

2023年蒙娜丽莎的诅咒 蒙娜丽莎读后感(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

蒙娜丽莎的诅咒篇一

《蒙娜·丽莎》可以算是世界上最著名的一幅肖像画了。

画中人据传是佛罗伦萨商人弗朗西斯科·德·乔尔贡多的第三位妻子伊丽莎贝塔。不过其身世至今众说纷纭也有的说这个女人是当时梅地齐家族的一个情妇。蒙娜丽莎是女的。达芬奇把《蒙娜丽莎》的左边乡村景色的地平线画得低一些，这样就使得蒙娜丽莎的左侧看上去比右侧大一些。这是达芬奇开的一个小玩笑。历史上，人们曾给男女指定了方位一左边代表女性，右边代表男性。因为达芬奇是女性主义的信仰者，所以他让蒙娜丽莎从左边看上去更庄重美丽。实际上，达芬奇也赞同男性和女性之间的和谐。他相信，只有男性元素和女性元素共存，人的心灵才能被照亮。

不仅蒙娜利莎的脸看上去是双性的，就连她的名字也是由男性元素和女性元素结合而成的。这就是达芬奇的小秘密，也是蒙娜利莎为何总在会意地微笑的原因。《蒙娜丽莎》是画家达·芬奇从1503年开始动笔描绘的一幅肖像作品。这幅画最初在枫丹白露展出，后来移到凡尔赛宫，最后一站就是保存至今的卢浮宫。

作者先是借小说人物之口，对《蒙娜丽莎》中的人物性别提出了质疑，继而指出蒙娜丽莎其实就是达·芬奇本人。《蒙娜·丽莎》可以算是世界上最著名的一幅肖像画了。画中人

据传是佛罗伦萨商人弗朗西斯科·德·乔尔贡多的第三位妻子伊丽莎白塔。不过其身世至今众说纷纭也有的说这个女人是当时梅地齐家族的一个情妇。蒙娜丽莎是女的。

一部好电影如一本好书一样，需要一遍又一遍地看，每看一次都会有不同的感受和启示。《死亡诗社》、《放牛班的春天》如此，《蒙娜丽莎的微笑》也不例外。像今天全年级同学在阶梯教室一起看、统一进度看一次，是万万不能深刻体会到电影所表现的含义，除非他要么是天才要么就是影片的导演！

《蒙娜丽莎的微笑》(mona lisa smile)主要讲的是一位有进步思想的女教师到最传统的女子学院对那些思想保守的女学生教育的故事。女人在当时的婚姻就像一个卖身契把女人从属于男人，即使是最优秀的学生，也会在毕业后宁愿抛弃上最好的高等学府的机会而结婚。任教艺术历史系的凯瑟琳·沃森小姐引导卫斯理学校的学生抛弃她们与生俱来的角色，夺回她们在家庭中的位置。她向神圣的婚礼礼节宣战，希望学校的教育是培养未来领导人的地方而不是领导人的妻子。最后她成功了！使学生用新的眼光去看这个世界。

蒙娜丽莎的诅咒篇二

《蒙娜丽莎之约》这篇课文用生动的语言向我们细致地展现了达·芬奇的精湛画技和他天才的想象力。文章先是描述了大家在纽约大都会排队等候欣赏《蒙娜丽莎》画作的心情，后又描写了作者在看画作时的相象，并详细描写了画作的大小和尺寸、长短，最后着重描写了蒙娜丽莎迷人的微笑和她的身姿。

我最喜欢的一段是：蒙娜丽莎那微抿着的双唇，微挑着的嘴角，好象有话要跟我说。在那极富个性的嘴角和眼神里，悄然流露出恬静、淡雅的微笑。那微笑，有时让人觉得舒畅温柔，有时让人感觉很略含哀伤，有时又让人觉得十分亲切，

有时又让人觉得有几分矜持。因为这段写得是蒙娜丽莎那神秘的微笑，而且生动地描写了蒙娜丽莎的笑给人带来了不同感想。

《蒙娜丽莎的微笑》是全人类文化宝库中一颗璀璨的明珠。她的光辉照耀着每一个人有幸看到她的人。

在世界著名的艺术殿堂法国的卢浮宫有三件宝，其中之一就是意大利文艺复兴巨匠达·芬奇的传世名作《蒙娜丽莎》。几百年来，《蒙娜丽莎》让人百看不厌。微抿的双唇，微挑的嘴角，恬静、淡雅的微笑让我们感受到了永恒的美。

达·芬奇的这幅享有盛誉的肖像画杰作，它代表达·芬奇的最高艺术成就，是达·芬奇几年(1503--1506)为之苦心经营的留世杰作。蒙娜丽莎是佛罗伦萨孔多之妻，当时年约24岁。达·芬奇创作此画时，在艺术上可谓孜孜以求，他把自己对人像典型的审美理想全部倾注于此，画中人物坐姿优雅，笑容微妙，背景山水幽深茫茫，可以说是淋漓尽致地发挥了他那奇特的烟雾状笔法。而且，他力图使人物的丰富内心感情和美丽的外形达到巧妙的结合，他对于人像面容中眼角唇边等表露感情的关键部位，也特别着重掌握精确与含蓄的辩证关系，达到神韵之境，从而使蒙娜丽莎的微笑含义无穷，具有一种神秘莫测的千古奇韵，那如梦似幻的妩媚微笑，则使观者如坠云雾，直叹妙不可言；这种致于完美的生动人像实为人文主义关于人的崇高理想的光辉的体现。

500年来，人们一直对《蒙娜丽莎》神秘的微笑莫衷一是。不同的观者或在不同的时间去看，感受似乎都不同。有时觉得她笑得舒畅温柔，有时又显得严肃，有时像是略含哀伤，有时甚至显出讥嘲和揶揄。在一幅画中，光线的变化不能像在雕塑中产生那样大的差别。但在蒙娜丽莎的脸上，微暗的阴影时隐时现，为她的双眼与唇部披上了一层面纱。而人的笑容主要表现在眼角和嘴角上，达芬奇却偏把这些部位画得若隐若现，没有明确的界线，因此才会有这令人捉摸不定

的“神秘的微笑”。

蒙娜丽莎的诅咒篇三

我们在纽约大都会博物馆前排着队，队伍像一条长龙，大家都在静静地等着。

一群灰鸽飞来，在我们身边大摇大摆地散步，有的好奇地歪着头看着我们，可能正猜想我们在做什么。它们猜得到吗？大家正在等着探访那刚从巴黎飞来的世界的美丽女子。听说美法两国多次交涉，她才能暂时离开巴黎的卢浮宫前来纽约。她，就是诞生于达芬奇笔下，面带永远微笑的蒙娜丽莎！

世界上有多少人能亲睹她的风采呢？我无论如何都不会想到，有朝一日，她能从大洋彼岸飞来与我们相约。我猜想今天来“赴约”的人一定很多，但队伍之长还是远远超出了我的想象。

队伍慢慢地向前移动。我慢慢地上了博物馆门前的台阶，进了大门，到了陈列《蒙娜丽莎》的房间外。队伍移动得更慢了。不知过了多久，我终于走到了陈列室门口，终于看到了她。

那幅画不大，大概三英尺长、两英尺宽吧，整幅画几乎只是一种棕色。我随着队伍慢慢地走近她，心中涌起一种奇异的感觉。近了，更近了，蒙娜丽莎就像真人一样慢慢走近你。我终于跟她面对面了。她的脸颊泛着红光，一头黑发轻松地垂落双肩。她的眼神是那样柔和与明亮，嘴唇看来不像是涂抹的色彩，而是真的血肉。仔细看她的颈项，你会怀疑血液真的在里面流动。

蒙娜丽莎那微抿的双唇，微挑的嘴角，好像有话要跟你说。在那极富个性的嘴角和眼神里，悄然流露出恬静、淡雅的微笑。那微笑，有时让人觉得舒畅温柔，有时让人觉得略含哀

伤，有时让人觉得十分亲切，有时又让人觉得有几分矜持。蒙娜丽莎那神秘的微笑是那样耐人寻味，难以捉摸。达芬奇凭着他的天才想象力和他那神奇的画笔，使蒙娜丽莎转瞬即逝的面部表情，成了永恒的美的象征。

蒙娜丽莎的诅咒篇四

达芬奇创作的名画《蒙娜丽莎》价值不菲，是无数偷盗者梦寐以求的惜世珍宝，而蒙娜丽莎神秘的微笑，使多少沉醉于其中。

“眼睛是心灵的窗口”，教师的目光对幼儿的影响很大。不同的目光对幼儿的心理影响是不同的。

这是妈妈般的眼光，幼儿最喜爱，这样的目光最温柔、最体贴、最亲切，能让幼儿体验到最大的快乐和爱。对于幼儿来说，慈爱的目光不仅是一种信任，而且是联系教师和幼儿情感的纽带。我们应让幼儿充分感受到真爱，在关切、爱抚中活泼健康地成长。

这种目光是幼儿所渴望的，这样的目光能够给幼儿以力量与自信，增强幼儿的自尊心、上进心。幼儿从鼓励的目光中得到鼓励，看到希望，这种目光还可以激发幼儿的学习欲望，点燃幼儿的`创造火苗。迎着这种目光，幼儿在教育活动中会大胆地表达自己的观点与要求，敢做自己想做的事，敢说自己想说的话，能使幼儿的个性得到充分的张扬。

然而，我们有时也会对孩子采用责怪的目光和蔑视的目光，这两种目光是不可取的，他会使幼儿产生逆反心理、导致幼儿行为退缩。还会使幼儿的自尊心受到极大的伤害，在做事情的时候，容易缩手缩脚，什么都不敢做，不愿意参与各类游戏及操作活动，沉默寡言，生怕因为做错事、说错话而引起别人的轻视。

教育幼儿是一项伟大而艰巨的工作，教师的目光在整个教育过程中所起的作用不可低估。为此，教师要永远用慈爱、鼓励的目光关注幼儿，让爱与鼓励与幼儿相伴，促其成长。

蒙娜丽莎的诅咒篇五

读完《蒙娜丽莎之约》后，我对达路芬奇那精湛的画技不得不表示佩服。

看，画中的蒙娜丽莎，一头乌黑的头发，柔和明亮的'眼睛，富有真实感的嘴唇，颈项里的血液仿佛也在流动。当我们仔细地凝视着蒙娜丽莎时，常常会被那时隐时现的微笑所迷惑，许多人都无法读解她那神秘的微笑这也是她的魅力所在。文中的许多地方也表现了达路芬奇的高超画技，从她的神情上，从她的姿态上，从她的服饰上，从她的背景上。

是的，她是全人类文化宝库中一颗璀璨的明珠，她在我们的心底留下了永不磨灭的印象，给我们带来了心灵上的震撼。