

# 2023年宋词读后感(大全5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 宋词读后感篇一

《唐诗宋词三百首》，是一部系统介绍唐诗宋词的书籍，是我国劳动人民智慧的结晶。它的每个字，都是我国历史文明的浓缩与精髓，更是我国灿烂文化的体现与延伸。

小时候，爸爸妈妈时常会给我读一些唐诗：“鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波。”但每当爸爸妈妈为我读诗时，我只是喜欢那种鲜明的、抑扬顿挫的节奏感，总是跟着读一遍就过了，并不会去细细思考这首诗所蕴含的深意。

再一次读《唐诗宋词三百首》，是在我6岁时。这次，我开始主动背一些经典诗词，并且有意识地注意到一些著名诗人了。在这里，我结识了豪放的李白、伤感的李煜，认识了忧虑的杜甫和思夫的李清照，也更增加了我阅读唐诗宋词的兴趣。

12岁时，我再次捧起《唐诗宋词三百首》。这次，我终于读出了众多诗里蕴含的诗人的`那种种多愁善感。李煜的伤感源于“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中”；李白的豪放来自“古来圣贤皆寂寞，唯有饮者留其名”；杜甫的忧虑出现在“寄书长不达，沉乃未休兵”；李清照的相思更是“此情无计可消除，才下眉头，却上心头”。

唐诗百读不厌，宋词千年颂传。诗人们将过去的世界，现有的一切，预见的未来，通过一句句诗词直接刻在了人们的心

中，经久难忘。

## 宋词读后感篇二

每一个时代都有每一个时代的文化象征，比如唐诗、宋词、元曲、清明小说……而唐诗、宋词，则是中国文学史上的两大高峰。《唐宋词赏析》浓缩了唐诗宋词的精华，让我们从中了解了许多名诗名词。

其中，我印象最深的便是《爵江月和》这首词的赏析。这首词是我国杰出的爱国英雄文天祥所写。整首诗是这样的：“乾坤能大，算蛟龙、元不是池中物。风雨牢愁无着处，那更寒虫四壁。风雨牢愁无着处，那更寒虫四壁。横槊题诗，登楼作赋，万事空中雪。江流如此，方来还有英杰。堪笑一叶飘零，重来淮水，正是应凉风新发。镜里朱颜都变尽，只有丹心难灭。去去龙沙，向江山回首。一线高如发。故人应念，杜鹃枝上残月。”

这首词的赏析用通俗易懂的语言详细的告诉读者这首异乎寻常的词是文天祥在五坡岭被叛徒所害而被俘与同时被压北行的同乡好友邓光荐临别时写下并送给邓光荐的。这首词对国族的不幸，表示了极大的愤慨，是我们对文天祥的壮举表示热忱的赞慕。这首词用了苏东坡赤壁怀古的词韵。这不是一般的唱和之作，而是赤心报国的强者之歌。既有巨大的政治鼓动性，又有很强的艺术感染力。其次，便是李颀的《古从军行》。白日登山望烽火，黄昏饮马傍交河。行人刁斗风沙暗，公主琵琶幽怨多。野云万里无城郭，雨雪纷纷连大漠。胡雁哀鸣夜夜飞，胡儿眼泪双双落。闻道玉门犹被遮，应将性命逐轻车。年年战骨埋荒外，空见蒲桃入汉家。

这首诗的赏析点明了此诗是作者对当代帝王的好大喜功，穷兵黩武，视人民生命如草芥的行径，加以讽刺，悲多于壮。并具体的展现了当时边疆景象的肃穆和凄凉，告诉人们当时的历史背景和帝王的霸道。此诗全篇一句紧一句，句句蓄意，

步步逼紧，直到最后一句，才画龙点睛，显出此诗巨大的讽喻力。并巧妙的运用了音节来表达诗人的情感和意义。

这本是其实还有许多像此类值得大家去品读去欣赏的诗词。它们不仅在文字上有着特殊的含义，就连它们的标点符号上都有着非凡的魅力。它们不仅传达着是人在不同年代对生活产生的不同感想，也是我们对进一步了解历史的重要途径，是文学上不可缺的部分。本书清楚的讲述了大约六百多首唐诗宋词，并进行了详细的赏析，是我们学习语文必读的一本好书。

历史，是一座用之不竭的宝山，只要你去发掘它，就会收获无限的知识。

### 宋词读后感篇三

有那么一本书，你不管别人怎么评价它，但在你心里它总是最好的。而在我眼中，《宋词三百首》就是那本最好的书。

《宋词三百首》只是一本平凡到不能再平凡的书，因为我们班几乎没人没有这本书。也正是这样，同学们都不在怎么读这本书，几乎就是老师让背宋词的时候应付一下，几乎没有人注意到这本书，这本书自然成为了我们班的“土书”。但是我最喜欢的就是这本书——《宋词三百首》。

这本书不仅仅只是宋代诗人写的诗，这里面还记载了那些写诗人的心情，让我们更了解古人。例如陆游的“一弹指顷浮生过，堕甑浮空当破。去去醉吟高卧，独唱何须和？残年还我从来我，万里江湖舸。脱尽名利僵锁，世界原来大。”这首词不仅仅是一首词，它还记录了宋代诗人陆游当时感叹、心情。这本书对我可谓是受益匪浅，我在这里确定了自己明确的目标。这本书还能在困惑里的人豁然开朗，找到自己想要的答案。我们不禁感叹古人的智慧！如果这本书不被当选世界名著，那真是太可惜了！《宋词三百首》是本非常好的书，它

可能会改变一个人的一生！

## 宋词读后感篇四

读了宋词三百首，我知道了许多著名的宋词家，他们是苏轼、辛弃疾、陆游、李清照……他们被后人分为婉约派和豪放派。苏轼的词有写自然风光的，借写人写物抒情的，词风千变万化。“明月几时有？把酒问青天，不知天上宫阙，今夕是何年……人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全，但愿人长久，千里共婵娟。”这首描写中秋月的词，朗朗上口，流传至今，成了千古名篇。

有人评此词为“天仙化人之笔”。我最欣赏苏轼豪放的词风，在“念奴娇”《赤壁怀古》中写到：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是：三国周郎赤壁……”气势磅礴，雄浑有力，仿佛让我们看到了三国时惊心动魄的战争场面。

当然，他也有十分温柔的一面，如《江城子》悼念自己亡妻中写道：“……不思量自难忘，千里孤坟无处话凄凉，纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜……”使人听起来又心酸又心动。还有表现壮志凌云保卫国家的：“老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍……”他的好词数不胜数。在女词人中，不能不提李清照。“常记溪亭日暮，沉醉不知归路，兴尽晚回舟，误入莲花深处。

争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”描写的意境优美，让人过目不忘……“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚，乍暖还寒时候，最难将息……风住沉香花已尽，日晚倦梳头，物事人非事事休，欲语泪先流……”都反映他流利颠沛的生活和家愁国愁的无奈。

宋词中的名作说也说不完。想学好宋词，不是一朝一夕的事情，我们平时要慢慢积累，学会把宋词运用到学习中，生活

中，才能真正领悟宋词的魅力。

## 宋词读后感篇五

我读《宋词三百首》感受最深者就是这一点，在吟诵之时，每每感叹于每一个字安放得那么妥帖，连缀而成的短语和句子，其内在的意义和外在声音的轻重疾徐，与作者思想感情起伏曲折那么和谐，这种和谐所形成的境界令人流连忘返。

“一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台，夕阳西下几时回？无可奈何花落去，似曾相识燕归来，小园香径独徘徊。”品读晏殊的《浣溪沙》，似看见了作者在落寞无聊时对月伤情，看花流泪的情景。一种莫名的惆怅涌上心头。“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”作者望着凋零的花朵以及飞回来的燕子，心头不禁涌起阵阵愁怅。这一句缠绵委婉，无愧为一句千古名句。

宋词，它不用像唐诗，每一行的字都一样多，但却有一定的词律格式；它也不用有一个能概括全文的恰当名字，只要有词牌名就足够了，这样反而让人忍不住想去看看词的内容；它更不用像小说，要有人物、环境和情节，完全是作者想到什么就写什么，很好地抒发了写词时的感情，读起来仿佛是身临其境。

正是因为宋词的传神、飘逸，才让它在我们的生活中不可缺少。春天，一个美丽的季节，我想，人们看着窗外的美景，一定会吟上一句：“绿柳烟外晓云轻，红杏枝头春意闹。”等到夏天的时候，很多人会选择到乡村去度假，晚上，若是在小路上散步，一定会有和辛弃疾一样的感觉：“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”不知不觉，秋风已将树叶吹黄了，词人秦观正是在这时写下了《浣溪沙》中的名句：“漠漠轻寒上小楼，晓阴无赖似穷秋，淡烟流水画屏幽。”秋天，还有一个家人团聚的节日，那就是中秋节，或许，一个几乎不会中文的外国人，也知道“但

愿人长久，千里共婵娟”这样的千古绝句。一个人难免会有遇到挫折的时候，这时，他就像陆游笔下的梅花：“驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。”如果想让自己重新振作，那就大声背一遍岳飞的《满江红》吧：“怒发冲冠，凭阑处、潇潇雨歇……”，里面的语句可以让任何一个人鼓起勇气。

那位胸襟豁达、才华横溢的苏学士说：“腹有诗书气自华”，朋友们，品宋词，提素养，“数风流人物，还看今朝”！