

最新幼儿诗歌教学反思(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

幼儿诗歌教学反思篇一

(1) 本课由《我想》和《童年的水墨画》这两首儿童诗组成。一首写出了儿童神奇的幻想，一首正如题目一样，如水墨画般勾勒了三个典型的儿童生活的剪影。其中《我想》这首诗极富韵律美，每一节的结构基本相同，读起来琅琅上口，用词也非常讲究，如：安、接、装、种、悠、长、望、飞等，这些表示动作的词的使用，既准确又形象。课堂上，我先让学生自由读小诗，提问：你觉得作者的想法美在哪里？学生纷纷说出了自己觉得最美的愿望，哪一个最令你神往？说出最喜欢的画面。有的说“牵着万缕阳光”运用了拟人的手法，让人感觉春天的阳光是那样地柔和，那样地舒服，晒在身上暖洋洋的，与阳光共舞；有的说“长”看出春天万物生长，草木葱翠，一片欣欣向荣的景象。讲到蓝天是我的课堂的时候，我让学生想象课堂上可能有些什么？学生联系诗歌，发挥想象，与作者一道沉浸在一连串美妙的幻想中，他们说小鸟是我的同桌，白云是我课桌，太阳是我的老师……诵读是诗歌教学的主要方法，然后我让学生诵读，感受诗歌的韵律、节奏，感受意境，并边读边想，诗人是怎样表达自己的美好愿望的？这首诗在表达上有哪些值得我借鉴的地方？当学完整首诗时，我给学生自由展示的空间，让有兴趣的同学也学着模仿《我想》的写法创作一首儿童诗。

(2) 《儿童诗两首》教学反思

《新课程标准》说：“阅读是学生的个性化行为，应让学生

在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”

在教学课文中的两首儿童诗时，就要求教师能将学生更富情趣，对生活更加热爱，对培养学生的创造品质有其独到之处。诗歌教学课堂就是学生快乐的天地，更是一门陶冶人的艺术，它能让学生的想象展开翅膀，走进自信的大门，领略美丽的风景。根据学生特点，我采取想象、朗读、画图、表演等多种形式，让学生步入自己理解的意境之中，从而体现阅读理解的个性化。特别强调的是，这个学习过程完全是学生自己理解语言，具有完全的自主性，可以充分展示学生的聪明才智。但能够用语言表达清楚、详细的学生相对较少，参与面较窄。通过读诗、评诗、写诗，可以培养学生对生活的关注和思考，提高他们对写作的兴趣，增强其驾驭语言文字的能力。著名儿童作家金波说，儿童是天生的诗人，写诗是他们自由天性的表现。课的最后一个环节，让学生尝试创造，给学生自由展示的空间。

小学语文阅读教学，特别是阅读那些文学性较高的叙事类、抒情类文章，应该十分重视和引导孩子展开个性化的审美阅读，通过反复诵读，启发他们在学文识字、感悟积累语言的同时，设身处地与作品里的人物进行对话，展开心与心的交流；启发他们寄情于作品中的山山水水，花草树木，忘乎所以……而不是“对号入座”式的解读作品，或机械地以所谓的“直观”的图画、景物等来影响、干扰或替代孩子们自由自在的“悦读”。

幼儿诗歌教学反思篇二

我想把耳朵

安在世界的最高处

聆听世界的旋律

分享大地的歌唱

这是我们班平时学习不太好的一位男生写的，还有好多我会一一收集起来。

这时我及时的鼓励孩子们：“看来我们班的这些孩子们将来都是大诗人，”孩子们脸上露出了成功的微笑。

毕竟是孩子们只要敢于写，大胆写，相信他们就是最棒的。在整堂课中，孩子们脸上都洋溢着笑容，我感到好满足，因为孩子们都深入其中，认真感受诗歌的美妙，他们学会了读，学会了聆听，也学会了只要大胆写，就会有诗样的童年。

幼儿诗歌教学反思篇三

1、本文是略读课文，所以要引导学生通过自主独立的读书，把课文读正确，读流利，读出感情。要充分注意到课文的体裁特点，读诗要边读边想象，要重视形象感悟、整体把握。

2、在学生读通课文的基础上，引导学生交流自己的感受，尽量在学生交流中拓展学生的思路，可以就语言进行交流，可以就感受到的童年生活的快乐进行交流。教师相机指导，如“读《我想》，你觉得作者的想法美在哪？”“读《童年的水墨画》这首诗，你看到了怎样的画面？这个画面给你怎样的感觉？”等，结合学生的感悟，引导学生充分地朗读课文，读出感情，读出自己的感悟。

对《我想》一诗的朗读，要读出幻想的`意味，边读边想象，才能入境；对《童年的水墨画》一诗，要读出诗的意境。朗读时，要注意引导学生评读，互相取长补短。

3、要重视语言的积累。对于这样语言清新、意境优美的儿

童诗，可鼓励学生在熟读的基础上，把自己喜欢的内容背诵下来；还可以结合《我想》，让学生模仿写出自己美妙的想象。

4、如果学生对儿童诗感兴趣，可以举办儿童诗朗诵会、办儿童诗主题手抄报，也可以向学生推荐几首儿童诗，拓展阅读，以丰富他们的语言积累，激发读写儿童诗的兴趣。

幼儿诗歌教学反思篇四

正文：本课由《我想》和《童年的水墨画》这两首儿童诗组成。一首写出了儿童神奇的幻想，一首正如题目一样，如水墨画般勾勒了三个典型的儿童生活的剪影。

1. 本文是略读课文，所以我引导学生们自主独立的读书，把课文读正确、流利，读出感情。

3. 拓展延伸。写写自己童年的梦想与童年趣事。遗憾：有些同学还是没有读出诗的意境来，还要加强朗读。

幼儿诗歌教学反思篇五

《新课程标准》说：“阅读是学生的个性化行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”

在教学课文中的两首儿童诗时，就要求教师能将学生更富情趣，对生活更加热爱，对培养学生的创造品质有其独到之处。诗歌教学课堂就是学生快乐的天地，更是一门陶冶人的艺术，它能让学 生展开想象的翅膀，走进自信的大门，领略美丽的风景。根据学生特点，我采取想象、朗读、画图、表演等多种形式，让学生步入自己理解的意境之中，从而体现阅读理解的个性化。特别强调的是，这个学习过程完全是学生自己

理解语言，具有完全的自主性，可以充分展示学生的聪明才智。但能够用语言表达清楚、详细的学生相对较少，参与面较窄。通过读诗、评诗、写诗，可以培养学生对生活的关注和思考，提高他们对写作的兴趣，增强其驾驭语言文字的能力。著名儿童作家金波说，儿童是天生的诗人，写诗是他们自由天性的表现。课的最后一个环节，让学生尝试创造，给学生自由展示的空间。

小学语文阅读教学，特别是阅读那些文学性较高的叙事类、抒情类文章，应该十分重视和引导孩子展开个性化的审美阅读，通过反复诵读，启发他们在学文识字、感悟积累语言的同时，设身处地与作品里的人物进行对话，展开心与心的交流；启发他们寄情于作品中的山山水水，花草树木，忘乎所以……而不是“对号入座”式的解读作品，或机械地以所谓的“直观”的图画、景物等来影响、干扰或替代孩子们自由自在的“悦读”。