

最新四个愿望教学反思 四个太阳教学反思 (精选7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

四个愿望教学反思篇一

《四个太阳》是一篇富有儿童情趣的阅读课文，语言简洁生动而充满童真，课文简析明了，每个自然段结构相近，读起来让人感到亲切、惬意，琅琅上口。因此，教学中我将读的训练作为重点，让学生在读中感悟、读中积累，读中创新。从听，说，读，写四方面培养学生的语文能力。经过实际的课堂教学，我发现了几处闪光点，便伏案提笔将它们做一小结，为本课的教学画上一个圆满的句号。

教师就如同课堂上的“指挥”，调动的好，处理的好，便可演奏出和谐的乐曲——让学生在即定的范围内发挥最大的潜能，学有所获。对于一年级的孩子来说还不能用精炼而准确的语言概括文章的主要内容，因此在课堂初始我便为学生设计了填空练习：“我”画了（ ），是（ ）的、（ ）的、（ ）的、（ ）的，分别送给（ ）、（ ）、（ ）、（ ），让它们变得更美好。为孩子们的说引好路，不仅为课堂教学奠定了基础，同时也在培养孩子们说的能力。

再如，课堂上对学生进行朗读训练时，我巧妙的运用范读引路，首先将学生带入情境之中，调动起学生读的兴趣，之后，出示标有停顿线及着重点的文字（给学生最为明晰的朗读方法），帮助学生练习朗读，从而使学生在不唱读，不读破句的基础上，带着感情读课文。经过一次次不同要求，不同层次，形式多样的朗读练习，让学生在读中感知，读中体会，

发展语感，同时在思想和情感方面接受潜移默化的熏陶。

只有开放，才有搞活，只有开放，才有充满生命力的课堂。语文的课堂不应是一个封闭的系统，因为学生作为活生生的个体，有自己的思考、自己的知识底子、自己的生活积累，课堂上的师生互动、生生互动，会使课堂教学呈现出丰富性、多边性和复杂性。又因语文课程标准提出，在发展语言的同时发展思维能力，激发想像力和创造潜能。课堂教学最重要的是培养学生的自主学习能力和创新素质，这是学生发展的根本后劲。所以在设计本课教学时我试图在活动化的教学时空里，让学生学习教材，又不拘于教材，融化教材，又能超越教材，给师生营造开放的课堂环境，提供激发想象、即兴创造、超越预设目标的空间，让学生生活在彩虹般绚烂的想像王国里。

如在教学“金黄的太阳”一段时，我先请学生说说：“为什么喜欢秋天？”孩子们有的说：“我可以躺在果树下吃者香甜的果子，一个接一个。”有的说：“那金黄的落叶像一只只美丽的蝴蝶。”还有的：“我可以用金黄的树叶做书签。”……此时我随即播放了“丰收的果园”、“金黄的落叶”两幅图片，带学生走入美丽的想象，在美的情景中采到了“金黄的落叶”，闻到了“水果的香甜”，体会到了“金黄的太阳”给人的喜悦、欢乐。

又如在教学“彩色的太阳”这一段时让学生说说“春天，太阳是彩色的，它照到哪里，什么变成了什么颜色。”有的说：“春天，太阳是彩色的，它照到柳树上，柳枝绿了。”有的说：“春天，太阳是彩色的，它照到桃树上，桃花红了。”有的说：“春天，太阳是彩色的，它照到大海上，海水更蓝了。”……这一设计使学生从书本世界回归于生活世界，任他们在自由创造的广阔天地里振翅翱翔，尽显风采。当学生感悟到了“春天的色彩”后，鼓励学生用学过的四字词组来描绘春天的景色，在这个过程中让学生体会到春天是一个多彩的季节，感悟到小画家想象之美。这样既有新旧知识的

联系，又有再造想象的升华。

这，是《四个太阳》点亮了学生们创造的明灯！这，是教师激发了学生们的创造潜能！

四个愿望教学反思篇二

生：喜欢。

师：那平时你们见到的太阳公公是什么样子的呢？

生：圆圆的。

生：太阳公公圆圆的，红红的，它发出金色的光芒。

师：今天我们就来学习一篇与太阳有关的课文。请大家齐读课题。

生：四个太阳

师：读了这个课题，你们有什么疑问呢？

生：我想知道，这四个太阳是什么颜色的呢？

生：这四个太阳是什么样子的呢？

生：天上明明只有一个太阳，为什么课题说有四个太阳呢？

（学生自由读课文，边读边画在学生读完后，请他们回答。）

生：书中说一个小朋友画了一个绿绿的太阳，一个金色的太阳，一个红红的太阳。

生：还画了个彩色的太阳。

师：书中的小朋友把这四个太阳分别送给了那些季节呢？

生：分别送给了夏天、秋天、冬天、春天。

师：小朋友们真聪明。

兴趣是最好的老师，只有当学生对自己所学的内容产生了兴趣，他们才会具有主动探究的原动力。回顾这节课，学生之所以能积极地进行主动探究，主要是在上课伊始，自己巧妙地利用了课题，制造悬念，激起了学生探究的欲望。因为在学生已有的生活积累中，他们已经知道天空中只有一个太阳，那么为什么课题中说四个太阳？这四个太阳又是什么样子的呢？好奇心驱使学生急于通过读书，来寻求答案。而在以往的教学过程中，我总是先让学生读课文认生字，给自然段标序号。再由老师提问，让学生围绕老师的问题读课文找答案。不能解决的问题。则由老师全盘托出。这样的阅读教学，一环套一环，看似有一定的目的性，也有一定的层次性，但学生对知识的理解仅仅停留于表面，对阅读过程的体验一无所知。究其原因就是学生没有主动探究。这说明充分调动学生主动探究的兴取和欲望，给他们一个自由的学习空间是多么重要。

四个愿望教学反思篇三

《四个太阳》富有想象力，充满了儿童情趣，画出四个不同颜色的太阳分别送给“夏、秋、冬、春”，表现了作者希望一年四季时的美丽、处处舒适的善良的心地和美好的心愿。

可以借来让学生感悟想象的美好。

学生对于太阳并不陌生，可是不同颜色的四个太阳，却是学生见所未见的。在教学中，我充分利用学生对美好事物的喜爱之情，结合他们对课文内容的掌握，适时引导学生借助画面，用自己的语言表达课文内容，提高学生的口头表达能力。抓住文章内容充满童趣、语言简洁、优美的特点，围绕

着“动脑筋，有创新”设计教学，积极创设学习情境，引导学生从读入手，感知理解课文内容，进而培养学生善于思考、善于表达的能力。

阅读教学第一是读，第二是读，第三还是读。于是，在内容学习的过程中我就设计不同要求、不同层次、多种形式的读，以读为主，以读代讲，让学生在读中感知，读中体会，读中思考。如在教学“金黄的太阳”一段时，我先请喜欢这一段课文的学生读完此段后，让学生说说“到了秋天，小画家为什么把太阳画成了金黄色？然后用课件演示了“秋日果园硕果累累，落叶飘飘”的景象。在邀请说话的情境中指导朗读，促进学生更好地体会到了“金黄的太阳”给人的喜悦、欢乐。又如在教学冬天“红红的太阳”时，我在充分让学生感受冬天冰天雪地、寒风刺骨的情景后，借助课件的演示对学生进行朗读的指导。

七八岁的孩子，是一株株的幼苗，让他们在想象中创造，在想象中积累是十分必要的。因此在学完课文后，我让学生利用准备的材料，画一个自己喜欢的太阳，并想一想你要把它送给谁？为什么要这么画？接着播放音乐“种太阳”。学生边听边画太阳，最后展示作品，发表想法和意见。此时，配乐画面，表达交流，把美术、音乐和语文学科有机地结合起来，学生的想象力无疑插上了翅膀，学生们的眼亮了，语言也闪光了。有的说：

“我画了个蓝色的太阳送给大海，让大海蓝得像宝石。

”有的说：

“我画了个心形太阳送给灾区儿童，让灾区儿童感受温暖的爱心。

”……

四个愿望教学反思篇四

现就我在县校本课程研讨会上执教的《四个太阳》进行反思：

1、《语文课程标准》指出：“要珍视学生独特的感受、体验和理解。”语文学习是在学生个体体验的背景下展开的，离开体验，语文学习就成了无源之水，无本之木了。因此，在引导学生品读感悟是，我注意以学生的生活体验来解读文本，朗读课文。课堂上有这样的片段：

师：现在是什么季节？

生：夏季。

师：你从哪里发现是夏季？

生1：我穿的短袖。

生2：我想吃冰棍。

生3：我们一动就出汗。

师：夏天的天空挂着一轮红红的太阳，你们会有什么感觉？

生1：我觉得太热了。

生2：我觉得太阳把小草都晒弯了，小草好象都热哭了。

师：要是我们把红太阳换成绿太阳，你会有什么感觉？

生1：凉快多了！

生2：很舒服！

生3：啊！好凉爽！

师：你们能把这种感觉通过朗读表现出来吗？

生齐声回答：能！

2、新课程强调教师必须积极参与课程的开发，在理解背诵课文之后，我对课文适当进行了延伸。

生1：我想画个绿绿的太阳，送给大山，希望它永远是绿绿的。

生2：我想画个爱心太阳，让我们天天快乐！

生3：我想画个会唱歌的太阳，让我们天天都能听见音乐。

生4：我要画个彩色的太阳送给妈妈，希望她永远年轻漂亮。

生5：……

学生的愿望多么美好，他们的想象多么奇特！如果我学完课文就此为止，那将多么可惜呀！是的，我仅仅给了孩子们一片绿叶，他们却给了我一片美丽的蓝天。在今后的教学中应该多给孩子提供表达的机会，让他们去想，去说。

四个愿望教学反思篇五

记得有位老师曾经说过“课的第一锤要敲在学生的心灵上，激发起他们思维的火花，或像磁石一样把学生牢牢地吸引住。”的确，好的开头是课堂成功的一半。所以，在学习《四个太阳》这节课一上课，我首先巧妙地利用春天的蝴蝶去唤醒学生的生活经验，小蝴蝶为孩子们带来一个有趣的谜语，孩子们一下子就猜到了文章的主题：太阳。接着出示课题：四个太阳。学生一看到这个题目，就马上举手问：“怎么会有四个太阳呢？四个太阳有什么用吗？”“是呀，赶快去课文中找找答案吧！”学生立刻有滋有味地读起了课文，这是我引导学生第一次读课文，目的是让学生去触摸，去感受语言

文字。

接着，带拼音识字和去拼音识字，通过自由读、小老师领读、点读、开火车读、男女同学读、小组读等形式，让学生能熟练地掌握字词。记得张田若先生说过，阅读教学第一是读，第二是读，第三还是读。本课伊始，我就设计不同要求、不同层次、多种形式的读，以读为主，以读代讲，让学生在读中感知，读中体会，读中思考，发展语感，同时在思想和情感方面接受潜移默化的熏陶。

接着，通过欢快活泼的课间操《种太阳》，带领孩子们一起开心地跳一跳，同时也集中孩子上课的注意力。确保始终吸引学生的注意点，点燃起了学生求知欲望的火花，使他们能情绪饱满到主动接受新知识。

只有开放，才有搞活，只有开放，才有充满生命力的课堂。语文的课堂不应是一个封闭的系统，因为学生作为活生生的个体，有自己的思考、自己的知识底子、自己的生活积累，课堂上的师生互动、生生互动，会使课堂教学呈现出丰富性、多边性和复杂性。又因语文课程标准提出，在发展语言的同时发展思维能力，激发想像力和创造潜能。课堂教学最重要的是培养学生的自主学习能力和创新素质，这是学生发展的根本后劲。所以在设计本课教学时我试图在活动化的教学时空里，让学生学习教材，又不拘于教材，融化教材，又能超越教材，给师生营造开放的课堂环境，提供激发想象、即兴创造、超越预设目标的空间，让学生生活在彩虹般绚烂的想像王国里。

如在教学“彩色的太阳”这一段时让学生说说“你在春天看到过哪些颜色的景物？”这一设计使学生从书本世界回归于生活世界，任他们在自由创造的广阔天地里振翅翱翔，尽显风采。当学生感悟到了“春天的色彩”后，课件演示“春景”图片，鼓励学生用学过的四字词组来描绘春天的景色，在这个过程中让学生体会到春天是一个多彩的季节，感悟到

小画家想象之美。这样既有新旧知识的联系，又有再造想象的升华。

又如在教学“金黄的太阳”一段时，我先请喜欢这一段课文的学生读完此段后，让学生说说“到了秋天，小画家为什么把太阳画成了金黄色？”有的说：“树叶黄了。”有的说：“梨子成熟了，变黄了。”还有的说：“田野里稻子黄了。”……这一问如“一石激起千层浪”，激活了学生潜在的想象力。接着指导朗读“果园里，果子熟了。金黄的落叶忙着邀请小伙伴，请他们尝尝水果的香甜。”然后用课件演示了“秋日果园硕果累累，落叶飘飘”的景象，从学生的回答中让我感到课堂上教师的评价语运用恰当，有着一举两得的作用，学生在愉快的气氛中、在美的情境中采到了“金黄的落叶”，闻到了“水果的香甜”，体会到了“金黄的太阳”给人的喜悦、欢乐。

四个愿望教学反思篇六

执教了《四个太阳》后，静静思索，有以下几点体会，那就是在设计 and 教学时紧紧围绕“三重”：

“让我们赶快去课文中找找答案吧！”学生立刻有滋有味地读起了课文，这是我引导学生第一次读课文，并要他们从课文中找有关的词句来验证自己的猜测，目的是让学生去触摸，去感受语言文字。

然后，请每个学生自己练习朗读全文，朗读时可以选择自己喜欢的一个自然段多练习练习，并让同桌听听你有没有把喜欢之情读出来。这是引领学生第二次与文本亲密接触。这里训练的主要目的在于提高学生的朗读兴趣，并让学生学会倾听。

记得张田若先生说，阅读教学第一是读，第二是读，第三还是读。于是，在内容学习的过程中我就设计不同要求、不同

层次、多种形式的读，以读为主，以读代讲，让学生在读中感知，读中体会，读中思考。

如在教学“金黄的太阳”一段时，我先请喜欢这一段课文的学生读完此段后，让学生说说“到了秋天，小画家为什么把太阳画成了金黄色？然后用课件演示了“秋日果园硕果累累，落叶飘飘”的景象，请学生在邀请说话的情景说话中指导朗读，促进学生更好地体会到了“金黄的太阳”给人的喜悦、欢乐。又如在教学夏天“绿绿的太阳”时，我在充分让学生感受夏天炎热的情景后，并借助课件的演示对学生进行朗读的指导。

语文课程标准提出，在发展语言的同时发展学生的思维能力，激发想像力和创造潜能。所以在设计本课教学时我试图在活动化的教学时空里，让学生学习教材，又不拘于教材，融化教材，又能超越教材，给师生营造开放的课堂环境，提供激发想象、即兴创造的空间，让学生生活在自己的想像王国里驰骋。

如在教学“彩色的太阳”这一段时让学生说说“春天，太阳是彩色的，它照到哪里，什么变成了什么颜色。”有的说：“春天，太阳是彩色的，它照到柳树上，柳枝绿了。”有的说：“春天，太阳是彩色的，它照到桃树上，桃花红了。”有的说：“春天，太阳是彩色的，它照到油菜花上，油菜花黄了。”有的说：“春天，太阳是彩色的，它照到大海上，海水更蓝了。”这一设计使学生从书本世界回归于生活世界，当学生感悟到了“春天的色彩”后，课件演示“春景”图片，鼓励学生用学过的四字词组来描绘春天的景色，在这个过程中让学生体会到春天是一个多彩的季节，感悟到小画家想象之美。这样既有新旧知识的联系，又有再造想象的升华。

四个愿望教学反思篇七

《四个太阳》上完后，我安静下来，反思整个教学过程中，

哪些环节比较好，还存在哪些不足。

随着学生识字量的增多，许多同音字、多音字、形近字也困扰着学生，容易混淆。为了让学生更牢固地掌握生字，我把每节课中的生字与前面学过的生字中同音、形近的字拿出来让学生比较着掌握。例如这节课中，“伙”与“火”；“尝”与“常”；“该”与“孩”音形相似，容易混淆，于是，在复习生字后，我重点把这几个字拿出来让学生在音、形上进行识别，并设计句子，让学生懂得运用。但我没有借机引导学生自己自主地学习比较其他的字，也许是考虑到时间不够。希望在今后的识字教学活动中，能引导学生自主地把学过的生字在音、形、义上进行比较，这样才能更全面地、更牢固地掌握生字。

在这节课中，我自认为问题设计得较恰当。能引导学生有条理地学习课文。例如：“谁来说说你认为课文中的小朋友为什么画四种不同颜色的太阳？”这个问题既是一个开放性的问题，有容学生思考的空间，难度又比较适合一年级学生，同时，它能很好地引导学生学习课文，思考小朋友为什么要画四个不同颜色的太阳的原因。

在学习课文时，我没有简单地让学生一味地读课文，而是用学生的亲生感受，理解课文，感悟小作者的美好心灵。例如，为什么要画绿色的太阳。我引导学生回忆夏天时，火辣辣的太阳照射大地的感受。然后让他们想解决的办法。同学们各抒己见，发展了学生的发散性思维，从而感悟到绿色太阳给大家的清涼。有了透彻的理解，学生们朗诵时，感情自然流露。但由于前边花了较多的时间，因此后边三自然段的理解感悟、朗诵就显得比较仓促。希望自己在今后的时间控制上注意一些。

这节公开课后，我觉得：一节成功的教学活动应是教师与学生、教师与课文；学生与学生、学生与教师；学生与课文之间的互动。教师在课堂上，不应仅仅展示自己的预先设计的

活动过程，而是应该在备好课的基础上倾听学生，与学生对话，引导学生自主地学习。在这个过程中，教师亲切的笑容，教师的话语，激励的手势，都能让学生更加愉悦地参与学习。在这点上，我还应好好地学习，不断地积累，完善自己。