

# 2023年读安娜卡列尼娜后感 安娜卡列尼娜读书心得感悟(汇总5篇)

竞聘是一种能够选拔出最优秀的候选人，以满足组织对人才的需求和发展要求。在竞聘申请中，如何准确地描述自己的职业目标和发展计划？下面是一些指导原则，供大家参考。小编为大家整理了一些成功竞聘的经验和技巧，希望能够帮助大家取得更好的成绩。

## 读安娜卡列尼娜后感篇一

20\_年4月29日到20\_年12月23日，跨越了九个月，用了\_x天，终于读完了这本书。这本书很难读，看几页就不自觉地困，想睡觉，但是看进去之后发现这真是一本好书。

其实，说这本书难读也是不准确的，因为里面的故事还是很简单的，难读下去的原因在于名字。故事中的名字都很长，而且对于俄语一窍不通的我来说，完全分不清楚这些名字有什么规律，每个名字是谁，各个人物之间的关系是什么。好在，读进去之后就多少明白了，虽然许多人物依然不明白是做什么的。但是几个主角总算是明白了。

这本书的结构有点儿像路遥的《平凡的世界》，是同时写了两条主线，卡列宁及他的妻子安娜和沃伦斯基，吉娣和列文这两条线，同时两条线也不是彼此独立，而是互相纠缠的，人物关系是相互关联的。

在读这本书之前，我很早就听说了它。我原来以为，这个以人物名字作为书名的书，讲的是一个类似于一个被传统思想束缚的女人对爱情的不断的追求，最后却失败了的故事，要讴歌一下这个女人们对爱情的不懈追求，对家庭社会各种压力下仍然追求独立，追求自由，追求自己的爱情，反对礼教束缚的女性的赞美什么的。

我是这么想的，也一直带着这种思路去看这本书。看的时候，虽然感觉和自己想象的有点儿偏差，但是因为故事很长，所以我觉得在后面会慢慢和我的想法一致起来。

直到看到这本书四分之三的时候我的想法变了。我突然讨厌起安娜这个人来。为什么讨厌呢？感到这个女人很自私，什么事情都是第一位的都是替自己想。

她说想追求自己的爱情，其实后来看着这种感觉已经不是追求爱情了。开始，她和情人有了关系之后，想和丈夫离婚，丈夫的要求是儿子留下。她要在儿子和情人之间选择一个，于是她选择了情人，当他选择了情人之后，又开始想得到儿子。不可否认她可能对双方都难以割舍，但是总觉得这样做她两边都对不起。她的目的是情人和儿子都在自己的身边，可是她这样做的结果是两个都失去了。

她没有替丈夫想，没有替儿子想，乃至没有替她那个情人想，她心里想的全都是自己。她和情人在一起之后，却又不和丈夫离婚，为的是不想失去儿子。

这样一来，按照法律，她和丈夫还是法律上的夫妻关系。按照法律，只要不离婚，她和情人生的孩子也不属于情人而是属于她和丈夫。这样，她的情人就为难了，他的情人正年轻，而且很富有，他希望能有属于自己的孩子，希望自己的家产和自己的事业能有人继承。可是如果和安娜在一起，他就不能有自己的孩子。即便如此，他也没有想过抛弃安娜，而是尽力想办法去解决这个困境。

安娜生她和情人的孩子的时候得了病，如果再怀孕会危及生命，所以她不再怀孕了。这一点和我看过的电视剧不一样，我一直以为如果她真是喜欢这个情人的话，玛丽苏的剧情是她会宁肯失去自己的生命，也要给他生一个孩子。我对她根本没有那么高的期望。

不过我觉得她一定会和情人起码商量一下再次怀孕的事情，相对于失去生命，这并不是什么大不了的事情，她的情人应该会理解她。可是她没有，连商量的念头都没有，她在想的是怎样把她的情人拴牢在她的身边。她的情人，也就一直不知道她不能再次怀孕了。

我不意外这个人决定不再怀孕，因为生命是最宝贵的，自我保护是一种本能，为了自己的生命，做什么事情的都是可以理解的。我不能接受的是这个人没有和情人商量，而且说的话让我极其厌恶，她说的话已经和爱情没有任何关系，表现出来的是完完全全的心机，那话我没记下来，也不想再去查，总之就是不想再看第二遍。

我一直在想，她和情人之间的感情是爱情吗？她和丈夫的关系很冷淡，所以希望不再这样下去。她和情人相见的第一面到就是还是很有好感的，但是到了后来就全部这些感觉渐渐都看不到了。

客观地说，她的情人对她算挺好的了，即使在最后的时候她的各种作，各种毫无缘由的异常行为，他都一直在容忍。可以很明显地看出，他不是冷暴力，而是一直在对她宽容。所以我感觉出的这个女人对爱情的追求已经有点儿病态了，追求对爱情的绝对纯粹，绝对不和人间烟火沾上半点儿关系，绝对到她喜欢的人只能在她身边，不能再和别人有任何交集。

在我看来。这并不是爱情，这甚至算不上两人之间正常的关系。整个故事中，没有一点儿表现出，她为丈夫做了什么，也没有一点为情人做了什么，全都是别人为她做了什么。我对爱情的理解是，一个人如果喜欢一个人，那更多的是为对方付出什么，而不是从对方那里得到什么，即使不如此，也不应该只想着从对方那里获取而从不想自己做点儿什么。就算是两个普通的朋友也不能这样。这个故事跟我想的差距有点儿大。我不能想象出怎么还会有人这样想问题。

我没想明白作者为什么要创造这样一个人物出来。在后面的作者生活背景中提到，这个人物的原型是跟作者生活得很近的一个人，也许可能是把几个人的故事放到了一个人身上又经过多次修改才改成这样的吧。

突然想到了金庸先生，在他的故事中把他表哥徐志摩写成那样，估计这位俄国的大作家可能也有类似的经历吧。

我其实很希望有一个女生读一读这个故事，然后跟我讲讲从女性视角怎么看待这个人。我想会有这么一个人的，不过不知道什么时候这个人会出现。我读这本书用了239天，等待这个人出现的时间应该会更长吧。

十年之后我还会再读一遍这个故事，不知道那个时候我的理解和现在会不会有什么不同。

最后推荐一下这本书。

如果你有时间，可以尝试着看一看这本书，虽然我不喜欢这个故事，但是这本书里不止这一个故事，而且作者的文笔真是没的说，描写的很细腻，每一个人物的刻画都很细。不论是谁，不论是多大的年龄，什么样的工作，一定能在作者的文字里找到和自己共鸣的地方。

你，愿意读一读这本书吗？

## 读安娜卡列尼娜后感篇二

安娜毋庸置疑是美丽的，她如同芜草丛中的奇葩，她的美不仅溢于言表，更富于内心，她心地善良，感情热烈真挚，一种妩媚却真诚，充满活力而且轻盈，聪明又懂分寸的美。她热情感性，八年不懂爱情的生活，使她在遇到真爱时可以不顾一切，断然放弃名誉家庭甚至儿子。安娜，她追求属于自

己的爱情，她正直不放荡。当她一经接受弗龙斯基的爱情以后，她勇敢地向丈夫跟旧生活决裂，她说：“我知道了我不能再欺骗自己，我是活人，罪不在我，上帝生就我这样一个人，我要爱情，我要生活。”她追求真挚的爱情，她也曾对弗龙斯基说：“爱，我所以不喜欢那个字眼，就正因为它对于我有太多的意义，远非你所能理解的。她是真诚单纯的，爱变爱的轰轰烈烈，无所遮掩，宁玉碎，不肯容忍自己欺骗。

卡列宁，这个官僚制度的化身，他在生活中孜孜以求的只是勋章和官爵。在他看来，他之所以需要一个家庭，并非出于爱情的需要，而是因为他在仕途上少不了这样一个点缀品。

这么一个冷酷的政界高官，一个从小便是孤儿不懂得爱只会追逐名利的人，一个让安娜八年后想起便会哆嗦的丈夫！他是现实卑劣的，为了前程娶下毫无感情基础的妻子，冷漠对待安娜与自己唯一的儿子。他，无疑不能给安娜带来她所心心念念的爱情。他和安娜的结合，在我看来，自始至终都是个错误。安娜心中对爱情的渴求与可列宁的冷酷无情完全无法磨合。所以，安娜之后才会如飞蛾扑火式的深爱弗龙斯基，因为他能带给她所谓的爱情。

我想在我看来安娜是勇敢的，她始终不悔自己选择的道路：“假使一切要从头再来，也还是会一样的。”她鄙视那班贵族男女堕落虚伪的生活，在剧院里她向整个社交界抬起了高傲的美丽的头。

爱，只有简单笔画，却比想象复杂。安娜跟弗龙斯基的爱情，到最后可以说只是单行线。

安娜性格自身有着不可弥补的局限性，她曾对弗龙斯基说：“你要明白，自从我爱上你以后，在我一切都变了。在我只有一件东西，一件东西——那就是你的爱！”“一切都完了，我除了你以外甚么都没有了。请记住这个吧！”她变成了攀扶在弗龙斯基这棵树上的一条青藤，树倒藤亡。弗龙斯基

成了她生活中和全部意义，一旦失去他的爱，她的生命便不可挽回地灰飞烟灭。可是后来弗龙斯基对她的爱已愈走愈远。她内心永无休止的矛盾与痛苦，她对生活对自己目前处境的迷惘与恐惧。她的生活，她的信仰和她的追求都找不到一个平衡的支点，找不到前进的方向，她本能地反抗一切，又本能地忍受着一切的冲击。她爱得愈深便愈没有安全感。到了最后，她甚至被迫使用一般上流妇女使用的靠姿色与服装去吸引弗龙斯基的视线。企图牵住他日益冷淡的爱情。

安娜，这个美丽而又孤独的灵魂，在无尽的遗憾之中香消玉殒。人都是为希望而活，因为有了希望，人才有生活的勇气。而爱情，最绚烂的花朵，人生最美好的礼物，最大的快乐和最大的幸福最终将安娜带入了痛苦的深渊。如同飞蛾扑向野火，注定这场爱情要将她毁灭。安娜因为羡慕光明，爱上了外表俊美，内心空虚的伏伦斯基。对爱情，对幸福的无限渴望是她忘却了一切烦恼和恐惧，在幻想之中只为了爱情而活。而一种虚妄的狂热也笼罩了弗龙斯基，他对安娜一见钟情，沉迷于她的美丽和独特气质，但更为重要的是，他与安娜的特殊关系带给他有一种征服感，荣辱感。这种虚荣之心决定了他对安娜的爱情十分肤浅。而安娜全心全意地投入到新的生活中，弗龙斯基对她来说，就是她所有的希望和寄托，就是她的一切。这种纯洁无暇的爱使伏伦斯基自惭形秽，推动着他不得不重新认识与安娜的关系，对自己的肤浅和轻率表示自责，并在精神上强迫自己进一步爱这个女人。被爱是一种多么了不起的幸福，而快乐始终赠与那些无私的爱者。可是，“水满则溢，说盈则亏”，这个世界从来只有更美，而没有最美。而最靠近完美的一刻，就是最容易走向相反的时刻。始终靠幻想活着的人终会有幻灭的一天。

当迎面扑来的火车碾过安娜轻柔弱的身躯，突然发现，原来人是如此脆弱。人真正脆弱的不是肉体，而是人的灵魂。当被寄托所有的爱情消失不见，若爱最后只是单行，一切都失去了意义。

哥赛特说的很好“在看这部作品的时候，我的心中满是欣喜，也由衷的升起了赞叹。不管是安娜、基蒂还是卡列宁、渥伦斯基，还是杜丽、列文……他们都是人，在现实生活中扮演着自己的角色。”不能把这部书当成琼瑶剧或者小人书来看，名著的伟大一方面就在于塑造的人物形象的饱满，让人深深体会到，这是一个人，一个生活中实实在在存在着的人。列文最后找到了有关生命问题的答案，不是像电影所描述的那样皈依了宗教。实质上列文便是托尔斯泰意志的体现，他找到自己人生的信仰，真理与善美。

### 读安娜卡列尼娜后感篇三

：最近，我阅读了世界名著《安娜卡列尼娜》，这本书讲述了贵族妇女追求爱情的故事，却被虚伪、自私、冷漠的人伤害得头破血流，最终不得不卧轨自杀、陈尸车站的下场。揭露了资本主义的和人性的丑恶之处，是旧时俄国的真实写照。

- 1、人并不是因为美丽才可爱，而是因为可爱才美丽。
- 2、人都是为希望而活，因为有了希望，人才有生活的勇气。
- 3、幸福的家庭有同样的幸福，而不幸的家庭则各有各的不幸。
- 4、风中之烛在风中摇曳，微弱的亮光照亮四周，最终在黑暗之中黯然消逝。
- 5、人生的一切变化，一切魅力，一切美都是由光明和阴影构成的。
- 6、爱情如同燎原之火，熊熊燃烧起来，情感完全控制了理智。
- 7、如同飞蛾扑向野火，注定这场爱情要将她毁灭。

8、谁都不满足自己的财产，谁都满足自己的聪明。

9、一个人只要能忘我和爱别人，他在心理上就不会失衡，他就是——一个幸福的人和完美的人。

10、不论是由灵魂还是情欲点燃，爱都是眩目的强光，它照亮一切，令人温暖且目盲——一直到光芒渐渐消散，其它的现实才显露并介入：性格和志趣、家族和环境、地位和财富。它们安置或摧毁爱。爱火有多么炽烈，它燃尽时的灰烬世界就有多么寒冷。若信仰人的爱，失去时将何等颓废。

11、我们有罪，是因为我们没有去拯救像安娜一样的人，拯救像她那样美丽而高尚的灵魂。

12、幸福就在于爱情和希望，希望她所希望的，想她所想的，这就是幸福。根本用不着什么自由！

13、如果有多少脑袋就有多少种思想，那么有多少心就有多少种爱情。

14、上帝分给每个人一杯甜酒和一杯苦水，有的人先甜后苦，有的人先苦后甜，有的人抢了别人的甜酒，有的人喝了双倍的苦水，于是爱情就有了喜剧和悲剧。

他不允许别人干他不喜欢的事，因此他又是一个独裁主义者。我不相信这个世界有上帝的存在。

16、乐趣不在于发现真理，而在于探求真理。

17、只要了解了你所爱的妻子，你就会比认识一千个女人的人更了解所有的女人。

18、死时还未懂得爱的真谛，那就比死亡本身更可怕了。

19、在天穹的幻影和星辰的表面挪移中，也存在着真理。



20、不是我可以将功赎罪，而是凭你的慈爱饶恕我。

21、当你想到死的时候，生活的乐趣是少了，心里却会感到平静一些。

22、危险并不在于假想的革命的祸害，而在于妨碍进步的墨守成规。

23、爱那些憎恨您的人，但不能爱你憎恨的人。

24、就好像我现在吃饱了饭，在走过面包房的时候还要偷一块面包。

25、他们个人都以为自己所过的是唯一正确的生活，而别人却在虚度年华。

26、任何一种活动，如果不建立在个人利益上，恐怕都是不能持久的，这是普遍的真理，哲学的真理。

27、生活的一切妩媚多姿，一切的美都是由阴暗面和光明面组成的。

28、不，说正经的，我认为要懂得爱情，先得犯一下错误，然后再改正。

29、不要因循守旧，事在人为。

30、任何一个感到不满的人，要他不归咎于别人，特别是和他最亲近的人，是很难的。

## 读安娜卡列尼娜后感篇四

《安娜卡列尼娜》这本书透过主人公安娜卡列尼娜追求感情而失败的杯具和列文在农村面临的危机而进行的革命与探索，

这两条线索，描绘了俄国从莫斯科到乡下乡村广阔而丰富多彩的图景，是一部社会百科全书式的作品。

安娜可列尼娜的哥哥奥布朗斯基在已经有五个孩子的状况下却仍与家庭教师相爱，与他的妻子杜丽闹翻。而赶去莫斯科为哥嫂调节的安娜，却在车站认识了故事的另一个主角——渥伦斯基。于是，这个纠结的故事就这样华丽丽的开始了。

话说当时，杜杜丽的妹妹吉提正暗恋渥伦斯基，可渥伦同学却无心娶她。十分不巧，爱着吉提的列文从乡下赶来，在舞会上向吉提求婚，却被当场拒绝。在同一场舞会上，渥伦斯基被安娜迷倒，不顾一切地追到人家家里才想起来安娜已经有家庭了，安娜的丈夫卡列宁也觉得渥伦同学有点一根经，因此也露了面，言下之意便是——喂，我是她丈夫，别把我当空气。本来吧，这事到这也差不多要结束了，但是当时艰辛谁人知？没想到安娜和渥伦斯基，一个里应，一个外合，硬是弄出一大堆事儿来……天理难容，也注定了他们的杯具。

哎，回想当时看书时，我可没少骂渥伦斯基和安娜，感情是一回事，家庭又是一回事，他们所谓的感情是虚无飘渺的，无论如何总不就应冲开家庭的底线。虽然说当时卡列宁与安娜岁数相差甚大，但他宽容但是少见的，他总在为安娜着想，对安娜的私生子也很好，更只因安娜之后有了悔改之心而求他原谅，他便原谅了她，样的胸襟一百个人里面也没有一个啊！从安娜的种种来看，安娜是一个连自己都不会为自己思考更别说顾全大局的人，不明白道德为何物的可怜人，也正是正因她自己，才一手造就了这场杯具。

## 读安娜卡列尼娜后感篇五

□

1、人并不是因为美丽才可爱，而是因为可爱才美丽。

- 2、人都是为希望而活，因为有了希望，人才有生活的勇气。
- 3、幸福的家庭有同样的幸福，而不幸的家庭则各有各的不幸。
- 4、风中之烛在风中摇曳，微弱的亮光照亮四周，最终在黑暗之中黯然消逝。
- 5、人生的一切变化，一切魅力，一切美都是由光明和阴影构成的。
- 6、爱情如同燎原之火，熊熊燃烧起来，情感完全控制了理智。
- 7、如同飞蛾扑向野火，注定这场爱情要将她毁灭。
- 8、谁都不满足自己的财产，谁都满足自己的聪明。
- 9、一个人只要能忘我和爱别人，他在心理上就不会失衡，他就是幸福的人和完美的人。
- 10、不论是由灵魂还是情欲点燃，爱都是眩目的强光，它照亮一切，令人温暖且目盲——直到光芒渐渐消散，其它的现实才显露并介入：性格和志趣、家族和环境、地位和财富。它们安置或摧毁爱。爱火有多么炽烈，它燃尽时的灰烬世界就有多么寒冷。若信仰人的爱，失去时将何等颓废。
- 11、我们有罪，是因为我们没有去拯救像安娜一样的人，拯救像她那样美丽而高尚的灵魂。
- 12、幸福就在于爱情和希望，希望她所希望的，想她所想的，这就是幸福。根本用不着什么自由！
- 13、如果有多少脑袋就有多少种思想，那么有多少心就有多少种爱情。
- 14、上帝分给每个人一杯甜酒和一杯苦水，有的人先甜后苦，

有的人先苦后甜，有的人抢了别人的甜酒，有的人喝了双倍的苦水，于是爱情就有了喜剧和悲剧。

15、在古老的伊甸园中，亚当和夏娃因为偷吃了禁果，他们有了性爱，从此人类有了罪。由此可知，上帝是一个禁欲主义者。他不允许别人干他不喜欢的事，因此他又是一个独裁主义者。我不相信这个世界有上帝的存在。

16、乐趣不在于发现真理，而在于探求真理。

17、只要了解了你所爱的妻子，你就会比认识一千个女人的女人更了解所有的女人。

18、死时还未懂得爱的真谛，那就比死亡本身更可怕了。

19、在天穹的幻影和星辰的表面挪移中，也存在着真理。

20、不是我可以将功赎罪，而是凭你的慈爱饶恕我。

21、当你想到死的时候，生活的乐趣是少了，心里却会感到平静一些。

22、危险并不在于假想的革命的祸害，而在于妨碍进步的墨守成规。

23、爱那些憎恨您的人，但不能爱你憎恨的人。

24、就好像我现在吃饱了饭，在走过面包房的时候还要偷一块面包。

25、他们个人都以为自己所过的是唯一正确的生活，而别人却在虚度年华。

26、任何一种活动，如果不建立在个人利益上，恐怕都是不能持久的，这是普遍的真理，哲学的真理。

27、生活的一切妩媚多姿，一切的美都是由阴暗面和光明面组成的。

28、不，说正经的，我认为要懂得爱情，先得犯一下错误，然后再改正。

29、不要因循守旧，事在人为。

30、任何一个感到不满的人，要他不归咎于别人，特别是和他最亲近的人，是很难的。