

最新读后感格式示范(汇总7篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

读后感格式示范篇一

《圣经》里面也讲过“你施舍的时候，不要叫左手知道右手所作的”，这句话其中的道理是爱心、奉献、慷慨不是装出来的，是一种内化到骨子里的一种品质，如果你不从本质上改变，这样的爱心和奉献不是真正意义上的善良。如今的社会提倡“学雷锋”，就是因为社会上的“雷锋”越来越少了。

如今我重读《雷锋的故事》这本书，受到的启发不在是团结友爱、乐于助人的精神了，我看到了更多如今人们内心所缺乏的一种信仰。这是信仰倒塌的时代，或者说是，信仰倒塌的中国。

《雷锋的故事》里有一段这样写道：如果你是一滴水，你是否滋润了一寸土地？如果你是一线阳光，你是否照亮了一分黑暗？如果你是一颗粮食，你是否哺育了有用的生命？如果你是一颗最小的螺丝钉，你是否永远坚守在你生活的岗位上。如果你要告诉我们什么思想，你是否在日夜宣扬那最美丽的理想？你既然活着，你又是否为了未来的人类的生活付出你的劳动，使世界一天天变得更美丽？我想问你，为未来带来了什么？在生活的仓库里，我们不应该只是个无穷尽的支付者。

读了这一段话之后，我不禁感慨万分。我不是感慨雷锋日记所体现的奉献精神，以及对工作的一种热情和执着，而是感慨人类有这么高的觉悟，能自己反思自己的行为。

“如果你是一滴水，你是否滋润了一寸土地？如果你是一线阳光，你是否照亮一片黑暗？”这两句话能让大家想到我们学习的榜样——乐于助人的雷锋叔叔。

最近几天我读了红色经典书籍：《雷锋的故事》。

雷锋，他是一位普通的解放军战士，他全心全意为人民服务，他那崇高的理想、信念、乐于助人的品质值得我们广大少年儿童学习。

乐于助人是我对雷锋最深的印象，在这本书中，有一个令我难忘的故事：雷锋冒雨要去沈阳，他为了赶早，早晨五点就起来了，带了几个干馒头披上雨衣就走了。路上，他看见一位妇女背着一个小女孩，正艰难地向火车站走去，雷锋脱下雨衣给大嫂披上。又抱起小女孩陪她们来到车站。上车后，雷锋见女孩冷得发抖，又把自己身上的衣服给女孩穿上。雷锋估计她们母女两没吃饭，就把自己带的干馒头给她们吃，自己却一直饿着。

我自从看完了《雷锋的故事》以后，我就想雷锋学习。

一次，我和妈妈去大润发，看见一个小孩子在那里哭，我上前亲亲地问她：“小朋友，你为什么要哭啊？”

“我和妈妈走丢了。”孩子大哭

我带着这位小孩子去播音室去，让播音室里的阿姨帮助小孩子找到妈妈。播音室里传出来了声音，整个大润发都听见了，没过几分钟，小孩的妈妈就来了。我看见就悄悄地离开了。

《雷锋的故事》让我学到了帮助别人，大家都可以去看看那本书哦。

我读过好多书，其中最难忘的当然就属那本《雷锋的故事》

了，我在电视上听到了“学习雷锋，好榜样”这首歌曲，心里非常有感触，我对雷锋叔叔那默默奉献，忘我劳动的精神十分敬佩，我了解后，知道了他的很多事迹。

雷锋出生在1940年，生活很艰苦，他一生帮助了许多人，把青春留给了人民，还记得他说过“如果你是一滴水，你是否滋润了一寸土地？如果你是一线阳光，你是否照亮了一分黑暗？如果你是一颗最小的螺丝钉，你是否永远坚守着你生活的岗位上？”这句话让我深受体会，在这个幸福平稳的年代我觉得我比他们生活的要幸福的太多太多了，我感到非常惭愧。

想想雷锋叔叔艰苦朴素的精神真值得我们学习。他那穿破了的衣服，补好了再穿，在军队里，其他日常用品他也少领，自己够用就行了。与雷锋叔叔相比，我们实在惭愧，衣服划破了一个小洞，丢掉；鞋子旧了，马上换掉；书本脏了，把他扔掉；我们生活在这个年代的人都不懂珍惜，从来都衣来伸手，饭来张口，从来没想到这些生活都是革命者用宝贵的生命换来的，这种生活来之不易，我们应该格外珍惜才对啊！

雷锋叔叔那艰苦朴素，助人为乐的精神值得我们学习，值得我们发扬光大。

雷锋叔叔，我敬佩您！我为我们中国有这样一位英雄而感到自豪。

读后感word格式

读后感格式示范篇二

(1)简述原文有关内容。如所读书、文的篇名、作者、写作年代，以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。这部分一定要突

出一个“简”字，决不能大段大段地叙述所读书、文的具体内容，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无关的东西。

(2) 亮明基本观点。选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句表述的，就是这篇文章的中心论点。“观点句”在文中的位置是可以灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。(3) 围绕基本内容证明观点。这一部分要注意结合文章具体内容，不能空洞，要有具体的例子。这就要求在写读后感之前，你就要对内容非常地熟悉，知道那些材料能为你的观点服务。(4) 围绕基本观点联系实际。一篇好的读后感应当有时代气息，有真情实感。要做到这一点，必须善于联系实际。这“实际”可以是个人的思想、言行、经历，也可以是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点，为观点服务，而不能盲目联系、前后脱节。

读《西游记》有感

儿时的经典读物——《西游记》是我读的第一本书。它那扣人心弦的故事情节，以及生动的人物刻画，无不吸引着我。孙悟空勇敢、忠诚、威力无穷，也使我对他充满了仰慕之情，他也成为了我儿时的偶像。

不过如今，随着知识阅历的增长，当我重新诵读这部经典时，又有了些新的想法与疑问。

我想，一方面是体现了佛家道义，佛家的‘法力无边、大慈大悲。另一方面，也正是讽刺了当时政府的风气！讽刺了当时的官僚制度。唐僧好似皇帝，孙悟空是掌政大臣，一人之下，万人之上，即使有再大的能力，也只能就是这个样子了，没有“升职”的空间。而那些作恶的坐骑们好似社会的恶霸，因

为身后有强大的后台，所以就可以无恶不作，即使是被发现了其所作所为，照样可以活得很舒坦。我想作者正是借助这样的比喻，表现了自己对社会的不满。

再谈谈悟空的成长史吧，一开始是从石头里蹦出来的，享天地之精华，后来又被高人收为弟子，学习法术，再到后来王母娘娘的一路扶持，护送唐僧是观音的教诲、众仙家的帮助……这一切好像都是机缘巧合，促使悟空成为一名英勇、法理高强的神猴。我想，假如其中这任意一环出了差错，孙悟空也必然不会像今天这样神气。这也正是作者想表达的意思吧我想。在当时的社会背景下，如果没有“高人”扶持，即使再有才，天赋再高，到最后也只不过是归隐山林，过上山水田园般的生活，为后人留下一些经典诗作罢了，显出自己的豁达。

另外，基本每次打败敌人，很少靠孙悟空的单打独斗，更多的是请求仙家们、观音前来相助。难道这只是想说明佛家的伟大么？只是想说明团结就是力量？显然不是的。我想，作者更想表达的是当时社会的状态，要想办大事，就必须得有上层阶级的社会关系，否则门都没有！

《西游记》这部经典，看似只是对故事、人物的描写，却隐含了如此深刻的社会意义，或许我的理解有所偏差，但我相信，这部经典还有更多值得我们所挖掘、学习的东西。

读后感格式示范篇三

一、格式

读后感通常有三种写法：一种是缩写内容提纲，一种是写阅读后的体会感想，一种是摘录好的句子和段落。题目可以用《读后感》；还可以用自己的感受（一两个词语）做题目，下一

行是《读——有感》，第一行是主标题，第二行是副标题。

二、要选择自己感受最深的东西去写，这是写好读后感的关键。

三、要密切联系实际，这是读后感的重要内容。

四、要处理好“读”与“感”的关系，做到议论，叙述，抒情三结合。

五、叙原文不要过多，要体现出一个“简”字。

六、要审清题目。

在写作时，要分辨什么是主要的，什么是次要的，力求做到“读”能抓住重点，“感”能写出体会。

七、要选择材料。

读是写的基础，只有读得认真仔细，才能深入理解文章内容，从而抓住重点，把握文章的思想感情，才能有所感受，有所体会；只有认真读书才能找到读感之间的联系点来，这个点就是文章的中心思想，就是文中点明中心思想的句子。对一篇作品，写体会时不能面面俱到，应写自己读后在思想上、行动上的变化。

八、写读后感应以所读作品的内容简介开头，然后，再写体会。

原文内容往往用3~4句话概括为宜。结尾也大多再回到所读的作品上来。要把重点放在“感”字上，切记要联系自己的生活实际。

九、要符合情理、写出真情实感。

读后感是议论文中最常见的文体之一，也是初高中学生必须掌握的一种文体。但从以往读后感训练的情况来看，效果并不尽人意。其实，写好读后感也有章可循。若活用“四字诀”，则更容易生效。

读后感重在“感”，而这个“感”是由特定的“读”生发的，“引”是“感”的落脚点，所谓“引”就是围绕感点，有的放矢的引用原文：材料精短的，可全文引述；材料长的，或摘录“引”发“感”的关键词、句，或概述引发“感”的要点。不管采用哪种方式引述，“引”都要简练、准确，有针对性。

在引出“读”的内容后，要对“读”进行一番评析。既可就事论事对所“引”的内容作一番分析；也可以由现象到本质，由个别到一般的作一番挖掘；对寓意深的材料更要作一番分析，然后水到渠成地“亮”出自己的感点。

写读后感最忌的是就事论事和泛泛而谈。就事论事撒不开，感不能深入，文章就过于肤浅。泛泛而谈，往往使读后感缺乏针对性，不能给人以震撼。联，就是要紧密联系实际，既可以由此及彼地联系现实生活中相类似的现象，也可以由古及今联系现实生活中的相反的种种问题。既可以从大处着眼，也可以从小处入手。当然在联系实际分析论证时，还要注意时时回扣或呼应“引”部，使“联”与“引”“藕”断而“丝”连。

总结既可以回应前文，强调感点；也可以提出希望，发出号召。不管采用哪种方式结尾，都必须与前文贯通，浑然一体。读后感始终要受“读”的约束，开头要引“读”，中间还要不时地回扣“读”的内容，结尾也要恰当回扣“读”的内容不放松。

当然要写好读后感，关键还要读透材料，抓准感点。怎样读透材料？一般说，如果是记叙文，就要抓住人物最突出的某种品质，最有价值的语言行动或事件所包含的深刻意义；如果是

议论文，就要把握中心论点；如果是寓言或哲理性的散文，就要领会其深刻的寓意。

当然，读一篇文章，感可能是多方面的，要在分析、思考的基础上，选择最值得发表，感受最深，见解新颖独到，最有针对性和现实感的感受来写，一篇读后感只能容纳一个感点，其他感点无论多么好，都要忍痛割爱。明智之举是抓住一点，不及其余，并围绕一个感点，联系实际，谈深谈透。

读后感格式示范篇四

……(题目)

—— 《 》 读后感

我这几天看了几本书，其中给我印象最深刻的就是《 》……(开头应该都会写)

(“概括你要写的这本书的主要内容”约占全文1/3)

(写出读后的感受 约占全文2/3)

(结尾)

可以变通，

套话也要适量，以提高你这篇文章的思想觉悟和境界

不能只概括没有感受，变成缩写

更不能只感受没概括，让人不知所云

给点分吧，追加的50就不要了

(1) 简述原文有关内容。如所读书、文的篇名、作者、写作年代，以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。这部分一定要突出一个“简”字，决不能大段大段地叙述所读书、文的具体内容，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无关的东西。

(2) 亮明基本观点。选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句表述的，就是这篇文章的中心论点。“观点句”在文中的位置是可以灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。

初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。(3) 围绕基本内容证明观点。这一部分要注意结合文章具体内容，不能空洞，要有具体的例子。这就要求在写读后感之前，你就要对内容非常地熟悉，知道那些材料能为你的观点服务。(4) 围绕基本观点联系实际。一篇好的读后感应有时代气息，有真情实感。要做到这一点，必须善于联系实际。

这“实际”可以是个人的思想、言行、经历，也可以是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点，为观点服务，而不能盲目联系、前后脱节。

读《西游记》有感

儿时的经典读物——《西游记》是我读的第一本书。它那扣人心弦的故事情节，以及生动的人物刻画，无不吸引着我。孙悟空勇敢、忠诚、威力无穷，也使我对他充满了仰慕之情，他也成为了我儿时的偶像。

不过如今，随着知识阅历的增长，当我重新诵读这部经典时，又有了些新的想法与疑问。

我想，一方面是体现了佛家道义，佛家的法力无边、大慈大

悲。另一方面，也正是讽刺了当时政府的风气！讽刺了当时的官僚制度。唐僧好似皇帝，孙悟空是掌政大臣，一人之下，万人之上，即使有再大的能力，也只能就是这个样子了，没有“升职”的空间。而那些作恶的`坐骑们好似社会的恶霸，因为身后有强大的后台，所以就可以无恶不作，即使是被发现了其所作所为，照样可以活得很舒坦。我想作者正是借助这样的比喻，表现了自己对社会的不满。

再谈谈悟空的成长史吧，一开始是从石头里蹦出来的，享天地之精华，后来又被高人收为弟子，学习法术，再到后来王母娘娘的一路扶持，护送唐僧是观音的教诲、众仙家的帮助……这一切好像都是机缘巧合，促使悟空成为一名英勇、法理高强的神猴。我想，假如其中这任意一环出了差错，孙悟空也必然不会像今天这样神气。

这也正是作者想表达的意思吧我想。在当时的社会背景下，如果没有“高人”扶持，即使再有才，天赋再高，到最后也只不过是归隐山林，过上山水田园般的生活，为后人留下一些经典诗作罢了，显出自己的豁达。

另外，基本每次打败敌人，很少靠孙悟空的单打独斗，更多的是请求仙家们、观音前来相助。难道这只是想说明佛家的伟大么？只是想说明团结就是力量？显然不是的。我想，作者更想表达的是当时社会的状态，要想办大事，就必须得有上层阶级的社会关系，否则门都没有！

《西游记》这部经典，看似只是对故事、人物的描写，却隐含了如此深刻的社会意义，或许我的理解有所偏差，但我相信，这部经典还有更多值得我们所挖掘、学习的东西。

读后感格式示范篇五

《三国演义》是我国的四大名著之一，是一部历史性的长篇小说。

主要围绕“吴、蜀、魏”一些事例和大大小小的战役写成的。

我小时候就听说过“草船借箭、火烧赤壁”等等一些著名的故事。

终于，这个假期小姨给我买了一本《三国演义》的原著，我爱不释手，整天“盯”上它了，四天就全部看完了。

看完了《三国演义》后，对关羽、诸葛亮和赵云有了新的认识。

关羽那英姿勃勃、威风凛凛的身影在我的心里深深的扎了根，尤其是“过五关斩六将”更是令我钦佩不已；我佩服诸葛亮，他非常善于用计：“草船借箭”、“孔明《借东风》”、“三气周瑜”和“空城计”等都说明了诸葛亮足智多谋。

因为他少时努力学习，所以长大后博学多才。

赵云其实是非常的厉害，大家都听说过“单骑救阿斗”吧！赵云自己杀了魏国好几个猛将，为自己和小阿斗开出了一条血路，最后他们都回到刘备身边了。

读过了《三国演义》后，我对关羽更加敬佩，对诸葛亮更加尊敬，对赵云更加钦佩。

我要一直以他们为榜样，刻苦学习，立志做一个学识渊博、智勇双全的人。

《爱的教育》——这真是一本无与伦比的、能够感动任何人的书！

像最后的每月故事《海难》中写道“‘要那个小的(“小的”指小男孩，即马里奥)!船已经超载了，要那个小的!’水手喊”，马里奥不是没有生的机会，但当他看到朱莉埃塔胸前的血迹时，他也被震撼了，想到了朱莉埃塔在自己受伤时给自己包扎的那一幕。

因此他在生与死的选择中放弃了生的’机会，他死留给自己，把生送给同伴。

因为马里奥知道，别人也许更比他需要“生”。

即使已经过去了四十四年，恩里科的父亲也不忘他的小学老师，还专程来看望他，并像小时候那样爱戴他、尊敬他。

这是多么好的一位父亲!我顿时觉得恩里科很幸福，它拥有如此博学多识、如此温文尔雅的父亲!

恩里科的同学们也很团结!正直的卡罗内，勤劳的柯莱蒂，用功的斯塔尔迪，勇敢的罗贝蒂，可爱的小泥瓦匠，品学兼优的德罗西……这是一群多么友善的好伙伴啊!

我现在想把这本书珍藏起来，希望在多少年之后，我还能把它找出来，重新阅读这本书，从新感受从这本书中透露出的对国家、对朋友、对亲人、对任何人的爱!

寒假里，我有幸读了《雷锋的故事》这一本书，我非常佩服书中的主人公——“雷锋”。

他种种感人的事迹深深的刻在我的脑海里。

书中通过采用一个个的小故事的形式向我们叙述了雷锋的感人事迹。

虽然那一幅幅画面很是平常，甚至有些琐碎。

但连接起来却又那么让人难忘，让人心动。

从抚顺到沈阳。

其他同志都说雷锋出差一千里，好事做了一火车。

一上火车，他看到列车员很忙，就动手帮列车员，拖地板，擦桌子，擦玻璃，帮旅客到水，帮助妇女抱孩子，给老人找座位，这些事做完，他又拿起随身带的报纸给旅客们念报纸，宣传党的政策，一直到沈阳。

在沈阳车站换车的时候他发现在检票口吵吵嚷嚷围着一群人，他上前去一看，原来是一个抱着孩子的中年妇女没有票，上不了车，中年妇女显的很是着急，怀里的孩子还在哭个没完。

人越围越多把上车的路都给堵上了。

雷锋上前拉住这为大嫂说：“你没有票，怎么硬要上车呢？”这位大嫂急的满头大汗解释说：“同志，我不是没有票，我是从山东老家到吉林看亲戚的，不知啥时候把票个钱给弄丢了。

雷锋听她说明了原因后，二话不说把大嫂领到售票处，用自己的津贴买了一张车票塞给大嫂，说：“快上车吧！车快开了。

那位宽容在我心大嫂说：“同志，你叫什么名字，哪个单位的。

我好把钱给你寄去。

雷锋笑着答到：“我叫解放军，住在中国。

说完便消失在茫茫人海中，那大嫂上了车后感动的眼泪汪汪。

这些都是很小的生活画面，但雷锋对人民真切的爱，浓浓的情，无私的心，却深深的映在我的心里，难以忘记。

看完这本书后，我总是在想在这个现代社会，雷锋精神是不是应该值得我们学习呢？回答是肯定的，毛主席亲笔题词——“向雷锋同志学习”全心全意为人民服务，是我们一生的追求。

也是我读完《雷锋的故事》之后最深切的感受了。

雷锋的故事已经载入历史，他的精神像一面永远飘扬的旗帜，指引着我，激励着我，催我奋进，让我懂得做人的意义，并且学会了怎样做人做事。

“一艘船越过世界的尽头，驶向未知的大海，船头上悬挂着一面虽然饱经风雨剥蚀却依旧艳丽无比的旗帜，旗帜上，舞动着云龙一般的四个字闪闪发光——超越极限！”作者海明威是这样评价他的作品《老人与海》的。

海明威为什么没有让老人最终胜利呢？用小说中老人的话来说：“人不是为失败而生的，一个人可以被毁灭，但不可以被打败。

这就是《老人与海》想揭示的哲理。

不可否认，只要是人就都会有自身的局限。

当一个人承认了这个局限并努力去战胜它而不是去屈从它的时候，无论最后是捕到一条完整的马林鱼还是一副空骨架，这都已经无所谓了。

因为一个人的生命价值已在那追捕马林鱼和与鲨鱼群搏斗的过程中充分地体现出来了。

曾经为自己的理想努力追求过、奋斗过，难道他不是一个胜利者吗？老渔夫就是有勇气有信心敢于挑战自身局限的胜利者。

从世俗眼光和功利思想的角度看，老渔夫不是最后的胜利者，因为尽管开始他战胜了大马林鱼，但是最终大马林鱼还是让鲨鱼吃了，他只是带着大马林鱼的空骨架子回到了岸上，也就是说，鲨鱼才是胜利者。

可是在理想主义者眼里，老渔夫就是胜利者。

因为他始终没有向大海妥协，没有向大马林鱼屈服，更没有向鲨鱼群投降。

就如音乐大师贝多芬所说“我可以被摧毁，但我不能被征服。

小说中既没有跌宕起伏的故事情节，也没有宏伟大气的间架结构；既没有针锋相对的矛盾冲突，也没有缠绵悱恻的爱情传说，有的只是一位老渔夫、一条大马林鱼和一个深邃的大海，仅此而已。

那么是什么神奇的力量使《老人与海》成为经久不衰、脍炙人口的世界文学名著？它凭什么使海明威能获得诺贝尔文学奖？海尔集团董事长张瑞敏先生说得好，“把简单的事情做好就是不简单，把平凡的事情做好就是不平凡。

按照张先生的逻辑，我想说，把通俗的题材写好就是不通俗；把普通的形象塑造好就是不普通。

纵观全篇小说，作者海明威始终是用一种写实的手法，简洁明快的文笔，把叙事的准确性与简洁性统一起来，成功地塑造了一个普通、平凡而又坚强、宽厚、仁慈、充满爱心的“硬汉子”的老渔夫的形象，这无疑是世界文学史上的一个奇迹。

下面笔者就粗浅地来分析主人公桑提阿果的形象。

老人是乐观的，他不会因为那条被鲨鱼吞掉的大鱼而一蹶不

振。

他还会兑现他的诺言吧——念几百遍的圣经。

但愿他心中的真主保佑他，“卖”给他无论多大代价都要“买”回的好运。

老人的故事还会继续么，他与他海洋中的兄弟们还会平静的生活么。

祝福他，会的吧。

而人性是强悍的，但人类本身有自己的限度，正是因为有了老渔夫这样的人一次又一次地向限度挑战，超越它们，这个限度才一次次扩大，一次次把更大的挑战摆在了人类面前。

在这个意义上，老渔夫桑地亚哥这样的英雄，不管他们挑战限度是成功还是失败，都是值得我们永远敬重的。

因为他带给我们的是人类最为高贵的坚毅和自信。

读后感格式示范篇六

“读后感怎么写呀”

女儿昨天的语文作业其中要求和爸爸妈妈一起看故事，写两篇读后感，对这个作业，她有些不大喜欢，也就想得很简单，就两句话。她妈自然说这不能通过，还拿话激我说，女儿的作文是由我负责的，怎么没见我作一点贡献？女儿现在几乎不知道怎么下笔？我说，这急不得，教育最怕的就是什么知道吗？急于求成！我开玩笑说。我女儿读了那么多的故事，她的藏书比我的还要多，少说也有三十本，还背了《弟子规》《老子》，现在又背《宋词》，哪有不会写的？我目前做的

功夫，那叫做潜移默化，到哪一天，你就知道什么叫厚积薄发了。现在，要培养的一定是兴趣，并且，写读后感也的确有趣，因为那是在与人分享、交流，能把自己心中想说的话，痛痛快快地写出来，就象我们看到了一个很新奇的东西，要迫不及待地要讲给周围的人听一样。

说到这一点，我觉得我女儿特有意思，那就是看到了什么，或是听到了什么，那绝对是要讲给我们听的，如果你因为有事不想听，那她会说，“你就听我讲一遍，听我讲一遍，好不好？”一般来说，如果说不是特急的时候，我是很愿意听女儿讲各种各样的事的，有时她会因激动而有些结巴，她会赶紧说：“不，不是的，你再听……”；有时她也会手舞足蹈，一脸的幸福，你看，这其实就是女儿在与我分享她的“读后感”。

昨天，我们找的第一篇故事是《蝉和猫头鹰》，我们先是一起声情并茂地读了这遍故事。读完后，我说，这个蝉怎么样？女儿说她不讲道理，听不见别人的意见；而猫头鹰很和气也很聪明。我说，那我们一起用自己的话把这个故事讲一次好不好？怎么讲？女儿有些提防我。那我先讲一次。“就是有一只蝉，在猫头鹰睡午觉的时候，不听劝告，总是在那儿叫，猫头鹰劝了几次蝉都不听，后来猫头鹰想了一个办法把蝉给啄得吃了。”女儿听了，一下子信心来了，说我来讲。“有一天，有一只蝉，总是在树上乱叫，吵得猫头鹰不能睡觉，猫头鹰总是很和气地对蝉讲，而且讲了好几次，可是蝉总是不听，后来，猫头鹰想了一个办法，把蝉给啄吃了。”

“好，爸爸很喜欢你用的这个‘好几次’，这用得好，爸爸都没有想到，也可是说是‘一而再，再而三’这个词。”女儿有些得意，不过她可能没有听清楚后来那个词的意思。

“那怎么写呀？”女儿还是有些不解，不过她还是觉得有些成就感，一会从凳子上跑到了床上，并开始翻筋斗。“那你先把我们刚才讲的写下来，因为你写读后感，要让大家知道

这个故事写的是什么呢？”

“那我就把这个故事抄一遍。”女儿歪着头说。

“那么多怎么抄呀？”我有些惊讶地说。

“我就抄，我就抄！”女儿看样子很喜欢抄。这真让我有些震惊，小孩子们宁愿写那么多的字，也愿意去想想用自己的话来写！这就是我们的教育，纯粹地会干苦力。

“那你比一比，如果抄，你要抄多少；如果用我们刚才的话，你只需要写一小段，一下子就写完了，而且大家也很快地知道你讲的故事是什么了。”

“那怎么写呀？”女儿还是有些为难。可能她们很少有自己的语言说话的机会。记得有次，她有道题不会做，我和她一起分析后，问知不知道？她说知道了。我再让她做，她还是不动笔，我问怎么回事，女儿很认真地说，你报呀？我真晕！女儿还只是上小学二年级呀！

“你看，你就把我们刚才说的这个故事讲的是什么呢，用最少的的话写出来，大家又能听明白，比如说，‘有一天，一个蝉不停地叫，猫头鹰被吵得不能睡午觉……’，你就这样写，把你刚才讲给我听的写出来就行。”

“真的，好，那我写！”女儿好像找到了一点感觉。我坐在一旁，看那本没有看完的《狼图腾》，女儿说我都快成了书迷了。这本书放了很久，可惜一直没有看，这两天高考监考，一看，觉得真还不错，于是有时间就自个看了。

一会儿，我看女儿好像写得进入了状态，头有些歪了。我说：“请注意姿势！”女儿马上把头抬正了，而且握笔的姿势也调整了些。说实在的，女儿在幼儿园大班的时候，查出来视力有些弱视，到市妇幼医院连续做了近三个月的治疗，这两

次检查视力总算没有问题。我常拿她妈和她表姐文子做反面教材，就是因为读书时不注意做的姿势，现在总是离不开眼镜，多不方便呀。你看你现在总是注意做作业的姿势，我想你在教室里肯定也是坐得很好，否则你的视力不会现在这么好。说这些，女儿很高兴。干吗总是批评女儿，其实小孩子没有不喜欢被肯定的。不是有句话：好孩子是夸出来的。我们做老师的，太喜欢用负面词了，这个毛病一定要改。

正想着，听女儿在用“嗯，嗯”的声音提醒我，这时女儿已经坐得端端正正，双手交叉地平放在桌子上，目视前方。我有些迷糊，马马上明白这是女儿提醒我已经写完了，看来教室里做完作业，也是这么一副胜利的姿态。

“那你读给我听听，好不好？”我笑着说。

“就这样读，你要先说一说撒。”

哦，我又明白了，她还要有个开场白。我于是清清嗓子说：“下面请玉泉小学二（四）的郑思扬小朋友，给我们读她的《蝉和猫头鹰》故事的读后感，有请郑思扬小朋友。”

她拿起笔记本，一本正经地读着，字正腔圆，童音正是好听极了。“很好，你写得很好，我一听，就知道这个故事是怎么回事了，而且写得也很短，你看是不是比抄划算多了，就一会就写完了。下面，我们得写读了这个故事的.想法了。你刚才说了蝉怎么样了？”我继续引导说。

“蝉一点都不讲礼貌，别人睡午觉时她不听劝告，猫头鹰很和气，也会想办法。”说得好，那我们就可以说：“读了这个故事，让我们明白了几个道理：第一要讲礼貌，不能不讲道理；第二是什么？”

“第二是要能听别人的意见，听别人劝告。”女儿接口说道，边说还是边闲不住，在凳子上和床上爬来爬去的，我觉得这

是一种很自然的状态，一种小孩子的状态。干吗非得要在凳子上坐得端端正正的才算好。

“那第三，你觉得蝉叫得好不好听？”我又问。

“肯定不好听，吵死人了”女儿飞快地说。

“那故事上是怎么说的，枯燥、单调还有……”

“还有刺耳！”女儿又抢答。

“对，可是猫头鹰却说她的叫声象小夜曲一样动听，她却相信了，哈哈。”

“那是骗她的，蝉真是笨。”女儿又分析说。

“是有点，用个词还可说是自高自……”

“自高自尚！”女儿抢答说。

“不对，是自高自大，自己认为自己很了不起，其实自己的歌声一点都不好听。”

“自高自大！”女儿重复了一遍。

“那第三点就是不能自高自大，那会吃亏的。”我强调说。

“那猫头鹰你觉得怎么样？”我歪着头问女儿。

“猫头鹰很和气，它劝了几次蝉都不听，她不生气。”

“是的，说得好，猫头鹰不仅不生气，它还很会想办法，只有想办法才能……”我故意不说。“才能解决问题！”女儿又接口说。

“对，说得很好！那第四就是猫头鹰不急不躁，不仅和气，而且会想办法解决问题，是吧？”我有些归纳地说。

“你现在把我们说的这四点，写下来，那就是读后感了。”

“写这么多！”女儿又开始惊呼。

“你静下来写，就几句话，你说说看，第一……”我保持镇定，笑着说。

女儿有些结巴地说了一遍，我说对，你把这写下来，就很好了。我再不说话了，你只有写完了，才能喊我。

女儿坐着，象模象样地想了一会，就开始写了。然后，同样的声音提醒，同样地读给我听，为了图方便，她只写了几个简单的词，我要她加上一些词，并试着说了一遍，她看不多，于是把我写的又加上去了。

“这还只有一篇，还差一篇读后感。”女儿有些抱怨地说，“是的，是有些多，爸爸和你一起来再找一篇，我们很快就会写完的。”

这一次，我们用口描述得很多，说实在，我对这种交流还是很高兴的。看得出，女儿对这种方法也比较喜欢。以后，真要和她一起用这种方法来练习，说多了，自然就会了，这也算是口头作文了，哈哈。想必，女儿以后一定会让她的妈刮目相看的，哼，敢小瞧我的女儿，咱们走着瞧！

读后感格式示范篇七

很多人认为现在读后感已经过时了，因为读书的人越来越少，电视电影越来越受人们欢迎，其实不然，一本好书不管是在视觉上触觉上还是对人思维的影响上都是无法用语言来衡量的，一本好书如果读过之后就放下了那真是一件憾事，再好

的记性也不如烂笔头，倒不如拿起笔，把自己心理所思所想所感统统倒出来，一吐为快，这就是读后感，一个爱写读后感的人必定是对生活有所热爱的人！今天本站小编为大家整理了读后感的格式和范文，希望您会喜欢！

读后感格式：

从结构上看，读后感有三个部分构成：

一是要介绍原作内容和特点，是说明的部分；

三是读后的感想和体会，是有感而发，重点在“感”字上。

首要的一点是“读”。“读”是感的基础，“感”是由“读”而生。只有认真的读书，弄懂难点疑点，理清文章的思路，透彻的掌握文章的内容和要点，深刻地领会原文精神所在，结合历史的经验、当前的形势和个人的实际，才能真有所“感”。所以，要写读后感，首先要弄懂原作。

其次要认真思考。读后感的主体是“感”。要写实感，还要在读懂原作的基础上作出自己的分析和评价。分析和评价是有所“感”的酝酿、集中和演化的过程，有了这个分析和评价，才有可能使“感”紧扣原作的主要思想和主要观点，避免脱离原作，东拉西扯，离开中心太远。

所以，写读后感就必须边读边思考，结合历史的经验，当前的形势和自己的实际展开联想，从书中的人和事联系到自己和自己所见的人和事，那些与书中相近、相似，那些与书中相反、相对，自己赞成书中的什么，反对些什么，从而把自己的感想激发出来，并把它条理化，系统化，理论化。总之，想的深入，才能写的深刻感人。

怎样才能抓住重点呢？

我们读完一部作品或一篇文章后，自然会受到感动，产生许多感想，但这许多感想是零碎的，有些是模糊的，一闪而失。要写读后感，就要善于抓住这些零碎、甚至是模糊的感想，反复想，反复作比较，找出两个比较突出的对现实有针对性的，再集中凝神的想下去，在深思的基础上加以整理。也只有这样，才能抓住具有现实意义的问题，写出真实、深刻、用于解决人们在学习上、思想上和实践上存在问题的有价值的感想来。

第四，要真实自然。就是要写自己的真情实感。自己是怎样受到感动和怎样想的，就怎样写。把自己的想法写的越具体、越真实，文章就会情真意切，生动活泼，使人受到启发。

从表现手法上看，读后感多用夹叙夹议，必要时借助抒情的方法。叙述是联系实际摆事实。议论是谈感想，讲道理。抒情是表达读后的激-情。叙述的语言要概括简洁，议论要准确，抒情要集中。三者要交融一体，切忌空话、大话套话、口号。

从表现形式上看，也有两种：一种是联系实际说明道理的。这是用自己的切身体会和具体生动的事例，从理论和实践的结合上阐明一个道理的正确性，把理论具体化、形象化，使之有血有肉，有事有理，以事明理，生动活泼。另一种是从研究理论的角度出发，阐发意义。根据自己的研究和理解，阐明一个较难理解的思想观点，或估价一部作品的思想意义。它的作用是从理论上帮助读者加深对原文的理解。这一种读后感的重点仍在“感”字上，但它的理论性较强，一定要注意关照议论文论点鲜明、论据典型、中心明确突出等特征。