

最新自然的聲音教學設計(優質7篇)

無論是身處學校還是步入社會，大家都嘗試過寫作吧，借助寫作也可以提高我們的語言組織能力。寫范文的時候需要注意什麼呢？有哪些格式需要注意呢？這裡我整理了一些優秀的范文，希望大家有所幫助，下面我們就來了解一下吧。

自然的聲音教學設計篇一

本課是聲音單元的起始課，聲音對於學生來說並不陌生，只是需要系統的学习，來具體的了解關於聲音的知識，本課圍繞兩個活動展開：“聽聽周圍的聲音”和“描述你聽到的聲音”，讓學生在感知我們周圍的聲音的過程中，對聲音產生一些進一步學習探究的興趣，通過這節課的教學，反映出了一些問題：

1、本課的教學不難，關鍵在於讓學生細心傾聽我們周圍的聲音，課前，準備好了小暗箱，暗箱裡放着一些物體，然後讓學生聽聲音辨別物體，這個環節雖然用小蜜蜂擴大了一些聲音，但收音效果不好，學生的紀律也是個問題，紀律不好，本環節的教學效果就不是很好，很多坐在後面的學生聽不見聲音，於是改成收集生活中各種聲音的音頻文件（有單獨收集的聲音，有在大街上錄制的嘈雜的聲音），通過簡單的小比賽形式，你能聽見哪些聲音，單獨出現的聲音學生能很快判斷出來，對於混合的聲音，每個學生聽到的就不同，通過不斷的補充完善，原來只要我們仔細地、用心地傾聽，就能聽到很多聲音，聲音無處不在。我們生活中有這麼多種聲音，引導學生關注聲音，關注身邊的聲音世界。

聽聲不難，難在描述，我提的問題是這些聲音是由什麼物體發出來的？你能描述聽到的聲音嗎？可能問題太過於寬泛，一些學生是沒有聽懂問題，不知道怎麼回答，會說這些聲音的發聲物體不同，還有每種聲音聽起來都不一樣等等回答，

这不是我想要的答案，那就意识到我可能提问方式有问题，再改，顺势引导，那我们能判断出来这些声音的发声物体不同，也就是说这些不同的声音具有不同的特点，这个时候学生会说出一些声音的特点，再出示一些描述声音的科学词汇，用这些科学词汇来对声音进行简单的描述。无论在何时何地，我们总能听到一些悦耳的或刺耳的声音，这些声音是怎么发出来的呢？在以后的学习中我们会逐一进行研究。

2、声音分类，教参提示学生按动物发出的声音、自然界的声音和人类生产生活发出的声音分类，在这里，会有学生提及，按照这种标准进行分类，也有学生按照其他标准分类，在这里有个疑问是只要学生言之有理即可还是只能按照这种标准进行分类。

3、关于我知道的声音知识和我还想知道的声音知识，这个时候，学生会有一些简单的认识，这些认识有可能是不够准确的甚至是错误的，这时教师不用急于讲解和纠正。会有懂的学生提出质疑，这个时候就可以让学生讨论这个观点，可以确定错误的就改正，不能确定的也不用在意，记录下来就要在本单元后面的学习中得到解决。所以，这个时候的记录表要组织学生用起来，在后面的学习中，就可以让学生把新学习的知识补充上去，成为学生不断获取新知的有力证据。如果有一些问题本单元没有涉及，也可以引导学生进行课后拓展学习。

以上便是我对本节课的思考和一些疑问，希望和老师们共同探讨。

自然的聲音教学设计篇二

《听听声音》作为《声音》单元的第一个活动，主要是让学生首先用自己的感官——耳朵去倾听周围的声音，体验声音的多样性。让学生以关注的态度在充分感知声音的活动中，能够对各种不同的声音加以简单的区分和鉴别，对声音的大

小、高低、远近、方向有适当的了解。让学生初步感知声音的产生与物体有关，没有物体就没有声音。

在教学过程中，我首先让学生把眼睛闭上，静静听听教外的声音。同学们各抒己见，有的说有体育课同学跑步的声音，有下雨的声音，有汽车鸣笛声音，老师讲课的声音等等。通过一位同学从远到近走路脚步声让学生体会声音的高低变化。由于受教学条件的限制，音叉只有一种并且只能做演示实验，这一点就没有很好的达到教学效果；“敲打铁钉”我把铁钉改成了塑料尺发出的声音高、低、强、弱较明显，这对难点的突破会好点。科学教学必须创造性的利用教材，因地制宜的把握教学才能更好的达到教学效果。最后通过本节课我让学生说说有什么收获？在本堂课的`教学中，虽然学生有了很好的预有经验，但是没有真正体会整个实验的过程，可能导致学生的学习出现效果不好，科学是创造性的，教材只是根据但并不需要原班教材，根据自己的实际进行教学或许可以得到意想不到的效果。

自然的聲音教学设计篇三

《听听，秋的声音》是一篇现代诗，这篇课文语言精练优美，且富有韵味，很适合学生阅读，但由于是诗歌，对三年级的学生来说，要了解诗歌的含义还有些困难，为解决这一问题，我设计了五个环节：

- 1、展开想象，游戏导入
- 2、初读课文，整体感知；
- 3、品读想象，体会交流；
- 4、仿写诗歌，积淀语言；
- 5、品读体会，升华情感。通过这节课的引导，学生的体验、

感悟被充分激发。他们的语言能力得到了发展，有效地将学生的知识学习、能力发展与人文素养有机结合，使学生在学诗歌的同时激发了作诗的兴趣，发展了他们的听、说、读、思、演的能力，使每一个学生都得到不同程度的发展。

上《听听秋的声音》时，我就改变了策略。实在也巧的很，我写完课题，窗外正好吹过一阵风，“唰啦啦！”这纯自然的音乐激活了我的心。我惊喜地喊：“你们听，这是什么声音？”“风吹落叶”“风声??”

不足之处：教学时，我朗读的过程中感情不饱满，因而没能真实的体会到那种意境。

自然的聲音教学设计篇四

《听听声音》是教科版四年级上册《声音》单元的第一课，作为本单元的第一个活动，主要是让学生首先用自己的感官——耳朵去倾听周围的声音，体验声音的多样性。让学生以关注的态度在充分感知声音的活动中，能够对各种不同的声音加以简单的区分和鉴别，对声音的大小、高低、远近、方向有适当的了解。让学生初步感知声音的产生与物体有关，没有物体就没有声音。

在刚开的时候，让学生倾听各种声音，请学生说说这些分别是什么样的声音，以此来引起学生兴趣。在此基础上，让学生将刚才的声音分类，明白声音可以分为自然界的声音和人为的声音。在研究声音时，需要用到一种新的仪器——音叉，音叉是一种发声仪器，用来调试音高和测试乐器。音叉上有字母和数字，字母代表的是音调，数字代表的是音叉每秒钟振动的次数。介绍使用音叉的方法以及使用时需要注意的问题，教师演示。接下来要通过音叉让学生明白声音有高低、强弱之分，但是什么是高低什么是强弱很难通过语言将其描述出来，所以这是让我很头疼的一点。在第一个班的时候，我没有意识到这一点，发现学生在做实验的时候，就不知道

什么是高和强，什么是低和弱，后来我就反思了一下，这两个概念对于他们来说难度真的很大，怎么在他们原有的基础上理解，声音有大有小，这和强弱对应；声音有尖锐和不尖锐，这和高低对应。于是，我先让他们区分出声音的大小与尖锐与否，再迁移到强弱高低上来，这次效果就比上一次好多了。

自然的聲音教学设计篇五

《聲音的传播》是小学科学三下第三单元中的第二课，教材的编写意图是使学生通过多个活动对聲音这一熟悉的事物去进行一番理性的探索，从而构建起对聲音的传播的认识，为今后的探究、学习奠定感性基础。

我在设计时对教材作了一些补充和调整，整个教学效果还是比较理想的，主要有以下特点：

- 1、预设情景，激发学习动机。通过情景来引入新课，促使学生“愿问其详”，吸引孩子的注意力和点燃其探究自然秘密的智慧火花。通过对情景的判断分析，培养学生的思维能力。
- 2、加强直观，丰富感知。“活动是认识的源泉，智慧从动作开始”，教学时，根据学生的认知规律把理性认识化解在演示实验和实际操作中，让学生在静态和动态中获得感知并形成表象，理解聲音能在气体、固体、液体中传播，促使学生的思维由具体向抽象的转化。让学生自己动手实验，观察、分析，既激发了学生的兴趣，又使他们学会了物体传声的实验，体现了学生的主体作用。同时也使抽象的理性知识由直观的教具演示了出来，符合学生的认知特点，培养了学生的实验，分析能力。
- 3、学会尝试，巩固运用。教学时，启发学生利用知识迁移规律，尝试性解决生活中的问题，使学生学以致用，巩固和掌握科学概念，发展学生智力，激发探究科学的情趣。通过设置情景，表扬激励等多种方法，让学生在愉快的氛围中既长

知识又长智慧，在学中乐、乐中学。在教学中，充分发挥学生的主体作用，让学生自己通过实验获得新知，并加以运用，巩固提高。

但也有美中不足之处，由于疫情期间，只能网上授课，虽能让每一位学生都能亲自在家做实验，却不能让老师直观的看到每一位学生的变现。

自然的聲音教学设计篇六

《听听秋的声音》是一首非常优美的小诗，如何能让学们在优美的情境中感受到秋天的各种声音，感受到秋天的美我花费了一番心思。我制作了精美的课件。课件上有秋的声音的各种优美的图片。并配上一段优美的钢琴曲《秋日的私语》。播放的时候我进行声情并茂的朗诵。学生们受了感染后，自己也非常地想读读试试。便让他们自由读5分钟。因为有试读作为基础。点名读的时候学生有了自信，举手特别积极。在学生读到“蟋蟀震动翅膀，瞿瞿，是和阳台告别的歌韵。”时，老师问，如果你就是蟋蟀你准备怎么台阳同道别？这一问题旨在让学生移情入境，体会诗境，使学生与文本直接对话，产生情感共鸣。然后再指导朗读，学生读得声情并茂。而第二、三小节老师放手让学生去自由读，并和小伙伴合作，演一演蟋蟀和阳台、大雁和人们是怎样道别。这样既让学生在合作中训练了语言，发展了思维，又激发了学生情感，因而朗读指导不用花什么力气就水到渠成了。在学生配乐朗读、背诵全文的基础上，引导学生仿写课文，创作小诗，这一环节对孩子来说有一定的难度。因此，我做了大量的准备，课前要求孩子画好秋天的画，增强学生的感性认识。引导学生想像图画有哪些秋的声音，秋天的声音像什么，并仿照课文中的句式说。学生有的说：“听听秋的声音，秋雨滴答、滴答，像秋姑娘弹起了动听的声音。”有的说：“小溪唱着欢乐的歌，哗啦哗啦，像在和青蛙告别。学生的思维被激活了，学生的思维又如同一片火花去点燃另一片。在这学生思维的兴奋上让学生给自己的画配一首小诗，学生就发挥了令人惊

异的创造潜能。

自然的聲音教学设计篇七

活动结束的一刻孩子们还意犹未尽，脸上泛着满足的笑容，看得出他们很喜欢这个活动。回到教室后我问孩子们“声音是怎样产生的？”，孩子们齐声回答“声音是因为振动产生的”，我想今天我教育的目的已经达到了。虽然如此但带给我的反思是深刻的。

针对本次活动来开，优缺点如下：

活动重点突破了，难点没有完全解决。

在难点突破环节只看到了声音的幅度，频率没讲到。但其实很难向孩子诠释声音的频率，因此频率可以不要。

小结可在老师的引导下由孩子来完成，而不是由老师来小结。

在小结声音是如何产生时，可给幼儿一个固定的语言模式让幼儿来小结，如“什么和什么在一起碰撞振动产生了声音。

1、“鼓上的小米粒”这一环节设计的好，幼儿很喜欢，歌曲运用的很恰当，使活动推向了高潮。

2、关注细节。

(1) 第一部分幼儿跟琴声拍节奏时幼儿根本听不到琴声，节拍打得很乱，这时可以给幼儿听前奏，而且当声音拍得太响时可渗透倾听习惯，让幼儿轻声敲击。

(2) “鼓上的小米粒”这一环节中，鼓上的米粒全掉光了，幼儿要求再放些时老师未相应。

活动虽然结束了，但通过这次教学活动，让我明白科学活动是严谨的，每一句话都要仔细推敲，否则会给孩子传达错误的科学信息，这样就与我们的目的背道而驰了。这让我想起了一句话，“要给孩子一杯水，自己就要有一桶水。”