞曲》

导入：请同学们来欣赏《瑶族舞曲》（多媒体出现主题画面）

3、学生再次聆听乐曲并区分段落和情绪（出示主题一2/4拍和主题二2/4拍乐谱）。 4、聆听不同演奏形式的《瑶族舞曲》，让学生感受不同的器乐演奏乐曲的表现情绪，培养学生对音乐的感受和比较能力。

5、教师用葫芦丝吹奏主题一和主题二 6、师生用竖笛和歌声熟练掌握两个主题

（1）提出问题：为什么同一首乐曲会有不同的情绪呢？（2）学生分组讨论

（3）教师引导得出：旋律、速度对音乐情趣产生的变化和影响。

7、教师小结：歌曲两个主题正是因为旋律、速度、演奏乐器的音色的不同，才会出现两种不同的情绪变化。说明，音乐要素发生变化时，音乐的情绪也随着变化，音乐具有丰富多彩的表现力。

四、拓展创造表演 1、分组讨论，给主题旋律添歌词

师：同学们，我们的祖国幅员辽阔，是一个多民族的国家，我国各民族都有自己独特的乐器（像瑶族的长鼓、蒙古族的马头琴等等），人们借助这些民族乐器和民族器乐曲来表现各民族人民在社会主义大家庭里的幸福生活。这些民族乐器和它们的各种表演形势有着丰富的表现力，在表现我国各民族人民的生活、劳动和丰富多彩的民族音乐文化中能起到其他乐器所不能达到的效果，在五年级里我们将会给大家介绍更多的民族乐器和器乐曲，让同学们进一步了解我们的民族音乐文化。

小学音乐教案篇二

一、通过聆听中外两首摇篮曲，感受优美抒情、轻柔安宁的意境。体会本课主题“静静的夜”，学习用柔和的声音演唱歌曲《小宝宝睡着了》，并能用动作表现出自己感受到的情感和意境。

二、学习用轻快的声音演唱《闪烁的小星》，用画星星的方式表达自己对音高的感受。

三、结合生活中的经验，用敲击各种物品的方式，探索感知、体验音的强弱。

四、用欢快的动作表演集体舞《星光恰恰恰》，体验欢快的情绪，增强身体动作的协调性。

教学内容

一、聆听童声合唱《小宝宝睡着了》

二、学唱歌曲《摇篮曲》

三、学唱歌曲《闪烁的小星》

四、编创与活动

教材分析

1、童声合唱《小宝宝睡着了》是一首摇篮曲。

二四拍。曲调优美抒情，采用了重复乐句与变化结束句的写作手法。词曲结合紧密，描绘了静静的夜晚，天上的星星、月亮，地上的鸟儿、虫儿都进入了梦乡，小宝宝也在悠荡的摇篮里，听着妈妈甜美的歌声，渐渐入睡了的情景。

2、歌曲《摇篮曲》

这首《摇篮曲》是由戈特作词，弗利斯作曲。曾一直以莫扎特作曲而流传。自弗里德伦尔在汉堡的图书馆中发现“戈特的摇篮曲，弗利斯作曲”的最早版本之后，始知并非莫扎特之作，新的莫扎特全集已不收本曲。德国作曲家弗利斯比莫扎特小10岁。

3. 歌曲《闪烁的小星》

这是一首曲调流畅、轻快从容的法国民歌。全曲音域只有六度，旋律中只使用了四分音符与二分音符，第一到八小节与结束句是完全重复的，第9至12小节与第13至16小节又是完全重复的。优美而平稳的旋律，形象地描绘了宁静晴朗的夜空中星星熠熠闪烁景色，抒发了人们对大自然的热爱之情。

课时安排：二课时

第一课时

通过聆听中外两首摇篮曲，感受优美抒情、轻柔安宁的意境。体会本课主题“静静的夜”，学习用柔和的声音演唱歌曲《小宝宝睡着了》，并能用动作表现出自己感受到的情感和意境。

教学内容

一、聆听弗利斯的《摇篮曲》和童声合唱《小宝宝睡着了》

二、演唱《小宝宝睡着了》

教学重点：演唱歌曲《小宝宝睡着了》

教学难点：通过聆听中外两首摇篮曲，体会本课主题“静静的夜”

教学过程

一、学生听音乐进教室

- 1、师生问好!
- 2、师弹琴生按节奏拍手。

二、学唱歌曲《小宝宝睡着了》

- 1、师：小朋友在睡着前听妈妈唱过歌曲？

生回答。

- 2、师：今天老师要教小朋友唱一首和睡觉有关的歌曲《小宝宝睡着了》。

- 2、听范唱(可以边听边拍手)

- 3、跟师按节奏念歌词。

- 4、跟师的琴轻声唱歌曲。

- 5、有感情的演唱歌曲：要求小朋友用柔和的声音演唱歌曲。

二、1、聆听弗利斯的《摇篮曲》和童声合唱《小宝宝睡着了》

a□师：请同学们看看这幅画里的小朋友在做什么？

b□你们在睡觉前听妈妈唱过歌吗？生问答。

- 2、欣赏《摇篮曲》和《小宝宝睡着了》

a□欣赏《摇篮曲》

请同学们欣赏一幅图画，点击课件出示画面。

师：这个小宝宝在干什么？

生：在睡着。

师：对，小朋友在睡觉的时候有没有听妈妈唱过歌？下面我们就来欣赏两首歌曲。

师：这是一首外国的《摇篮曲》也是一首很有名的摇篮曲，我想小朋友一定听过，我们一起来欣赏。

要求学生在听时可轻轻地摇动身体，用心体会歌曲安宁、舒适的意境，和母亲真挚的爱心。

b□欣赏《小宝宝睡着了》

师：刚才我们欣赏的是外国的摇篮曲，下面我们再来欣赏一首中国的摇篮曲。

3、生欣赏《小宝宝睡着了》

初听：要求小朋友在听的时候跟着音乐摇动身体，让学生跟着歌声轻柔地拍节拍。让学生体会静静的夜。

复听歌曲：要求小朋友做律动。第一拍双手拍腿；第二拍双手四个指头轻触；第三拍拍头向右偏，右手衬头，同时，左手托右肘，做睡觉状。

动作要轻柔合拍，注意启发学生体会妈妈哄孩子睡觉时的情感。

c□用碰铃为《小宝宝睡着了》伴奏。敲击的力度要轻柔。

三、复习上节课学过的歌曲。

四、课堂小节：因为这是一首三拍子的歌曲所以在教唱的时候有一定的难度，因此可以通过律动来加强学生对三拍子的感觉。

##结束

小学音乐教案篇三

教学目标：

- 1、能用音乐的方式与教师和同学交流，乐于参加《请你跟我这样做》的律动。体验音乐课所带来的欢乐。
- 2、学生基本能随着老师的琴声自然地唱歌，能够和大家整齐地演唱《我们一起来唱歌》，较整齐地开始和结束。
- 3、在即兴填唱歌词等活动中，学生能大胆自信地作自我介绍。

教学重点：

在音乐声中让儿童手拉手成为好朋友，让儿童和老师手拉手成为好朋友，更让儿童和“大家”成为好朋友。

教学难点：

鼓励学生大胆自信地表现；引导学生熹爱音乐、喜欢音乐课，培养良好的演唱、听赏音乐的习惯。

课前准备：

钢琴、打击乐器、节奏卡片等。

课时：

一课时

教案内容：

2、一年级的的小学生要结识许多新朋友，学许多本领。今天，老师就带你们去认识一位新朋友——音乐娃娃。

(教师可准备一个音乐娃娃的头饰;也可戴一只白手套，在上面贴一个音乐娃娃，将娃娃的嘴做成可活动的，配上录音，会使音乐娃娃惟妙惟肖)。

3、(播放录音)小朋友们，大家好，我是音乐娃娃，今天我来担任小向导，带你们去参观美丽的音乐教室和奇妙的音乐王国。

4、带领学生参观钢琴、打击乐器等，让学生尝试敲敲、玩玩。听听好听的音乐和歌曲

片段。

1、随着音乐的节奏拍拍手，初步感受歌曲《我们一起来唱歌》的旋律。

2、小朋友在音乐声中大声说出自己的名字。

×|×|_×|_×|

(按节奏说名字)我们一起来唱歌。

3、六人一组，用接龙的方法说、唱。

4、用听唱法学唱歌曲。(注意提示学生用优美动听的声音唱，切忌喊唱。)

(1)在空白处填词，师生分别作自我介绍。

老师：王老师

小朋友：李小明或周萍

(2) 在以上基础上教师可以增加创编的难度：

老师：你来唱，我来和，我是你的好朋友。

小朋友：你唱一，我唱二，我们一起来跳舞。

(3) 完整演唱。

1、跟着音乐音乐走一走。

小猫走、小兔跳等)在教室里自由行走。

音乐停止，立即停止动作，同时身体保持在停止瞬间的姿势，变成“静态造型”。音乐再进行时，继续行走。

听到音乐出现重音时，立即原地旋转一下，换一个方向后继续行走。

2、随着音乐，走进走出教室，要求有精神，脚步要踩在拍点上。

提示：

小学音乐教案篇四

新课标中指出，要更加重视并着力加强合唱教学。由此可见，合唱教学在中小学音乐教育中具有非常重要的意义，并且已经得到了大家的普遍认同以及小学教师的认同。合唱教学可以很快地提高学生们的音乐素质，是提高学生们音乐素质的有效手段，对于培养学生们的和声感有很大的意义。下面本文就合唱教学的指导、教师教育与教学科研对于合唱教学的

关注以及对于合唱教学的意义三个方面来谈小学音乐课堂合唱教学的有效性思考。

一、合唱教学的科学指导

课改以来，教师在合唱教学中对学音乐生们进行合唱教学指导的过程中通常采用音乐观摩课以及教研活动等方式来让大家重视合唱教学，在教学的过程中，教师会在课堂中为学生们展示一些名家的经典作品以及公开课视频等等，这样可以很好地激发学生的学习兴趣和兴趣，能够让学生们在课堂中很好地体会合唱的真谛。课改以来，各类音乐观摩课以及展示活动对于音乐课程改革起到了引领和推动作用，对于音乐教学有着重大影响，但是在平时的公开课程中，很少有合唱教学的公开课，即使有了这样的公开课，也是很少听到理想的和声效果，缺少合唱教程。在合唱教学指导中，合唱教学不适合“异地借班”上课，“单一课时”难以展示合唱教学的过程，主观上近年“课改”热点重在创造、兴趣、综合等，减少了对传统歌唱教学尤其是合唱教学的关注。其次，在合唱教学的指导中教师可以根据实际教学给学生们具体、直接的指导，但从合唱的教学角度来看合唱的教学案例偏少，多为“单一课时”而没有单元设计，缺少对合唱教学的过程展示。在日常歌唱教学中，教师可以采取“交错与渐离”方式安排课时，在课堂中教师可以为学生们设计多首歌曲的学习并行，交错进行，一首歌曲的学习和复习可以分课时进行。这种课程安排方式相对于逐课学歌的方式，更能符合小学生学习的心理以及音乐学习规律，在一首合唱曲需要很多课时才能学会，并且需要不断的复习和提高。理想的合唱案例应该在单元设计的方案的基础上进行设计“课时方案”，这样可以很好地反应日常课堂中课堂教学的过程，在设计单元安排和课时教案的过程中，单元教学可以为学生们安排一到两个课时方案，单元安排的过程中可以稍微简单一些，但是课时安排应该尽可能详细一些。在进行合唱教学指导过程中，教师要尽可能合理地安排教学的课时，设计单元课时与设计课时方案的过程时候要尽可能地安排得科学合理，这样可以

很好地提高音乐教学的水平，提高学生们的合唱教学的素养。

二、合唱教学的教研探索

在改进小学合唱教学的过程中，教师教育和教学科研要不断地提高对于合唱教学的关注度，在进行小学合唱教学的过程中，要不断地改进教育，培训教师的教学方法以及合唱指挥课程。在教学的过程中，教学水平的提高要寄希望于教师教育以及培训的学校，尤其是音乐教育学或者教学法以及合唱与指挥的课程，高水平的音乐教师可以很好地提升学校的音乐合唱教学水平，教法和合唱会直接关系到学校合唱的教学水平，承担教师教育的学校要重视小学合唱教学的培训，在培训的过程中要着力培养未来教师指导课内外合唱的能力。在职音乐教师大多数会缺乏高水平的合唱体验以及指导合唱的能力，在进行教育的过程中，培训学校要把合唱教学法渗透到对教师的培训过程中，教师在教学的过程中要将合唱教学法紧密地联系到课堂教育实践中，这样可以让学生们很好地参与到课堂中来，活跃课堂氛围，可以让学生们在课堂中学到更多的教学技巧，提高音乐合唱的水平。其次，教师要加强关于合唱教学相关课题的研究，在近期，关于音乐教育的论文以及著作等大量的涌现，这很好地显示了音乐教育研究的进步，然而与此并存的就是一些学校中音乐教学的薄弱，对于这些学校而言，学校中存在着很多与合唱教学教法有关的亟待解决的课题，比如教学教法问题，儿童和声感的发展培养问题等等，这些问题都是阻碍当前音乐发展的重要因素，在当前的音乐教学中，教师以及学校要更加关注这些问题，不断对于这问题进行深入的研究。

三、合唱教学的几点建议

对于合唱教学下面本文有几点建议：首先来说，教师可以在课堂中根据教学需要尝试着把一些困难的音乐尝试编配成简单的合唱曲，这样可以适应音乐教学中低入、渐进、多练的需要，在音乐教学的过程中将现有的歌曲加以简化，可以很

好地激发学生们的学习兴趣，让学生们积极主动地参与到课堂中来，同时可以让学生们在课堂中很好地展现自己。其次，教师在平时课堂中要重视小学音乐合唱，激发学生的学习兴趣，鼓励学生们在课堂中积极主动的参与，同时，教师在课堂中可以为学生们分成小组，让学生们进行小组之间的竞争，这样可以根椐学生们的好胜心理鼓励学生们更加积极主动地参与到课堂中来，活跃课堂氛围，提高课堂效率。总之，在小学音乐课堂中，教师要尽可能地为学生们设计更多的合唱活动，让学生们在进行合唱的过程中能够保持高涨的情绪，激发学生们的学习兴趣，让学生们能够积极主动地参与到课堂中来；同时，教师也应该在课堂中有意地简化课堂中合唱教学的难度，使得学生们能够很好地接受小学音乐课堂中合唱的难度，这样可以很快地提高课堂效率，使得学生们能够更加积极主动地参与到课堂中来，教师也可以更好地完成教学任务。

小学音乐教案篇五

《螃蟹歌》教案设计

李官华铜学校 战秋艳

教学目标：

1、能用四川地方方言和诙谐、滑稽的情绪演唱四川民歌《螃蟹歌》，在积极参与交流中让学生体会表演的乐趣。

2、在丰富的艺术活动中引导学生发现美、表现美、创造美，感受歌曲幽默的特点，体验不同地域的文化特点。

教学重点：掌握歌曲的情绪、了解歌曲的风格、准确地唱好歌曲。

教学难点：歌曲旋律的音准及运用方言演唱歌曲。

教学过程：

一、快乐有序、组织教学：

- 1、教师播放《动物狂欢节》的音乐片段及画面。
- 2、学生随画面自由模仿动作进音乐教室表演。

二、创设情境、寓教于乐：

- 1、描述动物特征：师：同学们表演的好极了，哪位小朋友说说你扮演的小动物有什么明显的特征？带上老师的头饰表演一下。
- 2、复习歌曲：师：现在我们就一起来复习一首前几天我们才学过的、大家非常喜欢的歌曲《请来看看我们的村庄》，体会一下这首歌曲的情绪是怎样的？（欢快、活泼）

三、谈话激趣，引入课题：

- 1、轻松导入：师：小朋友们喜不喜欢海里的小动物呢？你们最喜欢海里的什么动物？（引出螃蟹）

四、愉快学习，审美体验：

- 1、听录音范唱，感受歌曲的另一种风格情绪。（滑稽、诙谐）
- 2、再次听录音范唱，感受歌曲描写的有趣内容。
- 3、了解四川民歌的方言特点，教师（或请会四川方言的学生）讲解，学生学读歌词，对重点字词进行辅导，使学生体会和感受歌曲中幽默、诙谐的风格。（注：“哥”方言读guo□“脚”方言读jiuo□“个”方言读guo□“壳”方言读kuo□“河”读huo□“只”读zi□）

4、听录音伴奏带，教师与学生分接龙形式按照节奏朗读歌词，要求读音准确，尽量读出四川的方言特点，体会歌词的诙谐、滑稽，体验不同地域文化的特点。

5、学习歌曲：

(1)、教师弹琴，学生用“lu”哼唱旋律。

(2)、学生随琴慢速唱词，用四川方言重点唱好后十六分音符和附点八分音符。

(3)、一边唱一边引导学生体会歌曲滑稽、诙谐的情绪，从而更加深刻的理解歌曲三段歌词的含义。

(4)、歌曲处理：学生讨论怎样唱才能使这首歌曲更加生动、形象，才能更好的表现出歌曲滑稽、诙谐的情绪呢？（然后教师给予汇总：第一段用夸张的表情演唱，第二段用平稳的方法演唱，第三段用着急求饶的形象演唱。）

(5)、学生完整的随录音伴奏带演唱，准确地把握好演唱歌曲的度。

五、大胆创新、想象表现：

师：刚才我们唱的是发生在螃蟹身上有趣的事情，现在我们就来表演一下这个小故事，好么？全班分成三组，每一组推荐一名小组长，分配角色：可以唱歌、可以表演、可以用打击乐器伴奏，也可以加入旁白等等。

六、拓展视野、总结全课：