

2023年茶花女读后感心得(精选19篇)

培训心得的写作过程本身就是对培训内容和目标的再思考和内化的过程。下面是一些教学反思的实例，供大家参考和学习。

茶花女读后感心得篇一

玛格丽特·戈蒂埃香消玉殒，还有谁会似她一般爱着茶花，爱着葡萄蜜饯，爱着自己的灵魂。

玛格丽特和阿尔芒的爱情随着玛格丽特的迁葬一并埋入地底深处。不再有人知道，也不再有人了解和读懂她的苦痛和楚怜。同样爱过的人，也许会懂。

玛格丽特是一朵在黑暗中盛放的雪莲，雪白无瑕，透着光亮，但是这光却那么微弱，漂渺渺。最终还是被黑暗，这般强大的力量吞食掉，她也是一张弓，外表被剥食得一无所剩，而内心却是坚固、圣洁的。但是她为了能将箭射得更远、更准，她在不断崩累自己，直到自己被毁灭掉。

或许我们可以说，玛格丽特是可怜的牺牲品。为了另一位姑娘的婚姻，为了阿尔芒家的门楣，为了阿尔芒的星光大道，当然，也为了满足这个世界成见的欲望。

这之中，很难言语到底谁对谁错，谁心肠毒辣谁内心纯洁。这个世界，本就充斥着欲望和权势，无论如何，没有满足，没有尽头，没有终点，像极了无底洞。

其实，一直很想知晓，玛格丽特先前的穷奢极欲到底是为了什么。掩饰内心世界的空虚，把自己沉沦进另一世界来搪塞自己，还是自己想被守护的期待？很多时候，我会误以为他她就是喜欢这种生活的。既然走上了这一条路，便丢失人格和尊严，荒诞下去。强迫或是欺骗自己来喜欢这种生活也许会

生存得更好吧。玛格丽特，后来，为了爱情，心甘情愿放弃这一切。我不得不说，她的爱是真诚的，但不一定是伟大的。

也许，很多人追求的仅是过程，但是那一种淡淡的悲凉会占据心的每一个角落，渐成墓冢。

然而，她们是真的相爱，刻骨铭心。

阿尔芒的父亲来访使得这一切速成浮云。或许，这是她善良的证明，同时，也证明了她所属爱的伟大。她退出了这场爱情戏，为了爱人，毫无怨言。

纵使她于不缺面包的情形下，选择了作为“茶花女”这一条不归路。也许吧，她在爱情到来之前，不谙世事，向往浮华烟云。但是，此时此刻，她是纯洁的，是可敬的，是成熟的，毕竟，不是人人可以为之，可以放弃，以伤害对方的方式。

玛格丽特没有高贵的血统，没有优越的出生，没有过人的才识，她淘气她堕落。阿尔芒窥见了她的空虚，洞穿了她的欲望，也感知了她的无助，同时，可触摸到她空置着的爱情的位置。他们相爱了，最后他们的爱情却因世俗的成见而夭折。

这些，不再是悲哀，而是结局。

我只能说，她没有同时代作斗争。不是她没有勇气，是没有资本。她没有将阿尔芒的前途作为与时代抗争的资本，也没有将阿尔芒妹妹的婚姻作为下注的资本，更没有将两人脆弱的爱情置于风雨飘摇的世俗大潮中的资本。

也许又不是没有资本，而是没有人认可他们的爱情，祝福他们的相知相惜。很多书中会大肆赞美男女双方不顾父母意愿，私奔结合，认为这是追求自由爱情。可是，他们却也是大逆不道的。俗话说：百善孝为先。他们抛却父母，自己独享个人生活空间，我在想，当有一天，他们的子女如是对待他们

的时候，他们又会有怎样的想法呢？我并非说追求自由爱情有过错，只是，有些时候，要为他人考虑和思量。

在这里，玛格丽特是真的，她获得了爱情，也赢得了尊重，尽管是遗忘式的。当然，不容置疑，也是时代的牺牲品。

但是我想，玛格丽特是不需要同情的，她需要的只是理解 and 爱。

茶花女读后心得篇二

我小学第一次读《茶花女》的时候，年纪还小，尚且不懂男女之间的爱恨纠葛。

女主人公——玛格丽特，一个受人供养的姑娘，或者说是妓女。一个无论是日常消费还是生病的医疗费用，都远不是一个小资家庭支付得起的供养得起的绝妙女子。

刚巧，她与一个小资家庭的公子，阿尔芒，陷入爱河。这次不同于以往的逢场作戏，也不是为了各取所需，而是真正意义上的情感的沦陷。阿尔芒并不因为玛格丽特身份的特殊而对她有所偏见，相反，原本的风尘女子却有着一种纯洁的气质，这种气质让阿尔芒疯狂着迷，千般万般的对玛格丽特表示关心和爱护。也正因为阿尔芒与别的“臭男人”不同，他的感情是真切的，玛格丽特才答应与他交往。可是谁都没有想到这竟是一场悲剧。

爱情，是彼此的驯服，并且对对方忠诚。但是在玛格丽特这边不行，玛格丽特对阿尔芒的爱情，是精神上的忠诚，但是在物质上，她不得不依赖原来的老主顾，尽管这个老主顾——老公爵只是将玛格丽特当成了自己夭折的女儿。这使阿尔芒快要发疯了，他不确定自己与玛格丽特的其他客人有什么不同，不能忍受每次约会都要等玛格丽特“有空”，他

甚至还会胡思乱想自己心爱的女人跟别的男人怎样过夜。他快要疯了。

风尘女子的爱情故事其实也听了很多，但是很少有看到写得这么有烟火味的。阿尔芒仿佛成了刚谈恋爱的小伙子，这表现在他的情绪非常极端：独处时，他疯狂迷恋玛格丽特，如痴如呆，甚至玛格丽特的一声咳嗽都紧紧攥着他的心；分离时，他又是那么猜忌，不安，脑子里永远排演着一场胡诌乱编的戏。老实说，我会屈服在他的柔情之下，但我也怪烦一个人胡思乱想的，可这又似乎是恋爱里的通病。

为了阿尔芒不发疯，玛格丽特打算变卖家产，还清债务，与阿尔芒过平淡的乡下生活。这又引来了阿尔芒的不满，他认为玛格丽特没必要为了他牺牲自己的生活，并且因为他爱玛格丽特，更加不能让她跟着自己过苦日子。

他们爱情悲剧的导火索，是阿尔芒父亲的出现。不得不说，阿尔芒的父亲是个非常优秀的说客。从家族的名声不允许阿尔芒娶玛格丽特，再到玛格丽特会坏了阿尔芒的前程，最后他们的爱情还会伤害到无辜的人——阿尔芒的妹妹会因为玛格丽特的坏名声嫁不出去！当然这番谈话，阿尔芒是不知情的。

这位父亲剥夺了玛格丽特幸福的权利，换取了自己女儿的幸福，直教人心痛！玛格丽特被说动了，她恳请阿尔芒的父亲像吻女儿一样吻她，我想这一吻，读后感在玛格丽特心里，证明了自己得到了阿尔芒父亲的认可，也欺骗着自己，他们的分开并不是受到逼迫，而是为了阿尔芒的前途着想！我太心疼玛格丽特了，这个女孩子，被迫成为了妓女，又因为这个身份，诅咒着她无法做一个正常的女孩子，难以得到寻常女子的幸福。

他为了报复玛格丽特的离开，去勾搭另一个妓女，并且为了他的新情妇辱骂玛格丽特！这让玛格丽特病情加重，最后留下一本日记，在生活的重压下死去。

玛格丽特的死很大的原因要归罪在阿尔芒的不成熟!作为局外人,我宁愿阿尔芒不要出现,不要用他所谓的善良和关爱,俘获人心以后,拿着不成熟的刀去考验人性!

茶花女读后心得篇三

《茶花女》是法国小仲马的作品,其实茶花女,是一个人物的名字。她叫玛格丽特,全文写了玛格丽特与阿尔芒真挚的爱情故事,他们因爱离开社交生活,定居乡间。

茶花女的名称其实是这样得来的,她生的花容月貌,被称为当时的社交明星。她随身的装扮总少不了一束茶花,所以称她为茶花女。这对情侣十分恩爱,可阿尔芒的父亲却责备玛格丽特耽误他儿子的前程,并威胁玛格丽特离开阿尔芒并且不能将这件事告诉他,让阿尔芒误认为玛格丽特离弃他。

玛格丽特无可奈何,只能继续回到巴黎,并写给阿尔芒一份绝交信,于是阿尔芒在公共场合羞辱她,使她痛不欲生在床上倒下了。她弥留之际竟喊的是阿尔芒的名字。后来,阿尔芒看到她的日记,泪如雨下,原来他一直冤枉一位纯洁心灵的人。

玛格丽特是一名妓女,她的出生注定与别人不平等,但任何人都有追求爱的勇气每个人都应有属于自己的爱。在法国那个封建社会,阿尔芒的父亲就要求门当户对,从来不在乎自己孩子的感受,为了嫁给高贵的女人,不惜拆散一对相爱的恋人,他们也为此而痛苦一生。

阿尔芒与玛格丽特是一对般配的情侣,阿尔芒在玛格丽特生病时送上关心,玛格丽特也以茶花作为定情信物。两人如果不是父亲的拆散,很有可能相爱一生。

这本书告诉我们要追求爱与权利,还有对封建社会的讽刺。

茶花女读后心得篇四

相信爱情，即使它给你带来悲哀也要相信爱情。

——泰戈尔

自古以来，爱情就是一个永恒的文学主题，每个人都渴望拥有一份纯洁不沾染上任何世俗的爱情，可在残酷的道德观念和虚伪的摧残之下，茶花女那一段高尚的纯洁的爱情最终破灭了。法国作家小仲马笔下的玛格丽特，也就是本书的女主人公——茶花女，她虽然做着被人看不起的工作，一名妓女，整日游走于风月场所里，为了生活不得不成为公爵和伯爵的情妇。但她也和普通的女孩子一样，对高尚纯洁的爱情充满了向往，也梦想着有一天能等到那一份属于自己的幸福。最后，她等到了，也永远的失去了。

第一次读这本书时，当时的我一直认为是男主角阿尔芒的父亲将玛格丽特与阿尔芒的爱情抹杀了。但在不久前，我重读这本书时，却有了不一样的看法，真正将玛格丽特与阿尔芒的爱情推下悬崖的，是阿尔芒的猜疑，当然我们不能就此否认阿尔芒对玛格丽特的感情。在我看来，或许正是因为阿尔芒对玛格丽特爱得真切，爱得痴狂，即使他也是玛格丽特的情人之一，也会在玛格丽特接待其他情人时感到嫉妒，才会疑心玛格丽特是否在与其它情人幽会。而他们两人的家庭背景的不同，也注定了他们爱情终将会以悲剧结尾。玛格丽特是巴黎的高级妓女，身边围绕着不少巴黎上流社会的伯爵和公爵，为了维持挥金如土的生活而不得不成为他们的情人。阿尔芒出生于一个小资家庭，即使大学毕业后没有工作也依然可以过着悠闲的生活。他与玛格丽特在剧院里邂逅并对她一见钟情。正如书中所说，要追求流连于风月场所里的交际花，通常有两种方式，一种用金钱，一种用情。虽然阿尔芒也算是小资，但对于年花费几十万法郎的玛格丽特来说是微不足道的。幸运的是，他最终用情俘获了玛格丽特的芳心。

但面对玛格丽特的真心，阿尔芒却总是存有猜疑。他向他的朋友们炫耀他占有了巴黎的高级名妓，这使得他们两人纯洁的爱情里出现了虚荣的成分。尽管如此，他们依然度过了几个月甜蜜的田园生活。不幸的是，因为种种原因，他们分手了。玛格丽特也不得不回到了从前的生活，甚至比以往更为堕落，整日寻欢作乐，只为了不让自己有多余的时间和精力想起阿尔芒。最后因不堪忍受多年的肺病以及对阿尔芒的深切思念，郁郁而终。

无疑，这是一段感人肺腑、让人同情和惋惜的感情，也让人对玛格丽特这条年轻的生命逝去感到唏嘘。在十九世纪中期的资产阶级早期社会的世态炎凉中，人与人之间的交往都是以金钱和各种利益作为纽带带来联系，能够存在有玛格丽特与阿尔芒这样真挚的感情存在，更是令人赞叹不已。没我太过华丽的文字，但那普通却又充满了深情的对白，让我们每一个人都能真切地感受到他们两人之间真挚的爱意。

故事的结尾。阿尔芒怀着巨大的伤痛与悔恨，为玛格丽特迁坟，并在墓地的周围摆满了玛格丽特生前最喜爱的白色茶花。在那一丛丛纯洁的白茶花里，我依稀看到了玛格丽特那依旧迷人的笑容。

茶花女读后心得篇五

《茶花女》是小仲马笔下最为胜利的作品，讲述了一个在世人眼中肮脏的妓女与一位涉世未深的青少年的凄美爱情故事。下面本站小编为大家带来茶花女读书心得600字，欢迎大家参考！

茶花女每晚都要到花店里订购一束茶花，因此而得名。茶花女身世悲惨，叫人又羡慕又怜惜。

茶花女从小父母就双亡，她是被拐骗到城市里来的。因为茶花女的美貌，使得她受万人瞩目，很快成了交际花。她经常陪子爵，伯爵这些人喝酒，抽烟，聊天到半夜，不久，茶花女得了无药可治的肺病，常常咳嗽，甚至吐血。她去医馆治疗时，认识了赫赫有名的公爵，认她做了干女儿，千叮万嘱道：“不要去娱乐场，刚养好的身子不要再搞坏了，生活费我会定期给你的。”耐不住寂寞的茶花女又跑出去了，肺病缠着茶花女不放，硬是把她拉到生死边缘。一位叫亚芒的年轻小伙子对茶花女一见钟情，想尽办法去接近她，帮她治好病。茶花女惊喜万分，她想自己这个交际花在垂死边缘还有人喜欢她。他们租下了一间四季如春的小屋，在保姆的伺候下过着幸福快乐的日子，茶花女的身体日见好转。许多人瞧不起亚芒，他们觉得亚芒怎么能和一个交际花结婚呢亚芒和茶花女毫不在意这些。在亚芒的父亲的劝说下，茶花女坚持与亚芒分手，这是因为茶花女不想耽误亚芒的大好前途。最后，茶花女因爱亚芒过度自我折磨，含悲死去。

这原本是多么美好的一段姻缘啊！但被亚芒的父亲打破了。谁不希望自己能幸福的过上一辈子。虽然茶花女身份卑微，别人只是贪图美貌而去接近她，但是她一点也不自卑，而是对爱情的忠贞不渝。在死前的那一刻，她觉得在自己的生命里终究辉煌过，在是万人瞩目的焦点时，她就像女王一样。茶花女至少知道这世界上有个人爱她，在爱情这一方面，她已经没有遗憾了。死前的那一滴眼泪见证了亚芒和茶花女之间的爱，是任何锋利的武器都戳不透的。

如果茶花女当初没有被骗到城市里来，也许现在是个纯洁，过着平静，悠闲生活的少女。这说明当时的社会十分黑暗，下等人处处受人鄙视。不管遇到任何情况，生命是宝贵的，不应该像茶花女那样糟蹋身体。失望透顶的时候，应该想想做事的后果，这样就可以避免人们做出一些傻事，毕竟生命只有一次啊！

《茶花女》是小仲马笔下最为胜利的作品。它讲述了一个在

世人眼中肮脏的妓女与一位天真浪漫、涉世未深的青少的凄美爱情故事。

“爱情”这一话题一直是文学创作不可缺少的。在小仲马的笔下描绘的爱情并不会让人感到尴尬、羞涩的，而我在通过阅读他的描写，看到的是真挚、纯洁的爱情。

“在一张艳若桃李的鹅蛋脸上，嵌着两只黑眼睛，黛眉弯弯，活像画就一般：这双眼睛罩上了浓密的睫毛，当睫毛低垂的时候，仿佛在艳红的脸颊上投下了阴影，鼻子细巧，挺秀，充满灵气，鼻翼有点向外张开：嘴巴匀称，柔唇优雅地微启时，便露出一口乳白色的皓齿，皮肤上有一层绒毛而显出颜色，犹如未经人的手触摸过的桃子上的绒衣一样”这段是小仲马对玛格丽特外貌的描写，细致、清晰、活灵活现，仿佛她标致的面孔就涌跃在纸上，想让人好好地欣赏一翻。

在文章中有这么一幕：玛格丽特酗酒成性，把自己的身体搞垮，痛苦不堪，阿尔芒心痛玛格丽特，捏住她的手，把它放在唇边，两滴忍了很久的眼泪止不住滴湿了她的手。阿尔芒爱流泪为玛格丽特流泪，为她不爱惜自己流泪，阿尔芒毫不保留的表达自己的感情让玛格丽特尤为感动，作者就是通过对任务真实的描绘和对爱情逼真的写照让他作品如此的成功。

就是这样一位真诚，可爱的女人，最后的命运却是悲惨的：离开了爱人，不久就因痛去世，死后他们马上催收账款和利息，急于拍卖她的物品。

玛格丽特生前红的发紫，身后却非常寂寞。

《茶花女》真实生动地描写了一位外表与内心都像白茶花那样纯洁美丽的少女被摧残致死的故事。主人公玛格丽特是个农村姑娘，长得异常漂亮；她来巴黎谋生，不幸做了妓女。富家青年阿芒赤诚地爱她，引起了她对爱情生活的向往。但是阿芒的父亲反对这门婚事，迫使她离开了阿芒。阿芒不明真

相，寻机羞辱她，终于使她在贫病交加之中含恨死去。

在阿芒父亲杜瓦先生告诉玛格丽特他的女儿，爱上一个体面的少年，那家打听到阿芒和玛格丽特的关系后表示：如果阿芒不和玛格丽特断绝关系，是要退婚。玛格丽特痛苦地哀求杜瓦先生，如果要让她与阿芒断绝关系，就等于要她的命，可杜瓦先生毫不退让。为阿芒和他的家庭，她只好作出牺牲，发誓与阿芒绝交。

我读懂了她当时的痛苦、无助和绝望，更知道她的牺牲就是自己一生的幸福。可是她没有后悔，在杜瓦先生轻轻亲吻她额头的时候，她激动无比，她情愿用自己的全部幸福去换取另一个女孩的体面婚姻。在那一刻，我也被她那种伟大的纯洁的爱感动了。我感到她像一位天使，虽然眼中饱含着泪水。

任何人都可能有一个纯洁的心灵，虽然有些人没有多好的社会地位，没有财富，可是只要他拥有一颗纯洁的心灵就会获得内心的满足和感动。

故事的结尾阿芒怀着无限的悔恨与惆怅，专门为玛格丽特迁坟安葬，并在她的坟前摆满了白色的茶花。在那一丛丛纯洁的白茶花里，我依稀看到公玛格丽特那依旧美丽的笑容。

茶花女读后感篇六

“一个人的生命是宝贵的，但当你不珍惜它的时候，生命将变得毫无意义。”这句话说得多么实在呀！这是我看了法国大作家小仲马的成名之作《茶花女》之后所悟出的道理。

《茶花女》这本书主要写的是：一个出生在法国巴黎的美丽少女玛格丽特被诱成为交际花，人称“茶花女”。她由于环境而堕落，得了肺病。她曾经三次立志要把病治好，重新做人，但最终都失败且因病离开了人世。

读过这本书的人可能都会同情书中的女主人公“茶花女”的悲惨命运，或是对那个冷酷的社会表示不满。可我觉得书中的“茶花女”也有错，因为她把生命看得太没意义了。就算她的命运十分悲惨，那也不能如此糟蹋生命，自暴自弃！

生命的价值如果是由自己决定的。那么，就让我们都来珍惜生命，感受生命的价值吧！

茶花女读后心得篇七

读《茶花女》这本书已经是很多年前的事了，记得那时候是抱着一种随便的心态去看这本书，但却被男女主角的感情给深深地感动，同时也痛恨那个时代社会的黑暗以及人们的冷漠与无知。

在读这本小说之前，我一向认为是阿尔芒的父亲扼杀了茶花女的感情，读完全书我才发现，真正扼杀了茶花女的感情的其实是阿尔芒的虚荣和猜疑。阿尔芒在巴黎读完大学取得了律师资格之后，并没有立刻去找一份工作，而是过着悠闲地生活，在电影院邂逅了玛格丽特并对她一见钟情，对她展开了追求。正如书中所说的那样，在风月场中追求女人通常有两种方式，一种是用钱，一种是用情。虽然阿尔芒在那个年代也算是有钱的小资，可是对于一个年花费十几万英镑的而言这是微不足道的。可是感情还是打动了玛格丽特，她终究还是成为了他的情人，还让她相信她得到的是真正的感情。

但应对玛格丽特的真情，阿尔芒却不肯相信，去猜疑玛格丽特。他向他的朋友炫耀，所以我有理由相信占有巴黎名妓的虚荣心大过对玛格丽特的真情。就在玛格丽特的真情与阿尔芒的猜疑中，他们度过了好多个年头，直至阿尔芒父亲的出现，他劝玛格丽特离开阿尔芒，玛格丽特为了自我心爱的人的前途，听从了他父亲的话，离开了他，过回以前的生活。但失去阿尔芒的玛格丽特，却不再是以前的那个玛格丽特了，明白最终郁郁而终。

我们不能否认阿尔芒对玛格丽特的感情，那都是我们能够看见的，只是他一向都不相信玛格丽特会真正的爱他，他总觉得玛格丽特是在戏弄他、践踏他，他的心胸狭窄，与玛格丽特无私的爱比起来，真的那么的自私啊！世间上有多少情侣就是因为对方的猜疑而分开的呢？太多太多啦，所以如果你有心爱的人，请你相信他，哪怕结果会受伤害。

当然阿尔芒真的很爱玛格丽特，因为爱，他才会害怕失去，才会在确认了玛格丽特对他的那份真情后感到痛苦，感到后悔，写出这篇感人肺腑的茶花女，只是这个忏悔有点迟了。所以期望所有有情人，要珍惜对方，千万不要等到失去了才明白什么才是最好的。

茶花女读后心得篇八

茶花女，一个看似活在当时法国高层社会，其实沦陷在最底层的名妓。为了自己心爱的人及那个人的家人的名声，她忍着伤痛，独自一人承受着伤痛，离开了那个让她决定回到生活的人，已再次将自己沦陷来拒绝她爱的人！最后，她在怨悔之中死去。

珍惜吧！未来，我们必然会有这种经历。请不要忘了，那份“两极”的爱情的神圣美丽！

茶花女读后心得篇九

我觉得《茶花女》这本由法国人写出的作品少了一点爱情的浪漫，而多了一份对命运的悲愤。

女主人公玛格丽特是一个不幸沦落风尘的女子。每当谈及妓女，人们总会露出不屑的神情。在书中或影视剧中，往往她们会经历一段不同寻常的爱情，从而导致了一场爱恨情仇。玛格丽特也不例外，面对阿尔芒的真爱，她义无反顾地做出了自己的选择。

哪怕是情人的误解：哪怕是内心痛苦的煎熬；哪怕是一个人静静地死去。

我不禁要感叹这个女人的命运。她是一个为爱而死的女人，在这一点上，她是伟大的；而她又是一个曾经纸醉金迷有过很多情人的女人，这一点又将她的伟大所掩埋。到头来，换得人们的一句“风尘女子追求纯洁爱情而本该有的夙命”。

她或许生错了时代。那是一个赤裸裸的金钱时代，人的情感在金币的“光辉”下显得暗淡无光，金币也铸就了一些人冷冰冰的性格。她是时代的牺牲品。

她是书中的一个形象，而她代表的那一类人呢，又有多少相同的遭遇呢，可能我们悲悯不起。

阿尔芒，一个善良的富家子弟，与他的阶级本性形成鲜明对比。这样一个人物的出场，注定是一个落泪的结局，毕竟与时代与社会抗争，能成功的人少之又少。

我不想去说阿尔芒的父亲，虽然他是这场爱情悲剧的直接制造者，其实他也是时代悲剧的产物，只是他的悲剧要用历史来表明。

“我们不再属于自己，我们不再是人，成了物品，他们讲自尊心时把我们排在前面，要他们尊重我们时，我们却落到末位。”这爱情的浪漫就是这样一点点被磨灭，只有残存的一些与阿尔芒的藕断丝连。当她们无法选择地生在了那个时代，历史的车轮永载了当时的光荣与梦想及时代向前迈进的点点痕迹，孰不知也碾过了一些又一些人的残骸，可她们的灵魂却被伟大的作家安顿在文学之墓中。

小说的主人公玛格丽特本是一位贫穷的乡下姑娘，为谋生来到巴黎，不幸落入风尘，做了女人，染上了挥霍钱财的恶习；她疯狂地寻欢作乐麻痹自己，但内心却讨厌这种空虚的生活。

这个依旧保持有纯洁心灵的沦落女子，向往真正的爱情生活，后来被阿尔芒的一片赤诚之心所感动，彼此深深地相爱，在远离巴黎市区的乡间过起美满的田园生活。

玛格丽特受到创伤的心灵也开始愈合，并决心彻底改掉过去的习惯，永远和阿尔芒在一起，享受一个正常女人的'真正生活。不幸阿尔芒父亲的出现粉碎了她的美梦，他的虚伪、自私再一次把玛格丽特推入灾难之中。她被迫离开了阿尔芒，事后遭到阿尔芒不明真相的种种侮辱和伤害，终因心力交瘁，去世了。

或许她生命里最闪光的一点是阿尔芒，他们彼此都负出了强烈的感情，都为对方做出了牺牲。但是他们这段爱情，却得不到任何人的接受，得不到任何人的祝福。玛格丽特是女人，虽然她放弃了一切，但是仍无法改变现实，在那里没有人能接受，也不用说相信，一个女人会从良，她永远活在女人的阴影里。最终还是为了阿尔芒，又沦落了，过上了那种没有明天的生活。她是无私的。

阿尔芒冲动，易怒，妒忌心又如此之强。他并不理解玛格丽特，他如此固执地认为自己受骗了，不断地进行报复，他的心中越是充满恨，越是显得玛格丽特的痛，她的悲。但是玛格丽特并不后悔所有的选择，她知道总有一天阿尔芒会明白她。

然而却发生在她死后的事情。她一生最快乐的时光是阿尔芒给予的，但她一生最痛苦的时光同样也是阿尔芒给予的。使她的悲惨命运更加深化。或许没有阿尔芒出现即使没有了闪光点，也不会有深切的痛苦。或许正是因为阿尔芒，她的生命才有了光彩。她才能够从这个悲惨的世界里完全的解脱。

我为玛格丽特伤心，悲痛，更为她的无私感动。

墙角里钻出一朵茶花。一个阴冷、黑暗、潮湿、没有阳光的

墙角，糜烂是它的养料。然而，这茶花却比别的茶花，甚至别的任何一种花都美丽，美得脱俗，美得惊人，美得如痴如醉。可凡是花都是向往阳光的。努力、再努力一点，在茶花碰触到阳光那一刹那，在它因阳光的滋润而娇艳欲滴的那一刹那，无情的风折断了花枝，让它又倒在了阴冷的角落，无力再爬起，再去触摸那伸手可及的阳光。上帝是仁慈的，为了弥补命运对它的不公，没让它凋零后再死而是让它保持着美貌离开了世间。

玛格丽特的爱情悲剧故事就是这样的。文章中的女主人公玛格丽特她像最高尚的女人一样冰清玉洁。别人有多么贪婪，她就有多么无私。男女主人公都有真挚的爱。一个甘愿牺牲自己向往的豪华生活，处处替情人着想，不肯多花情人一分钱，宁愿卖掉自己的马车，首饰，披肩，也不愿去借债，甚至面对着是要自己的幸福还是替情人妹妹的婚事考虑，这时她毅然决然地牺牲自己，成全情人。

并且，这篇文章的作者小仲马，他通过公墓的园丁揭露那些正人君子的丑恶嘴脸“他们在亲人的墓碑上写的悲痛万分，却从来不流泪。”此外，令我学习的还有小仲马在人物外形的描写上非常到位，他是这么描写玛格丽特的：在一张艳若桃李的鹅蛋脸上，嵌着两只黑眼睛，黛眉弯弯，活像画就一般；这双眼睛罩上了浓密的睫毛，当睫毛低垂的时候，仿佛在艳红的脸颊上投下了阴影；鼻子细巧，挺秀，充满灵气，由于对肉生活的渴望，鼻翼有点向外张开；嘴巴匀称，柔唇优雅的微启时，便露出一口乳白色的皓齿；皮肤有一层绒毛而显出颜色，犹如未经人触摸过的桃子上的绒衣一样。

感谢小仲马塑造了茶花女这样一个可悲却又可敬的美丽女子。然而，希望那已死去的花朵再次从泥土中萌芽、重生的时候，远离那阴暗的墙角，能每天和阳光为伴，即使不再那么美丽，也不要重复前世的悲剧。

阴冷的墙角，一朵茶花冒出。她如此美丽，美得娇艳欲滴，

令人惊羨。然而这下面的痛苦却不为人知。为了生存，她以生命为代价，保留这份美。

这段故事由主人公阿尔芒的回忆引起，巴黎名妓玛格丽特为了阿尔芒放弃了工作，与其同居乡间。却因阿尔芒之父不满，带着苦楚含冤离世。在读完他的遗书后，阿尔芒恍然大悟，为这凄凉的爱情万分惋惜。

玛格丽特虽以卖笑为生，但她僵硬的笑容下，却是一颗向往自由的心，谁会乐意白白糟蹋自己呢？她试图爬出这泥潭，试图减少污染。她努力了，却只换来了人们的不屑与不理解。终于，她得到了阿尔芒这个支柱，她慢慢的爬，将要挣脱黑暗时，又被阿尔芒之父的一番话推入最深的深渊，无力挣扎，慢慢死去。

玛格丽特不愿在别人的束缚下生存，谁曾想，在她卖笑一霎时，上流社会便将她扔下，注定一生无法自由。她的存在像一枝茶花，是花就渴望自由阳光，她不停努力，努力，在触碰阳光的一刹，无情的风又将她吹折，吹回到阴冷的角落，落入深深泥流。上帝公平对待每一个生灵，使她在泥流之中不凋零而死，保留那一丝美丽。

亦或许，玛格丽特并不是一个悲剧人物。她人虽死，但却是放弃了奢侈的物质享受，为追求真挚爱情献身了。她或许不是完美的，但她的心灵是圣洁无瑕的。若不是生活的压迫，若她生在当今社会，那她的命运将会有翻天覆地的变化吧。

小仲马这部《茶花女》给我留下了思考：是什么原因让她绝望而死呢？是她不努力争取机会吗？不是的。是社会不给她这个机会。那些所谓上流人士瞧不起妓女，觉得她们存在的意义只是卖笑，而忽视了她们的人格。

希望在茶花重新萌芽时，能够远离黑暗角落，与阳光作伴。在光的沐浴下平凡而快乐的活着。

茶花女每晚都要到花店里订购一束茶花，因此而得名。茶花女身世悲惨，叫人又羡慕又怜惜。

茶花女从小父母就双亡，她是被拐骗到城市里来的。因为茶花女的美貌，使得她受万人瞩目，很快成了交际花。她经常陪子爵，伯爵这些人喝酒，抽烟，聊天到半夜，不久，茶花女得了无药可治的肺病，常常咳嗽，甚至生病。她去医馆治疗时，认识了赫赫有名的公爵，认她做了干女儿，千叮万嘱道：“不要去娱乐场，刚养好的身子不要再搞坏了，生活费我会定期给你的。”耐不住寂寞的茶花女又跑出去了，肺病缠着茶花女不放，硬是把她拉到生死边缘。一位叫亚芒的年轻小伙子对茶花女一见钟情，想尽办法去接近她，帮她治好病。茶花女惊喜万分，她想自己这个交际花在垂死边缘还有人喜欢她。他们租下了一间四季如春的小屋，在保姆的伺候下过着幸福快乐的日子，茶花女的身体日见好转。许多人瞧不起亚芒，他们觉得亚芒怎么能和一个交际花结婚呢亚芒和茶花女毫不在意这些。在亚芒的父亲的劝说下，茶花女坚持与亚芒分手，这是因为茶花女不想耽误亚芒的大好前途。最后，茶花女因爱亚芒过度自我折磨，含悲死去。

这原本是多么美好的一段姻缘啊！但被亚芒的父亲打破了。谁不希望自己能幸福的过上一辈子。虽然茶花女身份卑微，别人只是贪图美貌而去接近她，但是她一点也不自卑，而是对爱情的忠贞不渝。在死前的那一刻，她觉得在自己的生命里终究辉煌过，在是万人瞩目的焦点时，她就像女王一样。茶花女至少知道这世界上有个人爱她，在爱情这一方面，她已经没有遗憾了。死前的那一滴眼泪见证了亚芒和茶花女之间的爱，是任何锋利的武器都戳不透的。

如果茶花女当初没有被骗到城市里来，也许现在是个纯洁，过着平静，悠闲生活的少女。这说明当时的社会十分黑暗，下等人处处受人鄙视。不管遇到任何情况，生命是宝贵的，不应该像茶花女那样糟蹋身体。失望透顶的时候，应该想想做事的后果，这样就可以避免人们做出一些傻事，毕竟生命

只有一次啊！

当听说《茶花女》这一书名时，心里就不知道是有什么感觉，总想看一看。但当真正读完的时候，每一个有思想有感情的人，是不会不陷入沉思的。我觉得它不仅仅是一本小书，也是当时社会生活的写照，人的命运是基于社会之上，茶花女玛格丽特的悲惨遭遇是社会生活的缩影，同时我们也看出了资本主义社会的丑恶，法国上流社会的真正嘴脸，以及广大人民生活的无奈与痛苦。

青年阿尔芒与朋友参加舞会时无意间碰上了当时巴黎名妓玛格丽特，并深深的爱上了她。从此，便不能自拔，玛格丽特从没遇见一个像阿尔芒一样关心她，爱护她的人，她的心灵自然多了几分感动，并且深深的爱上了这个年轻的小伙子。因为玛格丽特患有肺病，当她咳血的时候，只有阿尔芒在身边；当她生病时，只有阿尔芒来询问她的病情。每次发病时，其他的舞伴都会远离她，只有阿尔芒在身边。从这里我们可以看出，当时女人唯一值得炫耀的资本就是她们考浓妆艳抹而展现出的姿色。一旦它们远去，女人就失去了一切。但也从侧面反映出法国社会的冷漠，悲凉，人与人的麻木勾心斗角，权势、地位、女人湮没了人们间的温暖、和谐以及更深层次的爱。阿尔芒和玛格丽特为了躲避都市的喧闹，隐居到巴黎郊外，过起快乐的日子。但是玛格丽特不是一般人，她的债务是永远摆脱不掉的。为了不让阿尔芒替自己还债，玛格丽特有重操旧业，这引起了阿尔芒的不满，再加上当时阿尔芒父亲的阻挠，玛格丽特不得不重新回到了巴黎。阿尔芒为了报复玛格丽特的背叛，在社交场合当众羞辱她，让她肺病加重，在生命垂危时，玛格丽特心里始终念着阿尔芒，是不是阿尔芒永远不会来了，是不是……带着一连串的问号和阿尔芒的思念，她写下了很多的日记，记述了很多，这也是小说真正感人的地方。在为他们之间爱情而悲伤时，我们也不该不思考一个社会问题：究竟什么社会是好的，什么人际关系是最真的，爱情，恐怕会过期，友情，恐怕是快乐或痛苦时的分享者，是永恒的利益作支撑的友情吗？这是虚伪的。

正想玛格丽特一样，原来跟随她的人，在她病危时，谁会来看她，爱她的’阿尔芒来了吗，普利当丝他的朋友来了吗？没有，他们或许都不知道，但也未必。所以真正的友情爱情是最平凡的，也是没有任何想法的，爱到平凡才是真。朋友之间也是一样，对每个人的态度都一样，那才是真正的“真”人。有人说童年时期的友谊是最真诚的，听起来可能有点荒唐，但仔细想想，又何尝不是呢。人最重要的是真诚，和人相处更需要真诚。

不幸的是，经济发展了，私有财产出现了，人们内心深处所隐藏的自私、贪欲、随着经济发展都显现出来了，我想人类诞生之初应该没有这种想法。所以我认为经济高速的发展必然会导致人与人之间越来越冷漠。物欲横流，金钱主义色彩已弥漫全球，有谁能阻止人们的欲望。海纳百川，有容乃大。壁立千仞，无欲则刚。知足最快乐。周杰伦的稻香也提到了这一点。

茶花女这一作品，让人想到很多。

小仲马笔下默默为爱付出的玛格丽特曾一度感动着我的初三时代。淡雅纯洁的茶花，带着淡淡的雅香，哀怨惆怅的开放。《茶花女》中的女主人公玛格丽特正如平日与她形影不离的茶花一样，带着一片芬芳和馨香，默默的在风中展示着自己的美丽和渴望，然后带着对社会的悲愤控诉默默枯萎凋谢。她充满热情和希望地去追求真正的爱情生活，而当这种希望破灭之后，又甘愿自我牺牲去成全他人。一切都使这位为人们所不齿的烟花女子的形象闪烁着一种圣洁的光辉。

曾经的懵懂少年以为爱情只是默默，只在最后的一霎绽放出动人的华丽。

四年后的今天，再读了《茶花女》时却有了别样的感触。一个是早已堕落的风尘女子，另一个是税务局的儿子——前程似锦的上进青年，两人的恋情从阿尔芒对玛格丽特美貌的

眷念开始，就注定了一场悲剧。悲剧的罪魁祸首不止只是当时社会对所谓阶级间所谓纯真爱情的扼杀，还是内心对不切实际的爱情不切实际的最求。阿尔芒是幸运的，因为他有玛格丽特为他前程的付出，更有父亲为他的现实着想，维护着他的姓氏，对他来说也许也只是“对一切和他情妇有过关系的人和事都怀有敬意”。而玛格丽特则是不幸的，地位的卑劣注定了她即使真爱，也只能在默默的屈辱与煎熬中度过。弥留之际，虽然债主们来来往往，警察厅查封了她的房子，连普率当丝都偷走了她最后的那条项链，但是不幸中的万幸是，她换取了圣洁的光辉。一切只留身后名，却在现实的恋情中逝去了一切。茶花，在冷风摧残中只能衰败。

如果不切实际的爱情只能是悲剧，只有最后一瞬绽放出的动人华丽留下一丝欣慰，那么何必只求那最后的一丝欣慰呢？爱情不仅以人为主体，还充满了社交，脱离于人与社会的爱情就注定挣脱不了悲剧的纠缠。不管是玛格丽特所生活的19世纪，还是我们现在的21世纪，不管是资本主义社会，还是社会主义国家，爱情中若存在悬殊的地位等差便有了悲剧之源。不管是玛格丽特，还是安徒生笔下的小美人鱼，地位的悬殊都注定了她们爱情的失败。辛德瑞拉被王子眷顾只是童话，现实生活中门当户对已习以为常。

社会是公平的，玛格丽特的堕落与风尘为她的悲剧埋播下恶种，阿尔芒不切实际的贪图爱情也只会为这场悲剧点下导火索。玛格丽特的死亡带走了一切偏见，坟墓前茶花盛开。也许正如小仲马在第一章所说——死亡已经净化了这个富丽而淫秽的场所的空气。然而只有死亡才能净化的’一切偏见，何必只用死亡去净化呢？只有死亡才能得到爱情的理解，为何就不与不切实际的爱情到来之前就扼杀掉呢？现实一点的爱情，理性一点的爱情，才能品尝到日后的香醇，而不是茶花在冷风中的凋零，或是死后盛开的一霎。

茶花女读后感篇十

《茶花女》是法国著名作家小仲马写的一部著作，而我最近就读了这本书。

刚开始，我是怀着一种好奇心和一种尝试的心态才买了这本书。我很想了解那些著名的作家用心写出来的书会是什么样子的，但名著给我的印象都是枯燥乏味的。自从我看了这本书，彻底改变了我对名著的看法。

一看这本书，我就被书中的主人公深深的吸引了。这本书是以女主人公妓女玛格丽特·戈蒂埃的死为开头，在经过拍卖他的遗产后“我”遇到了他的原来的情人阿尔芒，开始了听他讲述他与茶花女(玛格丽特)的悲惨爱情故事：巴黎名妓玛格丽特与青年阿尔芒相爱后与他住在乡间，可阿尔芒的父亲责备玛格丽特毁了阿尔芒的前程，为了阿尔芒，他重新回到了巴黎开始了他的旧生活，可阿尔芒浑然不知玛格丽特回巴黎的原因，当众羞辱她，本身就有肺病的玛格丽特一病不起，最后留下了生命的最后的几天的日记，含泪而死。

其实一个人一生中金钱多少并不重要，你生不带来死不带去的，有份挚爱生可回忆死可享受。

我非常喜爱《茶花女》这本书，希望在我的推荐下，能有更多的读者对这本书感兴趣。

茶花女读后感篇十一

《茶花女》是小仲马笔下最为胜利的作品。它讲述了一个在世人眼中肮脏的妓女与一位天真浪漫、涉世未深的青少的凄美爱情故事。

“爱情”这一话题椅子是文学创作不可缺少的。在小仲马的笔下描绘的爱情并不会让人感到尴尬、羞涩的，而我在通过

阅读他的描写，看到的是真挚、纯洁的爱情。

“在一张艳若桃李的鹅蛋脸上，嵌着两只黑眼睛，黛眉弯弯，活像画就一般：这双眼睛罩上了浓密的睫毛，当睫毛低垂的时候，仿佛在艳红的脸颊上投下了阴影，鼻子细巧，挺秀，充满灵气，鼻翼有点向外张开：嘴巴匀称，柔唇优雅地微启时，便露出一口乳白色的皓齿，皮肤上有一层绒毛而显出颜色，犹如未经人的手触摸过的桃子上的绒衣一样”这段是小仲马对玛格丽特外贸的描写，细致、清晰、活灵活现，仿佛她标致的面孔就涌跃在纸上，想让人好好地欣赏一翻。

在文章中有这么一幕：玛格丽特酗酒成性，把自己的身体搞垮，痛苦不堪，阿尔芒心痛玛格丽特，捏住她的手，把它放在唇边，两滴忍了很久的眼泪止不住滴湿了她的手。阿尔芒爱流泪为玛格丽特流泪，为她不爱惜自己流泪，阿尔芒毫不保留的表达自己的感情让玛格丽特尤为感动，作者就是通过对任务真实的描绘和对爱情逼真的写照让他作品如此的成功。

就是这样一位真诚，可爱的女人，最后的命运却是悲惨的：离开了爱人，不久就因痛去世，死后他们马上催收账款和利息，急于拍卖她的物品。

玛格丽特生前红的发紫，身后却非常寂寞。

茶花女读后感心得篇十二

《茶花女》真实生动地描写了一位外表与内心都像白茶花那样纯洁美丽的少女被摧残致死的故事。主人公玛格丽特是个农村姑娘，长得异常漂亮；她来巴黎谋生，不幸做了妓女。富家青年阿芒赤诚地爱她，引起了她对爱情生活的向往。但是阿芒的父亲反对这门婚事，迫使她离开了阿芒。阿芒不明真相，寻机羞辱她，终于使她在贫病交加之中含恨死去。

在阿芒父亲杜瓦先生告诉玛格丽特他的女儿，爱上一个体面

的少年，那家打听到阿芒和玛格丽特的关系后表示：如果阿芒不和玛格丽特断绝关系，是要退婚。玛格丽特痛苦地哀求杜瓦先生，如果要让她与阿芒断绝关系，就等于要她的命，可杜瓦先生毫不退让。为阿芒和他的家庭，她只好作出牺牲，发誓与阿芒绝交。

我读懂了她当时的痛苦、无助和绝望，更知道她的牺牲就是自己一生的幸福。可是她没有后悔，在杜瓦先生轻轻亲吻她额头的时候，她激动无比，她情愿用自己的全部幸福去换取另一个女孩的体面婚姻。在那一刻，我也被她那种伟大的纯洁的爱感动了。我感到她像一位天使，虽然眼中饱含着泪水。

任何人都可能有一个纯洁的心灵，虽然有些人没有多好的社会地位，没有财富，可是只要他拥有一颗纯洁的心灵就会获得内心的满足和感动。

故事的结尾阿芒怀着无限的悔恨与惆怅，专门为玛格丽特迁坟安葬，并在她的坟前摆满了白色的茶花。在那一丛丛纯洁的白茶花里，我依稀看到公玛格丽特那依旧美丽的笑容。

茶花女读后感篇十三

《茶花女》有感历史的车轮撇开喧嚣滚滚向前，人类历史发展到今日，有一个永远不变的主题，便是爱情。然而有一类人被世人唾弃，她们似乎最不配谈爱情，它们生活在社会的确最底层，受人歧视，她们就是用身体作金钱交易的。

古往今来，描写悲欢离合的确爱情故事不胜枚举，艺术在某程度上有选择地表现了她们的真实，小仲马的《茶花女》不顾世俗的偏见，伦理的束缚，通过这个群体的某个代表将这一群特殊的人定格在了“虽然过着放纵的确生活。但仍然保持纯真”的确位置上。而这些并不是一个高中生三言两语就餐可以道清说明的确。

撇开这些让人窒息的东西，就着主人公的确心理作一段理解。在小仲马的笔下，他只为茶花女撇开两条通向善良的道路，一是痛苦，二是爱情。似乎从一开始，茶花女玛格丽特的一生中就充满着痛苦。她愤愤不平地说：“我们不在属于自己，我们就不再是人，而是物。他们讲自尊的时候，我们排在前面；要他们尊敬的时候，我们却降到末座。”在这样一个世界里，人格不被尊重。她经常狂饮滥喝，羡慕漂亮衣服，马车和钻石，爱过豪华，放荡的生活。

小仲马深入到这类人物的内心，认为茶花女自暴自弃是一种忘却现实的需要，她过寻欢作乐的生活是不打算治好她的肺病，以便快些舍弃人生，可见她内心是空虚到极致的，物质上过于丰富，以至于盛大到了缥缈，盛大到了虚无。直到玛格丽特遇到了她的爱——阿尔芒。那是可以拯救她的唯一精神支柱。她被阿尔芒的真诚和同情心所打动。她对阿尔芒说：“您爱我是为了我，不是为了您自己，而别人爱我从来是为了他们自己，因为世间只有您真正同情我。”

而玛格丽特也的确确实为阿尔芒付出了最真挚的爱，为了他甘于牺牲自己向往的豪华生活，处处替他着想，不肯多花一分钱，宁愿卖掉自己的马车，首饰，披巾，也不愿他去借债，甚至是面对着自己的幸福，还是替他的前途着想。阿尔芒的父亲认为没有心肝，没有理智的人，是一种榨钱机器，他必需站出来拯救他的儿子，阻止这种爱情。这对玛格丽特无疑是一个致命的打击，她又陷入了无尽的痛苦之中，一边是自己的幸福，另一边是阿尔芒的前途。最终她选择了牺牲自己，成全别人。就这样，一个可以给她带来快乐，给她幸福的男子从她身旁走过了。

她祝福他的每一个脚步，他的每一句话，他的每一个微笑。结果这个多情的女子悄无声息地死在了那一个社会里。这样一个交织着爱和痛的社会，这样一段交织着爱和痛的爱情，这样一位交织着爱和痛的女子。谁能理解她？无语。

茶花女读后感心得篇十四

你，也早已把自己的爱封锁起来，因为妓女没有爱，也不可以爱，她只是富人们的玩物，就算有人为其倾家荡产，依然为了她的容貌。直到遇见阿尔芒——这个初初害羞的青年，你刚开始还以一种经验丰富的姿态笑他可爱，最后就无可救药地爱上他。但你们的爱情之路是艰难的，远方的远方，还没有看到一束光。而你不忍毁掉阿尔芒的未来，于是听了阿尔芒父亲的劝告只身回了巴黎，从那安静的小镇回来，同时也放弃了一位老公爵对你如女儿的爱，过回了骄奢淫逸的生活，每日，还是那样咯血。

后来，你就在人生最后一段时光伴着一生最美好的回忆死去了，不顾阿尔芒爱的呼喊。你，就如此走来。留给阿尔芒的是无尽的悲伤和无数的书信和日志，留给人们的是那一间人人都好奇的妓女房和那逐渐消沉、消沉的名声。

后来的后来，另一位如你一样名气的美丽女子又在罢了这片复杂的海洋中浮动、浮动……

2021年茶花女读书心得

茶花女读后感心得篇十五

《茶花女》写的是阿尔芒与名妓玛格丽特的爱情曲折故事，故事悲凉而又凄美，让人读完回味无穷。下面本站小编为大家带来茶花女读书心得400字，欢迎大家参考！

人人都说小仲马的著作《茶花女》是一本不错的书，我也眼馋了，真奔书店买下了就回家如饥似渴的汲取着知识。

茶花女，一位出身贫苦的美丽少女玛格丽特被诱骗到巴黎，沦落风尘。青年阿尔芒的真挚情感打动了她，她便义无反顾

地抛弃已民经拥有的一切虚荣和奢侈，甚至变卖一切帐产，与阿尔芒租一间清静的小屋，过上普通人的生活。然而，命运对她是如此不公平。阿尔芒的父亲为了儿子的前程，强行拆散了这对恋人，她一病而去。

茶花女，是巴黎交际界当时的第一交际花。但她是善康的，一直在追求真挚的爱情，因为自身贫穷，不得当交际花，来维持生活。但她善良的心是，你我所想不到的。例如：阿尔芒的妹妹的未婚夫，因认为未婚妻的哥哥和交际花相恋，风声不好，就要求阿尔芒马上与茶花女分手，玛格丽特真的善良的答应了。就是因为分手她才病逝了。

请问你会为了别人的幸福，牺牲自己吗？你不会。我知道，也没有几个人会。所以当时阿尔芒的父亲就夸了：“你宁可牺牲自己，来成全别人的幸福，一定会感动上帝的。”“一定”多坚决啊！如果真的有上帝，一定会被感动的。

我被感动了，这是一个多么了不起的女人，茶花女！

在书店我看到了《茶花女》，我想，既然是名著，必定有许多闪光的东西值得去品味，去学习。于是，我买了这本书。

回到家，我如饥似渴地捧起这本书，里面的内容深深地吸引了我：小说的主人玛格丽本是一位贫穷的乡下姑娘，为谋生来到巴黎，不幸落入风尘，做了妓女，她疯狂地寻欢作乐麻痹自己，但内心却讨厌这种空虚的生活，后来被阿尔芒一片赤诚之心所感动，彼此深深地相爱，在远离巴黎市区的乡间过起了美满的田园生活，玛格丽特受到创伤的心灵也开始愈合。

可惜，这时，阿尔芒的父亲为了家庭的声誉，肯请玛格丽特离开阿尔芒，面对生活的沉重打击，她对人生更加心灰意冷，最后，她因贫病交加，身心交瘁，孤苦伶仃地死在自己的寓所里。

有人说：“真正的爱情往往能使人变得崇高。”然而书中的阿尔芒在得到了玛格丽特之后，反而更加堕落了，与此截然相反的是真情让玛格丽特变得崇高起来。读后，我的心很九仍颤抖不已。女主人公——一个被唾弃的妓女居然潜藏着如此高尚弥足珍贵的品德，她实实在在是书中最可尊敬的人。我们应该承认，不管小说如何虚构，茶花女有一颗常人不具备的高贵灵魂。

没有华丽的文字，但那真挚的感情对白却让每一个人如身临其境，渐渐地把主人公与自己融为一体，为他们的欢乐而轻松，为他们的悲剧而沉重几百年来，不知道这本书使多少人落下了同情和伤心的眼泪，它确实让我长久不息地难过和同情。

对于小仲马的了解来自他的父亲大仲马，小仲马的《茶花女》可以说是他的代表作，也是奠定他在文坛上重要地位的作品，《茶花女》不仅是关于两个人的爱情故事，更可以说是小仲马的自传。

大仲马是一个有才学但得不到发挥的人，在他最贫穷的时候小仲马的母亲一直陪着他，但当他飞黄腾达的时候却生活放纵，所以小仲马从小就讨厌妓女，反感法国社会的黑暗与腐朽，当他与当时的名妓相爱时他就改变了那种看法，并将两人的爱情故事写成了《茶花女》。

《茶花女》写的主要是阿尔芒与名妓玛格丽特的爱情曲折故事，故事悲凉而又凄美。自古以来人们对妓女就留有不好的印象，古人也都说什么红颜祸水，但是人们好像全部否定了她们的优点与价值，首先她们是人，她们有人的感情，有自己的思想，有自己为人处事的原则，当然她们也有自己难以驾驭的无奈和难言之隐。记得我前段时间看过一部电影叫《金陵十三钗》，在那个动荡的年代，中国人民奋起反抗，秦淮河畔的女子们也没有忘记国仇家恨，她们宁愿牺牲也不委屈求全于日本人。

《茶花女》是法国著名作家小仲马写的一部著作，而我最近就读了这本书。

刚开始，我是怀着一种好奇心和一种尝试的心态才买了这本书。我很想了解那些著名的作家用心写出来的书会是什么样子的，但名著给我的印象都是枯燥乏味的。自从我看了这本书，彻底改变了我对名著的看法。

一看这本书，我就被书中的主人公深深的吸引了。这本书是以女主人公妓女玛格丽特·戈蒂埃的死为开头，在经过拍卖他的遗产后“我”遇到了他的原来的情人阿尔芒，开始了听他讲述他与茶花女(玛格丽特)的悲惨爱情故事：巴黎名妓玛格丽特与青年阿尔芒相爱后与他住在乡间，可阿尔芒的父亲责备玛格丽特毁了阿尔芒的前程，为了阿尔芒，他重新回到了巴黎开始了他的旧生活，可阿尔芒浑然不知玛格丽特回巴黎的原因，当众羞辱她，本身就有肺病的玛格丽特一病不起，最后留下了生命的最后的几天的日记，含泪而死。

其实一个人一生中金钱多少并不重要，你生不带来死不带去的，有份挚爱生可回忆死可享受。

我非常喜爱《茶花女》这本书，希望在我的推荐下，能有更多的读者对这本书感兴趣。

茶花女读后心得篇十六

尽管法国作家小仲马的《茶花女》是一部描写妓女的爱情小说，却依然在长达三十年的时间里成为新中国的禁书。所以和我年龄相仿的整整一代中国人在相当长的时间内，都是只知道有这本书而没有读过这本书。然而我们对这本书的内容却并不陌生，《茶花女》的小说1848年在巴黎出版，《茶花女》的话剧1852年在巴黎演出，《茶花女》的歌剧1853年在威尼斯公演，1909年以来已经二十多次被搬上银幕，早在十

九世纪九十年代就已经被翻译成中文，上个世纪初，甚至在中国的话剧舞台上也公演过，所以只要略加留心，就不难从各种文章中接触到关于《茶花女》的内容和评论。

在读这本小说之前，我一直以为是阿尔芒的父亲扼杀了茶花女的爱情，读完全书我才发现，真正扼杀了茶花女的爱情的其实是阿尔芒的虚荣和猜疑。

二十四岁的外省青年阿尔芒在巴黎读完大学取得了律师资格之后，并没有立刻去找一份工作，而是“把文凭放在口袋里，也让自己过几天巴黎那种懒散的生活。”他凭着祖传的每年八千法郎的收入，在巴黎租了房子，雇了佣人，养了一个“小家碧玉，温柔而多情”的情妇，同时与朋友一起整天出入各种风月场所寻欢作乐。正是在这种情形下，他邂逅了巴黎名妓外号“茶花女”的玛格丽特小姐，并立刻展开了对她的追求。

茶花女读后心得篇十七

《茶花女》这部作品是19世纪著名小说家戏剧家小仲马的一部小说，这部小说也是作者小仲马的成名作及其最有影响力的一部小说。

人们为书中女主人公玛格丽的悲惨遭遇而潸然泪下。茶花女是当时巴黎的一位名妓，但其外表和内心都像茶花那样纯洁，她总是随身带着一束茶花每月头二十五天是白色的，随后五天是红色的。除了茶花，从来没有其他花与她相伴，故有了这个绰号——茶花女。

在爱情面前，茶花女表现出了自己的坚贞和执着高尚的情操，但她这朵美丽的茶花却因为肺病和各种社会的压力在23岁凋零。她美丽、聪颖、善良，她满怀热情与希望的去追求，追求真正的、自己所期望的. 爱情，她与阿尔芒相爱，但是在阿尔芒父亲出面阻止他们的爱时，她只能选择退出。之后等到

阿尔芒回来时，茶花已经凋谢，再也找不回来了。

她就像茶花一样带着芬芳、馨香来到世界，无声地绽放，默默在风中绽放自己的纯洁美丽。即使受到过风雨、经历过打击，即使委屈，她也默不作声，只为了自己的爱，只将自己最美的瞬间绽放给爱看。直到生命到了尽头，再悄声凋谢，不发出声音，仿佛不曾来过。

这一切都使这位为人们所不齿的烟花女子的形象闪烁着一种圣洁的光辉，以至于人们一提起“茶花女”这三个字的时候，首先想到的不是什么小姐，而是一位美丽、可爱而又值得同情的高尚女性。

茶花女读后心得篇十八

《茶花女》讲的是一名名妓玛格丽特与一位年轻人阿尔芒之间的纯洁的爱情故事。玛格丽特本是一位贫穷的乡下姑娘，为谋生来到巴黎，不幸落入风尘，做了风尘女子，染上了挥霍钱财的恶习；她疯狂地寻欢作乐麻痹自己，但内心却讨厌这种空虚的生活。这个依旧保持有纯洁心灵的沦落女子，向往真正的爱情生活，后来被阿尔芒的一片赤诚之心所感动，彼此深深地相爱，在远离巴黎市区的乡间过起美满的田园生活。玛格丽特受到创伤的心灵也开始愈合，并决心彻底改掉过去的习惯，永远和阿尔芒在一起，享受一个正常女人的真正生活。不幸阿尔芒父亲的出现粉碎了她的美梦，再一次把玛格丽特推入灾难之中。她被迫离开了阿尔芒，事后遭到阿尔芒不明真相的种种侮辱和伤害，终因心力交瘁，饮恨黄泉，最终也让阿尔芒悔恨自己的所作所为。

我认为这一本书的内容十分丰富，讲的是精彩的爱情故事，这个故事表达了女主人公玛格丽特，因为爱情而放弃做交际花这样的事件，让她成为一位高尚，人见人爱的女孩子，因为爱情玛格丽特可以改变一切，表达了她是一位对爱情非常执着的人。

玛格丽特原本是个“茶花女她是专门来引诱有钱的男人，而向他们榨取钱财的交际花，而因此染上了肺病，其实那种事并非她所愿，她是个孤儿，被人家骗的去做交际花，后来玛格丽特认公爵为父亲，她答应公爵不再做交际花，不再去找男人，但她回家后没几天就忍不住还是去找男人了，我觉得她做的不对，因为她和公爵有了约定，不再做那种事，但玛格丽特的自律和自控能力不强，明明知道那是不对还去犯，不能够控制住自己是十分不正确的，她这样很没有责任心，如果让公爵知道了肯定会很伤心，后来的结果是和她分开了，不再有父女之情。

玛格丽特后来碰到亚芒，他们相爱了，为了亚芒，玛格丽特可以做出任何事情，当玛格丽特发现他们所有的钱不够生活时候，便卖了自己的东西赚钱来维持生活，还不让亚芒知道，但亚芒后来知道了为了不让她卖掉自己的东西而付出了更多。这表现了他们对爱很执着很深沉，真正地关心和爱护着对方。

玛格丽特后来得知如果和亚芒结婚，亚芒的妹妹就会受影响而无法结婚，因为她曾经做交际花的名声会毁了亚芒整个家！玛格丽特十分坚定她不要亚芒妹妹不幸福，因此牺牲了自己的爱情和幸福，她这种无私，舍己为人的做法，让我很感动！

茶花女读后心得篇十九

《茶花女》讲述的是这样一个故事：玛格丽特是一个穷人的女儿，为生活所迫，沦为妓女。最初，她的生活一直放荡不羁、糜烂颓废。可是阿尔芒的爱情改变了她，让她为爱情宁愿放弃自己奢华的生活，为爱情她甘于平淡。但她的美好愿望并未成真，最后，为了阿尔芒妹妹的幸福，她放弃了自己美满幸福的未来，不明真相的阿尔芒对她进行了无情的报复。最后，这位姑娘在贫病交加中死去。

《茶花女》中最为感人的地方是阿尔芒和玛格丽特之间的爱

情,这爱情纯净如水、纯洁如雪,虽然发生在一个妓女身上,但它同任何伟大的爱情一样值得人讴歌、赞美。玛格丽特在身体上是妓女,在精神上是贞女,她比其他人更高贵、更高尚、更纯洁。正因为如此,她才为爱情宁愿改变自己,也为他人宁愿牺牲自己的爱情。玛格丽特真正明了爱情的真谛,那就是,牺牲、牺牲、再牺牲。

《茶花女》中最为悲惨的地方就是玛格丽特的惨死。她在贫病交加中死去,没有关怀,没有安慰,也没有金钱,只有一个孤单无力的女友,她孤零零的走了,心中虽然有阿尔芒,但阿尔芒不在眼前。

书中最让人厌恶的是玛格丽特的陪伴,那个靠玛格丽特吃饭的女人,玛格丽特辉煌时她如影随形,玛格丽特贫困潦倒时她无影无踪,而且在玛格丽特死后还编派谎言,坑阿尔芒的钱。这个人是资本主义社会赤裸裸金钱关系的表现,在当今社会中,我们也会找到这样的人,虽然不多,但绝不会绝迹。

另外,本书中对阿尔芒感情细节上的一些描写也十分成功,一个陷入爱情中的男人的种种细腻感受使我们如同身受。阿尔芒是个纯洁的人,感情上也圣洁,但他不成熟,不懂得保护自己所爱的女人。事情发生后一味嫉妒,不择手段的报复,虽可理解,但过于偏狭。如果阿尔芒是另一种人,懂得成熟的处理问题,也许事情的结局不是这样。