

# 最新五年级科学期末教学反思 五年级教学反思(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 五年级科学期末教学反思篇一

《数学课程标准》强调数学教学要从学生的生活经验和已有知识出发，让学生亲自经历将实际问题抽象成数学模型并进行解释与应用的过程。为此，本次教学中，我力争紧密联系学生的生活实际，先使学生认识平移，再逐步分解本课的难点（平移的方向、平移的距离），最后让学生感知平移的实用性。

首先，我让学生观察几段生活中的平移动画，让学生通过对比不同点（观光电梯上下运动、传送带上的电视机左右移动、自动扶梯向左上方移动）与相同点（几段动画都是物体沿直线运动），学生找准了直线运动这一共性后；再让学生在生活中寻找具有这一特征的移动现象，随后，告之像这样物体或图形沿直线运动，且自身方向没发生变化，这就是平移。在学生认识了平移后，播放录像，学生边看录像边说谁在平移。

然后，请学生在方格纸上平移小棋子，旨在学生已有的生活经验上，努力规避他们还像一年级那样一块块地数方格的举动，自然地过渡到一格一格地数。在学生板演平移小棋子后，我带领学生检查时，则重点突出起点处应先数0，再接着数这一个易错点。而学生读“将小棋子向左平移3格”的题目时，要求学生找出重点重读，让学生初步感知物体平移时应依次

确定平移的方向，平移的距离。学生独立操作后，请学生回答如何检查同桌是否正确时，我顺势强调，物体平移时，应先观察它平移的方向，再观察它平移的距离。用平移小棋子先解决平移的两大重点——平移的方向、平移的距离，由此为下面的教学扫清阻碍。

接着，再出示更大些的图形——小帆船。这由无数个点组成的小帆船比刚才观测一个小棋子难度提高不少，我事先预见设了三种类型——观测整体、观测边、观测点，并相应地制作了整体逐格平移、其中一条边逐格平移、7个顶点逐格平移的动画，还为每张动画设置了对应的链接。在小帆船上选取适合观测的边或点来观测平移，有的学生能达到，有的学生一定有困难，我先让学生独立练习，再在小组内交流方法，最后再请学生上台板演。集体讲评时，我让学生先上台演示他们的方法，再让电脑重演，全班同学一起验证结果，目的是一是努力让学生理解并掌握这两种观测方法；目的二是力争让学生在验证过程中纠正起点处数1或点数不一致的问题；目的三是让学生感知无论用哪种方法观测，结果都是一样的，从而感受到物体平移时，物体上的每个部分都是向同一方向平移了相同的距离。

最后播放“104岁的房子为世博平移”这一惊天动地的新闻，让学生感受过开课时平移的实用性后，再次惊叹平移的神奇。由此过渡到教材例1（活动房的平移），学生通过独立练习，巩固所学新知。之后再欣赏生活中的平移，先让学生了解到单一图案往不同方向平移复制，可以得到比原先丰富多彩的漂亮图案，而且在生活中这样的应用十分常见，这让学生感受了平移带来的美，同时也感受数学无处不在。

这次课后，我深刻反思了自身存在的许多不足之处：

新授中，个别学生上台演示观测边和观测点的方法之后，全体学生可以向他们学着再试一试，这样学生对方法的掌握可能会更加精准一些。

欣赏带平移花纹的挎包及客厅带平移花纹的窗帘，并没有合适的引导。在学生惊叹之余，并没有引导学生说说哪些花纹是通过平移复制得到的，这些精美的图案没能很好地发挥作用，没让学生的认知得到巩固。

对于低年级学生，生动有趣的组织教学能营造更好的教学氛围，从而获得更佳的教学效果。这方面我比较欠缺，应该向其他老师学习组织教学的艺术。

通过这节课，我认识到了自身许多不足，今后要努力学习新课标、新理念，争取不断提高自己的教学能力。

## 五年级科学期末教学反思篇二

本课的语言较有特色，在作者的笔下，马群之中无论大小，各个皆为勇者，虽然暴风雨不期而至，他们却都能勇敢的共同应对。文字极为朴素，却能让入体会到大自然令人折服的壮美气象。为此，我确定的教学重点是抓住重点词句，品味语言。

这一重点的确立，我在课堂教学体现了以下两个目的：一是通过品味语言，可以促进学生对课文内容的理解与掌握，激发学会所的情感；二是也能进一步训练学生的语感，即其他语文学习的能力。从语文教学心理角度看，这样做能逐步唤起学生的内心感受，继而达到“入静始于情”的境界，同时也对课文语言进行了二度创造。

教学中注重培养学生学习语文的习惯，训练学生带着问题去读书，边读边画，用自己喜欢的符号圈画，并在旁边作上批注，然后全班再交流。

在学习第二自然段时，学生谈到自己喜欢的内容只会概括说，不结合具体词语、句子或上下文的内容去理解，而我又没有恰当的引导好，没有达到预想的效果。今后还要加强对学生的

结合重点词语、句子来理解课文的情感。

## 五年级科学期末教学反思篇三

美术是一门特别的学科，它能让学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。新课程标准下的美术课已不再是从前那样，教师在上面画，学生在下面画。素质教育已渗透到了美术教学中，在课堂中以学生为主体，使学生成为课堂的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松、学得快乐。而美术课堂就好比一个乐园，让学生乐在其中。

美术课要想上好，其实还真不是那么容易。不论是课前的精心准备，还是教学中课堂的情景创设、多样评价，以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术教师下工夫来思考、推敲。

美术课的准备绝不单单是教具的准备那么简单，它还需要有更为广泛的内容。如在教学《手形添画》这一课时，为了让课堂更有氛围，我在课前不仅查找了与手影的历史资料和图片以及学生的作品图片，还利用空余时间准备了示范作品，这些资料和作品在课堂上展示的过程中激发了学生的浓厚兴趣，学生都迫不及待要尝试手形添画。

纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾经说过：“在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。”我想这在国内肯定是禁止的。学校要求的是课堂必须要有秩序，但一味的整齐、安静，往往会抹杀孩子的自由发展的个性，限制孩子的创造性。可怎样才能使两样兼顾呢？那就要求教师在组织教学上既要收放自如，又要做到不放纵，不压制。例如：，可以尝试采用比较开放的教学内容。

教师可以借助一些外界的媒体，引导学生走向自然、走向社

会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活。在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝，感觉是那样的贴近自己，其实是一件非常惬意的事情。更何况这种学习方式还能够在潜移默化中培养学生主动学习的能力以及在生活中发现美、表现美的能力。

我们上美术课的目的是通过美术教学活动去唤醒他们对于生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力。

在美术课堂教学这条道路中，我还有很多不足的地方，在以后的教学过程中，我还将会继续不断提高自身的美术素质，不断改进自己的教学方法，争取认真上好每堂美术课。让学生在课堂上能够掌握一定的绘画基础知识以及一些基本的技能技法。更要注意培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生营造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和学习氛围，使学生感到学习没有负担，而是一种享受，一种娱乐。

## 五年级科学期末教学反思篇四

教学中，我首先引导学生打开思路，选好写的内容，这是习作能否做到内容具体、言之有物的关键。第二是沟通要真诚，只有真诚，才能做到表达真情实感。把习作读给爸爸妈妈听，这个环节一定要做好，目的是让孩子加强与父母的沟通，增进了解，融洽关系，形成良好的家庭育人氛围，这也是语文学习与生活紧密联系，为生活服务的最直接体现。

## 五年级科学期末教学反思篇五

能读懂表示数量关系的图表，能从图表中获取有关信息，体会图表的直观性。结合实际问题情境，学会分析量与量之间的关系，提高学生的观察分析能力。了解图表在生活中的应用，能看懂用图来描述的事件或行为，体会数学图形简洁、

明了的特点，增强数学应用的意识。根据这样的教学目标，我把教学过程设计我为四部分：看图引入，感受图表优势。看图探索，寻找图表常识。图表分析，体验变化关系。综合运用，看图理清关系。虽说每天我们都在上课，但如何上好一节高效、有趣的课，这并不是一件很容易的事。介于这样的理念，我这节课从设计到实施，就是从五年级的学生的认知水平出发，力求有效利用教材资源，发掘教材中的有效因素，达到让学生掌握看图找关系的知识的同时，渗透数学思想，发展学生的思维。从看图引入中，我的设计目的是让学生感受图表的直观、简洁、明了等优点。第二部分看图探索重点在通过学生说一说了解学生对图表知识的了解情况，以便更有效进行指导。而对新知识通过讨论交流，老师有意识的指导等方式使学生清楚了解，能做到有序观察。第三部分的`图表分析，体验变化关系部分让学生将图表中的数学信息逐个演绎，将图表中所包含的最基本的数学信息提炼出来。在整个教学过程中，注重课堂结构的条理清晰，学生明白自己在学什么，能够较为投入地参与到学习中来。课后反思发现，其实这节课的情境串联可以用故事形式更为有趣，更容易接近学生的生活。