

2023年六年级音乐教育教学工作计划 小学六年级音乐教学计划(模板15篇)

教学工作计划鼓励教师自主创新和探索，提高教师的教学能力和专业素养。想要了解销售工作计划的制定步骤和要点，不妨看看下面这份范文。

六年级音乐教育教学工作计划篇一

教材分析：

本课以《五彩的烟花》为题，意在通过中国传统节日放烟花的习俗，表现烟花灿烂辉煌的瞬间。教材选择以油画棒或蜡笔（这两种作画工具学生可自由选择，以下为了叙述的方便只写油画棒这种作画工具）和水彩涂色相结合为主的作画方法，目的是为了培养学生初步的作画能力，还要进一步培养学生平时观察和表现美好事物的能力和良好习惯。教材中提供了油画棒和水彩涂色的作画步骤，帮助学生初步掌握油画棒和水彩涂色的基本技巧；提供了张凭《忽报人间曾伏虎》的国画作品，让学生领略画家对烟花的感受；四幅烟花照片和两幅学生作品都表现得色彩夺目和富有情趣，使学生有更多的感性知识，为他们的创作打下基础。

教学目标：

- 1、继续学习色彩的初步知识，进一步认识各种颜色。
- 2、初步学习油画棒（或蜡笔）和水彩颜料相结合的涂色技巧，培养学生的观察力、想象力和表现力等。

教学重点、难点：

重点：初步掌握油画棒和水彩相结合的画法。

难点：学生通过仔细观察后，能较自如地表现对烟花的感受。

课前准备：

（学生）油画棒、水彩颜料、纸张等常规作画工具

（教师）范画、烟花图片等

教学过程：

1、激趣。

（1）学生回忆印象最深刻的一次放烟花的情景（注意讲清时间、地点、人物）。

（2）出示烟花图片，提问：你觉得烟花很美吗？为什么？

（3）揭示课题：《五彩的烟花》。

2、欣赏。

（1）出示范作，让学生说说最喜欢哪幅，并说明原因（从色彩、形状和构图等方面进行描述）。

（2）学生思考：怎样表现放烟花时的美妙情景？

3、指导。

（1）教师示范创作步骤：用油画棒画出烟花，用水彩涂底色，涂满底色（特别强调注意运笔的力度、色彩搭配、主题的刻画和整体的意境等）。

（2）欣赏范作，学生体会创作过程。

4、创作。

(1) 主题：画出放烟花的情景（没有放过烟花的同学可以画想象中的烟花）。

(2) 建议：可以画节日中五彩的烟花，也可以设计自己喜欢的烟花式样，还可以适当地夸张想象，表现自己对烟花的感受。

(3) 学生创作（可以个人创作，也可以小组合作），教师指导。

5、小结。

(1) 学生上讲台介绍自己的作品，学生互评，教师小结。

(2) 评价建议：是否能够较好地处理画面；是否表现出自己对烟花的独特感受；是否与众不同。

6、拓展。

(1) 举办烟花主题日活动：开展烟花组画、壁画等展示活动，讲有关烟花的故事或进行看图写话和读文画图比赛。

(2) 课外留心一些有关烟花的美丽图片，进一步欣赏烟花的美。

学习目标

1、记忆创造，感受生活情趣、培养初步的社区意识。

2、了解各种房屋形状、结构，掌握基本画法。

3、增强团结协作的集体意识，增进同学之间的友情。

重点难点重点：通过欣赏、观察，认识、了解不同房屋建筑的形状、结构和色彩，掌握房屋的基本画法。

难点：引导学生记忆，结合自己居住的建筑物的形状或特征想象画出房屋，并能用色彩进行装饰。

学法指导

课前准备

- 1、课前布置学生去观察、熟悉自己居住的房屋形状及上学经过的街道以及其它场所的情况。
- 2、师准备学校、幼儿园、商店、加油站、医院、菜场等建筑物的照片各一张；学生家照片若干张；以学校为中心的地图一张；学校想象画一张。
- 3、学生准备水彩笔、蜡笔、彩色纸、剪刀等工具。

学学习过程二次备课

一、欣赏观察（导入）

- 1、出示以学校为中心的地图，让学生看看这是哪？你从哪观察到这是学校的？
- 2、出示课前准备的各种建筑物的照片（幼儿园、商店、加油站、医院、学生家、菜场等）分别说说它们的形状、特征；学生的家有学生自己介绍。
- 3、从学校出发让学生逐一把照片贴在地图上。（认识方位，初步学会看地图）

二、导入

- 2、十年后我们每个小朋友都有自己的家

揭题：你的家我的家

三、自主表现

解决问题：

- 1、你想给自己的家设计一个怎样的外形？（屋顶、门窗、阳台等）
- 2、你会用什么颜色来装饰这个家？
- 3、想在家周围种上些什么植物？

作业要求：画出各自的家，并剪下来。看看谁的家最有特色，最漂亮。

四、学生创作，师巡回辅导

当堂训练

一、指导思想：

小学美术教学是对学生进行美育，促进智力发展和进行思想品德教育的重要手段。它对于建设社会主义精神文明，造就社会主义一代新人，提高中华民族的文化素质与艺术水平，是有不可忽视的作用。

二、全册教材分析

本册教材共十九课。本教材依据教育部2001年颁发的《全日制义务教育美术课程标准》（实验稿）编写的，是进行素质教育的美术课程实验教材。

本教材以促进人格全面发展为出发点，注意贴近同学们的学校生活和社会生活，富有情趣和启发性。通过组织学生自主、主动、合作、探究、生动活泼地学习，培养学生的创新精神和美术实践能力。

三、课程目标

造型表现方面：

尝试不同工具，用纸以及身边容易找到的各种媒体，通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。

设计应用方面：

尝试不同工具，用身边容易找到的各种媒体，通过看看、画画、做做等方法进行简单组合和装饰，体验设计制作活动的乐趣。

欣赏评述方面：

观赏自然和各类美术作品的形与色，能用简短的语大胆表达自己的感受。综合探索方面：

采用造型游戏的方式进行无主题或有主题的形象、创作、表演和展示。

四、教学措施：

- 1、进行各种有趣的教学活动。培养学生对美术的兴趣。
- 2、鼓励儿童用绘画和制作等形式，表达自己对事物的认识和感受，初步培养他们形象记忆力和想象力。
- 3、教会学生认识红、黄、蓝、紫等多种颜色，并学习临摹，添画，记忆画和想象画的画法。
- 4、指导小朋友学习拼贴，泥工，纸工等基本的制作方法。
- 5、指导学生用正确的姿势作画和制作，培养动脑筋，爱思考

的良好习惯。

全册教学进度：

周次：

第一周：欣赏《冬日戏婴图》

第二周：《画自己》长呀长

第三周：太阳

第四周：漂亮的瓶子

第五周：洗澡

第六周：船

第七周：手形的联想

第八周：狮子大王

第九周：可爱的动物

第十周：介绍我喜欢的玩具

第十一周：春天的色彩

第十二周：用春天的色彩装扮自己

第十三周：我们身边的线条

第十四周：下雨了

第十五周：童话城堡

第十六周：钓鱼

第十七周：好吃的水果

第十八周：伙伴

第十九周：花的世界

备注：课程内容根据具体情况进行调整。

六年级音乐教育教学工作计划篇二

六年级学生音乐已打下了扎实基础，学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。这些学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待提高，还有一些学生由于底子薄、基础差，对音乐又缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一局部学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会。这些学生对音乐课虽感兴趣，但总是不遵守纪律，所以不只自身学不好，而且影响大家的学习。教师应该根据具体情况因材施教，充沛激发这些学生学习音乐，喜好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表示，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

本册教材内容包括“聆听”、“扮演”、“编创与活动”等内容，这些内容均有机的联系在一起。音乐教育是基础教育的有机组成局部，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具。

1、知识目标：认识了解秧歌、长调、短调、小调、劳动号子以和中国民歌、外国民歌的相关知识。通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，掌握简单的视谱能力，能够完整的有感情地演唱歌曲。

2、能力目标：学生通过学习歌曲，会用正确的口形，呼吸和连音、断音的演唱方法演唱，会二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂简单的指挥手势。通过多篇，了解多种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。认识了解音乐家刘炽、普契尼、迪卡斯和他们的作品。通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养一定的齐奏、合奏和伴奏能力。

3、情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

第一单元的学习让学生在学唱歌曲时能够运用已学过的音乐知识，发明性地表示歌曲，通过“采集与资源”活动，增强收集信息、查找资料的能力，并能在信息推荐中了解到一些有关中外音乐文化推荐的知识。第二单元的学习让学生能够熟悉具有代表性的亚洲歌、乐曲的主题，体会它们各自具有的鲜明的民族特点，能演唱、吹奏其中的局部歌曲和乐曲的旋律，以自身独特的方式表达、表示自身对邻国音乐风格的感受与理解。第三单元的学习让学生感受北方民歌的独特风格和韵味，并试着通过南、北方小调的对比，加深对北方民歌的认识，同时学会用秧歌步和着歌曲的节奏，参与“跑旱船”的扮演，体验北国人民喜庆的心情。第四单元的学习让学生能在演唱过程中准确掌握歌曲中休止符、一字多音、和点节奏等难点，能用自然的声音演唱歌曲，能较准确地表示出八三拍、四二拍等节拍特点。第五单元让学生能在音乐作品中找出音乐旋律走向的规律，并运用已有知识进行简单的节奏、旋律创编，能根据作品的结构，为作品的不同段落选择不同打击乐器的伴奏形式。第六单元的学习让学生在多篇、演唱、演奏等多种音乐活动中，感受多元、融合的北美音乐的风格特点，了解黑人历史和美国音乐发展之间的关系。

本学期共有二十二周，其中新授十八周；复习二周；机动二周。具体进度安排如下：

周次	工作内容	教学时数
1-3	第一课 音乐的风格	3
4-6	第二课 两首风格不同的台湾民谣	3
7-9	第三课 环球音乐探宝	3
10	复习前面的内容	1
11-13	第四课 乘着歌声的翅膀第五课 海鸥，我们的朋友	4
14-15	第六课 到这里来欣赏动漫歌曲第八课 校园的歌曲	4
16-17	第九课 多彩的乡音第十课 描绘古战场的音画	4
18-22	第十一课 音乐家第十二课 儿童歌舞剧复习	4

六年级音乐教育教学工作计划篇三

1、音乐表现要素

(1)对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

(2)能听辨不同的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器。

(3)在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

2、音乐情绪与情感

(1) 听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

(2) 能够体验并简述音乐情绪的变化。

3、音乐体裁与形式

(1) 聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲等各种体裁和类别的歌曲。

(2) 能够通过律动或打击乐器对所听音乐作出反应。

(3) 能够区别齐唱和合唱、齐奏和合奏。

(二) 表现

1、演唱

(1) 乐于参与各种演唱活动。

(2) 知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

(3) 能够用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

(4) 能够对自己和他人的演唱作简单评价。

2、综合性艺术表演

(1) 能够主动地参与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。

(2) 在有情节的音乐表演活动中担当一个角色。

(3)能够对自己、他人的表演进行简单的评论。

教学重点

- 1、在学生原有的基础上进一步提高他们的音乐欣赏水平
- 2、在原有的基础上进一步改善学生的歌唱习惯。
- 3、能参与一些自己力所能及的友谊活动

六年级音乐教育教学工作计划篇四

六年级学生对音乐知识应该掌握比较扎实，但实际水平离该有水平尚有较大差距（基础问题）。尤其是识谱能力不强，歌曲的感情表达不是太好，还要注重培养学生的听音记谱能力。学生喜欢流行音乐，普遍不喜欢教材上音乐，要研究学生音乐学习心理，增强教育音乐教育实效。

通过歌曲的欣赏与学唱，让学生感受到祖国大家庭的温暖，感受到学校生活的乐趣，师生间的亲密友情，从而懂得珍惜，为自己能生长在真善美的小世界而感到幸福。

提高学习兴趣！音乐课应该让学生喜欢，能放松心情，能得到美的享受，教师自身艺术素养欠综合，对课堂的投入也欠缺，特别是网络音乐的运用或互动学习尚不足，这些原因综合起来，使得教学效果不好，这是我们应积极探索改进的。

- 1、欣赏《迎宾曲》《丝绸之路》歌曲《唱着跳着走近你》；
- 2、唱《手拉手》《地球村》，欣赏《中国花鼓》《送别》；
- 3、欣赏《樱花谣》《佳美兰》歌曲《清津浦船歌》《故乡恋情》；

- 4、歌曲《我的小花园》《哈罗！哈罗！》听《脚铃舞曲》；
- 5、唱《对花》欣赏《对花》《跑旱船》；
- 6、歌曲《唱得幸福落满坡》《掏洋芋》欣赏《山村来了售货员》；露一手；
- 7、歌曲《革命将士出征歌》欣赏《蓝花花》我的创造18期末测试；
- 8、欣赏《欢乐歌》歌曲《水乡歌儿多》，露一手；
- 9、欣赏《紫竹调》《卜算子咏梅》歌曲《外婆桥》；
- 10、欣赏《小巷风韵》《外婆桥》；歌曲《姑苏风光》；
- 11、期中才艺展示，班级小型音乐会；
- 12、欣赏《波兰舞曲》；歌曲《跳吧！跳吧！》；我的创造（1）；
- 13、欣赏《天鹅湖组曲》歌曲《故乡》我的创造（2）；
- 14、歌曲《蓝色的雅德朗》；听《跳蚤之歌》《波罗维茨舞曲》，我的创造（3）；
- 15、歌曲《啊，苏珊娜》听《密西西比河》《蓝色探戈》露一手；
- 16、歌曲《x谷》听《蓝色狂想曲》thebetterofjericho
- 17、期末测试。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

六年级音乐教育教学工作计划篇五

1、歌唱部分：

本学期按照教学大纲的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法。教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

(1)在气息的控制下，逐步扩展高音。

(2)运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。

(3)唱保持音时，声音要饱满。

(4)学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

2、基本知识部分：

(1)、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。

(2)、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

(4)、学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

3、欣赏部分：

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊

心和自豪感。在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，因此，需要学生先熟旋律，再作欣赏。

六、工作措施：

(1)总结经验。认真备课，认真学习音乐课标，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

(2)课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

(3)积极参加各种教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

(4)积极地使用现代化的电教设备，丰富教学内容，提高课堂教学效果。

(5)密切联系学生，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

(6)积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

六年级音乐教育教学工作计划篇六

六年级学生对音乐知识应该掌握比较扎实，但实际水平离该有水平尚有较大差距(基础问题)。尤其是识谱能力不强，歌曲的感情表达不是太好，还要注重培养学生的听音记谱能力。

学生喜欢流行音乐，普遍不喜欢教材上音乐，要研究学生音乐学习心理，增强教育音乐教育实效。

通过歌曲的欣赏与学唱，让学生感受到祖国大家庭的温暖，感受到学校生活的乐趣，师生间的亲密友情，从而懂得珍惜，为自己能生长在真善美的小世界而感到幸福。

提高学习兴趣!音乐课应该让学生喜欢，能放松心情，能得到美的`享受，教师自身艺术素养欠综合，对课堂的投入也欠缺，特别是网络音乐的运用或互动学习尚不足，这些原因综合起来，使得教学效果不好，这是我们应积极探索改进的。

周次教学内容

1欣赏《迎宾曲》《丝绸之路》歌曲《唱着跳着走近你》

2唱《手拉手》《地球村》，欣赏《中国花鼓》《送别》

3欣赏《樱花谣》《佳美兰》歌曲《清津浦船歌》《故乡恋情》

4歌曲《我的小花园》《哈罗!哈罗!》听《脚铃舞曲》

5唱《对花》欣赏《对花》《跑旱船》》

6歌曲《唱得幸福落满坡》《掏洋芋》欣赏《山村来了售货员》
;露一手

7歌曲《革命将士出征歌》欣赏《蓝花花》我的创造18期末测试

8欣赏《欢乐歌》

歌曲《水乡歌儿多》，露一手

9欣赏《紫竹调》《卜算子咏梅》歌曲《外婆桥》;

10欣赏《小巷风韵》《外婆桥》；歌曲《姑苏风光》

11期中才艺展示，班级小型音乐会

12欣赏《波兰舞曲》；

六年级音乐教育教学工作计划篇七

第二周：演唱《欢乐颂》1课时

第三周：欣赏《爱星满天》1课时

第四周：演唱《歌声与微笑》1课时

第五周：欣赏《说演弹唱话曲艺》1课时

第六周：欣赏《重整河山待后生》1课时

第七周：欣赏《小放风筝》1课时

第八周：欣赏《蝶恋花答李淑一》1课时

第九周：欣赏《说大话》1课时

第十周：唱歌《阳光三叠》1课时

第十一周：演唱《举杯祝福》1课时

第十二周：欣赏《嘎达梅林》1课时

第十三周：欣赏《爱我中华》1课时

第十四周：欣赏《天边一颗闪亮的星》1课时

第十五周：名曲欣赏《回忆》1课时

第十六周：唱歌《捧一束鲜花献给你》1课时

第十七周：考试

六年级音乐教育教学工作计划篇八

从教育理念上，强调“以学生发展为本”以往的教材，往往从教师的“教”考虑较多，无论从教材内容的构件、教学方法的思路等等都强调以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教学中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本，教材组成员们通过学习，认识到要从持续发展、终身教育的视角去考虑问题，所以不仅是以学生为本，还要强调其发展，所以定为“以学生发展为本”的理念。

音乐教育要面对全体学生，也应当注意学生的个性发展音乐教育的目标之一就是完善学生的个性。众所周知，学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。我们六年级学生基础不是很好，因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台。

- 1、演唱学习自然呼吸，不耸肩，养成良好习惯，注意咬字、吐字清晰准确，做到有表情唱歌。
- 2、聆听欣赏优秀儿童歌曲，初步感受活泼、雄壮、优美抒情等不同歌曲和乐器。
- 3、合唱学习多声部歌曲，做到音准、和协、动听。
- 4、识谱认识反复记号等以及练习多种节奏类型。

1、突出音乐学科特点，把德育教育与音乐教育相结合。

2、启迪智慧，陶冶情操，培养审美情趣，使身心得到健康发展。

3、使学生掌握浅显音乐知识和简单音乐技能，培养对音乐的兴趣和爱好。

4、了解中外优秀音乐作品，使学生具有初步感受音乐和表现音乐的能力。

学唱歌曲聆听音乐

以审美为中心，以(音乐)文化为主线，以(音乐)学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

1、以审美为中心在整个音乐教学过程中，要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。

2、以(音乐)文化为主线以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。近年来国外的音乐教育，很重视从音乐文化上去开拓。我们通过学习，认识到作为普通中小学的音乐教育，应以普及艺术教育为内容，把单纯的音乐拓展为音乐文化是素质教育的需要，因此，本教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。

3、以(音乐)学科为基点

作为一门学科必然有它自身的体系，音乐学科也不例外。从

音乐的诸要素的感性体验到理性认识;从最基本时值“一拍”到各种音符时值;从单拍子到复拍子;从单一音色到复合音色;从基本的舞步到动作组合;从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等,教材都一一通过各单元由浅入深地步步展开,让学生在实践操作中,逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

4、加强实践与创造音乐课是实践性很强的教学活动。之所以如此说,首先是因为音乐艺术本身所具有的基本特性所成即:无论是音乐创作,还是音乐表演、音乐欣赏,它们都与各种形式的实践活动密切相关。其次,就音乐教学活动而言,学生离开了演唱、演奏、创作、鉴赏等音乐实践活动,就很难获得直接经验;同样,离开了直接经验,学生也很难做到进一步感受、体验、理解、鉴赏音乐。因此,音乐教学活动要特别重视学生的参与和实践,重视学生感受、体验、表现音乐的情感,重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。

5、加强综合与渗透

音乐课的综合性和表现在三个不同的层次上。其一,音乐学科中不同教学领域间的相互综合。其二,音乐艺术与姊妹艺术间的相互联系。其三,音乐与艺术之外的其他相关学科间的相互联系。其目的是开阔学生的文化视野,发展学生的形象思维和抽象思维能力,以提高其综合文化素质。当然,这种综合是以音乐为主的综合,是贯穿于各个教学环节的综合,而不是偶尔的、某个环节上的局部综合。

6、把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终兴趣是最好的老师,是人们与音乐保持密切联系、享受音乐并美化人生的巨大动力。因此,激发学生的学习兴趣和逐步形成学生对音乐的学习志趣,是促使学生学习音乐的重要保证。在组织音乐教学活动时,都应充分挖掘音乐作品的艺术内容和情感内涵,发挥音乐作品的艺术魅力,创造性地设计生动活泼的教学形式,以激发、培养、发展学生的音乐兴趣及爱好。

第一周歌曲《爱的奉献》欣赏《欢乐颂》2课时

第二周歌曲《歌声与微笑》欣赏《爱星满天》2课时

第三周欣赏《重整河山待后生》欣赏2课时

第四周歌曲《说拉弹唱》欣赏2课时

第五周欣赏《梅花三弄》欣赏2课时

第六周歌曲《阳关三叠》欣赏2课时

第七周欣赏《嘎达梅林》2课时

第八周歌曲《举杯祝福》2课时

第九周欣赏《上去高山望平川》歌曲2课时

第十周欣赏《天边有颗闪亮的星》欣赏2课时

第十一周歌曲《什么结子高又高》欣赏2课时

第十二周歌曲《捧一束鲜花献给你》欣赏2课时

第十三周欣赏《远航序曲》2课时

第十四周欣赏《街头少年》2课时

第十五周歌曲《同一首歌》2课时

第十六周欣赏《告别时刻》1课时

第十七周活动毕业联欢会

六年级音乐教育教学工作计划篇九

小学六年级共三个班，200多人。两班学生热爱音乐，喜欢唱歌，具有一定的音乐基础，掌握一定音乐知识和技能技巧。

课本包含“歌曲”、“唱游”（包括律动、歌表演、音乐游戏、集体舞）“读谱知识”、“综合训练”、“欣赏”部分，并附有器乐训练部分，各部分内容之间有一定的联系。

“综合训练”为本课本的重要特色之一，旨在通过某一种形式（如歌唱发声、节奏、律动、乐器演奏、音高听辨、节奏与旋律的排列和音乐创作等）的练习，达到各种技能训练或知识运用的要求。

课文中大部分欣赏曲后增设了“听听想想”内容。目的是通过具有提示性的练习和提问来培养及发展学生对音乐的注意力、记忆力、想象力和感受，理解音乐的能力。

- 1、认识学习新的乐谱知识，如滑音、装饰音、切分音、变音记号——升记号和降记号等并学习基唱法。
- 2、通过学习歌曲，能准确地表现歌曲中的情绪。
- 3、通过乐谱知识的练习，加强读谱知识的运用能力，发展思维能力。
- 4、通过欣赏感受各种乐器的音色、形状和演奏方式，了解音乐家的生平。

周次 教学内容 课时

1——3 第一课 春意 3

3——4 第二课 亚洲弦歌 3

- 4——5 第三课 doremi 3
- 6——7 第四课 黄河之滨 3
- 8——9 第五课 火车印象 3
- 10 期中测试 2
- 11、13 第六课 美妙的音乐 3
- 13——14 第七课 音乐宫（测评） 3
- 14——15 歌曲《快乐的晚会》等 3
- 16 综合训练 2
- 17 欣赏、器乐训练 2
- 18 期末测试 2

六年级音乐教育教学工作计划篇十

本册教材内容有：本学期有六个单元，，每单元还包括“唱”、“做”、“听”等等内容，这些内容均有机的联系在一起。其要求如下：唱：学习缓吸缓呼的呼吸方法，学习用轻柔或有力的声音完整的演唱歌曲。认：认识全音符，断音记号。做：按照老师的要求做题目，比如：简单介绍人声分类常识几常见的声乐演唱形式。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

六年级的学生随着年龄增长原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐有缺

乏兴趣，所以情况不乐观。这些学生在班级中的人数不多，但他们对全班同学的影响很大，给班级带来了不少负面影响，这些学生上课时乱叫，音不准，作小动作等。但我相信，经过这学期的努力后，他们一定会有所改善。

教材编排特点重难点分析

教学重点：演唱歌曲，欣赏。

教学难点：感受各种拍子的特点，欣赏能力，审美情操的培养。本教材体现了以《大纲》中的以人为本，以学生发展为中心的新教育观，突出音乐学科的特点与实践能力的培养、合作精神的培养。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

课时安排

1——3周第一单元鼓乐传情4——6周第二单元溯流探源7——9周第三单元滔滔多瑙河

10——12周第四单元动感拉丁舞13——15周第五单元灿烂阳光下16——18周第六单元同一首歌(复习考试)

六年级音乐教育教学工作计划篇十一

六年级学生对音乐知识应该掌握比较扎实，但实际水平离该有水平尚有较大差距小学基础问题。尤其是识谱能力不强，歌曲的感情表达不是太好，还要注重培养学生的听音记谱能力。学生喜欢流行音乐，普遍不喜欢教材上音乐，要研究学生音乐学习心理，增强教育音乐教育实效。

提高学习兴趣，音乐课应该让学生喜欢，能放松心情，能得到美的享受，但我国中学音乐课绝大多数都达不到这个要求有统计报道。我的课也不例外，究其原因，主要是教材音乐不能吸引学生，加之流行音乐的'泛滥、刺激如周杰伦之类音乐极能迎合学生逆反心理，很中胃口。

六年级我的第一堂课学生告诉我只喜欢类似如周之类，学生的音乐审美方向离我们的教育初衷甚远。教师自身艺术素养又欠综合，对课堂的投入也欠缺，特别是网络音乐的运用或互动学习尚不足，这些原因综合起来，使得教学效果不好，这是我，也应该是许多中学音乐教师应积极探索改进的。

- 1、通过学生各种能力的培养使学生具备自主学习的能力。
- 2、加强音乐的情感体验，注重创新能力的培养。
- 3、学习各种音乐知识和音乐技能。
- 4、在欣赏的基础上了解中外音乐家、作曲家。

- 1、在歌曲教学中渗透德育教育。
- 2、听音记谱
- 3、在作品欣赏中学习音乐知识。

在歌曲教学中渗透德育教育;流行音乐怎样进课堂。

- 4、认真学习新课程标准，认真备课。
- 5、多搞竞赛，激发兴趣。

六年级音乐教育教学工作计划篇十二

以《基础教育课程改革纲要》精神和《音乐课程标准》为理念指导，全面实施以审美为核心，以培养学生学习兴趣为动力的艺术素质教育;加强对音乐教育新的探索，更新教学观念，创新教学常规管理，使音乐教育真正成为落实素质教育的主要途径之一。重视各级教育部门组织的各类竞赛，为学校教育全面，协调，多元，持续发展而努力。

六年级的学生经历过五年的音乐课学习，打下了一定的基础。有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。这些学生对音乐的兴趣很浓。但也有一部分学生由于基础差，对音乐缺乏兴趣，其中有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、视谱都非常困难。部分男生正处在变声期。他们更是不愿开口唱。因此，针对这些情况在教学过程中，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

1. 突出音乐学科的特点，把“五爱”主义教育和活泼乐观情绪、集体主义精神的培养渗透到音乐教育之中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。

2. 启迪智慧，陶冶情操，培养审美情趣，使学生身心得到健康的发展。

3. 培养学生对音乐的兴趣爱好、掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4. 了解我国各民族优秀音乐，并初步接触外国的优秀音乐作品，使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

1. 指导学生有感情地演唱书本上的新歌，能用歌声和肢体语言表达歌曲的音乐形象。

2. 欣赏第一乐章《黄河船夫曲》、第四乐章《黄水谣》，感知不同的音乐主题和段落所呈现的不同音乐形象。

3. 欣赏乐曲《溜冰圆舞曲》《王者之舞》《马刀舞曲》，了解舞曲的基本特点；学习爱尔兰踢踏舞的基本舞步。

4. 了解作曲家舒伯特及其音乐作品。

5. 学会用不同情绪演唱歌曲，感知5/4拍子。

1. 认识西洋管弦乐队中的四大乐器组；欣赏管弦乐曲《卡门序曲》，了解个音乐主题的主奏乐器。

2. 感受歌曲、乐曲中音乐要素的变化。

3. 学习爱尔兰踢踏舞的基本舞步。

4. 用二声部合唱形式演唱歌曲《七色光之歌》和《八只小鹅》。

5. 学唱京剧小戏《小放牛》中村姑与牧童的对唱乐段。

1. 努力提高自己的专业素质，掌握音乐知识，不断充实自己，

努力提高教学水平。

2. 认真学习音乐教育教学理论，积极钻研《新课标》和《音乐教学大纲》的内容。进一步深化课堂教学改革，刻苦钻研教材，认真备课，精心组织课堂教学。

3. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度地调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力和创新能力。

4. 积极改革教学方法，通过听听、唱唱、拍拍、动动、敲敲、跳跳、玩玩、想想、看看、画画等手段，来全方位地提高学生的音乐技能和音乐感受力。

5. 积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

6. 积极做好培优扶差的辅导工作。

六年级音乐教育教学工作计划篇十三

六年级已经过系统的教学，打下了坚实基础，只有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。这些学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待提高，还有一些学生由于底子薄、基础差，对音乐又缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会。这些学生对音乐课虽感兴趣，但总是不遵守纪律，所以不仅自己学不好，而且影响大家的学习。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

二、教材内容简要分析

本册教材内容包括“聆听”、“表演”、“编创与活动”等内容，这些内容均有机的联系在一起。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

三、本册教学主要教学目标

2、能力目标：学生通过学习歌曲，会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，会二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂简单的指挥手势。通过欣赏，了解多种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。认识了解音乐家刘炽、普契尼、迪卡斯和他们的作品。通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养一定的齐奏、合奏及伴奏能力。

3、情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，掌握简单的视谱能力，能够完整的有感情地演唱歌曲。

四、各单元具体教学目标

第一单元 七彩桥

1、初步理解音乐艺术在思想情感的表达及世界文化交流中所

发挥的巨大作用

- 2、创造性的表现歌曲
- 3、理解一些关于外音乐文化
- 4、学习用竖笛吹奏《茉莉花》

第二单元 友邻多佳音

- 2、能演唱其中部分歌曲和乐曲的旋律

第三单元 北国豪情

- 1、能自主参与各项音乐活动，感受北方民歌的基本特色
- 2、学着用秧歌步和着音乐的节奏

第四单元 丝竹流韵

- 1、能自主参与各项音乐活动，感受江南音乐的风格特色
- 2、能较准确地表现出八三拍、四二拍等节奏的特点
- 3、能积极、有序地参与音乐表演，表演大胆、投入

第五单元 连绵白桦林

- 1、了解东欧的音乐文化，感受音乐形式的特点和魅力
- 2、扩宽学生的音乐视野
- 3、能找出音乐旋律走向的规律，并运用已有知识进行简单的节奏、旋律创编

第六单元 彼岸新潮声

- 1、在欣赏、演唱、演奏等多种音乐活动中，感受多元、融洽的北美音乐的风格特色
- 2、了解蓝调的相关知识
- 3、能积极参与节奏听辨活动

六年级音乐教育教学工作计划篇十四

从教育理念上，强调“以学生发展为本” 以往的教材，往往从教师的“教”考虑较多，无论从教材内容的构件、教学方法的思路等等都强调以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教学中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本，教材组成员们通过学习，认识到要从持续发展、终身教育的视角去考虑问题，所以不仅是以学生为本，还要强调其发展，所以定为“以学生发展为本”的理念。

音乐教育要面对全体学生，也应当注意学生的个性发展音乐教育的目标之一就是完善学生的个性。众所周知，学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。我们六年级学生基础不是很好，因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台。

- 1、演唱 学习自然呼吸，不耸肩，养成良好习惯，注意咬字、吐字清晰准确，做到有表情唱歌。
- 2、聆听 欣赏优秀儿童歌曲，初步感受活泼、雄壮、优美抒情等不同歌曲和乐器。

3、合唱 学习多声部歌曲，做到音准、和协、动听。

4、识谱 认识反复记号等以及练习多种节奏类型。

1、突出音乐学科特点，把德育教育与音乐教育相结合。

2、启迪智慧，陶冶情操，培养审美情趣，使身心得到健康发展。

3、使学生掌握浅显音乐知识和简单音乐技能，培养对音乐的兴趣和爱好。

4、了解中外优秀音乐作品，使学生具有初步感受音乐和表现音乐的能力。

学唱歌曲聆听音乐

以审美为中心，以（音乐）文化为主线，以（音乐）学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

1、以审美为中心在整个音乐教学过程中，要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。

2. 以（音乐）文化为主线以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。近年来国外的音乐教育，很重视从音乐文化上去开拓。我们通过学习，认识到作为普通中小学的音乐教育，应以普及艺术教育为内容，把单纯的‘音乐拓展为音乐文化是素质教育的需要，因此，本教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。

3. 以（音乐）学科为基点

作为一门学科必然有它自身的体系，音乐学科也不例外。从音乐的诸要素的感性体验到理性认识；从最基本时值“一拍”到各种音符时值；从单拍子到复拍子；从单一音色到复合音色；从基本的舞步到动作组合；从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等，教材都一一通过各单元由浅入深地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

4. 加强实践与创造音乐课是实践性很强的教学活动。之所以如此说，首先是因为音乐艺术本身所具有的基本特性所成即：无论是音乐创作，还是音乐表演、音乐欣赏，它们都与各种形式的实践活动密切相关。其次，就音乐教学活动而言，学生离开了演唱、演奏、创作、鉴赏等音乐实践活动，就很难获得直接经验；同样，离开了直接经验，学生也很难做到进一步感受、体验、理解、鉴赏音乐。因此，音乐教学活动要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐的情感，重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。

5. 加强综合与渗透

音乐课的综合表现在三个不同的层次上。其一，音乐学科中不同教学领域间的相互综合。其二，音乐艺术与姊妹艺术间的相互联系。其三，音乐与艺术之外的其他相关学科间的相互联系。其目的是开阔学生的文化视野，发展学生的形象思维和抽象思维能力，以提高其综合文化素质。当然，这种综合是以音乐为主的综合，是贯穿于各个教学环节的综合，而不是偶尔的、某个环节上的局部综合。

6. 把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终兴趣是最好的老师，是人们与音乐保持密切联系、享受音乐并美化人生的巨大动力。因此，激发学生的学习兴趣和逐步形成学生对音乐的学习志趣，是促使学生学习音乐的重要保证。在组织音乐教学

活动时，都应充分挖掘音乐作品的艺术内容和情感内涵，发挥音乐作品的艺术魅力，创造性地设计生动活泼的教学形式，以激发、培养、发展学生的音乐兴趣及爱好。

第一周 歌曲《爱的奉献》 欣赏《欢乐颂》 2课时

第二周 歌曲《歌声与微笑》 欣赏《爱星满天》 2课时

第三周 欣赏《重整河山待后生》 欣赏小放风筝 2课时

第四周 歌曲《说拉弹唱》 欣赏说大话 2课时

第五周 欣赏《梅花三弄》 欣赏蝶恋花 2课时

第六周 歌曲《阳关三叠》 欣赏渔舟唱晚 2课时

第七周 欣赏《嘎达梅林》 阳关三叠 2课时

第八周 歌曲《举杯祝福》 2课时

第九周 欣赏《上去高山望平川》 歌曲爱我中华 2课时

第十周 欣赏《天边有颗闪亮的星》 欣赏街头少年 2课时

第十一周 歌曲《什么结子高又高》 欣赏卡门序曲 2课时

第十二周 歌曲《捧一束鲜花献给你》 欣赏 回忆 2课时

第十三周 欣赏《远航序曲》 2课时

第十四周 欣赏《街头少年》 老友进行曲 2课时

第十五周 歌曲《同一首歌》 2课时

第十六周 欣赏《告别时刻》 1课时

第十七周 活动 毕业联欢会

六年级音乐教育教学工作计划篇十五

本学期任教六年级音乐，校本课程声乐。

一、教材分析：

从教育理念上，强调“以学生发展为本”以往的教材，往往从教师的“教”研究较多，无论从教材资料的构件、教学方法的思路等等都强调以教师为主，很少研究学生的学。它的理念是建立在“教学中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生经过教师的教、传授去获取知识，所以学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本，教材组成员们经过学习，认识到要从持续发展、终身教育的视角去研究问题，所以不仅仅是以学生为本，还要强调其发展，所以定为“以学生发展为本”的理念。

二、学生知识本事分析：

音乐教育要应对全体学生，也应当注意学生的个性发展音乐教育的目标之一就是完善学生的个性。众所周知，学生的音乐本事都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不一样而构成巨大的差异。我们六年级学生基础不是很好，因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不一样。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给理解者对音乐的多解性和个性化的演绎供给了广阔的舞台。

三、教学任务

- 1、演唱学习自然呼吸，不耸肩，养成良好习惯，注意咬字、吐字清晰准确，做到有表情唱歌。
- 2、聆听欣赏优秀儿童歌曲，初步感受活泼、雄壮、优美抒情

等不一样歌曲和乐器。

3、合唱学习多声部歌曲，做到音准、和协、动听。

4、识谱认识反复记号等以及练习多种节奏类型。

四、教学要求：

1、突出音乐学科特点，把德育教育与音乐教育相结合。

2、启迪智慧，陶冶情操，培养审美情趣，使身心得到健康发展。

3、使学生掌握浅显音乐知识和简单音乐技能，培养对音乐的兴趣和爱好。

4、了解中外优秀音乐作品，使学生具有初步感受音乐和表现音乐的本事。

五、教学重点：学唱歌曲聆听音乐

六、教材编写的思路是：以审美为中心，以(音乐)文化为主线，以(音乐)学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

1、以审美为中心在整个音乐教学过程中，要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步构成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美本事。

2. 以(音乐)文化为主线以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。近年来国外的音乐教育，很重视从音乐文化上去开拓。我们经过学习，认识到作为普通中小学的音乐教育，应以普及艺术教育为资料，把单纯的音乐拓展为音乐文化是素质教育的需要，所以，本教材的资

料强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。

3. 以(音乐)学科为基点

作为一门学科必然有它自身的体系，音乐学科也不例外。从音乐的诸要素的感性体验到理性认识；从最基本时值“一拍”到各种音符时值；从单拍子到复拍子；从单一音色到复合音色；从基本的舞步到动作组合；从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等，教材都一一经过各单元由浅入深地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

4. 加强实践与创造音乐课是实践性很强的教学活动。之所以如此说，首先是因为音乐艺术本身所具有的基本特性所成即：无论是音乐创作，还是音乐表演、音乐欣赏，它们都与各种形式的实践活动密切相关。其次，就音乐教学活动而言，学生离开了演唱、演奏、创作、鉴赏等音乐实践活动，就很难获得直接经验；同样，离开了直接经验，学生也很难做到进一步感受、体验、理解、鉴赏音乐。所以，音乐教学活动要异常重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐的情感，重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。

5. 加强综合与渗透

音乐课的综合性和渗透性表现在三个不一样的层次上。其一，音乐学科中不一样教学领域间的相互综合。其二，音乐艺术与姊妹艺术间的相互联系。其三，音乐与艺术之外的其他相关学科间的相互联系。其目的是开阔学生的文化视野，发展学生的形象思维和抽象思维本事，以提高其综合文化素质。当然，这种综合是以音乐为主的综合，是贯穿于各个教学环节的综合，而不是偶尔的、某个环节上的局部综合。

6. 把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终兴趣是最好的教师，是人们与音乐坚持密切联系、享受音乐并美化人生的巨大动力。所以，激发学生的学习兴趣和逐步构成学生对音乐的学习志趣，是促使学生学习音乐的重要保证。在组织音乐教学活动时，都应充分挖掘音乐作品的艺术资料和情感内涵，发挥音乐作品的艺术魅力，创造性地设计生动活泼的教学形式，以激发、培养、发展学生的音乐兴趣及爱好。

七、教学进度

(略)