

最新飞鸟集阅读收获 飞鸟集阅读心得及感受(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

飞鸟集阅读收获篇一

读着这本书，忽然有一种冲动，想找个阳光明媚的上午，约几个幼时玩伴去草地上放风筝，在和煦的暖风里奔跑，将全部身心交付给自然的惬意。

喜欢在清爽的早晨，或晴朗的午后捧它来读，浅浅地低吟着，思绪像被一点点洗净了，眼前的风景也渐如雨后一般光鲜亮丽。打开窗子，仿佛看到世界在向我招手致意。这是一种很奇妙的感受——尽管涉世未深的我，还无法完全理解诗篇中的世界。

整本诗集是所谓“零碎的思想”之集合，大多是由自然景物引发的联想与思考。

句子很短，清新明净，读着读着好像嗅到了雨后青草的气息。细细咀嚼回味，其中的韵味却很厚实，更依稀透着几分“禅味”，安抚着你的心——也许这就是为什么，在心烦意乱之时，它能使你很快镇定下来。

曾读过不少双语书，却很少去看它英语的一半——我总自嘲为太懒。这本书是个例外，看过译文后，我破天荒地通读了英文原版，从此愈发爱不释手。

我也曾不太理解，为什么有的读者，尤其中学生们会抱

怨“看不下去”泰戈尔的诗?是琢磨不透这位东方智者隐藏在字里行间的“深刻的哲理”?其实,我们不必费力挖掘,试着换一个角度,简单地去欣赏那隽永的小诗,任思绪随意驰骋,反而会在浮想联翩中,咀嚼出别样的滋味。

泰戈尔的世界是感性而纯粹的,他的智慧正在于简单而诗意地看待人生,他想要教给世人的,是用爱来欣赏世界。我们的`世界本就如此简单,不需要用复杂的心理去面对一切,更不应忘了最初的自我。

寄寓在我们灵魂深处的泰戈尔,他的作品与我们对应的是内心,是我们任何一个人,一个正在读他的人,任何一个有爱的精灵;你就是自己,就是一一直在寻找又一直失落过的自己;你就是永恒,是生生不息的河流。泰戈尔用内在的深刻的情绪,用音乐一般的词句,把永恒的美好写出来给我们看。

我相信你的爱。泰戈尔常说的话,相信——入世的勇气和爱,通过爱泰戈尔爱生活,通过诗歌我们打开一扇与世界对话的门;如启明星带引我们走向黎明,让泰戈尔永远陪伴我们走下去,只要内心有温柔坚定的爱,生命会拥有晶莹的质地和厚重的力量。

飞鸟集阅读收获篇二

《飞鸟集》由105段诗歌组成。每段诗歌都只有简短的两三句话,却在冥冥中,悄悄为我们点亮了什么东西。而在这些集灵感与思索为一身的精悍短诗中,泰戈尔更向我们展示了他的多个身份——他时而是一个襁褓中的婴孩,为母亲的微笑而手舞足蹈;时而是一名四海为家的探险家,向着高山大海发出感叹;时而是一位热恋中的青年,因心爱的姑娘而讴歌爱情;时而是一位满头银发的老朽,独自在回忆中反思人生;但更多时他只是个无名的过客,为世间万物记录下灵感闪动的瞬间,然后微笑着安静离开。

诗歌字字珠玑，句句像甘露一样闪烁着智慧的光芒。他的诗集一如人人至爱的大自然一样，焕发着神奇的魅力，处处充满着对丑恶的嘲讽，对自然的渴望，对天真孩童的慈爱，对崇高母性的颂扬，对人类和平的神往。· · · · ·他歌唱早晨，歌唱希望，歌唱一切美好的事物，歌唱生长的力量· · · · ·他是一个天使，又是自然和人类的儿童。看《飞鸟集》的第一感觉就是清新，既不是村上春树那阳光中带着忧伤彷徨的青春故事，也没有雨果那种悲痛的剧情，它仿佛是浩瀚宇宙中最最新鲜的空气，让我有一种想一口气吞并、吸收它们的感觉。我原来跟随时尚，哼流行歌曲，买新颖文具，读科幻小说，看动漫电影，我认为它们充满趣味，但是，读了《飞鸟集》，我不这么想了，我认为文学和时尚是反义词，时尚在此岸，文学就在彼岸；时尚是波光，文学是河床；时尚哗哗地向前流，文学则静静地沉淀；时尚也许可以流传的很广，但文学可以流传的更久远。在另一方面，泰戈尔捕捉了大量关于自然界的灵感。他说天空的黄昏像一盏灯，说微风中的树叶像思绪的断片，说鸟儿的鸣唱是晨曦来自大地的回音；他将自然界的一切拟人化。他让天空和大海对话，让鸟儿和云对话，让花儿和太阳对话……总之，在泰戈尔的诗里，世界是人性化的，自然也是人性化的，万物都有它们自己的生长与思考；而他只是为它们的人性化整理思想碎片而已。而这，便也是《飞鸟集》名字的由来：“思想掠过我的心头，仿佛群群野鸭飞过天空，我听到了它们振翅高飞的声音。”

时尚也许可以在瞬间让你眼前一亮，文学却可以在你掩卷闭目后悠然心动！整部书像原野上五彩缤纷的野花，在早晨的太阳光下，纷纷探出头来对你微笑，那颜色是那么灿烂，香味是那么芬芳。你可以做一只小蜜蜂，畅游在这片花的海洋，忙着吸引其中不尽的花蜜。每天去欣赏那么一两首，你可以每天都会读到不同的内容，每天都会获得新的启迪，而书中恰到好处的空白正是你思想的野马自由驰骋的疆场。她像一只瑰丽斑斓的万花筒，你从中看到浓缩凝练的自然，人生和社会。那“飞鸟”的歌声，将不知不觉的把你带到一个和平，

宁静，优美，神奇的地方。诗的语言恬淡明丽，清新隽永，许多话就像天籁的微语，空谷的低音，幽婉温柔如抒情的小夜曲，这无疑为诗集平添一抹雅致的光彩。因为泰戈尔本人也是一个出色音乐家，其文字的呼唤力，渗透力，感召力，语言的音乐美，至今许多音乐家望尘莫及。小小的一本书却像一幅奇妙的画卷，展示了爱与美，生与死，宗教与人道等一系列人生与社会问题，充满了最具东方色彩的比喻和哲理；更为重要的是，他所教给你的分辨善恶，识别美丑以及热爱自然，享受生命的方法，将使你终生受益。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

飞鸟集阅读收获篇三

也是从阅读这本书中得知：印度，是一个“诗的国”。诗是印度人日常生活的一部分。而世界伟大的诗人泰戈尔就来自印度这个“诗之国”。

泰翁一生用英文出版的诗集共有六部：《园丁集》、《吉檀迦利》、《飞鸟集》、《新月集》、《采果集》、《爱者之贻与歧路》等。现在新世界出版社出版的这本《飞鸟集》收录的分别是泰翁《飞鸟集》和《新月集》的全译本以及《采果集》和《爱者之贻歧路》若干篇章。更贴心的是最后还附上本书译者现代著名翻译家郑振铎译的《泰戈尔传》，先读《泰戈尔传》回头再读其诗，从中既能了解到伟大诗人的生平大略，又能借助小传对赏读提供了一些理解的帮助。

《新月集》是描写儿童生活和心理的散文诗集。儿童的天真可爱，儿童的趣稚童贞，儿童丰富的想象，这些散文诗带我们走进了一个天真纯净的儿童世界。还有母亲的温馨母亲的爱，都让人深深的着迷感动。仿佛再度回到童年。勾起了对

童年往事和向母亲撒娇邀宠的温馨回忆。诗人创造出如此天真烂漫的诗篇，可见其拥有一颗如孩童般晶莹剔透的水晶心灵。

《飞鸟集》则都是一些生活零碎的哲思。这些随意的、短小的诗，经由诗人智慧的表达，译者的精准翻译，使其充满了诗的隽逸和深刻的生活哲思。简简单单一句，却蕴含了生命深刻的哲理，直抵每个人灵魂的深处。如脍炙人口的“使生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”“如果你因失去了太阳而流泪，那末你也将失去群星了。”“我的存在，对我是一个永久的神奇，这就是生活。”“如果你把所有的错误都关在门外时，真理也要被关在外面了。”等著名诗句都收录在其中。

泰翁的诗之所以历久弥新，之所以成为世界永久的经典，那是因为“他的诗如天真烂漫的天使的脸；看着他，就知道一切事物的意义，就感动和平，感到安慰，并且知道真正的爱。”

你看，你看，那天使的脸，我爱。

飞鸟集阅读收获篇四

《飞鸟集》出自印度诗人泰戈尔的笔下。读他的诗，我感受到的是一种在俗世中脱胎换骨的超然，庆幸自己在喧闹的城市中寻找一角宁静。飞鸟带给我的，是一场心灵的洗礼，是一种爱与美交织的智慧，。

当飞鸟遇上我的心，我学会了爱。爱自己，是一切爱的前提。年华如潮水般推着我涌上远方的堤岸，我知道，有一天，我也会一点一点地老去，于是，我越发珍惜生命。是飞鸟，让我明白“爱就是充实的生命，一如盛满了酒的酒杯！”才发现，每个角落，都有爱，有美，还有平凡的感动。当烦恼来临时，把它看得轻一点，淡一点，一切都好。何必要顽固地令自己

沉沦在“苦”里头呢？能活着本来就是一种幸福了！

当飞鸟轻敲我的心弦，我学会了爱。爱大千世界，那是幸福的最高点。

世界是可爱的，在我们失意时，请别抱怨，请学会宽容，试着用心去亲吻我们的世界。

这是一个神的世界，是飞鸟的乐土，是人的天堂。这里的神并非遥不可及，并不高高在上，神以一种谦和的姿态相处着园中的一切。他们馈赏善的，更惩罚恶的。

权力对神说：“你是属于我的。”神把权力逐出了伊甸。

爱对神说：“我是属于你的。”神给爱出入他宫室的自由。

神可以以称道得到神眷顾而付爱的人为荣，也可以以夸口得到神特殊恩宠而发财的人为耻，这就是伊甸中的神，真正的神。

水里的游鱼是沉默的，陆地上的兽类是喧闹的；空中的飞鸟

是喧闹着的。但是人类却兼有海洋的沉默，陆地的喧闹与天空的音乐。”

当我读到这一句的时候，心里是满满的感动。我不想弄清泰戈尔想表达的是什么，他更深入的思想也好，在那一瞬间都是没有意义的。

人类真的拥有太多了，多的不得不心存感激，感谢生活。

飞鸟集阅读收获篇五

《飞鸟集》，它是著名诗人泰戈尔的杰作。就在今天，我合

上了它的最后一页，它一直让我回味无穷。

这部伟大的杰作由325首小诗组成，小诗虽然短小，却蕴藏着一丝童趣和深刻的道理。从不止哭泣的婴孩，到历尽艰险的探险者；从没有经验的青年，到饱经风霜的老者；从平凡不过的小草，到美丽妖艳的小花；从展翅高飞的小鸟，到洁净无暇的白云，无一不充满趣味。泰戈尔用了拟人的手法，让天下万物都活了起来，让它们有机会诉说自己的欢乐与痛苦。这本书的第一页就写道：秋天的黄叶，它没有什么可唱的，只叹息一声，飞落在那里。

这本书的诗句里面，有描写一片美景的，有描写一段对话的，还有凭着对生活感悟写出的警世格言。其中有一句，叫：“我今晨坐在窗前，时间如一个过路人似的，停留了一会儿，向我点点头又走过去了。”这句话饱含的哲理其实也就是要告诉我们要珍惜时间，这些格言不但能在我们的生活中起到警世作用，还能作为我们的座右铭，时时刻刻激励着我们不断进步。

在宝贵的时间里，我应该不断创新，“现在”很快就要变成“以前”，我不能为一点成绩而骄傲自满，因为那已成为了历史，不足挂齿。“时间如一个过路人似的，停留了一会儿”就像秒针每走一点，然后歇歇脚这样停留了一会儿，当我想要抓住这即将变成历史的那一会儿时，它却从我的指缝中流失，成为了历史，所以，要保留时间，是不可能的，只有争取时间，利用时间，抓紧奋斗，那才是最重要的。

看《飞鸟集》的第一感觉就是清新，既不是村上春树那阳光中带着忧伤彷徨的青春故事，也没有雨果那种悲痛的剧情，它仿佛是浩瀚宇宙中最最新鲜的空气，让我有一种想一口气吞并、吸收它们的感觉。

我原来跟随时尚，哼流行歌曲，买新颖文具，读科幻小说，看动漫电影，我认为它们充满趣味，但是，读了《飞鸟集》，

我不这么想了，我认为文学和时尚是反义词，时尚在此岸，文学就在彼岸；时尚是波光，文学是河床；时尚哗哗地向前流，文学则静静地沉淀；时尚也许可以流传的很广，但文学可以流传的更久远；时尚也许可以在瞬间让你眼前一亮，文学却可以在你掩卷闭目后悠然心动！

我不知道泰戈尔如何把所见翻译成诗句，让那神奇的文字穿过阡陌红尘，穿越种族国别，安抚我这颗纷繁芜杂的心灵。但是，我知道，我要努力，我要按照《飞鸟集》中的格言警句去做，从现在作起，为中华之崛起而读书。