

# 图画书阅读教学反思 阅读教学反思(优质7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 图画书阅读教学反思篇一

1、教学环节及时间分配：5分钟全班齐读，10分钟个体阅读，5分钟交流展示，10分钟分组命题，5分钟师生讨论解题，5分钟教师归纳考点及解题思路。真正把课堂还给学生。

2、学生参与面：朗读环节，全班学生参与；阅读环节，学生人人参与；交流环节，4人展示；分组命题环节，学生人人参与；讨论环节，学生与老师共同参与。人人参与课堂活动。

3、主动性：学生发言均为主动举手，积极争着上讲台展示成果，学习积极性高，主动性强。

4、师生关系：学生主体性突出，教师起到主导作用。师生关系和谐，课堂气氛轻松。

1、教学目标：复习的出发点不是老师，而是学生，复习的最终目的不仅是知识，更是能力。

2、教学模式：打破了专题复习的一般模式“由教师解析高考的考纲、考点—由教师演示高考例题—让学生训练高考模拟题—再由教师归纳”，变“授之以鱼”为“授之以渔”，先强化学生的阅读习惯和方法，然后让学生自行命题，学会主动质疑，学会自行解疑，再回归高考考点、考题，从而培养

学生“学会学习”的能力。

3、教学环节：整体阅读部分——先朗读，再默读，再交流，再归纳。重点阅读部分——先命题，再对照高考命题，然后讨论答案，再对照高考答案，最后归纳不同题型的解题思路。教学设计的层次分明，逐层递进，学生知识的获得“先行后知”。

4、教学手段及形式：用投影仪让学生展示阅读笔记，交流阅读心得，效果真实、直观；分组命题，形成探究学习的方式，利于培养学生的合作学习的态度。总的感觉是，学生突出，课堂有亮点。

所失：

1、教学目标有偏离，应试性太强。教学重点、教学环节等都紧扣“高考”这唯一的指针，容易使语文教学误入“功利”歧途，失去语文学科的“语文味”。重技能培养，不重内涵熏陶的教学方向是危险的。

2、对文本的品读，引导不够。对语言文字进行咀嚼，才品得出语文的“味道”；对思想内涵反复揣摩，才悟得到语文的“精髓”。这点做得不够，很遗憾。

3、教学内容上，关于整体阅读“写了什么？怎么写？为什么写？”，没能引导学生去追究。对于这三个能迅速理解文本的基本问题，没有明确提出（准确说是没有归纳），很遗憾。

4、时间的安排前松后紧，以致于后面的教学环节过于匆促。“解题”环节，未能逐题展开讨论，“解题思路”点拨环节，没有讲8个考点逐一完成。容量贪大求全，一课时未能完成，很遗憾。

5、板书写得过于随便，未能体现语文教师的书写基本功。

6、朗读占用了眼保健操的时间，违反学校管理规定。

总的来说，目标有偏差，深度不够，容量过大。

## 图画书阅读教学反思篇二

按照备课组的工作安排，今天在高三（3）班开了一节公开课，课堂内容为文言文宾语前置句式的复习。宾语前置句是文言文中的一种句式，就其本身而言，有一定的难度。所以这节课的目的是通过教师的系统梳理，让学生掌握宾语前置句式的一般规律，从而最终能够体认并能规范的翻译这种句式。

一节有效的课堂教学应该遵循以“学生为主体，以学定教”的教学模式。所以在开课之前我作了精心的准备。鉴于文言文宾语前置句的特殊性，我收集相关的资料，以“课前小练——分析归纳——实践提升”为模式进行了教学设想，并进行了课堂实践，收效乐观。我的教学设计，虽说没有太多的与众不同，但它遵循一个原则：就是注重学生的分析能力和实践能力，增强学生的做题能力，更注重的是对这一板块知识的巩固积累。我并没有局限于课文知识，还准备一些本省相关的高考题，以备上课不同环节的需要。我以考纲为基础，结合高考，达成了针对性和有效性的目标，达到了我预期的复习目标。

对于一节复习课，个人觉得有几个环节必须做好，即明确目标，精炼过程，课后巩固这三个方面，所以课上我严格按照这三个去操作，课前出示目标并解读考纲，让学生明白本节课的复习目标。学生需“理解与现代汉语不同的句式和用法”。如：判断句、被动句、宾语前置、成分省略和词类活用。接着是归纳总结环节，通过此环节真正提升学生能力。这个环节我先让学生对几个我们在教材中出现的特殊句式进行辨认，从而引出对于倒装句的学习，进而引出我们今天学习的主要内容宾语前置句式。我确立教法为探究法、引导法。课上我有意识地将宾语前置的几种类型分开传授，并且

列举出了每一类型中的一些实例，然后让学生翻译并找出其中的句式特点，自己归纳规律性的东西。对于学生不能很好去归纳的规律，我以课堂的引导为主，然后我再对学生的归纳进行点评。这样的方式，一方面真正让学生自行去探究了，另一方面，也可以在课堂上对学生课下不能解决的问题及时明确，从而加深学生的印象。我并提醒学生：翻译宾语前置句时，要恢复其正常的语序，做到“信、达、雅”。

最后还少不了巩固练习，这个环节尤为重要。在这个环节的安排上，应该注意到由浅到深，由课内到高考，以练习达到巩固的效果。在安排练习时，我结合我们教材中出现的比较典型的宾语前置的例句，并迁移到广东历年高考真题中的相关题目。通过实践检验，复习的效果比较理想，大部分的同学都能正确的判断和翻译宾语前置的句子。

当然，对于这节课，个人觉得还有诸多瑕疵。比如上课时对于学生的表情关注不够，没有适时洞悉学生的内心世界，进而调整教学的计划和方法；由于学生的基础问题，师生互动还不是很热烈；学生对文言文的把握不够，因此对于现代汉语的句法结构了解不多，我没有引导学生复习了划分句子成分的内容，让学生掌握句子的主要成分和现代汉语的一些语法结构，为古汉语文言文句式的讲解做好了铺路搭桥等等。

这就是我对这节课的一些想法，其中仍存在一些不足之处，我想在以后的教学中不断的改进，不断地完善自己。

### 图画书阅读教学反思篇三

《月亮的味道》是一本由波兰作家麦克·格雷涅茨创作的著名图画书。这是一本非常简单的图画书，单看一幅幅精美的图画就能猜出故事大概。故事本身浅显易懂，讲述了月亮和一群小动物之间的故事。同时，这又是一本充满童趣和智慧的图画书。

《月亮的味道》这个语言活动，非常富有趣味性，故事轻快幽默，富有想象力。《纲要》中指出：语言能力的发展就是要创设一个让幼儿想说、敢说、喜欢说、有机会说，并能得到积极应答的环境。鼓励幼儿大胆，清楚的表达自己的感受和想法，尝试说明、描述简单的事物或过程，帮助幼儿发展语言表达能力和思维能力。让幼儿大胆的在集体面前表现自己的想法，用语言描述月亮的味道是我们这个活动的目标。

月亮挂的高高的，小动物们怎样才能尝到月亮的味道呢？他们会怎么做呢？在集体活动前，我通过问题“你们知道月亮的味道吗？”让幼儿进行了一次讨论，孩子们的发言都很积极，大家都争着发表自己想法，大家的想法意见都不相同。有的小朋友说月亮的味道是甜的，有的小朋友说是咸的，有的说是酸的。我以讲故事内容，让幼儿理解故事感受故事的有趣和奇妙为突破口，边根据幼儿的回答灵活的调整动物图像的叠加顺序与月亮图像的变化，体会小动物们一起分享月亮味道的愉悦，最后根据幼儿自己对故事的理解和想象，用语言描述月亮的味道。通过本次活动，我也发现了自己对教材把握不够，对孩子的已有经验也了解不够。相信在以后的活动中，我会更好的从多方面考虑问题，让我们的孩子得到更好的发展。

## 图画书阅读教学反思篇四

《月亮的味道》是一本由波兰作家麦克·格雷涅茨创作的著名图画书。这是一本非常简单的图画书，单看一幅幅精美的图画就能猜出故事大概。故事本身浅显易懂，讲述了月亮和一群小动物之间的故事。同时，这又是一本充满童趣和智慧的图画书。

《月亮的味道》这个语言活动，非常富有趣味性，故事轻快幽默，富有想象力。《纲要》中指出：语言能力的发展就是要创设一个让幼儿想说、敢说、喜欢说、有机会说，并能得到积极应答的环境。鼓励幼儿大胆，清楚的表达自己的感受

和想法，尝试说明、描述简单的事物或过程，帮助幼儿发展语言表达能力和思维能力。让幼儿大胆的在集体面前表现自己的想法，用语言描述月亮的味道是我们这个活动的目标。

月亮挂的高高的，小动物们怎样才能尝到月亮的味道呢？他们会怎么做呢？在集体活动前，我通过问题“你们知道月亮的味道吗？”让幼儿进行了一次讨论，孩子们的发言都很积极，大家都争着发表自己想法，大家的想法意见都不相同。有的小朋友说月亮的味道是甜的，有的小朋友说是咸的，有的说是酸的。我以讲故事内容，让幼儿理解故事感受故事的有趣和奇妙为突破口，边根据幼儿的回答灵活的调整动物图像的叠加顺序与月亮图像的变化，体会小动物们一起分享月亮味道的愉悦，最后根据幼儿自己对故事的理解和想象，用语言描述月亮的味道。通过本次活动，我也发现了自己对教材把握不够，对孩子的已有经验也了解不够。相信在以后的活动中，我会更好的从多方面考虑问题，让我们的孩子得到更好的发展。

## 图画书阅读教学反思篇五

《语文课程标准》指出“应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪。”所以，本课主要的目标还是在感悟作者童年生活的基础上，引导学生亲近书籍、亲近名著，培养学生的语感，让学生爱上阅读，感悟到读书的乐趣，让阅读成为学生生活的一部分。所以，这次的导入我选择了将趣味导入和情境导入相结合的手法。希望在一个温馨而感伤的氛围中，孩子们可以更好地进入到书中的世界。

《城南旧事》是一本描绘作者在父亲和周围大人的教育和影响下不断长大的生活故事。我们的孩子也是刚刚走过“英子”的年纪，完全可以很快在书中找到或多或少的共鸣。我希望这种共鸣能最大程度地带动他们阅读的兴趣。所以，在课堂的一开始播放了电影《城南旧事》的主题曲《送别》，

同时用语言渲染，引导学生进入学习状态，在多种感观的刺激下感悟悠然的情境。

细心回味我和学生上课的点点滴滴，我觉得这节课有如下几个亮点：

为了激发他们的交流兴趣，交流独特的阅读感受，引导学生感悟文字的精妙，体会文字间蕴含的浓浓的爱、深深的怀念和淡淡的忧伤，我通过对小说人物的身世及命运走向设疑的方式，激发学生对小说人物的兴趣，让他们有意愿主动地去阅读这本书。从而一步一步的带领他们走进故事、走近人物、走进童年。课堂上学生积极参与，气氛活跃，热情高涨，我和孩子们一起沉醉于对童年深深的怀念和淡淡的忧伤。

文字可以让学生静下心来品读人物，最真实、最近距离地去感受作者的真情实感。但若阅读指导课只有文字阅读，总不能让学生提起很高的阅读兴趣，恰到好处地在阅读指导课中加入影音元素，往往可以让这节课锦上添花。“长亭外，古道边，芳草碧连天……”这首耳熟能详的骊歌在课堂开始时想起，将学生自然地带入到隽永而有淡淡伤感的意境之中。在介绍完小说人物后，一段截自电影《城南旧事》的视频，再次让各个主要人物依依浮现于学生们的脑海中。文字与影音相结合，是近来阅读指导课讨论较多的教学方法。我觉得，适时适量地插入影音，既能够激发学生的阅读兴趣，也能够帮助学生更具体直观地了解名著人物。

课堂结束后，通过老师的探讨和学生的反馈，我发现孩子们的阅读兴趣的确有很大提高，对于人物的喜爱、对人物性格的理解、对人物命运的感慨，也都表现出孩子们的成长。此外，也存在诸多的不足之处。

首先，课堂中的导入部分没有最大程度地渲染相应的气氛。孩子们对于导入时的音乐并不熟悉，这一情况完全出乎我的意料。为了让学生更好地进入到“长亭外，古道边”的氛围，

我不得不延长了音乐欣赏的时间。虽然在一定程度上达到了我的预设目标，但仍有部分学生没有融入课堂氛围。

其次，通过本次课程，我发现孩子们对于文字的感悟略为生疏。他们平时的阅读量较少，以至于在阅读速度、理解速度、信息筛选速度中都较为缓慢，这也使得在导入环节中，无法最快速地进入到老师营造的氛围中去，也便无法在之后的教学环节中碰撞出更多的思维火花。

另外我的教学语言还要更简洁，在朗读某些文字时，应该更加富有自己的情感，这都提醒着我要多提高自己的教学语言，精心策划每一节课，切实提高课堂效率。

虽然孩子们大都能进入到课堂教学中，但仍未达到完全调动所有学生的情感的程度，个别学生的参与度仍不够。这需要平时课堂上的沟通与引导。相信更多的引导能够使今后的'课外阅读更加深入，更有实效。

## 图画书阅读教学反思篇六

教师分析永远代替不了学生的主体参与。让学生作为学习主体，积极、主动、创造性地参与到教学活动中来。“以学生发展为中心，突出学生的主体地位”，正是新课程改革的核心问题之一。新课标亦倡导建立自主合作探究的学习方式，发挥学生主体精神、完善主体人格、养成主动学习的习惯。

若要调动、激发学生主动参与到课堂教学中来，首先应营造宽松、和谐、民主的教学氛围。教师所做的不仅为学生提供大胆质疑、主动思考的空间，还应对学生的质疑与思考充分尊重，哪怕他们的想法和意见还不成熟或有偏差。只有这样才能使学生在教学活动中敢于质疑、敢于思考、敢于表达、敢于实践。其次，在小说教学中留给足够的主体参与时间。这个过程里教师所能做的只是参与、组织、指导教学活动，如：激发兴趣、引导思路、揭示方法、调控节奏、答疑



解惑等。应着重确立学生的小说鉴赏活动中的主体地位。将更多的课堂时间交给学生，让学生能够从容地展开与作者、作品的对话，并进行交流、讨论、评价、扩展等活动。再次，创设一定的教学情境，激发学生的参与热情。课堂教学不仅是认知过程，更是情感体验的过程。小说是文学性、人文性、情感性很强的文学体裁。学生对其的鉴赏过程就是一场强烈的情感体验活动。在这个过程中学生与作者、学生与作品都进行激烈的情感碰撞。教师可以以情唤情，激发学生的情感投入，并珍视学生的独特感受、体验和理解，鼓励其在发现、探讨、争辩过程中张扬个性，从而受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。

## 二、教师、学生、文本间的三维互动

教师、学生、教材是构成课堂的基本元素。教师、学生、教材间的互动是课堂教学活动的主要内容。其中，教材是知识的载体，它承载的知识是课堂教学的中心，是联结师生的桥梁。作为教材的小说文本蕴涵了创作主体对社会生活客体独特的体验与理解，是文本作者的人生观、价值观、世界观、审美观的特殊观照。对文本信息的解读是教师、学生共同与文本作者之间存在的必然的信息交流过程，小说系统教学就是三方信息的整合。在教师、学生、文本间的三维互动教学模式下，教师是教学过程的引导者，学生是鉴赏的主体，文本是课堂知识的载体，是教与学的中介。在教师引导下，学生主动走向文本，与作者、文本展开跨时空的对话，产生情感共鸣，思维碰撞，实现人生的超越性体验。同时教师与学生在教学过程中应始终处于一种平等对话的状态。在教学过程中师生共享知识、共享经验、共享智慧、积极互动、共同发展。师生之间、学生之间在互动过程中互相影响、互相补充、互相促进。从而建立一种民主平等的新型师生关系。

## 三、明确教师在小说教学中的位置和作用

“教师”是掌握了足够专业知识并具有教学能力的人，强调

学生在学习过程中的主体参与性并不意味着削弱教师在教学过程中的作用。丰富的知识储备和良好的传授能力使教师相对于学生来说具有先知先行的优势，只有具备这些优势教师才能够引导学生。

作为学生合格的引导者，教师首先要成为一个博学而热情的老师。特别作为语文学科的教师不仅要拥有丰富的专业知识与良好的传授能力还应具有深厚的学养（包括人文素养，道德情操和审美情趣）和对生活与美永远不灭的热情。其次，教师应做好引导学生的准备。除了深厚的学养，教师在每次课堂教学活动前都要做好充分的准备。包括对文本的准备和对课堂组织的准备。对文本的准备即教师对文本的细读和深入理解，包含：教师自身对文本的整体感知，对思想感情倾向的把握，对人物形象的鉴赏，对主旨的哲理性理解，对语言特色的体会。以及对文本创作手法的欣赏与评价如：语言艺术，构思艺术，人物塑造手法，环境描写的技法。教师不妨将自己的个性化解读带入课堂，只有具有个性与创新精神的教师才能培养出个性张扬、积极创新的学生。而对课堂组织准备则要求教师掌握一定课堂组织的科学方法与策略（如学生心理的把握，思维的启发，课堂节奏的调控等）并能够应学生与课堂的变化而调整组织方式。

最后，在对学生充分了解的前提下，在对文本的准备的的基础上，充分发挥教师对教学活动的参与、组织和指导的作用。

可落实到以下几点：

（一）关于小说基础知识的教学。小说类型，小说类别，小说作者、题材、流派风格等知识性内容可先由学生通过课前预习：初步了解，再由教师课堂补充，再由师生一起讨论，分析来加深印象，强化巩固。此外，小说文本常常包涵着丰富的人文、历史、社会知识，学生在学习过程中可得到文史哲美等方面的熏陶。教师不可忽视这个过程，应尽量利用这个过程丰富提升学生的人文素养。

（二）关于文本理解层次的教学。不但要给学生的阅读留出足够的时间，而且教师应尊重并重视学生的阅读初体验，勿将教师或教参观点过早强加给学生，此时，教师可作为平等对话的一方参与学生的讨论，启发学生的思维，带动学生的思考，并将其引入正轨。

（三）关于文本鉴赏层次的教学。鉴赏是一种感觉与理解、感情与认识相统一的精神活动。无论教师还是学生都应本着文本细读的原则，用鉴赏的方法对文本本身进行审美体验。小说鉴赏尤以人物鉴赏为重，在这个过程中学生在教师指导下，深入文本，体味言语特色，在脑海中重构人物形象，教师应尊重其对小说人物形象的个性化再创造。同时学生还会对文本语言风格，创作手法，构思方法进行评价。这些评价将在师生间同学间的讨论和争辩中不断深化。

（四）关于小说扩展层次的教学。从文本出发的对相同题材、相同流派、相似风格、相似背景、相近时代、相近主题的作品群的延伸阅读。从作者出发的，对作者的研究与对同一作者的其他作品的阅读。以及对小说评论写作和小说模仿写作等等。都可鼓励学生去尝试。此外，小说阅读在学生课外阅读活动中亦占有相当大的比重，教师可通过适当引导激发其审美情趣，培养其审美能力。

总之，面对当前的高中新课程改革，小说教学应摒弃旧模式，探索在师生平等对话的新型关系中，以学生为主体，自主学习，解放个性，富有探究精神活动的新模式。

## 图画书阅读教学反思篇七

《语文新课程标准》明确指出，语文课程改革要有现代意识，要引进现代教育技术。而以计算机、互联网为代表的信息技术给我们转变教学模式带来了契机，计算机网络在改变人们日常生活的同时也悄悄地改变着传统的语文学习。通过把计算机作为认知工具和手段应用于各学科的教学过程，使计算

机与学科课程整合，能把各种教学资源、各个教学要素和教学环节，经过整理、组合，保持协调一致，产生聚集效应，从而深化学科教学，实现教育教学改革的突破性发展，有效地培养学生的自主学习能力、创新精神、实践能力和信息技术素养，丰富语文知识和能力的积累，为知识经济时代培养适应科技高速发展及经济全球化挑战的高素质人才。

在《鲸》这篇课文的教学中，我们制作了相应的网络课件，把局域网引进课堂，进行了有意义的尝试和探究，充分体现了“教师轻轻松松地教，学生快快乐乐地学”这一教学理论，通过有效地利用网络资源，充分发挥了教师 and 学生的双主体作用，使信息技术和语文教学融为一体，极大地提高了学习效率。

课前，准备好音乐、画面同步的大海图，教学时，我首先让同学们，进入情境。逼真的画面、丰富的资料、优美的音乐使学生们兴味大增，不时倾吐着自己的真情。这样的教学氛围，不仅有利于实现学生自主化学习，而且能够激发个人的兴趣、激活学生的思维。因此，当老师让学生交流课前收集到的关于鲸的知识的时候，学生无拘无束，充分交流或发表收集到的信息或自己的见解。

在整体感知课文时，充分利用网络环境这一优势，一改传统的初读方式，，让学生带上耳机自读课文，遇到难读的地方可通过网络请求其他同学的帮助。这样，既避免了其他同学读书带来的不必要的干扰，又充分地利用了网络环境下特有的生生互动方式，激发了学生初读的兴趣高了初读的效果。

课文中对于蓝鲸的大是从它的体长、体重、属类、呼吸、睡觉、食物等几个方面，并运用列数据、打比方、作比较等说明方法进行说明的，而这些知识也是学生最感兴趣的，其中的说明方法却是学生应该掌握的。因此从学生主体出发，教师课前收集了有关鲸的其他知识，并制作成图文并茂、通俗易懂的网页，在教完这一段时，让学生自己上网，查找有关

鲸的其他知识，并想想网上的资料是通过什么说明方法让你感受到蓝鲸的特点的，学生通过查阅，激发起极大的兴趣，对鲸的大有了更深的体会，学到的说明方法得到了进一步的巩固，为运用说明方法奠定了良好的基础。

在课文学习结束进行“介绍熟悉事物的特征这一练笔。课前充分利用各种渠道收集学生生活中熟悉的事物制作成网页，并带领学生熟悉这些事物，练笔时，让学生在网搜索，查找自己熟悉的生活中的事物，以唤学生对自己熟悉的事物了解和回忆，结果学生很快找到了相关网页，获取到丰富的资源信息。学生们兴致高涨，不断地交流着自己的搜寻结果。在此基础上，让学生通过小组合作，运用学到的说明方法写自己熟悉的一种事物，在小组长的带领下，各小组认真选择自己喜爱的写作对象开始练笔，由于生动形象的画面展现在学生的面前，不少小组学生的习作写得相当详细生动。教师因势利导，当堂交流学生的作品，让全班同学共同学习。

从《鲸》这一课的教学中我们可以看出，网络语文教学利用校园网和局域网所提供的多媒体环境，以创造性思维理论和建构主义理论为理论基础，以培养学生的自主学习能力和知识积累、能力提高为目标，再加上教师运用自己丰富的经验和对学科知识的宏观把握指导学生将零星的知识点串接成完整的知识系统，充分发挥学生的自主学习潜能，达到了语文教学的一个新境界。