

2023年一下音乐小小的船教学反思(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

一下音乐小小的船教学反思篇一

《小小的船》一课是叶圣陶先生的一篇小韵文，语言优美，琅琅上口；形象生动，富于想象；韵律和谐，富有音乐节奏感。在教学中，我时时刻刻关注着：“语文是实践性很强的课程，要敬重学生在学习过程中的独特体验。”

这一理念，设计了这样几个环节：猜谜激趣，导入新课；初读课文，整体感知；趣味识字；品读课文，像想中创新。并利用多媒体技术教学，培育学生主动探究的兴趣，发挥学生的想像潜力，陶冶学生的情感。上完课后，我觉得颇有感悟。

“生活处处皆语文，语文从生活中来，又到生活中去。”为了实现语文的生活化，导入新课时，我让学生沟通平常看到的月亮是什么样的？“一石激起千层浪。”一只只小手“唰”地举起在桌子上，有的说：“我看到的月亮”像香蕉“”像月饼“”像大玉盘“”像个半圆“”像眉毛“……学生的答案千姿百态，这些都是学生已有的生活积累，极大地调动了学生的学习兴趣。

我认为要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，感情得到升华。在教学中如何引导学生读，才能读出情，读出趣呢？在本课的教学当中，我设置了这样的情境：先放儿歌〈〈小小的船〉〉学生听的很搞笑，这时，我问：“你们宠爱这首歌吗？想学吗？这恰巧是我们要学的课文。”学

生十分高兴，兴趣被调动起来。

在读的过程中，我灵敏变换形式朗读，有范读、自由读、齐读、男女生竞赛读、闭着眼睛想像读等等。学“弯弯的月儿小小的船”一句时，我就接受了比较读的方式，用原句与“弯的月儿小的船”比较，问学生：“你觉得哪句话好？”学生一一说，认为只有一个弯字不美，显得别扭，弯弯的好听，能想象出它的样貌。我让他们反复读，在我的范读引导和自我的感悟下读的好极了，脸上洋溢着笑容。

在不断提高学生读的水平常，我想语文课仅仅靠读不行，还应引导学生思索。孔子曰：“学而不思则惘。思而不学则怠。”

可见，语文教学中，读与思相辅相成，我常常鼓舞提问的孩子，有问才有思。在《小小的船》一课的教学中，我先让学生到诗歌中去寻求问题，提出问题。透过朗读、思索、查找资料，师生共同解决问题，学生的思维潜力得到了训练。

咀嚼语言文字的美，去体验语言文字所蕴含的思想感情。这种体验，不是教师强加给他们，而应引导学生在自主学习活动中自我去感悟体验。如引导学生比较读句子：

1 “弯弯的月儿小小的船，小小的’船儿两头尖。”

2 “弯的月儿小的船，小的船儿两头尖。”

〔读一读，这两句话有什么不一样？你宠爱哪一句？为什么？〕学生在比较读中感悟了语言的美，月儿的可爱。在指导学生朗读课文时，我鼓舞学生发表议论，用独特化的语言发表见解。有的同学说：蓝蓝的天空像大海。有的同学说弯弯的月儿小小的船多美啊！有的同学说：闪闪的星星就像一双双眼睛”……孩子们不知不觉陶醉在天真，烂漫的世界中。

一下音乐小小的船教学反思篇二

这是小学语文第一册课文《小小的船》，这是一首优美的儿童诗，作者以丰富的想象描绘晴天美丽的景象，文中写了一个孩子把新月看作是小船，想到自己坐到了月亮上，在蓝天中航行，表现了孩子喜悦的心情。在教学中抓住本班学生学习的特点，从字，词，句入手，反复朗读课文，重点培养了学生读中入情，理解文意，通过多媒体课件呈现，看到弯月的美而陶醉。从而更好，更快学会。

用“游太空”这一活动贯穿全课。如何让刚入学的小朋友在课堂40分钟内满情热情，全情投入到学习中，这是一个难点，于是，我采取全程游戏的形式进行，行程是“有感情地朗读——快乐地唱歌——坐船游太空——摘星星——坐船回地球继续学习”。用游戏当作一条主线，把学习的各个环节串连在线上。如识字，我就安排在“摘星星”上，最后强化是读“星星的影子”，让学生在真正的游戏当中，边学边玩，融学于玩，轻松完成教学任务，符合一年级小朋友的特点。

充分地尊重小朋友所以在课堂中，我时刻注意把学生放在主导地位，时时用一种建议和提醒的语气。鼓励学生，让学生在身心全放松，精神愉悦的状态中上课，并把课堂当作一个舞台，让小朋友在这个完全开放的舞台上诵读、唱歌、跳舞、说话、想象、创造、绘画……去展现自我。不足之处有：未能完全地激发学生的热情。也许是教师的语言、动作等感染力不够，未能感染全部的学生，致使少数学生激情不够。

一下音乐小小的船教学反思篇三

语文课程应培育学生宠爱祖国语文的思想感情，指导学生正确理解和运用祖国语文，丰富语言的积累，培育语感，进展思维，使他们具有适应实际需要的识字能力、写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力，提高学生的人文素养。

基于以上理念，我在《小小的船》一课的开始，设计了孩子们喜闻乐见的猜谜导入，激发他们学习语文的乐趣。接着，调动他们的生活积累，让他们说说平常见过的月亮是什么样的，随着孩子们的介绍，板画出来，再进行短语的训练让学生练习说话：弯弯的月亮，圆圆的月亮。接着很自然地引入课题。

因为是一年级的学生，他们的读书水平和能力都处于刚刚起步学习的阶段，所以初读课文时我先范读给学生一个整体的印象，接下来教学生怎样读课文，遇到不认识的生字读拼音，再把这句话读通顺。老师细致地教学生的读书方法，使学生读书有了明确感、有了读好书的自信念。

学生的学习重在有好的学习方法，在课堂中我始终把教学生学习方法放在首要位置，使学生学有所获，学而活用。在生字的学习中，不仅让学生借助了拼音识字，还把生字的意思蕴涵其中，每个字都象一个个有意思的`小故事孩子们既有兴趣，又避开了单调、生硬讲解。学习字词不仅要会认还要会用，这就要求学生有确定的积累水平，在学生自己扩词之后，我出示了一些常用词语，给学生了一个完好的印象，丰富了学生的词汇积累。

语文学习有着宽敞的母语社会背景，教师可以利用课本以外的教育资源进行教学，坚持大语文教育观，突破封闭的课堂和单一的课本。教师应尽可能地鼓舞学生调动各方面主动因素，进展他们的思维能力、想象能力，将语文的学习空间向课外延长，向生活延长。力争让课堂充满情趣，把学生确实当成学习、进展的主人。只有这样，学生才会宠爱学习，宠爱语文。

一下音乐小小的船教学反思篇四

我在上《小小的船》这一课时，为了突出本课教学重点，突破其难点，我设计了“欣赏歌曲导入；趣味识字，形象记忆；

合作、探究，读中感悟；伴乐朗读，大胆想象；拓展延伸”等教学环节，让学生在美妙动听的乐曲中，趣味横生的游戏中轻松地学习既定的内容，多样化的教学评价，让学生放飞自己的思维，张扬了个性，有了独特的情感体验，享受了学习语文的乐趣。

动了学生学习的兴趣，激发了学生求知的欲望。

低年级的孩子们喜欢唱、喜欢跳，特别是对自己熟悉的曲子，在语文课上出现更觉得新奇。为此，我特意设计了“伴乐朗读与想象”等环节，让孩子们闭上眼睛，一边听音乐，一边感受夜空的美景。那满天可爱的小星星，那美丽的弯月仿佛就出现在眼前。把诗的内容，诗中的景——星星、月亮，诗中的人——那个看月亮的小朋友“我”，连同写诗的人都带入一个美妙的境界中，似真似幻的意境让学生已深深陶醉其中，激起他们的情感共鸣，让他们想象自己也坐在月亮船上，遨游于闪烁的广袤星空，是多么自由自在，多么愉快！就这样，孩子们伴着音乐，张开想象的翅膀，声情并茂地多种朗读，一次又一次地感动了我。而此时的我也毫不吝惜自己的语言。“你们真是一群用心用情的好孩子！”“你的声音真甜美！”“读得真好，可以当我的老师了！”“老师相信你再读一遍，一定会读得更好，想试一试吗？”一句句热情地赞美，一声声真诚地鼓励，激发了学生人人想参与，人人想表现自己的欲望，活跃了课堂氛围，使课堂更加生动有趣，轻松愉快。

回顾整堂课，在欣喜之余也留下不少遗憾，比如各个环节衔接不够紧凑，在读的指导方面不太饱满，有几处当学生读得不太好时未及时鼓励就急着请别的同学来试试。其实，本着呵护每个娇嫩生命的天职，我应鼓励学生再读，并利用看图读、表演读、想像情境读、范读等手段让学生在悟中读、读中悟，让每一个学生在每堂课都能感受到老师的肯定，体验到成功的喜悦，让他们丰富多彩的个性淋漓尽致地表现，健康的人格得到更和谐全面地发展。

一下音乐小小的船教学反思篇五

《小小的船》是鲁教版音乐二年级上册第三单元第一课的内容。充分表达了孩子们探究神秘宇宙、太空的剧烈渴望，充满了宠爱科学、宠爱大自然的情趣。我把这一节课设计为一次综合音乐活动课，通过各种形式的学习，激发学生的学习主动性和主动性。

本课的教学对象是小学二年级学生，对音乐学问和音乐技能的把握仍处于初级阶段，有待于教师循序渐进的关怀他们积累音乐阅历。这一学段的学生以形象思维为主，好奇、好动、爱探究、仿照力强，简洁被新颖事物、活动的东西所吸引，嗓音自然、形体敏捷，并能在教师创设的情境中体验、感受，到达情感的共鸣。

本课的设计在新课标的指导下，坚持“以审美为核心，以学生进展为本，以兴趣为动力，面向全体学生，鼓舞创造，提倡学科综合”的教育理念，始终敬重学生的独特情感与创造体验，同时充分发挥评价的主动作用，努力使每个学生具有自信念和可持续进展的能力。

兴趣是学生最主动的学习动机，教学必需以学生的兴趣为起点。我觉察，学生们的想象力很丰富，有些内容甚至我都没有想到。谜语导入让学生沟通平常看到的月亮是什么样的？一只只小手“唰”地举起在桌子上，有的说：“我看到的月亮”像香蕉“”像月饼“”像大玉盘“”像个半圆“”像眉毛“……学生的答案千姿百态，这些都是学生已有的生活积累，极大地调动了学生的学习兴趣。可见每个人的内心都有创造思维的火花，关键是教师如何引导。所以备课时不能只单单备音乐学问和技能，还要学习和了解与本课相关的其他层面的学问。

缺乏之处在于：边唱歌曲做动作一环节，不应当要求学生用统一的动作，应当鼓舞学生有一种内在的感觉，根据自己的

感受作不同的动作。