

# 孙权劝学第一课时教学反思(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 孙权劝学第一课时教学反思篇一

这学期，有幸参与了学校组织的“同课异构”活动，所讲课题是七年级上册的一篇文言文——《孙权劝学》。接到任务时，想到要面对学校的领导，还有那么多专业的语文骨干教师听课，心里就生出丝丝怯意。但不可否认这也是一个非常难得的锻炼自己的机会，因为成长对于一个新教师是至关重要的。于是我告诉自己：战胜自己，迎难而上。

确定好教学内容之后，就开始着手备课。通过熟读教材文本，参考众多资料，最终设计了如下的教学方案：以读带析。为了能将课上得更精彩，组内老师先听课，那节课是第一次讲，由于自己紧张，为了完成整个教学任务，没有顾及到学生接受程度如何，效果不太理想，心里有点郁闷。但也充分认识到了自己需要改进的地方，上课不仅要备课程标准，备教材，备教学方法，更重要的是要备好学生。听取了组内老师的建议，结合学生的实际情况，我再次对自己的教案进行了修改，不断地修正、练习。

周三很快就到了，师生互相问好之后，我的心也随着平静了下来。按照自己的思路上课，着重注意平常不太好的细节，学生也专心听讲，特别配合，课堂气氛比较活跃。我也注意师生互动、生生互动，以学生为主体，课堂效果还可以。但仍然存在失误：由于在翻译时，学生存在的问题较多，花费了较多时间，以致于在后来人物性格分析上，没有给学生留出思考的时间，完全是在老师的带动下完成的，也使课堂拓

展的亮点展示得不太充分；另外，没有能够抓住课题《孙权劝学》体现孙权的“善劝”，对于人物给学生分析的有些面面俱到，欠缺方法的传授。这些问题都有待于改进。我也深刻地认识到，文言文教学重在朗读，要引导学生在反复诵读中披文入情，披文入境，进行深层次品读，而不是在课上去逐字逐句的翻译，那么就要精心的去引导学生如何在课下做好预习工作，让学生能够清楚明白的知道课堂45分钟，有多少是自己知道的，又有多少是自己想知道的，到底学什么要由学生来说，老师为其服务，这样才能够打造精品课堂，也更能体现学生的主体地位，这样，我们的教学也会起到事半功倍的作用。

以上就是我参加此次“同课异构”活动之后的一些感想，我会耐心听取各位老师的宝贵建议，不断进取，不断反思，多积累经验，不断提高自己的教学水平。

## 孙权劝学第一课时教学反思篇二

本节课教学重点放在了朗读上，通过自由读、齐读、小组读、分角色读、等多种形式的朗读，理解课文，体会人物说话的语气，把握人物形象。通过自主合作、探究的学习方法在这节课中得以体现。培养了学生的朗读、表达、等方面的能力，此外有多媒体协助教学，课堂容量，内容得到了充分的补充。

这节课我为了充分地体现了《九年义务教育语文课程标准》，我以“体验式的教学行为和理念，组织了较丰富的“自主、合作、探究”的学习活动。从学生的自我“体验“出发，调动学生的积极性。面对学习方式的变革，教者的教学行为发生了质的变化，整节课主要是围绕学生在读上下工夫、让学生自我体验在进行。以学生为主体在这一节课的体现是突出的。特别是在“读出感情”这一环节的教学的过程中，充分体现了“体验”教学的特点，学生通过角色的扮演充分体验到人物的心理读出人物的语气。

当然，重视学生的主体地位，也并不意味着对教师主导地位的忽视。在这节课中，老师始终站在点拨者的位置，使学生在解决问题的同时获得学习方法的指导；正是教师的引导，使学生在解决问题的过程中注意集中时间与精力对难点进行突破；正是教师的启发，使学生在解决问题的过程中得到更多的人文启示。这样使学生在知识与能力、过程与方法、情感态度价值观这三个维度上都得到发展。

反思这一节课，既有可以说的优点，但是缺点也不少。我认为有以下几点是可以肯定的：

二．本节课的教学过程清晰，让人能够直观感受。板书比较简洁，有条理。

三．揣摩人物语气，活跃了课堂的气氛。使学生的综合能力从中得到了体现。也培养了学生的表演能力，以及口语表达的能力。

四．能对学生及时的进行情感态度价值观的教育。用方仲永和吕蒙进行对比，使学生在对比中进行反思，今后该怎么学，效果较好。

但是不足的地方也很多，大致有以下几个方面：

一．由于学生学习基础的把握不够，以至于在译读这一环节所花时间过多。忽略了其他该设计的教学东西，如对人物性格的分析不详细。

二．板书虽然简洁但是却忽略了对重点词语及句式的板书，文言字词讲的少。

三．对课文的人物形象分析不够，花的时间少，而且展开的讨论有限，没能展开来讲。对学生的观点做的评价不够全面。

四. 没有给学生提供练笔的机会, 没有留给学生更多的课外思考, 缺少更多的生活体验的交流, 当然这也和本文的内容有关。

## 孙权劝学第一课时教学反思篇三

《孙权劝学》是一篇精短的文言故事, 全文只有119个字, 但人物形象生动传神、呼之欲出, 在叙事方面, 全文只写了孙权劝学和鲁肃“与蒙论议”两个片段。故事性很强, 文词句方面的障碍少, 适合学生自主学习, 培养阅读浅易文言文的能力。对刚刚步入初中的弱班同学, 我想不会有太大难度, 我把教学目标定得比较低。从施教过程看, 有启发之处, 有不足之处。

1、激励学生在网络上搜索信息, 有利于激发学习兴趣, 对学习基础比较弱的授课班级, 可以帮助学生熟悉课文情节, 为理解故事内容做铺垫。

2录音朗读的示范对比, 对于学生句读能力的提高也有裨益。

3、注重培养学生[此文转于初中化学资源网]文言文自主学习能力。课文理解并不难, 课前有预习, 疏通理解时让学生让学生利用注释, 合作学习, 讨论质疑难词句。学生与老师一同解答, 这样便于因材施教, 发现并解决学生学习中的难点, 也能培养自主学习的意识, 调动学习积极性。

我对这个环节持犹豫的态度, 因为我怀疑学生们的能力, 没有放手让学生随心所欲, 而是扣着问题来理解。生怕一略而过, 学生非但字词句没有掌握, 连中心也模糊。但是事后收上预习作业, 发现这一环节, 学生几乎都能解决。这节课让我重新审视学生的自学能力。课前, 我仅布置学生预习, 告诉学生第二天要上公开课, 课文让学生读几遍。但公开课上, 我发现孩子们梳理课文非常到位, 自学能力非常强。我后悔在教学环节中译句太多, 对人物分析分布的时间太少。教学

中越俎代庖的时候太多，总是对学生不放心，这样反而约束了学生的发展。

4.在主旨把握的方面，分析探讨不够深。一来，时间限制，二来，学生有些拘谨。如果以两课时教学，教学内容有单簿之嫌。安排一课时，导致了某些教学环节不够丰满。在课后的主旨补充分析时，学生从吕蒙、孙权、鲁肃三个人物、三个角度来提炼启发，效果比公开课漂亮。周琪从孙权事务多却勤于读书提炼出鲁迅的名言——时间就像海绵里的水，能够出其不意，让人欣喜。

始终觉得文言文教学，面对普通班级，如何做到文辞与思想兼顾，不走老路，要上出新意，是我很难解决的顽症，现在迈出一小步，也算尝试！

## 孙权劝学第一课时教学反思篇四

优点：教学设计思路清晰，环节紧凑，层次清楚，梯度适当。注重落实，充分发挥学生的主体作用，教给学生学习文言的方法。拓展和作业设计自己非常得意，也得到了其他人的好评。

缺点：教师基本功不高，语言欠简洁。教学设计内容较多，难点突破的不够漂亮。

对于这篇文言文，我首先都是要求学生先学会翻译文言句子内容，这样的目的让学生能够先初步掌握文章大体内容。而对于这节课的文言翻译，我是先给同学们解释重要的字词，让同学们带着这些重要的字词自己先学着翻译，然后再由我进行纠正。这是学习课文的第一个阶段，学习目标是让同学们初步感知课文内容，掌握重要的关键字词。

课文第二个学习阶段很轻松，我采取的方式是让同学们进行表演，这篇课文很短，但是要能准确把握课文内容，需要掌

握课文中的关键人物。在这篇文章中，主要出现了三个主要人物，因此在表演的时候我是让三位同学到黑板上进行角色表演。不仅这样，我还让男女生同学进行对比表演。而轮到女生组表演的时候我是让他们先用文言文来讲，后来我干脆来个急性篡改，让表演的女生用现代人的口气来演，效果还不错。通过这样的表演让同学们能够更形象地了解课文内容，并掌握人物的性格特征。

课文的第三个阶段的学习就比较复杂了，这是文言知识的系统性升华。在这一阶段，主要目的是带着同学们总结课文文言知识。这一堂总结课我是围绕“三”这个字而来的，总结内容包括“三个字音”“三个主要人物”“三个多义词”“三个古今异义词”“三个句末语气词”“三个称谓”“三个成语”等来展开的。首先是先让同学们到黑板上做专题练习，接着再由我进行总结，这样同学们的印象更加深刻。

总之，这一堂课，我所体现的是“三”这个教学思想。即第一阶段是翻译，第二个阶段是表演，第三个阶段是总结。

1、在课堂教学中，以“读”为载体，以“品”为活动目标，以“演”为活动方式，学生学得轻松，学得主动，学得有效。

2、本课体现了学生合作探究的精神。俗话说：“三个臭皮匠，顶个诸葛亮。”学生通过合作探究，合作交流，许多不能解答的问题得到了解答，许多能解答的问题愈加明朗。

但是，语文教学本身就是一门遗憾的艺术。正是遗憾，才给我展示了再探索的空间。长此努力，老师将乐教，学生将乐学！“学然后知不足，教然后知困。”吾当勉之。

## 孙权劝学第一课时教学反思篇五

《孙权劝学》是一篇简短的小故事。本文情节简单，人物个

性鲜明，意蕴丰富，留有不多需要读者发挥想象补白的地方，值得细细玩味。相对于内容，本文的语言文字朴实浅显。所以，在教授本文时，我把本文的重难点确定为运用多种方法为课文内容补白，深入理解人物，理解主题。

在实际教学中，我采用让学生分组编演课本剧的形式，既实现了补白，又让学生走进人物的内心世界。由于形式新颖活泼，学生参与度很高。但是，由于受到不良影视剧的影响，有些小组在编演中出现无厘头的台词和情节，在指正后这一现象得以消除。同时，囿于阅历，学生对人物的表情、动作的设计有些幼稚，在点拨后学生能够适当改进。教学实践说明：好的教学设计只有在不断的指导和修正中才能产生良好的效果。

编演课本剧只是对课文内容的再创作，不能算是高水平的学习。于是，在上一环节结束之后，我要求学生模仿课文进行片断练习。为了使学生的思维聚焦，我要求学生写作同一事件，要求学生刻意留白。但是由于时间关系，许多学生没有能够当堂完成此练笔。这样只好把这一环节作为课后作业。

我认为，本课设计突出了重点，突破了难点，重视了学生的理解表达能力的培养。在教学中既尊重了学生主体意识，同时加强了教师的主导作用，使教学能够有自由发挥的空间，又不会失控。