

# 2023年弘扬民族传统文化论文(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 弘扬民族传统文化论文篇一

摘要：

民俗文化和民俗游戏是我国在多年的历史发展中形成的，对于幼儿的全面发展和素质提升等方面均具有重要的价值和意义。随着社会的不断发展，越来越多的新文化融入社会中，幼儿所受到的民俗文化教育和民间游戏教育越来越少，对此应当做出一定的改革，从幼师课堂入手进行民俗文化和民间游戏的传承创新研究，将对未来的幼儿教育产生重要的作用。本文主要对传统民俗文化与民间游戏在幼师课堂中的传承与创新进行了分析，希望为我国的幼儿教育提供帮助。

关键词：

## 弘扬民族传统文化论文篇二

摘要：本文就流行于赣南地区的吹打乐的结构与社会功能以及吹打乐的乐器组合与演奏形式进行分析和研究。

关键词：赣南民间吹打；结构与社会功能；乐器组合与演奏形式

江西是一个美丽、富饶的地方。在江西的文化中，音乐占有极其重要的地位，江西的民族民间器乐乐种中的吹打乐在全

省广为流传，是江西民间器乐曲的主体部分。江西的吹打乐有11个乐种：闹台、十番、九腔、串堂吹打、三星鼓、花草锣鼓、花锣鼓、得胜鼓、玩喜、公婆吹、赣路牌子。这些乐种不仅分布地域不同，乐曲结构、表现形式亦不同，社会功用则既有同又有异。其中流行于赣南的主要有闹台、十番、九腔、公婆吹、赣路牌子。

## 一、流行于赣南的吹打乐的结构与社会功能

**闹台：**流行于赣北、赣东北、赣中和赣南，尤以赣南为盛。乐曲结构为套曲，大多比较庞大，由两支以上至十余支曲牌(或民歌小调)组合而成，吹与打并重。曲牌的选用级数量相对比较自由，乐曲常以散板开始，曲中速度变化大。闹台的用途非常广泛，其中大部分用于婚嫁、闹洞房、祝寿、上梁、迎神、接谱、闹龙灯等民俗活动中的喜庆场合，如赣州《闹台》、南康《龙灯攘台》等；一部分红白喜事兼用，如赣州《闹年图》、于都《大小闹》、赣县《老事喜》、《园林好》等；还有极少数专用于丧事，如兴国《山坡羊》。

**十番：**流行于赣北、赣东北、赣中以及赣南部分地区。乐曲结构亦为套曲。曲牌的组合相对较为固定。它有两种套曲结构形式：一种是像闹台一样，乐曲由众多不同的曲牌(或民歌小调)组合而成，如遂川《十番》等；另一种是由一支单曲的反复变奏而成，一般共奏十遍，故为“十番”，每遍之间，往往通过穿插一些锣鼓乐而进行衔接。十番的乐曲不像闹台那样以散板开始，曲中速度变化也不大。十番仅用于各种民俗活动中的喜庆场合(如逢年过节)和灯彩(如耍龙灯)活动。

**九腔：**流行于吉安和赣州两地的.一些市、县。乐曲结构为套曲，全曲有9支固定的曲牌，并且曲牌的先后排列顺序相对固定。曲牌名与中国传统的南北曲牌名完全相同。按流行地的不同，民间有“吉安九腔”(流行于吉安、泰和、吉水等地)、“赣路九腔”(流行于赣县、南康、大余等地)、“湖南九腔”(流行于昔日有祁剧演出活动的赣南的一些市、县)之称。

其前两者一直活跃于民间，后者已基本消失了。九腔多用于民间各种喜庆活动场合，有时也用于丧事的开场。

公婆吹：流行于赣南东部的石城、瑞金、会昌、于都等县市。它以使用两支音高不同的唢呐演奏(即“公吹”与“婆吹”)，加上打击乐的密切配合而彰显其特色。演奏中两支唢呐高低呼应，错落有致，颇富艺术感染力。赣南是江西客家人的集居地。基于特定的生活习俗和语言各方面的原因，客家人将自己的审美情趣渗透到各种艺术形式中。就民间吹打乐方面来说，客家人把北方民间音乐如北方民间鼓吹乐的一些风格特点及其重视技巧性的悠长融于赣南当地土著民间吹打乐之中，使赣南吹打乐有了与众不同的、特色鲜明的客家音乐特征。有的公婆吹乐曲，如瑞金《反指调》，吸收了黄河流域汉族民歌曲调高亢、音域宽广、旋律跌宕起伏的特点，使之形成了自己独居的特色。公婆吹的乐曲结构为单支曲牌，乐曲都比较长，有数百小节，大多旋律优美，曲调中有较多的变化。公婆吹一般用于婚庆喜事。赣路牌子：流行于江西省全省各地。乐曲结构以单支曲牌(或民歌小调)，大多比较短小。赣路牌子的用途非常广泛，凡是传统的民间节日以及迎神、庙会、祭祀、寿庆、婚娶、丧葬等民俗行节令和仪式等，都可以演奏这些乐曲。在乐曲的具体使用中，民间一般都有一个约定俗成的做法，即：所有用于红喜事的乐曲，都可以用于白喜事，但用于白喜事的乐曲却不能用于红喜事。除了用于上述各种民俗活动外，演奏赣路牌子也是人们自娱自乐的一个活动。

## 二、流行于赣南的吹打乐的乐器组合与演奏形式

吹打乐少则数人，多则十几人或数十人。乐器组合的多少，根据用途的需要和民间班社有演奏人员的实力情况而决定，主要有以下四种类型：大打大吹：使用乐器较多，一般有吹管乐器类的大唢呐2支、小唢呐1支、大号1支或2支，打击乐乐器类的堂鼓1只、板鼓1只兼操板一副、大锣一面、小锣一面、云锣一面、马锣一面、大钹一副、小钹一副等，一般

为12人左右，如果再加上一些二胡、中胡、三弦、扬琴等拉弦乐器和弹拨乐器，以及笛子、管子等吹管乐器，最多可达20余人。

大打大吹可坐奏也可行奏。均用于较大场面的婚丧喜庆、祭祀庙会等民俗活动以及宗教仪式。用于坐奏时一般以堂鼓或板鼓为中心，或围着一张方桌(俗称八仙桌)而坐，或一字排开，或排成2-3行。用于行奏时减去一些拉弦乐器和弹拨乐器，以大号为先导，紧接着是堂鼓、大锣、小锣、钹等打击乐器，大唢呐、小唢呐等紧随其后。

大吹小打：使用的乐器不太多，有时只有两支大唢呐或者一支大唢呐一支小唢呐、加一只扁鼓或小堂鼓或板鼓、一面大锣与一副钹及一面小锣，共5人。有时也只有两支大唢呐加一只扁鼓的三人组合。如公婆吹中的部分乐曲。大吹小打一般为行奏，或用于场面不大的寿筵等民事活动坐奏。

小吹小打只用一支小唢呐或加一支笛子或加两把二胡，加以小堂鼓、木梆、小锣、铙、钹、大锣各一。以坐奏为主。如十番中的《十八番》等。

只吹不打：即：单吹，只有一支或两支大唢呐或小唢呐的清吹，不用打击乐。如赣路牌子中的《小开门》、《正宫调》《哭腔》等。

小吹小打和只吹不打用于红白喜事等民俗活动。一般红事多用小唢呐，气氛热烈欢快，白事多用大唢呐，气氛凝重悲凉。源远流长的赣南吹打音乐始终与人民群众的日常生活习惯、风俗、风情息息相关，经过一代又一代乐人们的不断积累、丰富、发展，为后人留下了一份十分丰厚而又极其宝贵的民族文化遗产，尽管历史已经进入一个新的时代，人们的物质与文化生活有了很大的提高和变化，但丰富多彩的民间器乐演奏活动作为一种中华民族传统文化现象，任然极其广泛而深入地渗透到社会生活的各个方面。当人类面对更加美好的

未来时，逾会领略到它的历史价值。

## 参考文献

2. 方良，周虹，钟善金，《赣南客家民间吹打乐考察[J].《中国音乐》第三期95页.

## 弘扬民族传统文化论文篇三

摘要：左权民间吹打乐是左权基层劳动人民为满足精神生活的需要而创造，并在左权地域中应用和流传的一种艺术形式。左权民间吹打乐伴随着传统民俗文化活动而得以呈现，二者相互影响，相互渗透。民俗文化的地域性决定着民间吹打乐的艺术形态，民俗文化的变迁影响着民间吹打乐的演变。

关键词：民间吹打乐；民俗文化；艺术形态

民间吹打乐是以吹管乐器和打击乐器为主的民间器乐合奏形式，遍布全国各地农村，活跃于婚丧嫁娶、节日庆典等民俗文化活动。民间吹打乐的发展与地方传统民俗文化密不可分。左权县作为中国民间艺术之乡，民间艺术形式丰富多样。左权民间吹打乐作为一种典型的民间艺术形式，植根于左权，流传于和顺、昔阳等周边地区，广泛表现在民间生活习俗之中，鲜明地反映出左权地域上民众最基本的心理特征和审美情趣、价值观念的民俗文化之一，是左权乃至我国传统文化不可分割的一部分。

### 一、左权民俗文化与左权民间吹打乐的关系

民俗文化，是产生并传承于民间、世代相袭的文化事项，是在普通人民（相对于官方）的生产生活过程中所形成的一系列物质的、精神的文化现象[1]。民俗文化具有明显的地域性，俗语“十里不同风，百里不同俗”很准确地描述了区域生活空间的差异。历史上的左权县地处高寒，四面环山，交

通不便，土地贫瘠，经济发展缓慢。正是这样的生存土壤，造就了左权人民特有的文化生态。由于环境的相对封闭，一定程度上阻碍了跟外界的文化交流。无论是语言表达、风俗习惯，还是生活方式等都具有浓厚的地方特色。左权人民能歌好舞，并善于演奏民族乐器，通过丰富的音乐形式来表达情感。左权民间吹打乐或为民歌、花戏伴奏，或进行纯器乐演奏，其旋律曲调独特，风格自由多变。以纯音乐的形式来表达左权的民俗风情，并形成了其特有的音乐形态。正所谓：地方民俗的风韵，尽在地方民间音乐形态之中。每一种民歌、每一种民乐、每一种民间音乐的形式，都因其存在地域风土人情的不同而深深印刻着不同的民俗烙印；反观之，音乐形态上的这民俗烙印也以其鲜明的象征性印记表达着给予它烙印的民俗的意蕴。[2]左权民间吹打乐主要植根于当地农村，它的生存发展与民俗文化密不可分。吹打乐常常活跃在当地的婚丧嫁娶、节日庆典等活动中，对于民俗活动的'发展有着重要的意义。民间吹打乐既服务于民俗活动的需要，又在这些活动中为大众表演，满足民众的娱乐需求。民间吹打乐与民俗文化之间有着千丝万缕的联系，民间吹打乐已经成为民俗活动的重要组成部分。每一个地方乐种都承载着当地人民的文化心态。民间吹打乐与民俗文化都是在这种内在的文化心态的引导下逐步形成。我们通过音乐看到了文化；而透过文化,我们又听懂了音乐。[2]民间吹打乐主要存在于各种民俗文化活动中，离开了民俗文化，民间吹打乐就失去了赖以生存的社会基础。同样，没有了民间吹打乐，民俗文化活动也会黯然失色。换言之，左权民俗文化孕育了左权民间吹打乐，左权民间吹打乐传播了左权民俗文化。二者相互影响、相互渗透、相互支撑。

## 二、从左权民俗文化看左权民间吹打乐的艺术形态

民俗文化通过具体的民俗活动来呈现并传达，婚丧嫁娶、节日庆典、宗教祭祀等都是民俗文化的具体表现形式。左权的民俗活动形式基本一致，但活动的内容却独具特色。左权民间吹打乐广泛应用于当地的婚礼、丧葬、闹社火等节日庆典

活动中。

### （一）婚礼中的左权民间吹打乐

传统的婚礼仪式比较复杂，有基本固定的程序，吹打乐贯穿于整个婚礼当中。吹打乐主要用于起鼓、迎亲、开宴、送亲、闹洞房等环节。乐手们一般在早上八九点钟就会到达新郎家中，演奏一些欢快、喜庆的乐曲，代表婚礼仪式正式开始。吃过早饭后跟随花轿（现在更多用轿车）迎亲，快到女方家时音乐响起，多吹奏一些喜庆的民歌或流行歌曲。开宴期间多为吹戏，例如《打金枝》，开宴后送亲，演奏要持续到闹洞房。闹洞房环节围观群众最多，演奏也会达到高峰。音乐内容欢快喜庆，曲目可自由选择。中间穿插竞技表演，例如两到三支唢呐交替吹奏、“三倒手”（1）等。婚礼仪式的演奏曲目部分是相对固定的，大致由传统曲目或晋剧曲牌、左权民歌、时下的流行歌曲三部分构成。传统曲目大致有《节节高》《万年花》《小十板》《小对舞》《喜庆套曲》，晋剧曲牌有《喜庆小开门》《喜庆急毛猴》《打金枝》等。根据西关梁家班的演奏曲谱分析，喜事多用f调唢呐，筒音作“re”<sup>□</sup>多用快速和中速，小唢呐“领”，大唢呐“顺沟爬”，笙以及打击乐器用来烘托气氛。

### （二）丧葬中的左权民间吹打乐

相对于喜事来看，吹打乐在丧葬仪式当中发挥的作用要更为重要。目前左权的丧礼中基本都会雇佣吹打乐班。演奏内容根据丧礼的仪式来调整，同样有基本固定的程序。乐队编制如下：唢呐2支、笙1—2把，小鼓、小镲，晋胡等拉弦乐器，常常会加入1—2个演唱人员。丧礼演奏以f调、g调大唢呐为主，演奏曲目以晋剧曲牌为主，筒音作“do”<sup>□</sup>哀乐速度整体偏慢。吹打乐手会在出殡前一天傍晚到达，进行阶段性的演奏，一直持续到第二天出殡方为结束。吹打乐几乎贯穿于每个仪式当中，主要体现在起鼓、烧纸、出殡等重要环节，起鼓仪式预示着丧葬仪式正式开始，演奏的曲牌是固定的。分别是

《白事小开门》《白事急毛猴》《单雁孤飞》，因三个曲牌演奏时起三次落三次，民间也俗称为三起三落（2），代表人的一生起伏不定，充满坎坷。烧纸环节是亲友们对逝者的祭拜，并伴随着子女等其他家属的哀哭。因此，吹奏的哀乐要刻意放慢速度，并进行旋律简化，唢呐等吹管乐器要以持续的气颤音为主，以此突出如泣如诉、悲哀的气氛。出殡时要按顺序依次演奏《阿弥陀》《救苦天尊》《皈依佛》等乐曲。左权丧葬仪式中除了一些固定的传统曲牌，主要演奏《哭殿》等晋剧选段，还有就是当地比较悲苦的民歌，也会吹奏一些时下流行歌曲。在遇到村民拦灵等人多的场合，乐手们之间会进行竞技表演，例如用鼻孔吹唢呐，或者把自行车等放在肚子上仰面飙长音，以此来体现自身的功力。

### （三）节日庆典中的吹打乐

除了红白喜事，左权民间的吹打乐还广泛应用于春节期间的“闹红火”等民俗活动。春节是我国最为重要的一个传统节日，左权人民也不例外，每逢此时，都要举行盛大的庆典。节庆场合中，吹打乐主要用于左权民歌、小花戏的伴奏，也有少部分属于纯器乐演奏。老百姓非常积极，常常会自觉加入到小花戏的队伍中，跟随音乐载歌载舞，欢度佳节。节日庆典中大部分的演出都是艺人们自发组织的，不以营利为目的，纯粹出于兴趣爱好。综上所述，左权民间吹打乐的呈现离不开具体的民俗活动，对民俗文化活动具有依附性；左权民间吹打乐随着民俗文化的发展而发展，因而具有传承性；左权民间吹打乐的存在需要特定的环境，具有明显的地域性。

## 三、从左权民俗文化的变迁看左权民间吹打乐的演变

左权的传统民俗文化博大精深。从文化角度看，左权民间吹打乐属于精神文化的范畴，是左权劳动人民集体创造出来，反映了左权人民的集体表象的一种文化形式。左权民间吹打乐在演奏时，往往让人从中感受到一种朴素的审美情趣。这是因为它适合于人们的审美心理和审美经验而形成的美感。

尽管多少年来在演奏内容和形式上不断发生变化和更新，但民间大众所赋予它的思维、表达方式和特定的深层寓意内涵，却源远流长，至今不变。所以，可以说左权民间吹打乐是一种特定地域上的民间大众艺术。在漫长的封建社会时期，民间吹打乐是左权民众必不可缺的精神食粮。无论婚丧嫁娶、节日庆典还是祭祀寿礼、逢年过节，都需要民间吹打乐的演奏来渲染气氛。每一种民俗事项都有着完整的活动程序，什么时间演奏什么乐曲都有老祖宗定的规矩。对于这些约定俗成的规矩，大家都会自觉遵守。汉代以来，民间吹打乐不断发展衍变，并随着不同时期的音乐风格而变化，在明清时期达到了鼎盛。据雍正《辽州志》（3）中记载“辽僻壤地，而比户弦歌，文风颇盛”。但是，无论民间吹打乐的音乐风格及演奏形式如何变化，始终都伴随着传统的民俗事项而得以呈现。新中国成立后，随着政府对民俗文化的重视，左权民间吹打乐也得到很大程度的发展。当时的吹打乐基本是以村为单位，几乎村村都有。由村干部组织，属于自发的、小范围形式的表演。乐器配置比较简单，基本为2支唢呐、一把笙，一个小鼓、一面镲，其他乐器可自由调配。左权民间吹打乐曾一度成为乡村文化的中心，在茶余饭后、农闲季节，男的大多演奏乐器，有吹有打；女的则唱民歌跳小花戏。左权小花戏传承人李明珍介绍到，在左权农村老一辈人中，几乎人人都能上手演奏乐器，尽管不懂乐谱，更没有系统学习，但大多演奏当地的“老调”。左权民间吹打乐深受当地人民的喜爱，据艺人们介绍，几乎村村都有类似的演出团体，可以说家家户户都离不开它。20世纪末期，由于全球化、城镇化步伐的加快，地方民俗文化受到了极大的冲击。随着乡村生活空间的压缩，民间吹打乐依附的民俗事项日渐衰落。目前左权农村的部分婚礼仍沿用着过去的风俗，但县城里的婚礼仪式中雇佣吹打乐班的越来越少，更多的被威风锣鼓等形式取代，或者直接用音响来为民歌小花戏伴奏。只有家庭条件较好的大户人家会使用全套的配置。用村民的话说，就是因为吹打乐不洋气，听起来不够喜庆，不适合婚礼、生日等喜庆场合，细吹细打的更适合办丧事。近年来，伴随着保护非物质文化遗产呼声的高涨，在一定程度上拓宽了民间乐种的

生存空间。每年春节期间政府都会举行大型的节庆表演，加强对地方民俗文化的保护。由各个乡镇代表队选派节目，组成一个个方队在固定的地点进行表演，每个代表队都各具特色。节日庆典没有更多的仪式限制，演奏内容较为自由。除了当地的民歌小调，更多的是流行歌曲，很少会吹奏传统曲牌。随着演出形式的变化，原先的乐队配置已不能满足需要。因此，很多鼓乐班都进行乐器调整，加入了西洋乐器，电子设备，有的干脆直接用大型音响设备。

为了提升演出效果，现在有很多的乐队中都加入了电子琴等新的设备。很多年轻艺人还运用音响以及其他新技术来学习和演奏，虽然改变了传统的乐队编制，但在一定程度上促进了民间吹打乐的创新和发展。随着农村城市化的发展，很多农村的习俗已悄然退化，许多的传统观念逐渐被颠覆，人们的审美也发生了翻天覆地的变化。曾经遍及城乡的民间吹打乐已不再受到大家的热烈追捧，人们的注意力被其他的新鲜事物所吸引。从根本上来讲，民间吹打乐的衰落是由于传统民俗文化的退化。民俗文化为民间吹打乐提供了生存土壤。因此，保护地方传统民俗文化，是传承地方民间吹打乐的重要前提。从客观上说，左权民间吹打乐是一种非物质文化遗产现象。它不但有其曲调、曲风、配器形式的传承，而且有着它自身独有的特殊内涵。从左权民间吹打乐的曲调、曲风的寓意中，可以体会到从中反映出来的左权当地民众的心理特征、生活追求和审美情趣，是我们追寻中华民族的民族渊源和原始文化的鲜活例证。从这一文化现象看，开展对左权民间吹打乐的研究，有利于我们探索原始文化的演变，有利于这一非物质文化遗产的传承和发展。

## 弘扬民族传统文化论文篇四

- 1、发扬优良传统，把握正确方向，坚持改革创新。
- 2、重视优秀传统文化的创造性转化，增强中华民族凝聚力。

- 3、发扬优良传统，坚持开拓创新，不断提升维护国家安全和  
社会稳定的能力和水平。
- 4、弘扬优良传统，感悟优秀文化，创建魅力家园。
- 5、继承中华优秀传统文化，发扬伟大民族精神。
- 6、弘扬中华优秀传统文化，培育和践行社会主义核心价值观。
- 7、弘扬传统美德，继承传统文化。
- 8、弘扬中华优秀传统文化，营造文明祥和和社会氛围。
- 9、弘扬优秀文化传统，大力推动文化创新。
- 10、继承优良传统，弘扬民族精神。
- 11、增强民族文化认同感，要在实践中不断创新。
- 12、弘扬优秀传统文化，推动中华文明创新。
- 13、传承艰苦奋斗的民族精神，营造健康向上的人文环境。
- 14、尊重人才，鼓励创造；尊重学术，发扬民主。
- 15、传承和弘扬优秀传统文化精髓，做好文化创造性转化和  
发展。
- 16、弘扬优秀传统文化，推进社会管理创新。
- 17、继承优秀文化传统，丰富群众文化生活。
- 18、根植于中华民族文化的丰富土壤，弘扬中华民族的优秀  
文化遗产。

- 19、弘扬民族传统文化，传承中华传统美德。
- 20、发扬中华民族优良传统，创造人类先进精神文明。
- 21、弘扬中华优秀传统文化精髓，培养青少年健康人格魅力。
- 22、立足优秀传统文化，促进学校内涵发展。
- 23、弘扬中华优秀传统文化，创造中华文化新的辉煌。
- 24、继承中华文明传统，挖掘优秀文化精髓。
- 25、在继承中创新，在创新中发展，在发展中繁荣。

## 弘扬民族传统文化论文篇五

幼师教育中的民俗文化课程的价值主要体现在儿童、社会和文化的发展方面。幼儿教育的质量将直接关系到祖国未来的发展，作为学前教育的重要组成部分，民俗文化和民间游戏的应用显得尤为重要。下面将对传统民俗文化与民间游戏在幼师课堂中的传承与创新进行详细分析。

### 一、民俗文化和民间游戏的内涵

文化是课程的母体，文化不断构建课程，课程作为一种文化，也在不断对文化进行创新。文化本身是一个十分复杂化的概念，是一种复合体的存在。当中包含知识、信仰和艺术等多方面的内容。从广义上讲，文化指的是人类社会实践过程中所创造的物质财富和精神财富的结合，同时是人在社会中发展所形成的一种非物质的成果。民俗文化代表着一个地域内所形成的独特文化，当中包含这个民族的历史和传承，是当地与其他地区不同之处，具有强烈的民族性质。将民俗文化和民间游戏融入到幼师课堂当中，一方面能够促使幼师在民俗文化上有更加深刻的了解和掌握，另一方面能促使他们的

民族情感得到提升，这对日后的幼儿教育工作顺利开展将具有重要的意义 [1]。

## 二、民俗文化与民间游戏在幼师课堂中传承的重要意义

### （一）有助于树立多元文化

我国各个民族之间的文化通过相互渗透和交融才得以更好地发展。虽然每个地区的民族文化之间都有着不同，在民间游戏上也各具特点，但通过相互之间的学习和吸收，能够促使本土文化更进一步得到发展。将民俗文化内容和民间游戏内容融入幼师的课堂中进行传承和创新，一方面能促使民俗文化得到碰撞和交流，另一方面能促使幼师在民俗文化的影响下逐渐形成多元化的文化意识，开阔视野，从而为他们日后的工作奠定稳定的基础。

### （二）促进教育顺利发展

我国有很多农村地区和少数民族地区严重缺少正规的幼儿教育机构，民俗文化作为重要的教育内容，在缺失好的条件情况下将难以得到普及。每个民族的人民都有着各自不同的游戏方式，例如过家家、放风筝和抽陀螺等游戏，都是各族儿童所喜爱的游戏方式。在这些游戏当中，幼儿能够主动进行参与和学习，并体验失败和成功，这对他们的身体发展和心灵健康发展都将产生重要的作用。将这些内容融入幼师课堂中，幼师将更加了解幼儿的心理和民俗等所起到的重要性，从而促进教育工作更加顺利地进行 [2]。

### （三）促进社会和谐发展

文化在不同的地域所表现的形式会有所不同，任何一种文化，只有不断汲取不同的营养因素，才能得到更好的发展和进步，而封闭的文化将逐渐遭到灭亡。民族文化多样性是促使民族文化稳定发展的重要前提条件，当中蕴含了大量的和谐因素。

因此，继承和创新民俗文化和民间游戏技能保持文化多样性，同时能有效促使社会向和谐方向发展。

### 三、民俗文化与民间游戏在幼师课堂中的传承和创新

#### （一）遵循开放原则

幼师课堂中的民俗文化和民间游戏传承和发展，首先，应当认识到教育的目标，应当明确幼师未来的工作岗位和责任，在此基础上进行课程的设计，并遵循民族文化的教学开放性。尽量开发一些有利于教学活动发展的民俗资源，将民俗资源融入课程活动中。同时，应当保证对课程资源不断地创新和拓展，从而真正展现出教育的价值所在。

#### （二）科学管理资源

民俗文化和民间游戏在幼师课堂中的应用和创新发展，应当建立起相应的教育数据库作为主要的资源库进行管理 [3]。将课程资源的类型和所有者等采取动态登记的方式分类，一方面便于查找，另一方面能及时进行补充和更新。这种科学的管理方式主要是为了更好地创造民俗资源，实现对幼师的知识拓展。

#### （三）养成好的习惯

在幼师的课堂教育中，应当帮助幼师养成良好的行为习惯。中国是古老的礼仪之邦，举止得体和谈吐上的文明是一个人素质的根本所在。因此，在培养民俗文化的过程中，应当帮助他们养成良好的行为习惯，这样才能为日后的教育奠定良好的基础，从而将自身的素养传递到幼儿身上，形成潜移默化的影响。当代社会发展中幼儿的教育得到了足够的重视。对于幼师来说，一定要重视他们的专业能力和根本的素质提升，将民俗文化和民间游戏融入课堂中，从而实现未来教育中的文化传承和发展。

参考文献: