

高中语文总结(模板11篇)

知识点总结可以使学习者更好地发现自己在知识掌握上的不足和问题。以下是一些优秀的军训总结范文，希望能够给大家提供一些写作的指导。

高中语文总结篇一

课本知识是语文的基础，打好基础才能更好的学习它。有不少学生认为只要上课时专心听讲，勤记笔记，课后认真完成作业，再加上自觉复习，就能使成绩提高。其实，这还不够。学习的最重要阶段是预习。也就是说在老师上课之前，你先得自己学习一下课文，在预习中要尽量运用你已经获得的知识和方法去主动地解决自己能解决的问题，把不懂的问题记下来，在上课时跟老师、同学一起学习讨论。课本要反复阅读，直到把问题看的透彻了、明白了。为了巩固知识，最好在课下做一些练习，知识才会掌握的更牢固。这样不仅学习效果好，而且培养了自己的学习能力。

二、养成学习语文的良好习惯

习惯是经过重复练习而巩固下来的稳定持久的条件反射和自然需要。培养良好的学习习惯是语文教学的重要任务。习惯是将“知识”转化成“能力”的桥梁，有了良好的学习习惯之后，学生的头脑这部机器就会持久的运转起来，就像冲破重重阻力进入空间轨道的飞行器，基本可以靠惯性自行运转了。

三、加强写作训练，总结方法技巧

我们学习语文的一个重要目的就是写作。提高写作能力要从点点滴滴做起。课外积累是写作的基础，要学会对文章的细读，精彩的篇章最好能背诵。如果腹内空空，是写不出好文

章的。除此之外，注意观察生活、感悟生活，坚持不懈的记日记，有感而发的写随笔，都是帮助我们写好作文的有效途径。写好的作文要反复修改，也可以请教老师、同学的意见，精益求精。希望你能树立正确的学习目的，掌握基本的学习方法，从现在开始，长期坚持，以日积月累之功，收水到渠成之效。

高中语文总结篇二

如果高中语文想要取得一个好成绩，最基本校学习方法要学会积累，并且对课本知识进行全方位解读。各位高三同学还可以通过阅读其他材料实现积累，，诵读湿气重最常见的一种方式，通过诵读，不止可以积累语言材料，还可以培养语感。当然这个前提是将高中语文课本知识都记住了。

高中语文的考点是非常明显的。只通过观察的方式就可以知道高中语文的考点有什么。各位同学要做的就是对这些考点进行强化训练。比如：在记忆必备古诗文中重点记忆难写的汉字，重视对文言文中实词和虚词的记忆。对文言句式进行重点记忆。

这一复习内容是针对阅读题提出的。阅读题在高中语文试卷中占有的分值比例是非常大的，各位同学要全方位的对他进行复习，对于现代文阅读最基本的要求就是：审清要求，依文作答。而且要注重积累，各种题材的文章都可以进行阅读，一次来拓宽知识面。增大知识容量。阅读方式也应该进行调整，如速读、浏览、精读等方式都可以进行尝试，但是一定要根据具体情况进行具体选择。

写作是高中语文最难得一部分知识，在训练时要注意训练自己的分析能力，保证立意的准确性，如果立意不准那么作文的分数一定不会太高，在训练时还要做到以下几点：

- (1) 长与短结合（即整篇、分段与组句训练相结合）；

(2) 文与纲结合（成篇训练与拟提纲相结合）；

(3) 读与写结合（读课文、读时文、读高考优秀作文，促写作）；

(4) 练与评结合（练规范，练技巧。学生互评，教师点评）。

高中语文总结篇三

听听新闻，尽可能多的积累新闻标题；文史不分家，尽可能多的积累哲思名句。提高自己的表达能力，丰富自己的人生阅历。

2、说

每天跟家长做好沟通交流，把每天听到的、看到的、感受到的用语言流畅、生动、自然地表达出来。

3、读

读书充电。推荐书目：《读者》、《青年文摘》、《杂文》、余秋雨的《千年一叹》、易中天的《中国智慧》等。摘抄、打印或粘贴好的语句文段，整理成精美丰富的素材本，以备开学作文使用。

4、写

每天坚持写一篇钢笔字，一笔一划，认真练习，力求整齐、干净、美观、漂亮、大气，整理成习字本，高考胜算之先决条件。

5、背

6、练

可以提前把语文高考卷和20xx年语文新课标全国卷试题练一练。初高中训练题型不一样，请同学们提前了解训练题型。

7、必备书

《古代汉语词典》（商务出版社），《现代汉语词典》（商务出版社），《成语大辞典》，《语文知识手册》（高中最新版），司马彦临摹字帖一本（以古诗词为主）。

高中语文总结篇四

高中来了，我们的学习的担子就更重了，对于语文是一定要学好的一科，但是我的语文一直不太好，所以我制定了一个学习计划。

- 1、课前要提前做好准备工具。
- 2、上课要认真听讲，不东张西望，不和周围的人说悄悄话。
- 3、每天坚持看半个小时课外书。
- 4、资源和练习册的错题要及时改正，不能一天拖一天。
- 5、老师布置的作业要按时时完成。
- 6、生字或者写话作业要写工整，不能胡涂乱画。
- 7、把作文或杂文中的错别字通通消灭掉。
- 8、提前预习新课。

如果我按照这些学习计划去做，这学期我就会更棒！

高中语文总结篇五

基础知识继续以“每日一练”主客观题相结合的形式进行积累和落实。

1、字音复习。回扣课本，将高中语文课本中出现且已注音、释义的生字再呈现再训练；注意多音多义字；留心形近异音字。

2、字形复习。

除了对已学知识再巩固，还要以主观题的形式对《咬文嚼字》中提出的100个容易写错的字进行考查。

特别注意三字熟语和成语的字形的考查。

3、词语复习。除常规训练外，要特别注意成语和熟语的积累和归类。

4、病句复习。紧抓11个标志不放，结合模拟题进行再训练，要特别注意病句和标点的修改训练。

1、强化学生“读”的能力，努力纠正学生“重做题，轻阅读”的毛病。在做题之前一定要圈点勾画，读明白文本的主旨，主旨是通过什么来表达的。

2、让学生进一步明确题目设定的7个陷阱——以偏概全、混淆时间、主次不分、关系失当、答非所问、歪曲事实、无中生有。

利用早读时间，回扣课本经典篇目——《劝学》《师说》《鸿门宴》《陈情表》《报任安书》《六国论》《齐桓晋文之事》《廉颇与蔺相如列传》《信陵君窃符救赵》。利用主观题的形式巩固18个文言虚词的用法和意思。

借助典型试题明确考题类型及解题思路，解决学生词不达意的毛病；强化学生的语言组织能力和术语意识；学会严谨而规范的表述，力求简洁到位，使文字表述和思维真正统一，解决学生语言颠三倒四、要点不全的毛病。

首先应熟练掌握常见的各种题型，强化审题意识，挖掘题干的限制语和提示语，找出隐含信息，从中寻求解题思路。要发挥老师的积极性，密切关注各省市的高考模拟题，关注新题型，避免题型遗漏。要特别关注扩写、排序和短文改错三种题型。

强化审题意识，进一步让学生明确“考什么”“如何考”“怎样答”等问题；强化学生的语言组织能力和采点意识，学会严谨而规范地表述；提高卷面质量，力求清晰美观，简洁到位。

内容上，继续加大审题立意训练。在素材积累上下功夫，将以前读过的精彩文章，新鲜、活泼、生动的语言，名言警句进行归纳总结，及时下发最新写作素材，力争做到“内容充实”。不要触及敏感的政治事件，少谈宗教话题，不要单纯发牢骚，不要写早恋等话题。

表达上，强化文体意识，根据题目确定最拿手的文体。规范各种文体的结构，使之严谨；加强语言训练，使之更加流畅；严抓卷面质量，使之工整。

发展等级上，通过升格训练，使文章更深刻更有文采更丰富。

高中语文总结篇六

语文学习最重要的内容是阅读。学好语文，光看几本课本是不够的。我们必须阅读大量的课外书籍，并从中获得丰富的精神滋养。要努力学习，我们必须珍惜时间，抓住每一分钟。欧阳修善于利用“三学”的时间，即“马上、上枕、上厕

所”，而郑板桥则利用“在船上、马上、床底”的零星时间来读书、背诵。古代人勤奋的读书精神值得学习。

读书一定要学会画圈和素描，学会做读书笔记，养成不读书的习惯。写读书笔记有助于培养勤于思考的习惯，提高思维的组织性和深刻性，加深对阅读材料的理解和记忆。做读书笔记有几种方法：

- 1、摘录，摘录，
- 2、制作卡片，
- 3、提到这个谜，
- 4、写读后的感受。

阅读时，要养成经常查字典等参考书的习惯。最常用的参考书是字典、词典和词典。如《新华字典》、《现代汉语词典》、《普通汉语词典》、《唐诗鉴赏词典》、《宋词鉴赏词典》等。参考书不仅遇到难题可以查阅，还可以作为普通书籍一页一页地阅读，也是有利可图的。

朗读背诵是重要的传统语文学习方法，是积累语言、培养语感的重要途径。朗读要吐字清晰，语调准确，节奏停顿合理，节奏韵律优美，准确反映作者的情感。在阅读人物对话时，要尽量模拟人物的情绪和语气，让人物能活灵活现地站在听者面前。朗读诗歌要铿锵悦耳，语言势、节奏、音乐美拼凑。通过朗读，也能体会到汉语发音的内容、情感、句子美和节奏。背诵需要努力。能层层背诵；你可以分段背诵；你可以先背诵要点，然后连贯地背诵。背完之后，要经常复习和使用，这样才能终身难忘。

高中语文总结篇七

高考在即。根据近年来高考作文中出现的一些“常见病”，几位专家为考生列出四条“谨记”：

一、认真审题。看到作文题后，是“审”，而不是“看”。不仅要了解题目是什么，还要思考何为作文题中最关键的那个“题眼”，然后进行构思，调用素材。需强调的是，不要一看到题目就立刻想“我有哪篇文章可以套”。盲目套题往往容易将自己的思路局限在狭窄的范围里，甚至可能造成偏题、离题。

二、慎用“豪言壮语”。以前有不少考生事先准备了许多典故、寓言故事、中外名人事迹、名家警句等。在写高考作文时，开头一句警句，末尾一句警句，中间一堆举例。名家警句和事例典故可以用，但要注意得当和例子之间的思维逻辑性，千万不要堆砌。为了说理和分析，例子要符合你所表达的观点。

三、要真情实感。所写的是你最想说的，力求通顺，千万不要生编硬造、刻意追求所谓文字华美。

四、消灭错别字。不少老师和家长认为错别字“不是什么大事”。但在高考中因错别字而扣分，非常可惜。

[语文]：古典诗词常见意象集释

众所周知，诗歌的创作十分讲究含蓄、凝练。诗人的抒情往往不是情感的直接流露，也不是思想的直接灌输，而是言在此意在彼，写景则借景抒情，咏物则托物言志。这里的所写之“景”、所咏之“物”，即为客观之“象”；借景所抒之“情”，咏物所言之“志”，即为主观之“意”：“象”与“意”的完美结合，就是“意象”。它既是现实生活的写照，又是诗人审美创造的结晶和情感意念的载体。诗人的聪明往

往就在于他能创造一个或一群新奇的“意象”，来含蓄地抒发自己的情感。

反之，读者只有在领悟意象寓意的过程中，才能把握诗歌的内容，领会诗歌的主旨，进入诗歌的意境，感知诗人的情感。所以，诗歌的阅读鉴赏，必须以解读诗歌的意象为突破口，以熟知诗歌意象为突破点。下面，笔者就把一些常见意象的寓意剖析一下，供同学们复习备考之用。

月亮 在我国古代诗歌中，用月亮烘托情思是常用的笔法。一般说来，古诗中的月亮是思乡的代名词。李白《静夜思》：“床前明月光，疑是地上霜，举头望明月，低头思故乡。”这首诗表现了李白什么样的感情？思乡之情。诗中的月亮就不再是纯客观的物象，而是浸染了诗人感情的意象了。杜甫《月夜忆舍弟》：“露从今夜白，月是故乡明。”露总是白的，但今夜更白，因为感受在今夜；月无处不明，但故乡更明，因为忆弟思家。诗人以幻作真，为的是突出对故乡的思念。唐人王建《十五夜望寄杜郎中》：“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。”诗句以委婉的疑问点出了这月圆之夜人间普遍的怀人心绪，含蓄地表现了诗人对故乡朋友的深切思念。另外还有“海上升明月，天涯共此时”（唐人张九龄《望月怀远》）、“欲问吴江别来意，青山明月梦中看”（唐人王昌龄《李昌曹宅夜饮》）等诗句，大体上也是这样的感情。

菊花 菊花虽不能与国色天香的牡丹相媲美，也不能与身价百倍的兰花并论，但作为傲霜之花，它一直得到文人墨客的青睐，有人称赞它坚强的品格，有人欣赏它清高的气质。屈原《离骚》：“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。”诗人以饮露餐花象征自己品行的高尚和纯洁。唐人元稹《菊花》：“秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。”表达了诗人对坚贞、高洁品格的追求。其他“宁可枝头抱香死，何曾吹落百花中”（宋人郑思肖《寒菊》）、“寂寞东篱湿露华，依前金靥照泥沙”（宋人范成大

《重阳后菊花二首》）等诗句，都借菊花来寄寓诗人的精神品质，这里的菊花无疑成为诗人一种人格的写照。

梅花 梅花在严寒中最先开放，然后引出烂漫百花散出的芳香，因此梅花与菊花一样，受到了诗人的敬仰与赞颂。宋人陈亮《梅花》：“一朵忽先变，百花皆后香。”诗人抓住梅花最先开放的特点，写出了不怕打击挫折、敢为天下先的品质，既是咏梅，也是咏自己。王安石《梅花》：“遥知不是雪，为有暗香来。”诗句既写出了梅花的因风布远，又含蓄地表现了梅花的纯净洁白，收到了香色俱佳的艺术效果。陆游的著名词作《咏梅》：“零落成泥碾作尘，只有香如故。”借梅花来比喻自己备受摧残的不幸遭遇和不愿同流合污的高尚情操。元人王冕《墨梅》：“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。”也是以冰清玉洁的梅花反映自己不愿同流合污的品质，言浅而意深。

松 松树是傲霜斗雪的典范，自然是众人讴歌的对象。李白《赠书侍御黄裳》：“愿君学长松，慎勿作桃李。”韦黄裳一向谄媚权贵，李白写诗规劝他，希望他做一个正直的人。三国人刘桢《赠从弟》：“岂不罹凝寒，松柏有本性。”诗人以此句勉励堂弟要像送松柏那样坚贞，在任何情况下保持高洁的品质。

莲 由于“莲”与“怜”音同，所以古诗中有不少写莲的诗句，借以表达爱情。如南朝乐府《西洲曲》：“采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子青如水。”“莲子”即“怜子”，“青”即“清”。这里是实写也是虚写，语意双关，采用谐音双关的修辞，表达了一个女子对所爱的男子的深长思念和爱情的纯洁。晋《子夜歌四十二首》之三十五：“雾露隐芙蓉，见莲不分明。”雾气露珠隐去了荷花的真面目，莲叶可见但不甚分明，这也是利用谐音双关的方法，写出一个女子隐约地感到男方爱恋着自己。

梧桐 梧桐则是凄凉悲伤的象征。如王昌龄《长信秋

词》：“金井梧桐秋叶黄，珠帘不卷夜来霜。熏笼玉枕无颜色，卧听南宫清漏长。”写的是被剥夺了青春、自由和幸福的少女，在凄凉寂寞的深宫里，形孤影单、卧听宫漏的情景。诗歌的起首句以井边叶黄的梧桐破题，烘托了一个萧瑟冷寂的氛围。元人徐再思《双调水仙子·夜雨》：“一声梧叶一声秋，一点芭蕉一点愁，三更归梦三更后。”以梧桐叶落和雨打芭蕉写尽愁思。其他如“一叶叶，一声声，空阶滴到明”（唐人温庭筠《更漏子》）、“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴”（李清照《声声慢》）等。

杜鹃鸟 古代神话中，蜀王杜宇（即望帝）因被迫让位给他的臣子，自己隐居山林，死后灵魂化为杜鹃。于是古诗中的杜鹃也就成为凄凉、哀伤的象征了。李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》：“杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。”子规鸟即杜鹃鸟。起句写即目之景，在萧瑟悲凉的自然景物中寄寓离别感伤之情。三、四句以寄情明月的丰富想象，表达对友人的无限怀念与深切同情。宋人贺铸《忆秦娥》：“三更月，中庭恰照梨花雪；梨花雪，不胜凄断，杜鹃啼血。”三更月光照在庭院里雪白的梨花上，杜鹃鸟在凄厉地鸣叫着，使人禁不住倍加思念亲人，伤心欲绝。词人通过描写凄清的景物，寄托了幽深的乡思。其他又如“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”（唐人秦观《踏莎行》）、“子规夜半犹啼血，不信东风唤不回”（宋人王令《送春》）等，都以杜鹃鸟的哀鸣，来表达哀怨、凄凉或思归的情思。

鹧鸪鸟 鹧鸪的形象在古诗词里也有特定的内蕴。鹧鸪的鸣声让人听起来像“行不得也哥哥”，极容易勾起旅途艰险的联想和满腔的离愁别绪。如“落照苍茫秋草明，鹧鸪啼处远人行”（唐人李群玉《九子坡闻鹧鸪》）、“江晚正愁余，山深闻鹧鸪”（辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》）等，诗中的鹧鸪都不是纯客观意义上的一种鸟。

寒蝉 秋后的蝉是活不了多久的，一番秋雨之后，蝉儿便剩下

几声若断若续的哀鸣了，命折旦夕。因此，寒蝉就成为悲凉的同义词。如唐人骆宾王《咏蝉》起首两句：“西陆蝉声唱，南冠客思深。”以寒蝉高唱，渲染自己在狱中深深怀想家园之情。宋人柳永《雨霖铃》开篇是：“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。”还未直接描写别离，“凄凄惨惨戚戚”之感已充塞读者心中，酿造了一种足以触动离愁别绪的气氛。“寒蝉鸣我侧”（三国人曹植《赠白马王彪》）等诗句也表达这样的情思。

鸿雁 鸿雁是大型候鸟，每年秋季南迁，常常引起游子思乡怀亲之情和羁旅伤感。如隋人薛道衡《人日思归》：“人归落雁后，思发在花前。”早在花开之前，就起了归家的念头；但等到雁已北归，人还没有归家。诗人在北朝做官时，出使南朝陈，写下这思归的诗句，含蓄而又婉转。以雁写思的还有“夜闻归雁生相思，病入新年感物华”（欧阳修《戏答元稹》）、“残星数点雁横塞，长笛一声人倚楼”（唐人赵嘏《长安秋望》）、“星辰冷落碧潭水，鸿雁悲鸣红蓼风”（宋人戴复古《月夜舟中》）等。也有以鸿雁来指代书信。鸿雁传书的典故大家比较熟悉，鸿雁作为传送书信的使者在诗歌中的运用也就普遍了。如“鸿雁几时到，江湖秋水多”（杜甫《天末怀李白》）、“朔雁传书绝，湘篁染泪多”（李商隐《离思》）等。

另外还有以梅子的成熟比喻少女的怀春，如“倚门回首，却把青梅嗅”（李清照《点绛唇》）；以浮云比喻在外漂泊的游子，如“浮云游子意，落日故人情”（李白《送友人》）；鸳鸯，指恩爱的夫妇，如“得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙”（唐人卢照邻《长安古意》）；丁香，指愁思或情结，如“自从南浦别，愁见丁香结”（唐人牛峤《感恩多》），等等。

当然，一个意象有时有着丰富多样的寓意，以上笔者介绍的只是它们最常见的一种。熟知这些意象的寓意，对鉴赏古典诗词是极有意义的。

高中语文总结篇八

古人曰不积跬步，无以致千里，不积细流，无以成江海。同样，要学好语文，建构成语文知识的大厦，形成语文知识的汪洋大海，关键也在于平时多积累。

我们学习课本中的知识，也是在积累语文学习的基础。不是所有的语文知识都在课本中。课本中所选的都是典型，是提高我们理解能力的一个基础。

书籍是全人类的营养品，读书能使人头脑充实，可见，读书对人们来说是多么重要。

就学习语文而言，广泛的阅读，更能开阔我们的视野，陶冶我们的情操，大大扩大我们的知识面，拓宽和活跃我们的思路，而且，通过大量阅读，我们将学会分析和鉴赏，提高我们的文化素养，还可开创我们写作的源头活水。二十多年前，吕淑湘先生曾在《语文教学中两个迫切问题》一文中说过：语文水平较好的学生，你要问他的经验，异口同声的说是得益于多读书。时至今日，搞学情调查，经常读书的同学不但写作水平高，而且语文成绩大多名列前茅。事实证明，要想学好语文，不读书是万万不行的。希望我们的同学在今后的语文学习中，多读书，读好书。

俗语说好记性不如烂笔头，这就要求同学们在多读书的基础上还要多动笔，养成记日记和摘抄读书笔记的习惯。把平日的所见、所闻、所想、所感记录下来；在阅读过程中，把书中优美词句和精彩片断等摘抄下来，建立起自己的语文知识仓库，时间久了，语文能力就会在这种耳濡目染，潜移默化中，逐渐提高，说起来就出口成章，写起来就下笔成文。不会再出现书到用时方恨少、巧妇难为无米之炊的尴尬。希望同学们不仅要去做读书的典范，而且要做动笔的楷模。

生活是个大课堂，万物皆书卷，大家都知道，语文与生活的

外延相等，特别近几年来，随着大语文教学观的建立，语文试题多元化，我们要学好语文，再象过去两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书，单纯依赖语文课堂是绝对不够的。这就要求同学们平日要多通过报刊、广播、电视等视听媒介，了解国内外大事，接受更多的社会信息，并积极参加一些有益的社会实践活动和丰富多彩的语文课外活动，来弥补课堂学习的不足，巩固、加深和扩大语文知识，培养语文能力。生活是语文学习的源头活水，我们只有树立生活处处有语文，处处留心学语文的观念，才能把语文学活、学好。

总之，学习语文是慢功夫，语文能力、语文素养的形成是一个十分缓慢的过程，决不可能一蹴而就，收其效于朝夕，正如荀子所说：骐骥一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。俗话说万丈高楼平地起，要想学好语文，请从积累开始。

高中语文总结篇九

(一) 预习的内容

- 1、通读一遍课文(默读)，读时动笔勾画出生字词和多音形近字。
- 2、查字词典，弄清生字词的音、形、义。
- 3、有感情的放声朗读课文两遍。

(二) 要求

- 1、在预习单上注明文体(文学体裁注明是诗歌、散文、小说、戏剧);实用文体则辩明是记叙文还是说明文、议论文。
- 2、写出应掌握的文学文体知识
- 3、生字词注音并释义。

- 4、写出整体感知到的文章所表达的思想感情和倾向。
- 5、写出自己对文章结构和写法感受最深的理解。
- 6、学习小组交流对文章提出的疑问(每班以4人为1学习小组，各学习小组轮流对该学的课文出一张预习题单。
- 7、可利用知识导学来预习当天的课文，了解本课中要求掌握的重点和难点，初步了解课文的大致内容，方便课堂的听讲，提高课堂效率。

1、课堂学习提倡民主气氛，破除教师、作者的权威，可以向教师作者发问质疑，交流自己的观点和见解。

2、善于怀疑、敢于发问，勇于回答问题。

3、根据不同的文体特点进行思考，发现问题，根据不同的文体特点可以从以下方面质疑。

记叙文：

(1) 记叙的要素是什么？

(2) 记叙的结构是怎样的？

(3) 记叙的‘详略是怎样的？

(4) 语言表达方式有哪些？

(5) 所要表达的中心是什么？

小说：

(1) 人物形象有哪些特点？(外貌、思想、性格、语言等)

(2) 故事情节是怎样的？（结构、顺序、线索、细节等）

(3) 社会环境如何？（背景、场所、景物、人际等）

散文：

(1) 文章的“形”是怎样散的？（选材、时空、语言表达等）

(2) 文章的“神”是如何聚的？（中心、感情、点睛之笔等）

(3) 文章的构思如何？（线索、结构、过度、照应等）

议论文：

(1) 中心论点是什么？

(2) 论证结构怎样？

(3) 运用了哪些论据？

(4) 采用了哪些论证方法？

(5) 有什么语言特点？

说明文：

(1) 说明对象是什么？

(2) 说明了什么特征？

(3) 运用了什么说明顺序？

(4) 采用了什么说明方法？

(5) 语言有什么特点？

4、深入钻研课文，对所学课文养成“四问”的习惯

(1)文章写了什么？

(2)怎样写的？

(3)为什么这样写？

(4)能不能写得更好些

1、检测是为了更好的学习，及时调整学习方法，所以检测不可怕。

2、学月检测老师出题是为了准确检测同学们掌握的语文知识和形成能力。

3、结合测评系统检测阶段学习的情况，有效帮助学生明确知识漏洞。

1、每周读一篇好文章，谈谈感受，写写读后感。遨游在美文的世界里，味道好极了，有机会的话，晚自习推荐给大家，说说推荐理由。

2、每周背一篇或一首古诗文，轻松就搞定了，三年初中下来我可能成为背诵的神童啦！

3、每学期啃一部老师推荐的文学名著，这可是语文学习的精神大餐，每天有空就翻阅，不知不觉怎么就啃完了。

5、课前一分钟新闻报道，我喜欢的名言，讲个小故事、小笑话等，课堂学习的小佐料，我乐于接受。

6、每天坚持写150个正楷或行楷字。三年下来我就可以写一手好字了。

- 1、随时携带使用工具书的习惯，老师不定时检查。
- 2、朗读、背诵的习惯。好文章把它有感情放声的读出来，努力记住它。
- 3、写日记、写读书笔记、做摘抄的习惯。
- 4、做课堂笔记的习惯。
- 5、独立思考，勤学好问的习惯。
- 6、珍惜时间的习惯。
- 7、课前预习、课后复习的习惯。

高中语文总结篇十

在实施计划过程中，跟着老师的节奏走。

第一轮复习主要是回顾课本，掌握基础知识。

这一阶段一定要做到扎实，老师布置的任务一定要不折不扣地完成，不能将任务拖到第二轮复习。

就把它裁剪下来粘贴到本子上，晚上睡觉时躺在床上拿出来翻翻，这样既可以记忆也可以催眠。

每晚睡觉前可以看3~5条成语。

不要认为每次看得少，一旦长期坚持下来，一年就会记住1000多条成语。

说到文言文，它在语文试卷中虽然只占20分左右，却是一块难啃的硬骨头。

很多考生一提到文言文就害怕三分，因为古代社会的语言习惯与现在有很大区别。

平时要多翻翻文言文字典。

对于文言实词和虚词的用法，没必要要求全，只要能掌握考试大纲规定的文言实词和虚词的用法以及一些特殊的例句即可。

其实考试大纲中要求掌握的文言实词和虚词也不多[20xx年要求掌握的文言实词有100个左右，而文言虚词只有18个，如果再把这分摊到每天去学习的话，量就很小了。

语文无处不在，生活的各个领域都离不开，在语文的学习中要强调大语文观，注重广泛摄取，形成一定的积累，然后试着灵活应用。

大语文观要我们平时学会注意周围，其实周围有很多我们书本上学不到的东西，而这些往往就在于你经意与不经意之间。

比如校园内张贴的一些名人名言、电视或广告牌上的广告词等，这些都可以去留意并形成积累，以备用时之需。

对于作文是语文考试的重头戏，也是很多同学不易得高分的部分。

老师常常讲作文的注意事项，可别轻视这些事项，它们往往是作文制胜的法宝。

首先，要重视卷面，即要书写工整——书写潦草是作文的大忌，出现这种情况，阅卷老师在心中给你扣掉的印象分可能不止5分，甚至是一个档次的问题。

其次，掌握好文章的两头——凤头，短小精悍；豹尾，刚劲有力。

在平凡中力求创新，多运用一些名言名句，多运用一些修辞会令你的文章增色不少。

最后，还要注意文章标题的制作，标题不可太俗气，这样会令人觉得你水平一般。

平时多模仿一下报刊上的优秀标题，必要的时候采用拿来主义，也不失为一种好办法。

除此之外，对于高三复习有三点经验

一是坚持。

高三一年的复习非常枯燥，尤其是语文，读、写、背是永恒的主题。

没有坚强的意志，想学好语文是不可能的。

惟有持之以恒，将自己的各项计划按时完成，最终才能取得满意的效果。

二是重视写的作用。

古人有不动笔墨不读书的习惯，写可以加深记忆，充分利用大脑的各种感官，在做到心脑手统一的同时，也可以起到预防错别字的作用。

三是听老师的话。

这一点好像是教小孩子的口吻，许多同学不以为然，老是有自己的一套，全然不顾老师的计划。

其实，这种做法有时是舍本逐末，因为老师的经验比我们丰富得多，该学什么，该怎样学都是经过仔细琢磨后才形成的。

高中语文总结篇十一

(一) 预习的内容

1. 通读一遍课文(默读)，读时动笔勾画出生字词和多音形近字。
2. 查字词典，弄清生字词的音、形、义。
3. 有感情的放声朗读课文两遍。

(二) 要求

1. 在预习单上注明文体(文学体裁注明是诗歌、散文、小说、戏剧);实用文体则辩明是记叙文还是说明文、议论文。
 2. 写出应掌握的文学文体知识
 3. 生字词注音并释义。
 4. 写出整体感知到的文章所表达的思想感情和倾向。
 5. 写出自己对文章结构和写法感受最深的理解。
 6. 学习小组交流对文章提出的疑问(每班以4人为1学习小组，各学习小组轮流对该学的课文出一张预习题单。
 7. 可利用知识导学来预习当天的课文，了解本课中要求掌握的重点和难点，初步了解课文的大致内容，方便课堂的听讲，提高课堂效率。
1. 课堂学习提倡民主气氛，破除教师、作者的权威，可以向教师作者发问质疑，交流自己的观点和见解。
 2. 善于怀疑、敢于发问，勇于回答问题。

3. 根据不同的文体特点进行思考，发现问题，根据不同的文体特点可以从以下方面质疑。

记叙文：(1) 记叙的要素是什么？

(2) 记叙的结构是怎样的？

(3) 记叙的详略是怎样的？

(4) 语言表达方式有哪些？

(5) 所要表达的中心是什么？

小说：

(1) 人物形象有哪些特点？(外貌、思想、性格、语言等)

(2) 故事情节是怎样的？(结构、顺序、线索、细节等)

(3) 社会环境如何？(背景、场所、景物、人际等)

散文：

(1) 文章的“形”是怎样散的？(选材、时空、语言表达等)

(2) 文章的“神”是如何聚的？(中心、感情、点睛之笔等)

(3) 文章的构思如何？(线索、结构、过度、照应等)

议论文：（

1) 中心论点是什么？

说明文：

- (1) 说明对象是什么？
- (2) 说明了什么特征？
- (3) 运用了什么说明顺序？
- (4) 采用了什么说明方法？
- (5) 语言有什么特点？

4. 深入钻研课文，对所学课文养成“四问”的习惯

- (1) 文章写了什么？
- (2) 怎样写的？
- (3) 为什么这样写？
- (4) 能不能写得更好些

1. 检测是为了更好的学习，及时调整学习方法，所以检测不可怕。

2. 学月检测老师出题是为了准确检测同学们掌握的语文知识和形成能力。

3. 结合测评系统检测阶段学习的情况，有效帮助学生明确知识漏洞。

1. 每周读一篇好文章，谈谈感受，写写读后感。遨游在美文的世界里，味道好极了，有机会的话，晚自习推荐给大家，说说推荐理由。

2. 每周背一篇或一首古诗文，轻松就搞定了，三年初中下来我可能成为背诵的神童啦！

3. 每学期啃一部老师推荐的文学名著，这可是语文学习的精神大餐，每天有空就翻阅，不知不觉怎么就啃完了。

5. 课前一分钟新闻报道，我喜欢的名言，讲个小故事、小笑话等，课堂学习的小佐料，我乐于接受。

6. 每天坚持写150个正楷或行楷字。三年下来我就可以写一手好字了。

七、养成语文学习的好习惯

1. 随时携带使用工具书的习惯，老师不定时检查。

2. 朗读、背诵的习惯。好文章把它有感情放声的读出来，努力记住它。

3. 写日记、写读书笔记、做摘抄的习惯。

4. 做课堂笔记的习惯。

5. 独立思考，勤学好问的习惯。

6. 珍惜时间的习惯。

7. 课前预习、课后复习的习惯。