

2023年追风筝的人读书心得体会 追风筝的人读书心得(实用19篇)

读书心得可以帮助我们发现自己在阅读过程中的问题和困惑，并寻找解决的方法。以下是一些关于培训心得的范文，希望能够给大家提供一些思路和启示。

追风筝的人读书心得体会篇一

作者是卡勒德·胡赛尼，1965年生于阿富汗喀布尔市，毕业于美国加州大学圣地亚哥分校。

主要内容：讲的就是一个阿富汗富家少爷阿米尔和他家一个仆人哈桑原本关系很好，后来因为风筝把他给逼走了。他也跟他父亲逃到了美国，长大后阿米尔很后悔年轻时犯的错决定为哈桑尽最后一点力，让他没想到的是哈桑是他的亲兄弟，哈桑他的儿子就是他的侄子。最终他历尽艰辛，救出了侄子，并将他带回了美国的家。

在文章中风筝始终作为一个线索贯穿全文，分为三个部分。

第一部分：童年时期，阿米尔和哈桑一起放风筝，过着自由自在的生活而阿米尔作为一名大户人家的少爷，由于自己的出生给母亲带来的灾难，造成阿米尔认为这是父亲恨他和不喜欢他的原因，内心总是充满罪恶感，长期无法摆脱自责的困扰。风筝则自由，渴望父爱的生活状态。

第二部分：风筝大赛中，哈桑牺牲个人的尊严为阿米尔取回了最后那只风筝。然而阿米尔的内心一直被羞愧和痛苦所折磨着，为了逃避这样的情绪，他将莫须有的罪名强压在哈桑的身上，让父亲赶走他们。哈桑却毫无怨言地承认了不存在的偷窃行为，不顾阿米尔父亲的劝阻，执意离开。风筝象征着阿米尔的自私，懦弱。

第三部分：一个夏天的午后，父亲生前的好友拉辛汗打电话给阿米尔，告诉了他，哈桑和阿米尔竟然是同父异母的兄弟，并给他指明了方向：“那儿有再次成为好人的路。”阿米尔最终战胜懦弱，冒着生命危险去解救哈桑的儿子，将他带回美国，收为养子。这是他在成长的生命历程中，第一次主动采取行动来挽救自己曾经犯下的错误，并非逃避。风筝象征着人性的救赎。

文章最令我感动的就是哈桑的那句：为你，千千万万遍。这是他对阿米尔忠诚表白，为了阿米尔，哈桑愿意做千千万万的事情。哈桑出生以后叫的第一个人名是“阿米尔”，意味着他将阿米尔当作生命中最重要的人。他心甘情愿地为阿米尔做任何事情，哈桑一生都在为阿米尔牺牲，体现了一个孩子到一个男人不变的忠诚与正直。在他身上，体现了人性中的善良，却与民族、宗教和等级等全部无关。哈桑自身，没有怨念，没有愤恨，没有不满，他固执地相信自己心中的感觉判断，并大胆地表现出来：他敢在嘲笑欺凌他的人面前，坚决地说他与阿米尔是朋友，并愿意，为阿米尔，千千万万遍；在他与阿米尔分别了三十多年后，他仍会坚持写信给阿米尔，无论他是否能收到，并告诉阿米尔，如果他回来阿富汗，会发现，有个忠诚的老朋友在等着他。哈桑虽然过得苦，可是他却很幸福，他十分满足于他拥有的一切，并珍惜它们，他珍惜着他与阿米尔多年的友谊，他珍惜着他幸福美满的家庭，他珍惜着每一天——他会因为今天没有死亡而开心，并感谢神灵，他活在现在。此为最幸福。

感悟：其实，我们每个人心中都有一个风筝，它象征着什么只有我们自己知道。很多时候我们总会犯错，也有好多事的结局总不那么完美。但有时候人生就是这样，犯错，错过，再用一生来挽回，弥补。希望我们每个人无论经历过什么，都能不忘初心，追到自己心目中的风筝。如果，当时的我们没有做到那么勇敢，也不要就此放弃，自我救赎永远都不会太晚，只要我们不放弃自我人性的光辉。

追风筝的人读书心得体会篇二

合上书本，我依旧听到耳畔传来那句真挚的诺言：“为你，千千万遍。”“为你，千千万万遍。”反复咀嚼着这句话，宛如一句天真的玩笑，却深深地烙在我们心中。是忠诚，是善良，更是爱。

危机关头的懦弱无助，亲人面临危险时的慌乱无措，失去亲人时的悲伤孤独，所有这一切都是人性。阿米尔面对人性中的怯懦，嫉妒，自私……最难面对的就是自己。但当他踏上阿富汗不顾一切的追寻和救赎，所有的一切都得到了原谅与补偿。是谴责，是觉醒，更是感动。

每个人心中都有一只风筝，我们都是追着风筝的人。对阿米尔来说，那飘荡在空中的风筝意味着人性中不可缺失的一部分，只有追到了，他才能成为健全的人，那长长的风筝线的背后是一份对人生命运深深的信服与感激。而对于我们来说，无论那只风筝意味着什么，就让我们勇敢地去追吧。

开始看这本书是因为，在听闻这本书的介绍后，记住了一句话：“为你，千千万万遍。”

“为你，千千万万遍。”这是仆人哈桑对少爷阿米尔的最真挚的话语，这是一句催人泪下的话，这是一句孩子对孩子的承诺。这两个男孩从小一起长大、一起生活、一起玩耍。哈桑是一个衷心的仆人，他爱少爷阿米尔胜过爱他自己。他为了阿米尔打架，甚至付出了自己的最宝贵的一切。而阿米尔清清楚楚目睹了这一切后，却因自己的懦弱害怕和胆怯而背叛了于他情同手足的哈桑。阿米尔的懦弱改变了他和哈桑的一切与将来的命运。当友谊出现裂痕时，他挽回了吗？不！懦弱似乎吞噬了他，在他心中生根发芽，他不愿去挽回，不愿去赎罪，并千方百计的赶走哈桑，好让自己的心灵得到一丝可笑的慰藉。

难道生活也是如此？一开始犯错，一错再错，最后错无可错时终于去逃避。在我看来，只有挽回，只有弥补，只有赎罪，为自己的犯罪担起责任，方能得到心灵的解放。

于整体而言，《追风筝的人》讲述了阿富汗少爷阿米尔和他的仆人的儿子哈桑的故事。作者讲述故事的方式并不华丽，他只是用十分朴实的文字描绘了一个家庭的悲剧。阿米尔年轻时的亲情与友情，成长过程中的背叛与最后的救赎。作者用一个一个小小的例子，给我们讲述了哈桑这个灵魂人物的坚强、勇敢与忠诚。

追风筝的人读书心得体会篇三

《追风筝的人》讲述了12岁的阿富汗富家少爷阿米尔与他父亲仆人儿子哈桑之间的友情故事。虽然哈桑对阿米尔有着异乎寻常的忠诚，阿米尔却一次又一次的侮辱他，伤害他，背叛他。阿米尔的行为确实可以称得上卑劣二字，可是我相信，每一个读者都会发自内心的原谅他。因为每一个人的心里都有一个阿米尔，他懦弱、胆怯、过于敏感、满心嫉妒，但也正是这个阿米尔，内心柔软，有着超乎常人的道德感，对自己无比苛刻。正因如此，在受到无法抗拒的诱惑和无法言喻的苦痛而对最忠诚的哈桑作恶的同时，他一生都为此背负着沉重的十字架，永远也无法原谅自己对哈桑的背叛。直到他历尽千难万险，了解了身世的秘密，设法收养了哈桑的遗孤，他才得到了最终的救赎。

书中的情感不仅仅是亲情，不仅仅是友情，只要是能够沉下心来阅读的人，都会被其中直指人心的情感打动，也会从中折射出自己曾经有过的心绪，比如伤害别人时的快意和犹疑；危机关头的懦弱无助；亲人面临危险时的慌乱无措；爱情乍到时的浮躁不安；失去亲人时的悲伤孤独；应该担当责任时的自私推诿，以及时常涌上心头的自责、自卑和赎罪的冲动。这样的情感没有任何的虚伪做作，是一个人在面临变化的那一刻来不及思索的真实反应，是一个人在夜深人静时最私密

的扪胸自问。胡赛尼的笔犹如一把尖利的刻刀，将人性的真实刻画得近乎残酷，却又毫不哗众取宠。

也许故事的结局并不完美，也许有些许苦涩与酸楚。但人生就是这样，犯错，错过，再用一生来挽回。

与其说，小说是在追风筝。不如说是在追回忆、追哈桑、追忏悔、追那些与哈桑一起度过的幸福快乐的童年。

我追。一个成年人在一个尖叫的孩子中奔跑。但我不在乎。我追，风拂过我的脸庞，我唇上挂着大大的微笑。

最后，借用书评人的一段话{这本书，我不能保证每个人都会喜欢，但我很确定这是一本值得每个人都认真读读的书，它可以唤起每个读者内心潜藏的自私，懦弱和自私的种子。使其在太阳的暴晒和大雨的浇灌下，发芽开花，然后枝叶蔓延，长出宽容，大度和博爱的心灵果实，这需要一个过程，或许漫长，总之是美好的。

追风筝的人读书心得体会篇四

第一次读这本书的时候，它给我的感觉是深沉的，懊悔的。我能感觉得到作家写它时的沉重，忏悔和渴望赎罪。

这本书和其他的小说不同。这本书全文的感情一直很平稳，没有刻意加工的大起大落，全文像流水一般流畅，以平淡的字句反映出了内心深处的感受，给我，给读者的心灵带来了极大的撼动。一般讲人性的书都会以一种黑暗的角度来描述，其实这种书我一点不喜欢，因为它们大多都很压抑，我亦不喜欢那些书的作者，因为他们给人一种卖弄学识以及阅历的感觉。而追风筝的人的作者却真实的让人感觉到他心中的情感，丝毫不做作。

我喜欢文中的哈桑，因为他忠诚，真诚。他不仅一次的阿

米尔说为你，千千万万，每当我看见这句话，我的心中都充满了感动和震撼。哈桑对阿米尔的感情绝对是绝无仅有的，我想他真的拿阿米尔当朋友，而且是可以献出生命的那种。但阿米尔不那么想，他从不把哈桑当朋友，他嘲笑他昧，甚至于在看到哈桑被欺负时，选择独善其身。尽管他事后很懊悔和羞愧，但正因这份懊悔和羞愧，他犯下了更严重的错误。他陷害了哈桑，陷害他偷东西。哈桑和他的父亲离开了，但哈桑对阿米尔的感情还未终止。

当阿米尔和父亲到了美国时，他对在阿富汗的哈桑感到非常抱歉，当他回到阿富汗想要赎罪时，却被告知身为他弟弟的哈桑已经死了，只留下了一个儿子还在继续受苦。阿米尔费尽千辛万苦把他从自己的老敌人手里救出来，并带到自己身边抚养。当他和侄子一起放风筝一步。可是，一个惊人秘密被揭开。阿米尔与哈森竟是同父异母的兄弟。那一瞬间，他似乎明白了过去的种种，似乎理解了过去父亲的做法，而他，竟然用最卑劣的手段，伤害了哈森。经过深刻的反省后，他决心找回那个遗失了过去的自我，找回遗失已久的善良。为了弥补心中的缺失，阿米尔费尽周折，找到了哈桑的儿子，并为此与当年侮辱哈桑的那伙流氓展开了激烈的斗争。虽然最后自己伤痕累累，但他找回了那些遗失已久的东西。最后花尽心思为心灵受到严重创伤的索拉博—哈桑的儿子重新找回了生命的意义。

追风筝的人读书心得体会篇五

寒假，老师布置大家去看《追风筝的人》，看到书名觉得没什么兴趣，回家只是提了一下，没想到妈妈神速，放假第二天就买回来了。

闲来无事也就看看呗，一看竟然也看了大半本书。我被书中的情节深深吸引了，书中的情节就像看电视剧一样，以一个个镜头在我的脑子里播放着。阿米尔是幸福的又是最悲哀的，幸福的是他有哈桑这么一个忠实，不离不弃的朋友，悲哀的

是什么?是有这么好的朋友,竟然不懂珍惜,不懂阿米尔和仆人的儿子哈桑参加了阿富汗传统的斗风筝比赛。要赢得最终的胜利,还必须追到他最后割断的风筝。哈桑是当地最出色的追风筝高手,他替阿米尔去追,承诺阿米尔一定追到。然而,风筝追到了哈桑却被几个少年抓住耻笑与伤害哈桑。阿米尔目睹一切,性格软弱的他却选择了袖手旁观,并再次错误地选择了逼哈桑离开家门。

看完这本书,那天夜里我做了一个噩梦。梦见自己变成了阿米尔,身边全都是哈桑追来的风筝,这些风筝缠绕着我。我拼命地向哈桑解释,认错,可是那些风筝依然缠绕着我,缠得我喘不过气来。我害怕极了,拼命的跑,从楼上跑下来,交易踩空,整个人从楼梯上滚下来,“啊”我大声叫着,睁开眼睛一看,自己躺在了离床不远的地上。吓死我了,我能感受到阿米尔在背叛朋友,失去友情,亲情的内心痛苦的挣扎。因此我们要爱惜每一个亲人、朋友,珍惜每一份亲情、友情。

在《追风筝的人》中,风筝是一个象征。它是珍贵的友情、温暖的亲情、美好的爱情,也是忠诚、友善、勇敢而对阿米尔而言,童年时的那次追风筝,他的自私、怯懦伤害了哈桑,他在对友情的背叛中也丧失了自己的最美好的心;而他为哈桑的儿子追风筝其实是获得救赎的途径,追风筝成为阿米尔成长史中的仪式!也是一种对希望的寄予,我相信这个时候阿米尔的心已经得到了救赎因为他已经找到了自己失去的美好!

追风筝的人读书心得体会篇六

这本书是美国的卡勒德胡塞尼,他是一个文学的作家。写出了很多的著名书,比如,《群山回唱》、《灿烂千阳》……他的作品全球销量已经超过了4000万册,2006年因其作品巨大的影响里,联合国人道主义奖,并被邀请担任联合国难民署亲善大使。他还创立以自己名字命名的.基金,为其他难民提供人道主义帮助。有许多有名的作家,来好评这本书。这

本书在全球的综艺频道和广播都推销过这本书，他的人生格言是“立志拂去蒙在阿富汗普通民众面孔的灰尘，将背后灵魂的动展示给世人”。

这本书的主人公是12岁的阿富汗家少爷与仆人家的哈桑接为最好的朋友。然而，在一场风筝赛中，发生了一个悲惨的事，令他的弟弟感到自责，最后他逼走了哈桑。不久随后又跟爸爸逃往美国。长大后的他无法原谅他和弟弟对哈桑的背叛，他终于觉得要回到家乡与哈桑出最后一点心力，却发现一个惊天的谎言，儿时的噩梦在度重演。他又如何选择，故事如此残忍和美丽。

追风筝的人读书心得体会篇七

这是一本令人震撼的小说，看完后也让我有很多感想，其实，我们每个人的心里都应该有一个属于自己的风筝，它可以代表亲情、友情、爱情，也可以是正直、善良、诚实，对阿米尔来说，风筝隐喻他人格中必不可少的部分，只有追到了，他才能成为健全的人，成为他自我期许的阿米尔。小说开头和结尾重叠在一起，成为两幅相似的画面：广漠的天空，雪花飘落，空气寒冷而清澈，追风筝的孩子们欢笑着奔跑，追逐飞逝的光影。这一幕在不同的地域，不同的两代人之间反复地上演着，但每一次的重复之间，生活都发生着剧烈的变化，这幅画面也随着主人公命运的变化被不断染上新的颜色，从孩童天真的视野堕入世事变迁的悲哀之中。

《追风筝的人》讲述了12岁的阿富汗富家少爷阿米尔与他父亲仆人儿子哈桑之间的友情故事，作者并没有很华丽的文笔，他仅仅是用那淡柔的文字细腻的勾勒了家庭与友谊，背叛与救赎。当仆人哈桑（阿米尔最好的伙伴）被其他富家少爷围困在角落里施以暴力与侮辱时，阿米尔（哈桑最信任的朋友）却蜷缩在阴暗的角落里默默注视，直到泪流满面却仍不敢挺身帮助哈桑时，我听到了心碎的声音。可命运的指针并没有停止，阿米尔因为懦弱而极端害怕直至惭愧不已，无法面对

哈桑。最后甚至栽赃他，让他永远离开了这个家。到后来阿米尔获悉哈桑竟是自己同父异母的兄弟时，悔恨与伤痛纠结。当中年的阿米尔偶然得知哈桑的消息时，他却不顾危险，前往家乡阿富汗，开始了救赎。但时间是可怕的，因为它可以让一切都改变。终于回到家乡的阿米尔，目睹了家乡的变化，战乱不断，民不聊生。同时也见到了儿时的老管家，见到了荒废的家，也得知了，哈桑的死讯。哈桑死了，阿米尔的救赎却没有停止，哈桑唯一的儿子索拉博落入了阿米尔儿时的宿敌手中，儿时的懦弱和愧疚缠绕着中年的阿米尔，一场救赎再次开始。

书中的情感不仅仅是亲情、友情，只要是能够沉下心来阅读的人，都会被其中直指人心的情感打动，也会从中折射出自己曾经有过的心绪，比如伤害别人时的快意；危机关头的懦弱无助；亲人面临危险时的慌乱无措；爱情乍到时的浮躁不安；失去亲人时的悲伤孤独；应该担当责任时的自私推诿，以及时常涌上心头的自责、自卑和赎罪的冲动，这样的情感没有任何的虚伪做作，是一个人在面临变化的那一刻来不及思索的真实反应，是一个人在夜深人静时的扪胸自问。

追风筝的人读书心得体会篇八

刚刚读完《追风筝的人》前6章，我感受最深的就是一个男孩需要的`父爱。

第六章写了男孩阿米尔虽然喜欢与仆人的孩子哈桑一起玩，但是他更想亲近自己的父亲，他希望与父亲待在一起说话，所以，他父亲要和他出去时，他都不要哈桑。文章描写到阿米尔写了一篇文章，想给他父亲看，他父亲却看也不看一下。还有，阿米尔问他父亲问题，他父亲总是“嗯、嗯”地，不回答，阿米尔就很失望。而哈桑比阿米尔能干，打水漂打的多、跑得也比阿米尔快，阿米尔的父亲也经常揍哈桑，因此，阿米尔很生气，就不喜欢哈桑了。

由此可见，父爱的重要性，孩子不能失去父爱，父爱对孩子很重要，它能使孩子感到温暖、感到父亲对他的重视。阿米尔希望父亲用胡子扎他的脸，虽然很疼，但是却能感受到爱，所以也值得。

追风筝的人读书心得体会篇九

这个暑假我读了《追风筝的人》这本书。

从中我觉得阿米尔是一个小人、懦夫，应为自己的.害怕，而失去了一段友谊。反之，哈桑却懂得最真挚的友谊是什么样的，哈桑他懂得珍惜这段友谊。

作者用细腻的语言勾勒出背叛与救赎，作者对祖国的爱意显然与对造成他今日沧桑恨一样深。读完这本书，有一句话深深的印在我的脑海里：为你！千千万万遍。

假如友谊是一朵花，我愿意细心地浇水，认真的施肥，才能开出芳香四溢的花；假如友谊是一棵树，我要全心全意的浇灌，才能长出鲜嫩的枝芽。

追风筝的人读书心得体会篇十

寒假里，我用闲暇时间阅读了这本《追风筝的人》。这是美国作家卡勒德·胡塞尼的代表作，同时也是他的第一本小说。我很喜欢这本书，因为它写得很细腻，也很感人。

12岁的阿富汗富家少爷阿米尔与仆人哈桑情同手足，十分要好。然而在阿富汗的风筝比赛中，阿米尔和哈桑赢得了这次比赛，阿米尔也得到了父亲的关怀。但这次追风筝比赛也打破了宁静的一切。阿米尔亲眼看见了哈桑被阿塞夫教训。他本来可以帮助哈桑，去找大人，就像哈森经常帮助他一样。可是他并没有，因为他胆小怕事，十分懦弱。他就这样把哈森落在了那个小巷子里。从此，他处处躲避哈桑，最后还赶

走了哈森。后来，自己也跟父亲远离阿富汗，带着罪恶感去了美国。

父亲去世后，他回到了阿富汗，可是，一个惊人秘密被揭开。阿米尔与哈森竟是同父异母的兄弟。那一瞬间，他似乎理解了过去父亲的做法，而他，竟用最恶毒的手段伤害了哈森，并把他赶走。反省后，他决心找回原来善良的自己。最后他收留了哈森的儿子，带他去了美国。

在这本感人至深的小说里面，风筝是是一种象征，它既可以代表亲情、友情、爱情，也可以代表是正直、善良、诚实。对阿米尔来说，风筝所代表的就是他人格中必不可少的部分，只有追到了，他才能成为自我期许的阿米尔。

书中那些善良的人，如哈桑能一如既往的为朋友付出，是不计前嫌地付出，还有在艰难的困境中，从不失望从不沮丧，坚忍，刻苦耐劳，这么正面的人物形象在日常生活中已经很少见了，也许他并不适合当时功利的社会形势，但是却传递了正能量，带给我们奋进的力量，触动我们内心柔软的一面。

也许故事的结局并不完美，也许有些许苦涩与酸楚。但人生就是这样，错过，然后再用一生来挽回。因为，每个人都是自己人生路上的追光者。

追风筝的人读书心得体会篇十一

在那个动荡不安的时代，在那个人权不平等的国度，人性的弱点被无限放大，自私，贪婪，懦弱，嫉妒。阿米尔与哈桑这对从小一起长大的两个人，是朋友？是玩伴？亦或者是其它，在两个人的心中，对方的定义不一样，在哈桑心中阿米尔是他最好的朋友，所以阿桑忠诚于这段友谊，勇敢的保护他最要好的朋友，把朋友看的. 比自己还重要；然而在阿米尔的心中，阿桑不过是他一个玩伴或者是照顾他的一个仆人而已，

他没有珍惜两人之间的感情，甚至因为他的嫉妒与懦弱亲自扼杀掉了两个人的友情。

不过说阿米尔自私有有点过，小孩子都渴望被爱的多一些，尤其是当他身边只有父亲时，他希望得到的是父亲全部的爱，他希望自己是父亲眼中的骄傲，他希望父亲的眼光始终关注的是自己。在没有达到他希望的时候他没有安全感，所以部分的性格可能由此而来。文中的父亲是一个乐善好施之人，是一个坚强勇敢之人，是阿米尔心中的英雄，指引他前行的路。人非圣贤，孰能无过，过而能改，善莫大焉吧！寻找哈桑的儿子并想要抚养他长大，路途并不容易，反而让阿米尔的心中更加坦荡，可以是一种救赎，只有这样才真正的打卡了他心中的结，对于阿桑的的愧疚.....

追风筝，可能归根结底是追寻人性中的真善美吧！

追风筝的人读书心得体会篇十二

第一次读《追风筝的人》这本书的时候，它给我的感觉是深沉的，懊悔的。我能感觉得到作家写它时的沉重，忏悔和渴望赎罪。

这本书和其他的小说不同。这本书全文的感情一直很平稳，没有刻意加工的大起大落，全文像流水一般流畅，以平淡的字句反映出了内心深处的感受，给我，给读者的心灵带来了极大的撼动。一般讲人性的书都会以一种黑暗的角度来描述，其实这种书我一点不喜欢，因为它们大多都很压抑，我亦不喜欢那些书的作者，因为他们给人一种卖弄学识以及阅历的感觉。而追风筝的人的作者却真实的让人感觉到他心中的情感，丝毫不做作。

我喜欢文中的哈桑，因为他忠诚，真诚。他不仅一次的对阿米尔说为你，千千万万，每当我看见这句话，我的心中都充满了感动和震撼。哈桑对阿米尔的感情绝对是绝无仅有的，

我想他真的拿阿米尔当朋友，而且是可以献出生命的那种。但阿米尔不那么想，他从不把哈桑当朋友，他嘲笑他昧，甚至于在看到哈桑被欺负时，选择独善其身。尽管他事后很懊悔和羞愧，但正因这份懊悔和羞愧，他犯下了更严重的错误。他陷害了哈桑，陷害他偷东西。哈桑和他的父亲离开了，但哈桑对阿米尔的感情还未终止。

当阿米尔和父亲到了美国时，他对在阿富汗的哈桑感到非常抱歉，当他回到阿富汗想要赎罪时，却被告知身为他弟弟的哈桑已经死了，只留下了一个儿子还在继续受苦。阿米尔费尽千辛万苦把他从自己的老敌人手里救出来，并带到自己身边抚养。当他和侄子一起放风筝的时候，他仿佛又看见了儿时快乐的自己。

我们每一个人都是追风筝的人，或是赎罪，或是追梦，其实这并没有什么条件，但我们一定要去追，要有追的勇气。

放风筝的人在前面跑，而追风筝的人一心一意的在后面追，或许这也是一种幸福吧。

追风筝的人读书心得体会篇十三

还是第一次接触到阿富汗作者的作品。那个战火爆炸不断的地区，那个信奉真主却不知道真主在哪的地方。少爷阿米尔和仆人哈桑有着深厚的友谊，就像阿米尔的父亲和哈桑的父亲一样，但阿米尔却从不承认和哈桑是朋友关系，尽管哈桑为他做了一切一切的事。在一次风筝大赛中，阿米尔获得了冠军，哈桑为了替他追到战利品，被阿米尔的仇人们殴打。阿米尔本有机会像哈桑救助他一样上前维护，可他选择了懦弱。事后，他无法面对对哈桑的愧疚，使了卑劣的手段，逼走了哈桑一家。

这是一本灵魂自赎的书，有父亲的自赎，有阿米尔的自赎。它打破了等级观念，让我们看到人与人之间的平等与友善；它

向世人证明：不是所有阿富汗人都向往血腥和暴力。为你，千千万万遍！没有读过什么书哈桑喊出了本文中最令人感动的字眼，并且用他的善良和忠诚，真正践行了这句誓言。如果从言行一致和义无反顾的角度来讲，哈桑才是真正的真主安拉。他的呐喊朴实无华，却涵盖了人世间最美好的道德与情感，就算是最激昂的诗句，最华丽的交响乐也无法与之媲美。

也许我们每个人都需要这样的自赎，为自己曾经的年少无知，为自己曾经的任性颠狂，为自己曾经的屡屡错过……然而，诵经千遍叩首无算也不会有丝毫的改变；无数个夜晚的辗转反侧也证明不了你内心的悔悟。莫如趁有生之年，找个机会，去勇敢地挽救自己一次吧！

也许我们每个人都需要这样质朴的呐喊，远离于世事尘嚣，摒弃所有的——金钱股票权利地位名声房子车子——身外之物，为自己的亲人，为自己钟情过的人，为自己喜欢过的朋友去发出这样的呐喊。为了她们，去做一个追风筝的人吧！

为你，千千万万遍！

追风筝的人读书心得体会篇十四

“许多年过去了，人们说陈年旧事可以被埋葬，然而我终于明白这是错的，因为往事会自行爬上来。回首前尘，我意识到在过去二十六年里，自己始终在窥视着那荒芜的小径。”

“为你，千千万万遍”

阿米尔和哈桑，“无论如何，不是一般意义上的朋友”，“因为历史不会轻易改变，宗教也是。最终，我是普什图人，他是哈扎拉人，我是逊尼派，他是什叶派，这些没有什么能改变了。没有。”这些“不能改变的历史”，给了阿米尔背叛的勇

气和借口，并最终背负着这个罪恶。在那场追风筝的比赛中，那那条小巷之中，在那打开父亲心门钥匙的蓝风筝与对友情的背叛中，我们再也看不到阿米尔眼中的澄清与欢愉。

对阿米尔来说，美国是个埋葬往事的地方。但，往事终究会自行爬上来，你会发现，原来它从未离开过你。

一条救赎之路，一条“再次成为好人的路”……

追风筝的人读书心得体会篇十五

合上书本，闭起双眼，你能想象吗？我仿佛看到了两个男孩追起了风筝，另一个小小男孩，手举黄色风筝悄悄跟上来，嘴角微微上扬。

在一片火红的晚霞下，一只风筝飘荡空中，远远的，低低的，甚至看不清它是什么颜色？一个小男孩在后面追，这是《追风筝的人》的封面，一幅让人捉摸不透的画面。这究竟是一个怎样的故事？风筝需要追吗？不是应该风筝跟着人跑吗？为什么要追风筝？带着几许冲动与期待，我翻开了这本书，走入了一个细腻朴实而又充满感动与震撼的世界！卡勒德胡赛尼，正是他，阿富汗一位名不见经传的作家，以史诗般的历史景观，向我们讲述了一个荡气回肠的人性故事，揭露了主人公一段漫长的赎罪之旅。

故事的起源在阿富汗的喀布尔。主人公阿米尔是个富家少爷，然而和他吃着同一奶水长大，有着先天性兔唇情若兄弟的哈桑，却因为阶级和一段不可告人的秘密成为主仆，种族的对立和迫害酝酿了最终的悲剧。每年冬天的风筝大赛是阿富汗孩子们最重要的活动，用自己的风筝线把别人的线割断，然后追到那只掉落的风筝，便是赢者。阿米尔是斗风筝的好手，哈桑是追风筝的好手。悲剧正是来自追风筝大赛后的一场意外的背叛。当哈桑在追风筝的巷子里遭遇人生最大耻辱的时候，阿米尔却眼睁睁的看着发生在眼前的一切而无动于衷。

命运从此开始转变，阿米尔对哈桑有着深深的愧意，他想只要把哈桑赶走那么他就能得到解放，所以一次又一次的伤害哈桑。当成年后的阿米尔知道一切真相时，他再次回到饱经战火摧残的阿富汗，并选择了自己独特的赎罪方式。爱、恐惧、愧疚、赎罪……都交织在这部惊世之作里。

小说中的哈桑是一个对主人公忠诚，愿意为主人公付出一切代价做出任何牺牲的小男孩。一句“为你，千千万万遍”深深的打动了我，它让我深切的体会到了哈桑心中的“忠诚”二字的分量，”这样的话能从一个十几岁的孩子嘴里出来，真的是让人揪心的疼，一直到了后来，他心中一直爱着的阿米尔少爷不再理会他并且还不断的在他的伤害他，他都没有背弃他，一直护着他，忠诚不是一句简简单单的话语而是一种义无反顾的支持和信任的情感。而阿米尔是一个怯弱，傲慢，虚伪，自大的男孩。小说正是通过哈桑的忠诚与阿米尔的虚伪与怯弱在一次风筝比赛中的正面交锋让阿米尔走上了一条错误的背叛之路。“人生最痛苦的事情莫过于良心的责备”。在漫长的岁月中，阿米尔开始了对自己犯下的罪行的无尽忏悔与救赎之旅。

在结局时，阿米尔终于找到了哈桑的儿子结束了他长达二十六年的忏悔与救赎之旅解救了一颗还未泯灭的良心。

或许，我们心中都有这样一只风筝；或许我们都面临过与主人公阿米尔相似的困境，在生命成长的某个阶段，有过那么一次深刻的错误。然而没有人愿意因为一次错误就甘心承认自己是堕落的，丑恶的。也许我们每个人都是追风筝的人，那半空中飘飞不定迟迟不肯落地的风筝，或许就象征着那些无法让我们心灵安定的谴责，愧疚与恐惧。我们每个人都在它的下面苦苦追逐，奔跑。如果说卢梭的《忏悔录》写得真实，坦诚的话，那我觉得这篇忏悔与救赎录就写得情真意切。“有些罪过只能补赎，不能洗刷！”

读完这本书，也许我们能悟出一些什么。我们需要战胜的就

是自己。应该承担的责任，我们无法推卸；应该克服的困难，我们无法逃避；应该面对的人生，我们无法选择。“追风筝”的人，只要努力找到正确的方向，只要坚信它总有落下的那一刻，风筝最终会被追到，并且平静安稳地停落在我们的掌心。我们也会像主人公阿米尔一样，在苦苦地追寻后找到那个打开自己心结的钥匙。让我们追随作者笔下的那只风筝，在幸福与痛苦，感动与愧疚的交替中去感悟生命的真谛吧。

追风筝的人读书心得体会篇十六

一个在阿富汗历史背景下的荡气回肠的人性故事。

小说里没有虚矫赘文，没有无病呻吟，只有精炼的篇章，细腻地勾勒家庭与友谊，背叛与救赎。那种人之至情真的震撼人心。

在当时的阿富汗，严重的种族歧视使得无数人遭受着生存的压迫，富家少爷阿米尔与仆人的儿子哈桑却情同手足，这样的感情毕竟是难能可贵的。然而，在这样弥足珍贵的感情中，在哈桑为了帮阿米尔追回风筝而奔跑时，在哈桑说出“为你，千千万遍”，而阿米尔却眼睁睁的目睹着自己的手足遭受他人的迫害，因为自己的软弱而袖手旁观。在愧疚和懊悔的折磨下，最终他又用谎言陷害哈桑迫使他离开了自己的家。

多年后，是长辈又是挚友的拉辛汗唤起了阿米尔童年的痛苦，其实不是阿米尔的一通电话唤起的，而是童年的那段记忆就没有停止过折磨他，即使在美国的阿米尔已经有了自己的家庭和生活，但那样一段记忆对他的影响是绝不可能挥之而去的。“那儿有再次成为好人的路。”带着这样的话，他回到了阿富汗这片充满了悲情与灾难的土地。在那个被深埋了多年的惊天秘密被揭露出来以后，阿米尔对于童年生活的种种体验和认知发生了颠覆性的变化。他的悔恨更甚，他人性中正直、勇敢、诚实、善良的一面在得知死去的哈桑留下一个

孩子的时候再次遭受考验。这一次，即使面临着生命的威胁，他也没有放弃去拯救那个孩子。他也用他的坚持和爱一点点感化了这个遭遇坎坷的孩子。

感动于哈桑对阿米尔那份“为你，千千万万遍”的真心真情。人生得一知己已属不易，我想你的真诚和善良是给朋友最美的礼物，也是对你们的友情最好的培养。

的确，当童年的阿米尔对哈桑犯下种种难以弥补的错时，我们为哈桑不平甚至愤恨。可是每个人走的路不一样，成长的过程总会有错有伤有痛，回顾过往时，我们不是要内疚、沮丧和懊悔，而是去努力寻找可以让我们真实存在和快乐的路，因为不管怎样，生活总会继续，给自己也给他人一个机会——去更好的生活。

小说里的风筝象征着很多东西，珍贵的友情、温暖的亲情、美好的爱情，也是忠诚、善良、勇敢……在每个人心中都有这样一个风筝，也许风筝线没有那么牢固，大风大雨抑或其他灾难带走了你的风筝，但请不要忘了去找寻回来，你的坚持往往会给你带来意想不到的收获。

其实我是在偶然读到卡勒德·胡塞尼的另一部小说《灿烂千阳》后，才有幸看到《追风筝的人》这本书，一部是关于阿富汗妇女忍耐的种种，一部是关于阿富汗儿童的经受的种种。在阿富汗这样一个国家动荡的年代里，人们在生存的边缘挣扎，忍受着战争的创伤、种族的压迫，他们的痛是整个国家民族的伤痕。

最后我想到《追风筝的人》里有这样一句话：阿富汗有很多儿童，但没有童年。在我们国家又有多少儿童没有童年呢？每个人都有责任为他们尽上自己的一份力。

就这样在似懂非懂，几乎要失去兴趣的情况下，硬着头皮看下去。一页一页的翻看着，印象最深的是少爷阿米尔和那个

对阿米尔少爷忠心耿耿的哈扎拉人（阿富汗处于底层的种族）哈桑。书的前六章几乎用了大量的笔墨来渲染哈桑对少爷的忠心，那种绝对的几近疯狂的忠心。然而阿米尔少爷对哈桑这份忠心的解读，在他年少的心里却因为种族的偏见，社会地位的悬殊，舆论的导向而渐行渐远。

“如果我让你吃泥巴，你会吃吗”

“如果少爷让我吃，我一定会吃”

“少爷不会让我吃泥巴的，对吗”

简单的对话，阿米尔考验的是哈桑的忠诚，而哈桑的反问考验着阿米尔的正直。好在阿米尔说我不会让你吃泥巴的。

看得出来哈桑并不是愚蠢的忠诚，只是他的心更宽大，他爱阿米尔，如亲人般的爱。阿塞夫少爷的刁难，哈桑强装镇静挺身而出保护阿米尔不受伤害；为了帮助阿米尔拿到最后落下的风筝甘愿遭受阿塞夫和一帮跟班的暴行；明知道阿米尔袖手旁观偷偷跑开却也只是在一周后主动原谅阿米尔，试图重新修复他们之间的关系……哈桑的忠心，哈桑所受的委屈让我既心疼又怒其不争。

具有讽刺意味的是阿米尔少爷对哈桑的这份赤诚感？讲话玻觉得对不起哈。阿米尔多么希望哈桑能向自己发泄，打自己、骂自己。然而没有！这让阿米尔觉得自己太卑劣、无耻，无法面对哈桑。在矛盾心理下，阿米尔选择逃避哈桑，进而演变到伤害哈桑，想尽办法赶哈桑走。

阿米尔像父亲提出换新的仆人，希望赶走哈桑，却被父亲拒绝，同时遭到父亲的冷淡对待。一计不成，阿米尔又心生一计。心地不坏的阿米尔这时候好像化身宫斗戏中的歹毒娘娘，再次施计。阿米尔自己将手表和现金放到哈桑屋里，并陷害说是哈桑偷的。这一次也彻底伤害了哈桑。阿米尔父亲

问，“是你偷的吗”。“是”。哈桑没有解释，因为如果说不是，阿米尔父亲一定会相信，因为哈桑从不说谎，为了不让真相败露，行选择牺牲自己。只是这是最后一次了，因为他真的要离开了。窗外下着小雨，似乎诉说着这不公平的一切。哈桑瘫坐在车路，阿米尔内因无比纠结却阿，终究没冲出去说出真相。哈桑真的走了！

第九章结束，我的泪水再也控制不住。泪水和那场送走哈桑的雨水混在一起。视线模糊，只好合上书，平复波澜的心情。

小说步步为营，欲扬先抑，大量的铺垫哈桑的善良、忠诚、忠心，到后面阿米尔对哈桑的伤害、背叛才产生更强的冲击力和碰撞，让人唏嘘不已。或许我们会指责厌恶阿米尔，怎么这么懦弱，弃哈桑于危难中不顾，因为无法面对哈桑儿狠心陷害并赶走哈桑。放在时代背景下去看待这件事，也就不难理解了。阿米尔是少爷，哈桑是一个在当地受歧视种族的后代。社会的舆论，地位的悬殊，也让阿米尔只会在没有人和他玩的时候才找哈桑，外出时从不带上哈桑，心里甚至有自己到底和哈桑是朋友吗这样的疑问。正是这样阿米尔和哈桑一步一步走向瓦解。小说娓娓道来，耐人寻味，后续再和大家分享。

追风筝的人读书心得体会篇十七

有个年轻人，他从小就被宠爱坏了。他犯下个极大的错误不是罪恶，是错误。它的后果是可怕的，唯一的逃避是逍遥在外，寻欢作乐。后来他遇见个老人，一个二十年前他就认识的高尚的老人，他重新找到了生活的机会——我们或许可以用《简爱》里的这段台词来做为对《追风筝的人》书评论的开头。

二十六年前的喀布尔，两个少年在追逐着满天的风筝。其中那个叫阿米尔的男孩是少爷，在他身边和他年龄相仿的少年叫哈桑，阿米尔的忠仆和玩伴。在这一天，少年阿米尔赢得了人生中第一次胜利，像个男子汉一样在严父的注视下赢得

了风筝大赛的冠军。然后，也就在这一天，他随即目睹了发生在哈桑身上的暴行，却因为自己的怯懦而没有上前保护自己的朋友，一个曾经救过自己并且如此深爱自己的朋友。他退缩了，他跑开了，他犯下了极大错误。

少年心性，这种愧疚被奇异地转化为对哈桑的仇恨。因为哈桑没有变，但是哈桑每一日的存在，他的声音，他的身影，他的关怀，他的殷切，都变成了抽打阿米尔的鞭子。在这种折磨之下，曾经的错误变成了罪恶，阿米尔把钱和手表藏在哈桑的床垫下，以此栽赃给哈桑，他曾经的朋友，希望父亲把哈桑赶走。

苏联入侵，战争爆发了，在没有挽回这个错误之前，阿米尔和父亲逃到了遥远的美国。二十六年过去了，往事已经淡忘，但是一封来自老朋友的信让阿米尔不得不去面对多年前的罪孽。他犹豫再三，还是走上了返回家乡的旅途，回到现在已经被坏人占领着的喀布尔。这是一个人的心灵救赎之旅，也是一个阿富汗人的回归之旅。从罪恶回到解脱，从美国回到他已经逐渐忘记的族人之中。

阿富汗对于我们中国人来说，只是一个地理概念。它曾经和“苏联”这个词紧密联系，后来是“米巴扬大佛”，现在则是“基地”。在这片遥远的土地上究竟有什么人，他们又是如何生活，我们对此知之甚少。他们只是电视新闻里的影子，报纸上的铅字，饭后偶然的闲谈。《追风筝的人》一书在讲述故事的同时，也向世人展现了阿富汗从苏联入侵前一直到今天的变化，和阿富汗人苦难的命运。在这个灰色的背景上，唯有风筝在高昂飞翔，飞行在一切的恶行和苦难之上，可以让人仰望，给故事增添了一抹亮色。

作者对种种苦难和暴行毫不讳言，在写作中有一种博大宽广的悲悯之心承载了这片土地和这片土地上人们的所有欢笑和悲伤。没有因为对故土的爱而回避了阿富汗社会的种种不公和鄙陋，却也没有刻意嘲讽，只是去还原并且理解在这种环

境下每个人的选择，他们的恐惧，他们的快乐。这使得整本小说有了37度2的体温，甚至能听到书页里的心跳。如同流水，故事徐徐展开。然后奔腾或是呜咽，越过急滩，冲出峡谷，最后变成宽广的河流，沉静而包容。

追风筝的人读书心得体会篇十八

看完这本书的时候，我觉得哈桑真是悲剧年代的产物，他身上有一个少年的所有美好品质，但他的人生却比绝大多数的人活得都要凄惨。

《追风筝的人》中的故事或许只是一个小家庭的经历，但确实是一个大社会的缩影。拥有如此高超写作技巧的卡勒德·胡赛尼在这本书中曾说过这样一句话：“我向来只为一个读者写作，我自己。”这里不仅仅蕴藏着这本书亦或是这个人成功的秘密，而且揭露了写作要先取悦自己，而后才能取悦他人的道理。古人有云：玉不琢不成器，言不休不成章。写作在我看来是发自内心的抒怀，亦是一种认识自我的提升。同样的，余华在其《活着》一书的前言中写道：“一位真正的作家永远只为内心写作，只有内心才会真实的告诉我，我的自私，我的高尚是多么突出。内心让我真实的了解自己，一旦了解自己也就是了解世界。卡勒德·胡赛尼也是如此，《追风筝的人》反映其内心的纯真和救赎。

风筝，带着世间所有的美好象征飘向远方，我们要做的，就是终其一生去追逐它，它是我们生而为人的意义所在。

时针旋转，又缓缓离开，无数个午后时光相连接。终于，我翻过了书的最后一页。

阿米尔和哈桑，同父异母的兄弟，却因种族歧视被赋予了不同身份：一个是被贵族少爷，另一个却成了卑贱的仆人。哈桑善良忠诚，他可以为阿米尔付出一切甚至生命。阿米尔呢，童年的他过于懦弱了。童年里的最后一次追风筝比赛，阿米

尔和哈桑赢了，在大家都为阿米尔欢呼的同时，哈桑却久久不能安定。不是因为喜悦，而是恐惧与自责。那个夜晚，哈桑为夺回本属自己和阿米尔的战利品，甘受何塞夫一伙人的侮辱。懦弱的小阿米尔，离他们不远，始终未敢上前半步，那雪地上暗黑的血迹格外刺眼……哈桑的离开，让他更难以面对自己，最终他移民美国。

战争将阿米尔的祖国蹂躏地面目全非，残忍的塔里班人嗜血成性，以杀人为乐。成年后的阿米尔重返家乡，亲眼见识了塔里班人的阴恶，知道了哈桑的艰难。往昔不断重现，他和哈桑间的故事一直在脑海里重播。“十多年了，你對自己过于苛责。”拉辛汗如是说道。

终于，他下定决心，他必须面对自己，要为曾经所为担起责任，不敢再懦弱下去了。

阿米尔会见了何塞夫——那个从小就和阿米尔作对的阴恶之人，如今是塔里班的同伙，也是奈拉博——哈桑唯一孩子的控制人。可怜的小奈拉博，他对每个人都怀有莫名的恐惧感，走路时总低着头；当得知阿米尔要带他离开，小奈拉博拒绝了。阿米尔又怎忍心他继续受这非人对待。他和何塞夫谈判：进行一场生死搏斗，或他死，或我亡。

在那个幽暗的空间里，何塞夫戴上了不锈钢手套，眼神中流露着蔑视与嘲笑。毋庸置疑，阿米尔不是他的对手。可阿米尔咬紧了牙继续搏命，被打倒在地，断裂的肋骨已支撑不住他的身体。何塞夫岂是善罢甘休之人，尽管角落旁的奈拉博哭着哀求别打了，他仍往阿米尔肚子捶上重重一拳，后者嘴角再次流血。终于，奈拉博拿起了弹弓，以与他父亲相当的娴熟技术，拉满，对准了何塞夫的左眼，弹珠飞出。

为你，千千万万遍！我的脑海中总萦绕着这句话。

追风筝的人读书心得体会篇十九

早在很久以前，我就已经听说了这本书，在我看来这本书的传播之广和书的名字是分不开的，还有书中多次出现的那句“为你，千千万万遍”。反正我是奔着书名去的，虽然早前也听过，但是并没有看过简介，对里面的剧情可以说是一无所知的。最初知道这本书，以为会是一本关于爱情的小说，尤其，是听了为你千千万万遍后，就更加地坚定了我的想法，肯定是一对痴情男女的故事。

但是读了第一部分，我就知道我错了，以后再也不能看了书名就想当然了。不过也幸亏了这个名字，要是换了一个与战争啊阿富汗啊啥的相关的题目的话，我想我是一定不会看的吧，毕竟我对那些怎么也提不上兴趣。这让我想起了去年读过的一本书《巨人的陨落》了，里面也是穿插着各个国家的历史战乱然后贯穿于情感线。

嗯，总之算是缘分让我们相遇的吧。

一般的外国名字我看过就忘了，阿米尔我估计应该会记得很深吧，因为我以前喜欢的一个印度男星叫阿米尔·汗。

基本的故事梗概我是不想再讲的了，无非就是一个犯错赎罪的过程还夹杂着一个算得上秘密的身世秘密吧。

哈桑，这个人物是怎样的呢？我对阿富汗不是很了解，我不能说作者把哈桑虚构的太好了，我不知道现实生活里会不会有这么无私的玩伴，而且面对自己的卑贱的身份，所处的时代环境，以及后来所遭遇的阿塞夫的侮辱，如此这些，对于一般人来讲，面对自己的少爷的优越，以及阿米尔对自己受辱的袖手旁观和嫁祸自己偷盗以便达到赶走自己的目的，他依然保持着纯真与纯粹，依然心里只怀着感念，哪怕是最后死的时候怕也是对阿米尔毫无怨言的吧。他没有黑化，没有消极，一直勤勤恳恳。哈扎伊，对阿富汗的这些种族歧视和

战争我不想说什么。家家都有本难念的经，国家也一样。我无权无能也没有什么大见识去评说那些，我有自知之明。

我想哈桑要是放在电视里，放在中国古代唐宋元明清的某一个朝代里，我想该被人说成是愚忠的吧，而但凡这样的人最后都为主人而死了。其实电视里也的确出现不少这样的人，只是现在哈桑属于阿富汗，属于哈扎伊，属于阿米尔罢了。

阿米尔呢，其实初看来，觉得是极其普通也是极其正常的了。小孩子，真正铮铮铁骨从来不怂一点也不懦弱的能有几个，一般只有描述某个伟大帝王小时候的时候才会那样的吧。我其实是很能理解阿米尔的，换做是我，我又能有阿米尔做的好吗？答案是不确定的。良心这个东西，真的是个折磨人的好东西啊。我自认我是一个比较有良知的人了，心里装不下邪恶的秘密，唯有自己对自己进行救赎。我不想说阿米尔同样的后来的事令我好感动什么的，我只是感觉阿米尔和我一样，是个正常人罢了，一个有良知并且能战胜内心邪恶的良知。我懂他。

爸爸，一个阿米尔心中的神，一个万众瞩目的人，一个成功的人，但其实内心深处也是备受煎熬的吧。

其实，我还挺羡慕阿米尔的。不是羡慕他有亲如兄弟而本来也是兄弟的哈桑，不是羡慕他有高高在上的成功爸爸，也不是羡慕他有美丽善解人意的妻子，而是羡慕他有一个从小懂他鼓励他而且又有一定话语权的长者朋友——辛拉汗。

这是一本令人震撼的'小说，看完后也让我有很多感想，其实，我们每个人的心里都应该有一个属于自己的风筝，它可以代表亲情、友情、爱情，也可以是正直、善良、诚实，对阿米尔来说，风筝隐喻他人格中必不可少的部分，只有追到了，他才能成为健全的人，成为他自我期许的阿米尔。小说开头与结尾重叠在一起，成为两幅相似的画面：广漠的天空，雪

花飘落，空气寒冷而清澈，追风筝的孩子们欢笑着奔跑，追逐飞逝的光影。这一幕在不同的地域，不同的两代人之间反复地上演着，但每一次的重复之间，生活都发生着剧烈的变化，这幅画面也随着主人公命运的变化被不断染上新的颜色，从孩童天真的视野堕入世事变迁的悲哀之中。