

小石潭记读后感初二六百字(汇总5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

小石潭记读后感初二六百字篇一

始惊，次醉，渐迷，终醒，是柳宗元与小石潭的邂逅，亦是我们人生往复的一个个循环啊。

革新运动失败后，柳宗元被贬谪至永州，一日，他与朋友游玩时，忽逢小石潭。他听到如佩环碰撞的流水声；抚摸到了格外清冽的潭水；看到了形状各异的石头，青青葱葱的树木，翠绿缠绕的藤蔓。他，被惊艳了。或许是出于对自然景色天生的向往，亦是郁郁不得志得不到发泄，他选择在小石潭驻足片刻，始惊于这清幽美景。

他细细观察着仿佛在空中游动，没有依靠的鱼儿，如北斗星般蜿蜒的溪水，与参差不齐的溪岸，他沉醉了，醉倒在这分外静谧的小石潭。他终于，让他的那份凄清之情，得到了短暂的缓解。

可，他是柳宗元啊，是那个写出“千山飞鸟绝，万径人踪灭”的柳宗元啊，又怎会被这贬谪所打垮。或许，在他离开时，望着阳光，会坚定自己的理想与信念吧。他终是醒了。虽说往后的日子仍是一贬再贬，但他回归内心，坚定地为人民实实在在做点好事。他将斗争，转移到文化创作领域，创作了许多不朽的名篇。小石潭之境，着实令他幡然醒悟。

人生也是这样，始惊，渐醉，次迷，终醒，周而复始，往复不停。有时候，生活会很难，在这个物欲横流的世界，很容

易迷失自我。但，请再坚持一下，终会有那么一个时刻，雾散云出，我们从这个轮回中醒来。时间的巨轮永不会停止，我们在生活中不断重复着这个过程。唯一不变的，就是变化本身。我们唯有保持一颗平常心，才能守得云开，见月明啊。

柳宗元屡受贬谪，却仍笔耕不辍，顽强斗争。我们也需坚持下去，才能等到自己的终醒，开始新的“始惊，渐醉，次迷，终醒”啊。

小石潭记读后感初二六百字篇二

千年之前，一位老翁靠坐在小潭边，用历经沧桑的手抚摸着被潭水折磨得棱角分明的石头，他的眼睛深沉地望着那块石头，仿佛那就是他的一生，他一就是柳宗元。

老人回过头来，看着身后的竹林，那一根根竹子挺拔地立在小山上，给人一种坚挺的感觉。可老人走近时，却发现竹林之中早已腐烂，各种蛆虫在竹林中肆意的吮吸着外表坚不可摧的竹子。老人叹了口气，无能为力地走开了。正如他看见盛世背后的凄凉和烟花散去的落寞时一样，妄图复兴，却只留下一片伤心的小潭。

老人心中悲感万分，从文坛新星到被贬永州，一幅幅经历如同河水般匆匆流去；年少的万丈豪情和坐拥山河的理想，只因一时的愤慨化为老人脸上缕缕的皱纹。望着缓缓流去的潭水，老人开始后悔。四周凄寒的空气逐渐融入老人忧伤的灵魂，他心想若是支持朝廷，此时便是火炉，而非寒风。望着竹林，老人惨然一笑说道：“一切都过去了，护国之事总得有人做！”

这是小石潭边的柳宗元，他用自己的青春去唤醒祖国的醒悟。

中国大地上，从不缺乏敲响警钟之人，宋朝的苏轼、岳飞，民国的鲁迅，当今的李文亮。他们都有后悔，但是在敲钟的

那一刻，即使付出生命，他们也在所不惜。

中国总是被这些英雄保护得很好，他们不惜用自己的生命和一生为国筑起城墙。或许我们不能和他们一样为国捐躯，但只要我们心怀爱国之情，也可以和柳宗元等英雄比肩。

小石潭记读后感初二六百字篇三

《小石潭记》是唐代杰出的文学家柳宗元被贬永州司马时所写的一篇散文。

柳宗元的一生大起大落。原本步步高升的他，怀着一腔热血参加了永贞革新，却因为触犯了皇家的利益，被流放到永州。他一心想报国，用自己的才华为国家效力。他到了永州，一方面由于在政治上是一个获罪被谪的人，要防止政敌们的侦察和陷害；一方面又受这一带的自然景物的招引，就寄情于山水，漫游境内，到处搜奇觅胜，游山玩水，欣赏自然风光来排遣心中的愁闷。在此，他写下了很多诗词，把自己的不幸遭遇和心胸气度寄托其中。

命运仿佛在玩弄他一般，朝廷一纸诏书将他从永州召回了长安。好不容易回到魂飞梦绕的长安，又被另一诏书贬到了更偏、更远、更荒凉的柳州。极度的欣喜和极度的失落在一瞬间转换时，很容易让人的心态彻底崩溃。这难以想象的落差将柳宗元推向了绝望的边缘。无依与寂寞将他占满，他不断地，拼命地思考着自己的人生价值。

鱼儿，“皆若空游无所依”，表面上写的是水的清澈，细品却又体会到他本人内心的无所依。他何尝不是那鱼儿！无依无靠，在永州，他格外地无助，内心无尽的凄凉。他思考着自己的价值，又迷惘着自己的价值。

《小石潭记》全文寂寞清幽，郁郁落落，形似写景，实则写心。他通过写小石潭人迹罕至，凄清幽静的环境，意在表现

出自己孤寂清凉的思想感情，表现出对光明的世界的渴望，对美好的生活充满激情，充满向往，也体现了他对自己的处境感到不安。

《小石潭记》中，柳宗元透过潭中的水、石、鱼等的描写，体现了他对大自然的热爱。他善于融情于景，托物言志，用比拟的修辞手法，予以动态化，有血肉、有灵魂、有个性，不仅肖其形，而且传其神。全文不到二百字，却把这个小石潭的静奇幽深的自然景色真实地描绘出来了，引起了后人的怀恋。

小石潭记读后感初二六百字篇四

跋山涉水来到了这小石潭。还未进入，就听到了一股小小的流水声。柳宗元说，他所听到的流水声就像佩环碰撞的声音。或许这是初到时的欢乐吧。而我站在那里，听到这流水声，只是心想：“就到要了”。随后，我们“伐竹取道，下见小潭，水尤清冽”。我看到以整块石头为底的小潭，不禁的猜想若石头整块翻起来后又会是有一番怎样的景象。然而柳宗元走近小潭后则是和我分享了那些清水里翻卷的奇石，是水中高地。或许那些奇石在柳宗元眼里就是古文运动里和他并肩前行的韩愈等人吧。后来，我们还欣赏到了“青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂”的景色。

向前又走了数十步，我们又看到“潭中鱼可白许头”，柳宗元高兴地和我说这些鱼都呈现出一种“皆若空游无所依的样子”。“日光下澈，影布石上”，可当柳宗元想要靠近看个仔细时，它们又向远处游走了，我笑着对柳宗元说：“你看，它们在同你玩耍呢”。柳宗元说到：“那些平日里与我纠葛的人，也是这副样子的，若有靠近，必将疏远。”

我们又向小石潭的西南方望去，“斗折蛇行，明灭可见，其岸势犬牙差互”。看到这般景象，柳宗元脸上的笑容逐渐褪去，我想，他或许是觉得这蜿蜒的水流就像自己走的那条曲

折的路吧，走到最后，回头望去，早已看不见源头在哪里。

后来我们走的有些累了，就坐在潭边想休息一会儿。想欣赏这的美景，但向四周望去，眼里便装满了竹树。“寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃”，柳宗元脸上的表情更加凝重了，他便说道：“以其境过清，不可久居”，记录了些许后就催着我仓促的离开这里。

回去的路上，柳宗元一直开心不起来。明明“闻水声”时还是“心乐之”的，可“坐潭上”时就“悄怆幽邃”了。

.....

我最开始的心之所向，还是没能抵过那四面竹树环合的景色。

小石潭记读后感初二六百字篇五

千年之前，一位老翁靠坐在小潭边，用历经沧桑的手抚摸着被潭水折磨得棱角分明的石头，他的眼睛深沉地望着那块石头，仿佛那就是他的一生，他一就是柳宗元。

老人回过头来，看着身后的竹林，那一根根竹子挺拔地立在小山上，给人一种坚挺的感觉。可老人走近时，却发现竹林之中早已腐烂，各种蛆虫在竹林中肆意的吮吸着外表坚不可摧的竹子。老人叹了口气，无能为力地走开了。正如他看见盛世背后的凄凉和烟花散去的落寞时一样，妄图复兴，却只留下一片伤心的小潭。

老人心中悲感万分，从文坛新星到被贬永州，一幅幅经历如同河水般匆匆流去；年少的万丈豪情和坐拥山河的理想，只因一时的愤慨化为老人脸上一缕缕的皱纹。望着缓缓流去的潭水，老人开始后悔。四周凄寒的空气逐渐融入老人忧伤的灵魂，他心想若是支持朝廷，此时便是火炉，而非寒风。望着竹林，老人惨然一笑说道：“一切都过去了，护国之事总

得有人做！”

这是小石潭边的柳宗元，他用自己的青春去唤醒祖国的醒悟。

中国大地上，从不缺乏敲响警钟之人，宋朝的苏轼、岳飞，民国的鲁迅，当今的李文亮。他们都有后悔，但是在敲钟的那一刻，即使付出生命，他们也在所不惜。

中国总是被这些英雄保护得很好，他们不惜用自己的生命和一生为国筑起城墙。或许我们不能和他们一样为国捐躯，但只要我们心怀爱国之情，也可以和柳宗元等英雄比肩。