

2023年初中美术藏书票教学设计 初中美术教学反思(大全10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

初中美术藏书票教学设计篇一

当代社会高科技迅猛发展，知识爆炸，信息激增，学校教育要日益重视学生智力的发展。特别是在知识经济初露端倪的时候，更要把培养发展学生的创新意识和创造能力放在重要地位。法国80年代就强调，教育若不重视培养儿童的创造能力，就等于剥夺了他们必须具备的某种重要因素。

创造能力的一个重要组成因素是创造性思维，创造性思维是人脑特有的功能，也是人脑功能的最高表现。一个人创造思维能力的高低与其大脑潜能的开发利用有着密切的关系。创造力是根据一定的目的和任务开展能动的思维活动，产生新认识，创造新事物的能力。教学，每时每日的教学，应是一种创造。有则发人深思的故事，说的是日本、美国、中国孩子画苹果的事。由于教的方法不同，结果也不一样。中国的孩子画苹果，则是由教师先在黑板上画一标准苹果，规定出先画左后画右，这里涂红，那里涂绿；日本的孩子画苹果，由教师擎苹果，让孩子观赏后作画；美国的孩子画苹果，教师提一蓝苹果，任小朋友拿一个画。结果中国孩子笔下的苹果画得最像。这故事给我触动很大，我认为：向孩子传授知识的方法，应该向日本、美国的教师学习，给学生们创造条件，让学生认真观察，积极思考，教师不能把自己的观察、分析注射给学生，把学生变为机械的接受器。应鼓励学生大胆想像和创造。积极引导探索 and 发现真理。斋藤喜博说得好：“教学倘是真正创造性的，探究性的，那么它就会达

到艺术般的高度，给人以艺术般的魅力”。

目前，“为创造而教，为创造而学”的思想已成为教学发展的根本趋势。为了实现这样的教学，从教材说，需要有包含开发学生创造潜能的各种各样的要求；从教师说，需要有发现学生创造性的幼芽的机敏的感受性，使学生能够仔细观察周围世界，在脑子中积累更多的表象，认识更多的事物，发现创造价值，不断进取。

美术教学中，创造性思维能力的培养，我主要分以下几个方面着手。

一、激发认识兴趣

兴趣是与大脑皮层中最大的兴奋中心产生联系的；兴趣是人的一种带有趋向性的心理特征。一个人当他对某种事物发生兴趣时，学习愿望总是在一定的情境中发生的。离开一定的情境，学生的兴趣，学习愿望就会成为无源之水，无本之木。

苏霍姆林斯基认为：“学生掌握知识和获得技能是在教师指导下进行的复杂认识活动。培养学生兴趣是推动这种复杂的认识活动的重要动力”。是的，一个人当他对某种事物发生兴趣时，总是心驰神往，就会主动地、积极地、执着地去探索。

初中美术藏书票教学设计篇二

美术教学原则是美术课教学的基本准则，是教学实践经验的总结，是用于指导中学美术教学的一般性原理，也是具体教学中运用多种教学方法的依据。认真贯彻教学原则，有利于正确处理教学过程中的各种矛盾和教与学的关系，促进教学质量的提高。

美术教学法是教师根据美术教学原则为完成教学任务所采用

的工作方法，是实现教学目的的方式和手段。当然，教学方法本身又是随着教学实践的深入和发展而不断变化和发展的，所谓“教学有法而无定法”，就是这个道理。教的方法又是教学活动的主导方面，这进一步说明正确选择教学方法对于完成预定之教学任务是十分重要的。因此，教师应认真研究和正确选择美术教学方法。

中学美术课教学方法很多，但根据《中学美术教学大纲》精神的要求和笔者长期从事美术教学的经验体会，最常用而且行之有效的方法，大致有如下几种。

这是一种由教师用生动的语言向学生传授知识的方法，即主要是教师讲学生听的方法。它包括讲述法、讲解法、讲读法等。一般理论性的讲述、美术常识、欣赏教学以及技法课训练前的讲解，都采用讲授法。用这种方法教学的长处是知识的系统性、逻辑性强、效率高，照顾面宽。但其缺点是容易使学生处于被动状态，缺乏感性知识，如无法解决怎样画等问题。鉴于这种情况，使用这种方法教学时，应该注意下述情况：

(1)对所表述的内容要有科学性、思想性和系统性，以给学生一个合符逻辑的完整的概念。如中国人把描绘大自然为主的作品称之为“山水画”而不叫“风景画”，学生肯定会问一个“为什么？”这个问题可以从两个方面去讲：一是从中国人的情感习惯去讲，在通常情况下，“山水”、“山河”、“江山”、“河山”是“祖国”的同意词或同义语，因此山水画也可以说是爱国主义精神在中国艺术中的反映；二是山水画的画家经过拟人化加工处理了的作品，它是画家艺术修养的表现。而风景画属西画的称谓，它是写实性作品，是自然的客观表现。经过分析和比较，就可以得出结论：中国“山水画”不能叫作“风景画”。

(2)语言的形式要符合语法，要清晰、准确、精炼，要通俗易懂，要形象生动，要富有感染力。

(3)要善于组织学生听讲，所述问题能引进学生的思维共鸣，要善于洞察学生的反映，及时调整讲授的内容，变换讲授的方式。

(4)可以借助板书、板画或示范图等直观教具，以加深学生的印象，达到帮助理解的目的。

演示法是为了配合讲课和练习，通过操作性的示范表演，使学生增加感性知识，加深印象，明了作画(或其它美术作品制作)的方法步骤。这是美术课尤其是技法课教学常采用的主要方法之一。这种方法在形式上可以分为：当堂作画要求之全过程演示；按作画步骤要求学生跟随教师一起进行的同步性示范；有意识地找准难点作局部演示。

运用这种方法，应该做到：

(1)演示的内容必须与课堂讲述的内容和要求完全吻合。做到“讲”是“练”的前提和基础；“练”是“讲”的深化，是所学知识的表现、运用和实践。

(2)课堂演示要做的简明扼要，要图象清晰、准确、生动熟练，并能使全体学生都能看到、看清。

(3)为节省时间，有些示范可以在课前先制成毛坯、半成品，在课堂上选择关键的过程适时演示。

练习法是学生在老师的指导下将所学知识运用于实践，以达到巩固知识、形成各种技能技巧、把新知识变换为能力之目的的一种方法。这是中学美术教学活动中最主要的教学方法。这种练习包括视觉观察练习、造型技法练习、工具材料之操作练习和形象思维、逻辑思维练习等。按新编教材的要求，它在整个初中的教学活动中要占80%以上份量。所以，采用这种方法，要求特别讲究：

(1)要有明确的目的要求，并且目的要求恰当，引起学生在心理上形成共鸣；还要注意组织教学，以便提高学生练习的自觉性和积极性。切忌盲目性和单纯的为练习而练习的作法。

(2)应注意指导和检查学生掌握练习的方法、步骤的情况；要科学合理地分配作业练习的时间。

(3)教师对学生练习中存在的问题及优缺点应予以及时总结，肯定成绩纠正错误，可以个别问题单独讲，普遍问题集中统一讲。

谈话法是通过同学生互相交谈来进行教学的一种方法。包括启发式谈话法、提问式谈话法和指导式谈话法。这种方法有利于启迪学生思考，激发学生积极思维和师生双方在教学过程中信息的积极反锁。但谈话法的缺点是意见容易分散，不易控制，运用不好还容易使所传授知识支离破碎。因此，运用谈话法应做到：

(1)教师要有充分的准备，提问的目的要明确，要带有启发性，并且难易得当，要切合学生的年龄特征、兴趣爱好和知识水平，还要注意对学生回答问题可能出现的麻烦情况要有充足的预计，并为此还要准备好正确的答案。

(2)对此法的运用要带有启发性，所提问题要构成前后连贯，层层深入、逐步引向结论的问题系列，还应讲究谈话技巧，要面向全体学生。

(3)提问要注意让学生有充分的心理准备，不应搞突然袭击，而且谈话的形式要活泼多样。

(4)对学生回答的问题，正确与否，教师均应有明确的表示，要鼓励他们敞开思路，大胆发言，错了也不宜过多批评。

参观法是丰富学生的感性知识、扩大视野，使教学同实际生

活相联系并从中受到实际教育的一种方法。其内容有参观书画摄影展览、作业观摩展览、还有历史文物、名胜古迹、建筑物体、自然风景、动物花卉等。这是进行爱国主义、革命传统和热爱生活教育的一种较好的教学形式。

采用这种教学方法时，应注意下列要求：

(1) 教师对参观的内容要有足够的了解，对其参观活动要有充分的准备，并有明确的目的。

(2) 要有严格的组织纪律规定，切不可放任自流。

(3) 应启发学生积极思维，让学生充分发表意见和看法，认真讨论，结束时教师要认真总结。

上述教学方法具体怎么选择，可以根据教学的内容、目的、任务，以及学生的年龄特征、知识水平灵活选择运用；还可依据课型，有时仅用一种方法即可，而有时两种甚至三种联用。

总之，中学美术教学的特点决定了美术教学的原则，其特点和原则又确立了符合美术教学规律的方法，作为中学美术教师，只有按照科学规律办事，实事求是，遵循中学美术教学的原则，灵活机动地选择最佳之教学方法，切实上好每一堂课，方能实现教学目标，完成教学任务。

初中美术藏书票教学设计篇三

只要主动参与、积极练习，就一定能获得快乐，获得成功”。

一. 课的构思：

培养学生自主学练能力是当前体育教学过程中实施《新课标》的需要，也是体现主体性教学的一种现代教学思想。每节课以学生为主，以学生的发展为本，建立健康第一的指导思想。

课以“运动技能”“社会适应”“运动参与”“心理健康”为主要目标，着重培养学生的创新精神和实践能力。在教学的过程中，教师运用现代化的教学手段帮助学生建立印象，直观的体验和感受，并先提出问题，让学生自己寻找解决问题的办法，培养学生的发现性思维及多样性思维和自我的创新能力。在动作技能形成过程中，采用了尝试，启发，点拨的方法。使学生对新动作有个总体的了解，同时根据不同水平，让学生自主选择辅助练习，完善技能的不同练习方法，使不同层次的学生都能尝到成功的乐趣。同时，还能拓展学生思维空间，超越过去那种“授之以鱼”的被动教学模式，更好地贯彻“授之以渔”的思想，使学生在学习中做到会学、会用、举一反三。通过热身游戏和素质练习游戏，培养了学生的良好的人际关系及合作精神，激发了学生爱国，爱军的高尚思想。

二. 教学过程:

准备：在课的开始部分，选用了创新“集体性”游戏，但是改变了传统的你讲我做的教学方法，让学生动脑思考，发挥想象，创新练习的方法，并在合理运用情景导入的基础上，更易激发学生的参与精神。培养高尚的思想品德。

基本根据体育课的特点组织教学

语言生动，并不断改变练习方法。如在联系中引入竞争性游戏、不同形式的分组练习等，提高学生兴趣。结束部分，学生情绪极易松懈，此时教师的组织教学更不能忽视，后采用一些调解情绪和恢复体力的放松性练习，保持学生兴趣，如舞蹈放松，同时做好利用结束部分对课堂进行小结。

三、根据教材特点组织教学

以充分利用跑的特点，运用竞赛、奔跑游戏等增加教材的趣味性。

三、根据学生的生理和心理特点组织教学

根据学生的生理特点和心理特点主要表现为：有意注意时间短、兴奋过程和无意注意占优势，好奇、好动、好模仿、好竞争等。同时，一节课中，学生的注意力、意志和情绪等心理活动的变化也是不同的。教学中，教师要充分利用初一学生生理和心理特点进行组织教学。合理安排教学内容。由于学生注意力在课的前半部达到高峰，意志力在课的中后部达到高峰，情绪则在课的后半部达到高峰。根据这一特点，教师在组织教学中应把新教材安排在课的前半部分。有利于学生对新教材的学习、理解和掌握。在课的后半部分则应安排一些游戏性较强的内容，激发学生兴趣，同时要做主教材和辅助教材的搭配，尤其抓住主教材的内在联系进行组织教学，以提高教学效果，灵活动用组织方法，针对学生生理和心理特点，在教学中，教师的组织教学要尽量体现在“新奇、活”的原则，采用多种多样的，生动活泼的，使学生能够产生强烈兴趣和新鲜感的组织形式，以增强教学的吸引力，激发学生的学习兴趣和热情。如一节课中，教材之间的衔接，传统的调队方法显得机械、死板、单一，且容易出现散乱的状况，而此是教师采用游戏或舞蹈等教法进行衔接，即会使学生感到新奇，又会使教学活而不乱，顺利过渡。同时，教师在教学中充分发挥“手势、眼神、语言”的作用，既用“手势指挥、眼神暗示，语言激励”组织方法。“手势、眼神”具有无声的语言，更具有其它组织方法不可替代的作用。总之，教师在教学中要根据具体情况，灵活运用组织方法。保证教学过程的顺利进行，从而实现教学目的。教育是知识创新，传授和应用的主要基地，也是培养创新人才的摇篮。由此可见，让课堂充满创造力，促使学生产生兴趣，调动他们的学习热情。

初中美术藏书票教学设计篇四

担任美术教学工作已经有几年的时间了，经常有不同学科的教师羡慕地跟我说：“你们的美术课最好上啦，学生上课积

极性很高，上课轻松，课堂活跃，想怎么上就怎么上”。“哎！”我想想，如果真如他们所说的那样就好了。

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感例。如在上第六课《和平鸽》一课的时候，我让学生找跟和平、和平鸽相关的资料，收集一些具有代表性的招贴画如：《和平之人》、《不这是胜利》等，并结合2008年世界各国运动员参加中国奥运会，让他们做课堂的主人，展开教学。这样一来大大激发了学生们的学习的兴趣。

初中美术课重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学生日常生活，这种学习观念不仅很难培养学生的创造精神和实践能力。教师应鼓励学生在欣赏活动中开展探究性的学习，对多年的美术教学进行反思，我发现自己有以下优缺点。

- 1、美术学习要从单纯的技能，技巧学习层面提高到美术文化学习的层面，美术教学要创造一定的文化情境，使学生通过美术学习加深对文化和历史的认识。在上第四课《梅竹精神》一课时候我没有单单教他们国画的画法，而是讲有关国画的基础知识、名家名作以及他们的历史背景。学生像听故事一样，慢慢吸收我说讲的故事。让他们了解文化，了解国粹是我这一课的主要目的。所以光有好的课堂环境还不够，美术作品，艺术家和学生间存在距离教师要在学生和艺术作品之间架起桥梁。

- 2、做为教师的我，没能很好地将美术与其他学科联系起来，培养他们的综合思维能力，知识延展的还不够，只是在自己

的美术领域里传输知识，所以以后我要增加自己的各方面知识的学习，让美术课成为他们学习知识的又一阵地。

3、我在上课的时候，比较重视教学手段，如电影、录像、范画、故事，游戏和音乐等方式引导学生，增强他们对形象的感受，对美术的浓厚兴趣。

4、在课堂上我注重角色互换，拉近师生距离，不要让学生产生上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务，这样的错觉。让他们感受到，上美术是一种享受，自己才是这节课的主角，让他们在这里充分发挥自己的才能。并让他们把所学知识和实际生活联系起来，使他们在接受知识的同时，受到美的熏陶，身心得到健康成长。

5、做合理的评价，获得学生的信赖。学生总是希望得到肯定，作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏，并对每位学生做出合理的评价，让他们感受到在美术课上的平等和每个人的价值。

最后作为一名美术教师，我要更努力的做好以上几点。为我成为一名出色的教师打好基础！新课改倡导的美术教学，即要重视对学生艺术的感受能力、表现力和创造力的培养。还要注重更多地与基他学科相联系，创造有利于学生自主学习的教学组织形式。和让学生在自主学习的教学组织形式和宽松的氛围中感受美。

初中美术藏书票教学设计篇五

《全日制义务教育美术课程标准》中明确指出：“美术课应植根于生活，把美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，帮助学生美化生活，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。”初中美术课经过课改后，在新课改的推动下，新理念、新方法使美术教学取得了一定的成绩。去年我校优化教学环境，加强了硬件建设，美术课堂教学都得到了一定

程度的改善和提高，呈现出一派蓬勃生机。

开学第一周我针对学生特点，为了吸引学生、调动学生的兴趣，第一节课导入环节，首先利用多媒体播放怀旧校园歌曲〈光阴的故事〉以动画flash形式播放，一曲老歌，水彩风景画的不断播放，把学生带入了主题——过去的日子。第二个环节我用收集摄影照片(关于儿童玩游戏的各种照片)进行展示，勾起学生的回忆，这时就有同学就想到自己的童年，已经过去的难忘的日子，(同学互相交流)第三个环节欣赏儿童作品，从欣赏到观察、从观察到研究，这个环节使同学们从构图。到色彩对儿童创作画有了一定的认识。在小结后，布置下节课主题——童年的日子(创作一幅儿童画)。

一节课虽然以欣赏为主，但是没有忽略学生的主动性，并为下一节课做好铺垫。

美术是一种形象表达的视觉艺术，这节课，对于构图透视、色彩、笔触、肌理等因素的表现方法有直接的学习。

引导学生感受生活中的美好事物，使学生的学习活动与生活经验尽量的结合在一起，引起学生进一步去体会学习的乐趣、探究的乐趣，在积极的情感体验中提高想象力和创造力，提高审美意识和审美能力。

著名教育家第斯多惠说：“教育的艺术不在于传授知识，而在于唤醒、激励和鼓舞。”转变教育理念、转换课堂教学角色是我今后研讨的主题。

经常有不同学科的教师羡慕地跟我说，“你们的美术课最好上啦，学生上课积极性很高，上课轻松。”哎!我想想，如果真如他们所说的那样就好了。那真可以说明这位美术教师的教学能力很强。

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。

我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，课改后，初中美术课更重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学生日常生活，这种学习观念不仅很难培养学生的创造精神在新课改下教师应鼓励学生在欣赏活动中开展探究性的，我总结了自己在上课时的一些优缺点。

，如故事，游戏或音乐等方式引导学生增强对形象的感受。

拉近师生距离，不要让学生产生上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务，这样的错觉。

学生总是希望得到肯定作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏并做出合理的评价。

最后作为一名美术教师，以上都是我要努力去做。为我成为一名出色的教师打基础！新课改倡导的美术教学，即要重视学生对艺术的感受，表现和创造力培养还要注重美术更多地与文化历史，相联系，创造有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，我在教学中努力用新的理念来组织教学，受到较好的效果。

以上是本站小编为大家整理的初中美术教学反思范文，希望对大家有所帮助。

初中美术藏书票教学设计篇六

初中美术学科教学对于当代初中生的美学意识培养具有重要

作用，美术作品的欣赏可以加强学生情操的陶冶，培养学生端正的兴趣爱好，促进学生素质的全面提高。下面是有初中美术教师教学反思，欢迎参阅。

经常有不同学科的教师羡慕地跟我说，“你们的美术课最好上啦，学生上课积极性很高，上课轻松。”哎！我想想，如果真如他们所说的那样就好了。那真可以说明这位美术教师的教学能力很强。

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感例如我在上《校园的春天》一课的时候，我让学生找有关标志设计的资料，让他们做课堂的主人，并结合20xx年中国奥运会，展开学生们的兴趣被大大激发。

课改后，初中美术课更重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学生日常生活，这种学习观念不仅很难培养学生的创造精神在新课改下教师应鼓励学生在欣赏活动中开展探究性的，我总结了自己在上课时的一些优缺点。

3我在上课的时候比较重视教学手段，如电影，录像范画，甚至故事，游戏或音乐等方式引导学生增强对形象的感受。

4在课堂上我注重角色互换，拉近师生距离，不要让学生产生上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务，这样的错觉。

5做合理的评价，获得学生的信赖。学生总是希望得到肯定作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏并做出合理的

评价。

中学课业重，课余时间有限，所以我尽量让美术课内容当场完成。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，要从课堂美术教学中提高学生对美术各方面的兴趣就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感，如；一年级的《徒手画校园》的素描，连续着上该课，会使学生厌烦情绪增加，二年级的《美丽的西湖》的水彩画教学也同样如此，中学生对美术还处在简单的认知性审美上。美术与别的学科也有差异系统的技巧学习是必要的，但要在审美与兴趣上提高还需有一些方式方法，对此我曾作过以下尝试：

一、美术的相关课外知识的运用，使学生丰富知识的同时提高兴趣。

如在上初二《西湖的美景》一课，这课的重点是教水彩画。为了使学生在学之前能对该课产生兴趣，第一节课我用多媒体展示并介绍了“西湖旧十景”和“西湖新十景”在同学们陶醉与西湖美景的同时介绍水彩画就特别适合表现西湖这种淡雅、雨雾朦胧的自然景象。接着提出一个有意思的问题“大家知道西湖的由来吗？”带着西湖神话传说的由来，引出有关西湖的诗词，特别介绍了苏东坡的《饮湖上初晴后雨之一》。然后借着苏东坡谈及一些课外知识“西湖特色菜——东坡肉和西湖醋鱼的由来”让学生在进入水彩画的学习前，丰富学生的课外知识的同时提高学习的兴趣。

二、实物写生将提高学生兴趣。

例如一年级《徒手画校园》一课，抓住写生一词给学生讲解，写生是这节课美术学习的关键，让学生想知道写生是怎么回事，从而引以学生的学习兴趣，让学生通过仔细观察自己的文具，徒手画自己的文具。让学生去校园写生观察花草植物，通过自己的观察了解植物的结构，和写生的取景构图。最后

从学生中找出几位结构特征较明显的同学出来当模特，学生的兴趣一下就提起来了，给模特摆好坐姿，坐好后，以真人为例讲解绘画要点，这时学生的兴趣明显上升，作业的质量也得到了保证。

三、欣赏与技法相结合。

初中美术教育以审美教育为主，是教育界早已肯定的教学方向。审美能力的提高仅仅*学生技巧的提高来实现是不可能的，只有将欣赏放在技能的前面，让学生在美术教学的基础上，拓展自己的思维，分辨美与丑。在自己作业时，尽量将画面美化，如初一中国画《鸟语花香》要掌握中国画的特性画出不错的中国画是很难完成的，所以课前我把这次中国画的教学分成几块：一、荷花。二、梅花。三、竹子。四、鸟。按照顺序每节课在黑板上展示范画，并在教师的引导下了解其技法的运用。学生通过循序渐进的临摹学习来学习中国画的技法。通过以上的学习最后让学生通过所学的知识完成一张创作画，学以致用。

四、教师给学生的课堂作业给予鼓励和肯定。

担任美术教学工作已经有几年的时间了，经常有不同学科的教师羡慕地跟我说：“你们的美术课最好上啦，学生上课积极性很高，上课轻松，课堂活跃，想怎么上就怎么上”。“哎！”我想想，如果真如他们所说的那样就好了。

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感例。如在上第六课《和平鸽》一课的时候，我让学生找跟和平、和平鸽相关的资料，收集一些具有代表性的招贴画如：《和平之人》、《不这是胜利》等，

并结合20xx年世界各国运动员参加中国奥运会，让他们做课堂的主人，展开教学。这样一来大大激发了学生们的学习的兴趣。

初中美术课重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学生日常生活，这种学习观念不仅很难培养学生的创造精神和实践能力。教师应鼓励学生在欣赏活动中开展探究性的学习，对多年的美术教学进行反思，我发现自己有以下优缺点。

1、美术学习要从单纯的技能，技巧学习层面提高到美术文化学习的层面，美术教学要创造一定的文化情境，使学生通过美术学习加深对文化和历史的认识。在上第四课《梅竹精神》一课时候我没有单单教他们国画的画法，而是讲有关国画的基础知识、名家名作以及他们的历史背景。学生像听故事一样，慢慢吸收我说讲的故事。让他们了解文化，了解国粹是我这一课的主要目的。所以光有好的课堂环境还不够，美术作品，艺术家和学生间存在距离教师要在学生和艺术作品之间架起桥梁。

2、做为教师的我，没能很好地将美术与其他学科联系起来，培养他们的综合思维能力，知识延展的还不够，只是在自己的美术领域里传输知识，所以以后我要增加自己的各方面知识的学习，让美术课成为他们学习知识的又一阵地。

3、我在上课的时候，比较重视教学手段，如电影、录像、范画、故事，游戏和音乐等方式引导学生，增强他们对形象的感受，对美术的浓厚兴趣。

4、在课堂上我注重角色互换，拉近师生距离，不要让学生产生上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务，这样的错觉。让他们感受到，上美术是一种享受，自己才是这节课的主角，让他们在这里充分发挥自己的才能。并让他们把所

学知识和实际生活联系起来，使他们在接受知识的同时，受到美的熏陶，身心得到健康成长。

5、做合理的评价，获得学生的信赖。学生总是希望得到肯定，作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏，并对每位学生做出合理的评价，让他们感受到在美术课上的平等和每个人的价值。

最后作为一名美术教师，我要更努力的做好以上几点。为我成为一名出色的教师打好基础!新课改倡导的美术教学，即要重视对学生艺术的感受能力、表现力和创造力的培养。还要注重更多地与基他学科相联系，创造有利于学生自主学习的教学组织形式。和让学生在自主学习的教学组织形式和宽松的氛围中感受美。

初中美术藏书票教学设计篇七

在美术备课中，应做好最充分的准备，多做一些预见性的教学设计，便于灵活应对不同学生的多种情况。在提出问题后针对不同的学生可以把问题用不同的角度进行引导提问，也可作一定的提示和启发。启发学生广阔的思路，使学生充分发挥并且要有一定的自由发挥的空间。把握好上课的节奏和互动性，调节课堂气氛。

课堂上，要用生动形象的语言，还要以出其不意，妙趣横生的课堂形式来启迪学生心智，活跃课堂气氛。教学中要调动学生的学习兴趣，必须根据学生的具体情况介绍技巧方法，使学生在学习中顺利完成教学要求。课后多听课、多总结，积累丰富的教学经验，以便更好地传授美术知识、培养美术技能，上好每一堂美术课。

初中美术藏书票教学设计篇八

《春》是人美版八年级美术教材扉页的“欣赏评述”课。本课是让学生初步了解作品的创作主体和表现手法，认识作品的形式美感，理解作品所体现的人文精神。激发学生的人文精神，提高学生的人文素养。我根据本课重点、难点，结合学生的认知水平和心理特征，认真备课，上课。做到了教学内容深入浅出，课堂情境精心设计。课后，我对这一课作了总结和归纳，找出不足之处和存在的问题，以便今后加以改进。

一、以人文为切入点，用人文的知识，人文的态度陶冶学生的人文素养。

新的美术课程标准明确指出：“美术是人类文化的一个重要的组成部分，与社会生活的方方面面有着千丝万缕的联系，因此，美术学习绝不仅仅是一种单纯的技能、技巧的训练，而应视为一种文化学习。”因此，欣赏《春》时，我设计出了问题，引导学生要把它放到它赖以产生的环境中进行，学生探究、了解意大利的地理状况，文艺复兴思潮，文艺复兴时期的社会风俗，以及波提切利的成长经历，用人文知识带动学生进一步解读《春》这件美术作品。同时，在人文知识的探究中，学生会很自然地发现美术表现的多样性，认识美术对生活的特殊贡献，形成学生对待祖国优秀美术传统和世界多元文化的正确的人文态度、进而陶冶学生的人文素养。

二、“集体式”讨论，通过“求异性”达到相互启发和学习的目的。

本节课采用自主学习型教学方法，就是在教师的指导下，根据教师提出的问题，展开“集体式”讨论，通过“求异性”达到相互启发和学习的目的。让学生独立思考和解决问题。这其中讨论法是自主学习型教学的代表，学生在集体学习和讨论中，成为学习的主体。

这节课提出的问题有：

- 1、画面内容表现的主题是什么？
- 2、题材是什么？
- 4、透过人物神态能体会出什么样的更深层的含义？给我们的启示是什么？
- 5、我们如何来欣赏一件美术作品呢？
- 6、联系当今社会，你想说些什么？

通过上述问题，把知识设计成学习情境，启动学生思维，学生主动探究与交流，在探讨和解决问题中发现知识，内化知识，构建知识，活化学习。同时也强化学生对社会、对国家的责任感。

三、以学生发展为本，发挥评价的积极作用。

随着课程功能的转变，评价的功能也发生了根本的转变，新课程倡导“立足过程，促进发展”，“在综合评价的基础上，更关注个体的进步和多方面的发展潜能”，“强调建立多元主体共同参与的评价制度，重视评价的激励和改进功能”。在本课的教学过程我及时对学生的讨论作出评价，帮助学生认识自我，建立自信。用发展的眼光看待学生，关注、肯定和赞赏学生的点滴进步，让学生感受学习成长的欢乐。以此唤起他们的自豪感和自尊感。进而促进学生发展。

四、不足之处及改正措施：

- 1、在教学过程中，虽然绝大多数学生积极主动地参与探究，评述，但仍有一小部分学生只作探究状，人云亦云，不能积极地参与到课程中来，对这一小部分同学要进一步给与关注，

找出他们自身的闪光点，鼓励、肯定，充分在兴趣上做文章，激发他们学习美术的热情，争取让他们积极地参与到课堂中来，以促进他们的全面发展。

2、本节课采用了自主型的学习方式，在教学节奏的把握上不够张弛有度。要适时做好引导，以控制好课堂节奏。

3、教师自身也要加大学习力度，不断发展自己的文化素养，这样才能在美术教学活动中向学生进行人文素质教育。

4、多给学生欣赏优秀美术作品的机会，让他们也有基本的欣赏美术作品的常识，即使随即看到一幅作品，也有基本的正确的评论常识。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

初中美术藏书票教学设计篇九

中学生课业任务重，课余时间有限，为此，我尽量让美术课的内容在课堂内完成。充分利用好一节课，激发培养学生的兴趣，提高学生的能力，要让精彩纷呈的艺术有机地与课堂教学相结合，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感。

如：在初中一年级的《认识校园》一课中，我尝试带学生走出课室，面对校园实景写生，这样使学生绘画兴趣明显增加。传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上或技能训练上，脱离学生的日常生活实际，在这种学习观念下，不仅很难培养出学生的创造精神，而且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。由于中学生对美术的认识还处在简单的认知性审美上，加之，美术与其他的学科在教学与学习上存在差异，因此，美术不仅需要进行系统的技巧学习，更重要的是在培养学生兴趣和提高审美能力上探索出一套方式方法，对此我做出以下尝试：

一、美术课中的结合相关课外知识，使学生丰富知识的同时提高兴趣。

例如在《古代艺术与科技结合的启示》一课中，这课的重点是欣赏。为了使学生在学之前能对该课产生兴趣，第一节课我用多媒体展示并介绍了北京奥运场馆，在同学们沉浸在奥运气氛的同时介绍美术的种类如建筑、绘画等就特别适合表现奥运开幕式这种视觉的盛宴。接着提出一个有意思的问题“大家知道奥运的由来吗？”带着奥林匹克神话传说的由来，引出有关美术在奥运开幕式的运用，特别介绍了的《击缶》。然后借着开幕式谈及一些课外知识，让学生在进入美术的学习前，丰富学生的课外知识的同时提高学习的兴趣。

二、实物写生，提高学生兴趣。

例如在《校园风景》一课中，抓住写生一词给学生讲解构图与透视，写生是这节课美术学习的关键，让学生想知道写生是怎么回事，从而引以学生的学习兴趣，让学生通过仔细观察自己的宿舍和操场，徒手画自己的校园。让学生去校园写生观察花草植物，通过自己的观察了解植物的结构，和写生的取景构图。最后从学校建筑中找出一些结构特征较明显的建筑出来当范例并给学生做示范，学生的兴趣一下就提起来了，作业的质量也得到了保证（如陈翠华同学的描绘校园景

物的作品就获得中山市首届动漫节的优秀奖)。

三、欣赏与技法相结合。

初中美术教育以审美教育为主，是教育界早已肯定的教学方向。审美能力的提高仅仅靠学生技巧的提高来实现是不可能的，只有将欣赏放在技能的前面，让学生在美术教学的基础上，拓展自己的思维，分辨美与丑。但我觉得我在这方面是做得不够，如初二精品课程《版画初步之橡皮印章》课程中不仅需要掌握橡皮印章的制作技巧，还要注意在审美上引导学生。但是由于教学经验不足，我在课堂上把大部分精力都放在如何指导学生制作技巧，在审美上的引导的时间不足。

四、教师给学生的课堂作业给予鼓励和肯定。

美术作业是在课堂中完成的，教师在教学时一方面要下讲台对学生个别指导、指点。对学生的作业，给学生一些赞扬，对绘画中有创造性的学生给予肯定，这对提高学生的兴趣起到一定的帮助。

以上是我这段时间的教学随笔，谈及了自己的一些体会，再以后的教学中我会继续探讨研究，灵活运用各种教学方法，上好每一堂美术课。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

初中美术藏书票教学设计篇十

作为一名教师，最重要的任务就是使自己的教育教学质量有所提高。我读了苏霍姆林斯基的《给教师的建议》这本书，受益匪浅，从中选出这几个“建议”谈谈我的想法。

一、教师，珍惜儿童对你的信任

“教师面对的是儿童极易受到伤害的，极其脆弱的心灵，学校里的学习不是毫无热情地把知识从一个头脑里装进另一个头脑里，而是师生之间每时每刻都在进行的心灵的接触。”其实，师生之间的关系应该是平等的，融洽的，教师应该学会蹲下来看学生，使他们感觉到你对他是公平的，信任的。每个孩子都有他的可贵之处，在教师的眼里学生没有好坏之分。在学生做好的大时候，我们应该给他们更多的鼓励；在学生做的不好的时候，我们更要关心和指导他们向正确的方向前进，使他们在认识的道路上更进一步。不要加以指责，在每个人的心灵深处都有很脆弱的地方，孩子也是一样。其实他们也很痛苦，作为教师就是要时刻给他们启发和鼓舞，使他们看到自己的进步，使他们有自豪感和尊严感。

二、教学相长，取长补短

“如果你发现绝大多数儿童练习本的字迹端正秀丽，错别字很少，那么这就是个明显的征兆：在这个班级里学生可以学到许多东西”

想一想，我这几个月的教学其实真是这样的，“练习本”就是学生习惯养成的一面镜子，也反映着一名教师的教学效果。

对于新教师而言，学生习惯的养成是今后有良好教学效果的

基础，我所缺乏的也就是这一点，要时刻培养他们良好的学习习惯，真正得到适合自己的学习方法，使得他们在今后的学习中能更省力更有效。

要对同事们的经验加以研究和观察，并进行自我观察，自我分析，自我进修和自我教育。在此基础上逐步形成自己的教育思想。

“学习优秀经验，并不是把个别的方法和方式机械的搬用到自己的工作中去，而是要移植其中的思想。向优秀教师学习应当取得某种信念。”

三、教师的教育素养

“关于学校教学大纲的知识对于教师来说，应当只是他的知识事业中的起码常识。只有当教师的知识视野比学校教学大纲宽广的无可比拟的时候，教师才可能成为教育过程的真正能手、艺术家和诗人。”其实，要想达到这样的境界，我想，最重要的一点就是不断地充实自己，完善自己。“读书，读书，再读书，——教师的教育素养的这个方面正是取决于此”想想自己，在这方面做得确实不好，每天不停地忙于备课、上课、批改，管理班级，总是抱怨没有时间读书，但闲暇时又懒得动，而那些教育书籍却安安静静地躺在书架上，早已落满了灰尘。只有在需要的时候，才想起找一点书来，看看有没有可以借鉴的文章，有没有可以参考的教案，此时，想一想实在是可悲！可怜！现在觉得自己还年轻，自己所掌握的知识还足以能“应付”小孩子，然而面对飞速发展的今天，可以说孩子们的视野更加开阔了，我们不得不时刻要求自己走在前面，那么惟有读书才能武装我们的头脑，才能让我们摆脱“坐吃山空”的尴尬境地。而读书的这种意识更应该是发自内心的需要和对知识的渴望。

读了《一份特别教案》这本书心中有一些体会，深知要当好新时代的教师并不是一件简单的事情，教师是“人类灵魂的

工程师”，对学生的成长和成才的作用不言而喻。古人对教师的职责概括为：传道、授业、解惑。这其实只指出了老师“教书育人”的职责中教书的一面，而“为人师表”则对老师提出了更高的人格上的要求。