

# 2023年吴伯箫歌声读后感 雪人的歌声读后感(大全7篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 吴伯箫歌声读后感篇一

今天我又读完了《雪人的歌声》，里面有很多好看的故事。其中有一篇‘黑猫几凡的鱼果’很有意思。它讲了一只叫‘几凡’的黑猫最爱吃鱼。鱼罐头，风干鱼，油炸鱼，香喷喷的鱼饼干，鱼丸，只要是鱼和鱼做成的食品，没有一样不喜欢的。

后来，黑猫种了一棵奇怪的树，树上会结鱼。从此黑猫再也不怕没鱼吃了，它还帮助了很多流浪猫种上了鱼树，再也不用流浪了。这本书很好看，有时间我还会再看的。

## 吴伯箫歌声读后感篇二

“‘小夜莺’好样的！”我轻轻地合上书本，不禁赞叹道。

读完了《夜莺的歌声》这篇课文，我不禁想到：第二次世界大战，战火蔓延了全世界，到处都有战火，在苏联这片废墟上，印满了德国兵的脚步，他们在苏联的国土上横行霸道，可是他们却万万没有想到他们会败在一个小孩手里！

“小夜莺”在面对着强大的德国兵时，克服自己心中的恐惧，来全面诱敌上钩，巧妙地将敌人引进游击队的埋伏圈，将敌人一举歼灭。保卫了自己的家园。

因此我决定也要学习“小夜莺”这种精神，让“它”在和平年代就发挥个大的作用，为我国不再受到外国入侵而奋斗！

## 吴伯箫歌声读后感篇三

今天，我读了一篇课文，名字叫《夜莺的歌声》。

这是一个发生在1941年苏联卫国战的一个故事，讲的是一个叫小夜莺的男孩，成功地利用了孩子不懂事：顽皮的天性来诱敌上钩。待敌人走进军方的埋伏圈，执行任务时，他用夜莺的叫声与学杜鹃的叫声成功传递了情报。

读完了故事，我开始佩服小夜莺，佩服他的冷静与沉着，机智与勇敢。他可以在敌人的虎视之下表现得异常冷静。他沉着的巧妙的误解敌人的问题；机智地学夜莺、杜鹃鸟的叫声，来与游击队传递重要信息。好一个机智勇敢的小夜莺。

在这和平的年代，我们都是泡在蜜罐子里长大的，不知道战争的痛苦与悲伤。打一场仗，就要过几年的时间。在这几年里有多少孩子失去父亲，多少母亲失去儿子！现在，虽然中国处于和平时代，可有多少弱国正在受强国的侵略？如果经常关注新闻的人，会看到多少战争残酷的场面。一场仗就好象刚下了一场血雨：地下血流成河，地上尸积成山。

哎！我多么希望整个世界能够和平；希望天空上的导弹变成洁白的和平鸽，希望战争永远从人类辞典里消失。

## 吴伯箫歌声读后感篇四

最近，我读了一本书叫《雪人的歌声》，这本书让我感触万千，受益匪浅。

这里面有许许多多的故事：《快乐的小马车》、《白脖儿和白尾儿》、《春天》、《扑满猪》、《森林童话》……其中

我最喜欢看《笨狼的学校生活》。

笨狼的勇于奉献，不怕困难的精神值得让我们学习，他还有很多很多的朋友：聪明兔，淘气猴，胖胖猪，乖乖羊……它不仅有很多朋友可以一起玩，还有它的眼镜蛇数学老师，塘鹅校长。

笨狼有时笨的很可爱。有一次，胖胖猪、聪明兔、淘气猴、还有笨狼玩捉迷藏的游戏。笨狼藏在了树上，聪明兔不费吹灰之力就捉到了胖胖猪和淘气猴，可是没找到笨狼。上课了，笨狼还是没来，塘鹅校长知道了，立刻关闭了大门，开始寻找笨狼，可是找不到。最后，是鸛鸟先生和鸛鸟太太把笨狼送了回来。

笨狼是一只多么幽默而又令人开心的小狼呀！

## 吴伯箫歌声读后感篇五

可怕的战争来临时，弱小的儿童会怎样面对呢？我带着疑问，读了《夜莺的歌声》这篇文章。

这是一个反法西斯战争时期的故事：一个叫“夜莺”的小男孩，用美妙的歌声巧传情报，用顽皮天真的答话迷惑敌人。最终将敌人引入埋伏圈，巧妙脱身，歼灭敌人。

天真可爱的小夜莺本来应该坐在宽敞明亮的教室里学习，与同学们快乐地玩耍，可是如今却站在了战场上。无情的德国兵毁了他的家园，使他幼小的心里充满了仇恨。小夜莺有着机智勇敢的品质。能在敌人的面前从容不迫[注：从容：不慌不忙，很镇静；不迫：不急促。不慌不忙，沉着镇定。]，令我十分钦佩。

当我读到小夜莺与敌人的对话时，我被震撼了。夜莺只是个孩子，却机智地避开了话题。我觉得小夜莺有着与他的年龄

极不相符的镇定。

现在的儿童生活在和平时期，都是温室里的花朵。根本无法体会到战争时期的恐惧，人们的生命时时受到威胁。所以我们应该珍惜现在的'美好生活。

## 吴伯箫歌声读后感篇六

小夜莺是一个聪明、机智、勇敢、爱国的一个小男孩。

故事是这样的：战斗刚刚结束，一群德国兵进了村庄。过了一会儿，军官看见了小夜莺，问：“你知道往苏蒙塔斯村的路吗？”小夜莺回答：“当然了。”“如果你带路带得对我就把打火机送给你，没带对我就把你的头拧下来。”队伍出发了，小夜莺在悠闲自在地玩，好像把军官忘了。过了一会儿，军官问：“你们这里有游击队吗？”小夜莺问：“是一种蘑菇吗？没有。”军官觉得什么都问不出来，就不再问了。在森林里有几个游击队听到了夜莺的声音。其中有一个游击队员数着夜莺的声音。过了一会儿，夜莺的声音停止了。“三十二个鬼子。”那个人说。接着传来了两声杜鹃叫。“两挺机关枪。”那个人又说。过了一会儿，德国兵来了。突然从草丛里传出了一声口哨，像是回应了小夜莺。小夜莺转身就跑了。接着德国兵被枪打伤。第二天小夜莺有在原来的`地方回头看，好像是在等谁似的。

我认为小夜莺是一个非常勇敢的人，

## 吴伯箫歌声读后感篇七

阅读最大的尴尬是：情节生动引人入胜的文章由于教学的介入，便不再引人入胜，不再生动感人了。《夜莺的歌声》正是一个适合少年儿童阅读的跌荡起伏的战争故事，来自教材本身的刺激已足够调起学生的阅读欲望。作为语文教师，我必须找到切入口和训练点，使其浑然天成般地不破坏教材原

有的滋味，且在教师组织、引导和调控下感受成功，迸发智慧。

“同学们，有没有发现一个秘密？”我神秘地问道，“这篇课文早给我们分好段落了！看谁能一下子就说出这篇课文分为几段？”

“五段！”一个学生迫不及待地说。

“完全正确！”我当即表态，“祝贺你取得第一名。请介绍一下你的经验。”

“这篇课文在段与段之间有空行，数一数空行就知道了。”

其他同学听了频频点头。我趁势说：“那么，课文留有空行，就是为了方便我们分段吗？你们不妨联系电视连续剧，联系电视中的镜头切换来思考。”

过了一会儿，有学生领悟到了：“每一部分就像电视连续剧中的一集，开始小男孩碰到德国鬼子是一集，小男孩带路是一集，游击队和小男孩联系又是一集，消灭鬼子又是一集，最后部分又是一集。”

还有一个学生说：“我觉得像是电视中的镜头切换。开始是在村子里，接着在路上，然后又切换到了树林里，再接着就打起来了，最后镜头又回到了村子里。”

这是整体感知课文的环节。我打破了“读一读课文，看看课文写了件什么事”这种模式化切口，而是从课文写作上的一个特征——空行——入手，引导学生联系电视表现手法，一下子抓住了学生的阅读心理，从而解决了两个目标：感知课文和空行的写作意义。

“你说小夜莺是偶然还是必然碰上德国鬼子的？”我抛出第

二个问题。

“是必然碰上的。”学生异口同声的地说。

“拿证据来！”我说，“给你两分钟找证据。”

学生找来的证据还不少：1、从30和31节看出小夜莺和游击队早有联络暗号；2、从第1、2、3节看出小夜莺是有意让德国鬼子发现他，好把德国兵带进埋伏圈；3、课文最后第二节写小夜莺又在那里“好像在等谁似的”，其实他是在等德国兵经过。

“大家找来的证据有力的证明：小夜莺不是偶然碰上德国鬼子的。可以确定，这其实是一次有着周密部署的战斗！同学们假如你是游击队长，你在战斗前的计划中考虑了哪些要素？”

短暂沉默后，学生说：“我要考虑好联络暗号。”

我点点头，示意她往下说：“联络暗号要使敌人不察觉，要是被敌人察觉，那就完了。而在树林里，用鸟叫声最合适，敌人不会怀疑。”

“你真是个好队长！”我夸奖道。

“老师，我考虑作战地点。”一个男同学说，“作战地点要在林中空地上。”

“请问队长，为什么要选‘林中空地’？”我请教道。

“在树林里，一是便于游击队员们埋伏，还便于小夜莺一转身逃脱。但如果真的是在树林里的话，就很难消灭敌人，因为敌人也可以利用树木来掩护，所以最好成绩的埋伏圈是设在树林里的一块空地上。”

“多英明的队长啊！”我说。

“老师，小夜莺要穿上绿颜色的衣服，这样更便于他在树林里逃脱。”一个同学补充道。

“还要考虑派人把敌人引进埋伏圈。”又一名“队长”说。

“书中是派小夜莺把敌人引入埋伏圈的。”我说，“作为队长，你为什么不派一个大人，而派小夜莺去呢”

“因为小夜莺是个小孩子，德国鬼子就不容易怀疑。可别看他人小，经验丰富，机智勇敢，连大人都比不上他！”

这一环节我抛出“小夜莺是偶然还是必然碰上德国鬼子的”这一比较有意思的问题，让学生再次读课文，找到答案的同时也感受到了前后文联系和照应的写法和读法。然后顺势引导学生转化角色，换位思考，学生兴趣昂然，情趣顿生，思维活跃而严谨。

### 三

对于《夜莺的歌声》这样情节复杂、环环相扣的长文，梳理得越清楚通盘考虑得越谨密，重难点解决起来就越简单。以上两“问”视角新颖，勾起学生强烈的阅读和思考欲望，从而整体把握周密而深刻，至此，我把教学重点引向品读、研读和美读上，让学生透过人物言行，在朗读感悟中凸显和活化人物形象。

“请同学们大声地读一读书4—19小节，注意人物身份。”我说。

“请大家再读这部分。”学生读完后，我又说，“四人小组分角色读，可以一人当小夜莺，一人当军官，注意人物语气、表情。”

“我发现，‘小夜莺’读的不错，就是‘德国军官’还不是太像。”读书声止，我说，“下面老师当军官，谁来做小夜莺？”

“军官是个很凶狠家伙，但小夜莺不慌不忙，沉着，冷静。”

“小夜莺还用‘野兽来了，野兽来了’巧妙地暗骂德国鬼子。”

“小夜莺看到德国军官，‘用快活的蓝眼睛望着他’，其实并不是真正的‘快活’，而是要使德国军官信任他。”

“小夜莺一开始就学夜莺和杜鹃叫，这样，后来他用鸟叫声给游击队通风报信，德国鬼子就不会引起怀疑。”

……

但是不是所有的地方学生都能“读”出“感悟”来，这就需要教师的点拨。教学第二部分——“给德国鬼子带路”我就引导学生抓两个易忽略的词：1、“他好像把身边的军官全忘了”中的“好像”一词。当我幻灯打出此句，请学生注意“好像”这词，学生恍然明白：小夜莺不是把德国鬼子忘了，他装着把德国鬼子忘了，实际上是在麻痹敌人，暗地里却在数敌人的人数和武器。2、“军官突然问答”中的“突然”一词。当我请学生注意“突然”一词，学生由衷感叹：德国鬼子也不是好对付的，他们不是弱智，很狡猾，小夜莺时刻有着生命危险。而小夜莺面对敌人的突然发问回答得又是多么巧妙和机智！

《夜莺的歌声》主角是小夜莺。以上两个部分最能体现夜莺人物品质及其形象，于是我削枝强干，通过扎实有效的朗读、品味精读这两部分，使语言训练落到了实处。

## 四

“同学们，小夜莺的任务不仅是把敌人引进埋伏圈，还要向游击队传递情报。”该分析时就分析，我说，“最难的是人数，小夜莺在前面带路，要数清敌人人数很不容易；最要紧的也是敌人人数，要是把32人数成31人会怎样？数成33人又会怎样？”

这一分析，一问，把学生的思维引向更深处，稍稍议论，学生说，要是多数了一个人，最后清理战场时就会发现少了具敌人的尸体，就会以为是一个鬼子给逃脱了，以后就不能再派小夜莺去了；要是少数了一个，就可能出现溜走了一个敌人而游击队还不知道，这对小夜莺的生命都会造成严重的威胁！

“同学们，这些情况小夜莺自己当然比我们更清楚，但他仍旧坚守在自己的战斗岗位上，因为他憎恨杀害他亲人、侵占他祖国的德国法西斯。”我把语气转向低沉，“可是，苏联小英雄小夜莺，还是在一次战斗中意外牺牲了。队长、斯切潘叔叔和队员们心情沉痛，他们有多少话想对可爱的小夜莺说啊！——同学们，这就是小夜莺（幻灯出示图片），你又想对这个穿着绿上衣的同龄人说些什么吗？”

“小夜莺在战斗中牺牲”是我的一个“善意的谎言”。我以为，悲剧的“美”更震撼人心。小夜莺的“死”更能使他的英勇形象长久地存活于孩子心头。设计这个教学环节，我还想让学生感受到战争是残酷的，和平是我们永远的向往；我希望每一个孩子都能牢记：夜莺的歌声本质上是呼唤和平的歌声啊！