

2023年铺满金色巴掌的水泥道说课评课稿 英语说课评课讲座心得体会(通用8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

铺满金色巴掌的水泥道说课评课稿篇一

第一段：引言（约200字）

最近，我有幸参加了一场关于“英语说课评课”的讲座，在这次讲座中，我受益匪浅。回顾整个讲座过程，我认为它不仅深入浅出地解释了英语说课评课的重要性，还给我提供了许多宝贵的教学方法和思路。在这篇文章中，我将分享我对此次讲座的心得体会。

第二段：英语说课的重要性（约200字）

在讲座中，讲师详细介绍了英语说课评课的相关要点。首先，英语说课是教师教学素质的体现，通过说课，教师能够展示自己的教学理念和教学能力。其次，说课还能对课堂教学进行有效的预习和总结，让教师在教学前有一个清晰的思路，从而提高教学的质量和效果。再次，通过评课，教师可以从同事的建议和意见中得到进一步的提高和反思，从而不断完善自己的教学方法并不断提高自己的教学水平。因此，英语说课评课在教师的专业发展和提高上扮演着重要的角色。

第三段：讲座所提供的教学方法和思路（约300字）

在整个讲座过程中，我学习到了许多实用的教学方法和思路。

首先，我学会了如何明确教学目标并根据学生的实际情况进行调整。在说课之前，教师应该明确自己的教学目标，然后根据学生的年龄、英语水平等因素进行调整，确保教学目标符合学生的实际情况。其次，我学会了如何合理安排教学内容和活动。教学内容和活动应该有机地相互配合，从而让学生能够全面地掌握知识和技能。同时，教学内容和活动也应该有所区别，以满足不同层次学生的需求。最后，我学会了如何进行有效的教学评价。教学评价应该在整个教学过程中有所体现，并且要注重对学生的积极性和思维能力的评价。通过这些教学方法和思路的学习，我相信我能够在今后的教学中更加有效地指导学生，提高教学质量。

第四段：心得体会（约300字）

在整个讲座过程中，我体会到了课堂教学的各个方面都需要进行周密的规划和准备。只有在做了充分的准备后，教师才能在课堂上面面俱到地展示自己的能力和。同时，作为教师，我们也需要不断地学习和提高，从而保持自己的教学活力。通过参加这场讲座，我也意识到自己需要在之后的教学中更加注重和重视英语说课评课的环节。只有通过不断的反思和总结，才能让自己不断提高，给学生带来更好的教学效果。

第五段：结语（约200字）

通过这次英语说课评课的讲座，我对于如何进行有效的评课和说课有了更深入的了解，并学到了许多宝贵的教学方法和思路。我相信这些知识和经验对于我今后的教学将会产生积极的影响。我深知，作为教师，持续学习和提高是一个永恒的话题。我将继续保持学习的姿态，提升自己的教学水平，并将所学应用于实际教学中，以更好地指导学生，帮助他们获得良好的学习成果。

铺满金色巴掌的水泥道说课评课稿篇二

教学步骤：

（一）学习第一段。

1、鲜花和星星“我”最喜欢谁？请小朋友们自身读读课文的第一小节，一边读，一边想一想课文所描绘的画面。（出示：一边读一边想）2、谁来展示一下自身的朗读水平。（出示这小节）指名读。

3、（1）你读懂了什么？指名回答。你是通过哪些词看出鲜花很多？师相机在“满地、这里、那里、还”下面划线。谁能读出鲜花的多？放鲜花的课件，夏天到了，绿茵茵的草地上，盛开着朵朵鲜花，它美吗？谁想夸夸它？它美在哪里？指名说。

看着满地的鲜花，我真想。

再出示这小节（指名读，评议。）

【评：这一步前面应该再有一个自由练读，就扎实了。】
（你读出了鲜花的美丽！听了你的朗读，老师觉得鲜花更美了！）

4（1）读了好多遍了，想不想把这美丽的诗句背下来呢？自身先练练。指名背。（你背得真流利，假如能加上动作那就更好了！）

（2）谁能上讲台加上动作来背一背、演一演呢？（指名）
（你真是一名出色的小演员！）

（3）这么多人都想上台背诵啊？想背的小朋友一起来背吧！

【评：指导得法，读出了层次，背诵就水到渠成了。】

（二）、学习第二段。

1、过渡：小朋友背得真棒，老师仿佛看到了夏天满地的鲜花，老师都陶醉了。

刚才，我们用一边读、一边想的方法学习了第1段（出示：一边读，一边想），相信你们现在也能用同样的方法把第二段学好。自身读一读，读懂了什么跟你的同桌交流交流。

1、这么美丽的小诗你能完整地背出来吗？假如能加上动作就更好了，自身先准备一下吧！（指名背）（你背得真有感情！谁来跟她比一比？你真是个小出色的小演员！）

2、师报幕。生齐背课文。（9班小朋友集体诗歌朗诵会就要开始啦！）

出示蝴蝶的图片你看到了什么？老师非常喜欢这幅图画，所以仿照课文写了一首小诗。指名读。我最喜欢天空中飞翔的蝴蝶：这里一只，那里一只，真比海滩上的贝壳还多。过渡：老师说的好吗？小朋友，只要你们留心生活中的一些事物，再发挥想象说一说，能说得比老师更好呢！你会说吗？这里有一幅美丽的图片，请瞧！你能仿照着课文写一段小诗吗？我最喜欢天空中飞翔的小鸟：这里。

铺满金色巴掌的水泥道说课评课稿篇三

今天上午。观摩了三位老师的展示课。给我最大的感受是他们的课品如人品。他们的课不是做秀。也没卖弄。让人所能感受到的是他们对教育深深的挚爱和对学生的真诚的关爱！

首先□xxx老师的课给人第一感觉是真实。比如说。导入时的游戏。“1月1日是什么节日？10月1日是什么节日？……”许

多学生回答不上来。这可以看出xxx课前没有跟孩子们说过“悄悄话”。如许有缺憾的课才是真实的才是美丽的！我们的公开课不是表演。不是做秀。在这里范教师的如果能沉着一点。耐心地奉告学生。很自然很巧妙地过渡到本人的预设中来。会收到更好的效果。

其次□xxx有深厚的语文基本功。大方、流畅的粉笔字。标准流利的普通话。尤其是声音甜美。但我们遗憾的是没有听到xxx的那带有童音的动情的范读。如果xxx不用课件录音读。而是自己深情地吟诵。这样效果会更好。课件上画面加上动作。干扰了学生对诗歌美丽语言的感受。致使读完以后。有个小孩说“老师。声音小了听不见”。我想。可能是视觉干扰了学生的听觉吧。再说。对于一年级的学生来说教师的示范引领作用非常重要。

当我们还沉浸在节日的快乐气氛中□xxx老师为我们送上了《妈妈的账单》这一课。这节课。对于上课的学生而言。是一种幸福。对于听课的教师而言。是一次精神的洗礼！在这里。要感谢xxx□让所有的`学生。所有的听课老师沉浸于她的情感课堂。同时。心灵为之一震！5月10日。是母亲节了。我们为人儿女的不能以工作繁忙为借口。应该常回家看看！应该为我们那可亲可敬的母亲做些什么？我相信。在师生情感推向的时候。没有谁不想念自己的妈妈。这正是语文教学人文性的体现。这就是所谓的诗意课堂。诗意语文。

不过。如果xxx的音调再低沉些。语速再缓慢些。能做到语言的抑扬顿挫。这一定会催人泪下的。

当我们的心头还回荡着《烛光里的妈妈》的旋律的时候□xxx校长又为我们送上了精美绝伦的《普罗米修斯》。我认为xxx这节课上得大气。浑然天成、人课合一。

在这里。我想借用几句诗来评价一下xxx的课。导入——未成

曲调先有情

环节——一枝一叶总关情

过渡——嫁于春风不用媒

小结——似曾相识xxx归来

氛围——山雨欲来风满楼

这是一节高品味的语文课。课堂上洋溢着浓浓的语文味、有品词析句、潜心会文的过程、有听说读写的训练。这就是语文课。同时。课堂上教师的语言如春风化雨。点点滋润着学生的心田。有巧妙的点拨。由衷的赞美。热情的鼓励。颇有大家风范。课堂意境的渲染更是独具匠心。当学生情感达到是时候□xxx戛然而止。恰到好处。学生意犹未尽。“英雄”的韵律余音绕梁。三是不绝。

总之。今天的三节观摩课各有特色。各有千秋。虽然存在一些缺憾。但犹如xxx并不因为断臂而影响了她的美丽。今天的三节课也让我们看到了。我们的语文课堂正走在回家的路上。今天。我和我校的20位教师在xxx听了xxx老师执教的《小稻秧脱险记》和xxx老师执教的《开天辟地》两节阅读课。收获颇多。下面简单谈谈自己的感受。

这两位老师教学基本功扎实。能时时刻刻关注学生。关注学生的研究惯。关注学生的情感体验。关注学生的研究过程。教师始终是课堂上的引导者。组织者。始终以学生为主。学生是研究的主人。交给了学生研究方法。培养了学生的研究能力。

xxx老师执教《小稻秧脱险记》一课时。注重了朗读和写字的指导□xxx检查词语读音时。让分歧层次的学生以分歧的方式读。在容易错的字音上□xxx举行了强调与强化。力争全体学

生都能读精确。真正做到人人有提高。人人都学会。在检查朗读课文时。注重了学生朗读姿势与朗读本领的培养□xxx从细节处动手。让孩子们掌握读书的精确姿势。并教育学生要大声地、口齿清晰地把文章读出来。这就是朗读。同时还培养了学生的阳光、自信。也激起了他们对祖国语言文字的热爱之情。而且。老师亲切的语气。微笑的面容也给了学生读好文章的信心。课标指出：各个学段的阅读讲授都要重视朗读。朗读是小学阶段重要的语文本领训练□xxx在了无痕迹中达到了这一要求□xxx在指导学生识字写字时。接纳了小组合作研究的方式。让小组内讨论如何记着这些字。书写时应留意什么。提高了研究效率。

听xxx在执教《开天辟地》。可以用“行云流水”一词来评判。整个讲授过程xxx始终以文本为依托。让学生借助多媒体课件在与文本的对话中去感悟xxx巨大的献身肉体。如。讲授“天每天升高一丈。地每天加厚一丈□xxx的身材也跟着长高……这个巍峨的巨人……”两个自然段时。引导学生观察他的举措、神态。再读句子。读懂了什么。从哪读懂的？让学生再做做xxx把天和地分开时的举措。师此时配乐朗读。学生在举臂一分多钟时的累与xxx的“一万八千年”形成了强烈的对比□xxx的巨大肉体跃于眼帘；紧接着□xxx趁热打铁。让学生捉住下一段的“精疲力竭”“微笑”感受它的献身肉体。

很感谢两位老师的辛勤劳动。能带给我们一些收获。一些思考。还有几点建议与大家一起商榷：

1□xxx老师在教孩子们写字时还要留有充足的时间。老师要在孩子们中间巡视指导。在孩子们的本子上写几个范字。让写的不好的学生零距离地研究临摹老师的字体。更能拉近师生情感；还可以让几个学生到黑板上去写。调动孩子积极性。让孩子真正喜欢上写字。

2□xxx整体上看学生读书的时间还太少。感觉像蜻蜓点水。开

课伊始。就直接问□xxx是怎样开天辟地的？标画有关语句。在学生对整体还没有意识时。这样未免太仓促。新课标指出：阅读教学是学生、教师、文本之间的对话的过程。对话。是阅读教学中的一道亮丽景观。阅读是学生的个性化行为。不应以教师的分析来代替学生的阅读实践□xxx像是在牵着学生走。一步一步的没有放开。学生在感悟时谈的太浅显。没有真正触及心灵。

总之。听了这两节课。让我也反思了本人的语文讲授。发现了其中的一些弊端。如：学生读书时间少。问题意识不浓。想象力不够。表达本领不强……这都与本人平常教室上放的不够有直接的关系。想起xxx曾经的号召。“所有学生要善于使用语文这个工具。为提高整其中华民族的科学文化素质贡献力量。”所以。对于一节普普通通的语文课。如果落实了该落实的工具性。影响了该影响的情感、态度、代价观。就算是“语文课”了。也就有了语文“味”了。期待更多、更有语文味的好课不断出现。也希望如许的活动更多一些。

xxx

铺满金色巴掌的水泥道说课评课稿篇四

近日，本人有幸参加了一场以“英语说课评课讲座”为主题的培训课程。在这次体验中，我学到了很多有关教学方法和技巧方面的知识，并且对于英语课堂的设计和评价也有了更深入的理解。以下是我对这次讲座的心得体会。

首先是课堂互动的重要性。在这次讲座中，讲师强调了课堂互动对于学生的学习效果的重要影响。通过设置各种有趣的课堂活动，学生的积极性可以得到充分调动。这些活动不仅可以提高学生的参与度，还能够有效地巩固和运用知识。作为一名英语教师，我应该充分利用各种互动形式，如小组合作，角色扮演等，使学生在课堂上能够主动参与和交流。

其次是多样化的教学方法。在讲座中，讲师介绍了许多适用于英语教学的方法和技巧，如TPR教学法，任务型教学法等。这些方法都能够使学生在轻松愉快的学习氛围中尽情展示自己的英语能力。通过多样化的教学方法，我可以更好地激发学生的学习兴趣，帮助他们培养英语思维和口语表达能力。

再者是合理的教学过程设计。在课堂设计方面，讲师强调了课堂的逻辑性和条理性。教学过程的合理安排有助于学生从易到难，由浅入深地学习英语知识。同时，讲座还强调了课堂开端和结束的重要性。在课堂开端，通过引发学生的兴趣，激发他们对课程内容的好奇心；而在课堂结束时，讲师强调要进行合理总结，帮助学生巩固所学知识。

除此之外，I教师的角色也是培训的重要内容。在讲座中，讲师提到了“I教师”的概念，即亲自做一名学生重温学生时期的角色，通过体验学生在英语课堂上的困惑和挑战，能够更好地理解学生的需求和问题，并做出更有针对性的教学安排。这个概念对于我来说是个新的启发，我意识到作为教师，我们需要不断学习和更新自己的教育理念和方法，以便更好地适应学生发展的需求。

最后是评课的重要性。在课堂教学结束后，讲座中进行了学员们互相评课的环节。通过评课，我们可以更好地发现自己的教学不足，从而提升自己的教学水平。与同事们的交流和互动，我进一步认识到了教学中的问题和挑战，并且学到了很多宝贵的教学经验。

在总结这次英语说课评课讲座心得体会时，我深切感受到了教育工作的复杂性和重要性。作为一名英语教师，我将会更加注重课堂互动，多样化的教学方法，合理的教学过程设计以及评课环节的反思。我相信通过不断学习和实践，我将能够成为一名更优秀的英语教师，帮助更多的学生取得英语学习上的进步。

铺满金色巴掌的水泥道说课评课稿篇五

一. 背景资料

这是一节高二的生物课，主讲人是郑康。本课选自浙科版普通高中生物必修一《分子与细胞》第四章最后一节，主要是讲述了两个方面。一个方面是对细胞的最终去向做了分析，细胞在经历增殖、分化后，最终会走向衰老，而细胞的普遍衰老则表现为人体的衰老；另一个方面是介绍了细胞的程序性死亡——细胞凋亡，这是由基因控制的，是生物为了更好地适应环境而逐步进化的结果。这节课从一个侧面揭示了世界上不可能有长生不老的传说，让学生相信宏观是微观的放大，生活中的许多自然现象都可以用科学来进行解释，培养学生用辩证的眼光看待事物。

作为必修一的总结课，这节课起到了画龙点睛的作用，它需要充分调动学生的积极性，让学生自我探究，自我发现，在分析解决问题的过程中学会知识，所以上好这节课尤为重要。而郑康是一位课外知识丰富、富有激情的老师，他的课堂很有趣味，教学设计思路清晰，学生非常活跃，总是会有奇思妙想。所以，我从教师提问、学生回答的师生关，各环节的教学方法以及是否合理，各环节教学媒体的使用，各环节的时间处理，教学基本功（板书、口误、教态等），环节之间的过渡是否自然和教学效果来评价本节课。

二. 评课内容

（一）课堂实录：课堂导入

师：同学们喜欢什么样的明星？ 生：回答明星的名字（我们都不认识的）

师：赵雅芝是59岁，哈林52岁。岁月并没有在他们脸上留下痕迹，但是我们正常人，在步入这个年龄的时候，都会走向

衰老。从10岁的懵懵懂懂、20岁的花样年华、30岁的成家立业、40岁一直到80直至死亡。

1. 教师提问，学生回答的师生关系

本环节采用演示法，第一次用图片展示张雅芝和哈林的图片，第二次用图片展示刘德华10到80岁的一组图片，能够在第一时间抓住学生的眼球，使其产生极大的视觉效果，此教学方法十分合理。

3. 各环节教学媒体的使用

本环节采用ppt展示图片

4. 各环节的时间处理

本环节耗时1分38秒，时间控制合理

5. 教学基本功（板书、口误、教态等）

本环节无板书和口误，教师教态自然，不过没有走向讲台，深入学生，如果能走下讲台就更好了。

师：人体衰老有什么特征，观看图片，请注意观察老人的外部形态有哪些特征？生：白发，皱纹，老年斑，耳聋，眼花，行动迟缓，记忆力减退等现象。

师：老年人体内有没有幼嫩的细胞？年轻人体内有没有衰老的细胞？能否举例说明一下？生：都有，老年体内有红细胞，年轻体内有没有衰老的细胞不能举例。

师：个体衰老和细胞衰老有什么关系？可以从单细胞和多细胞入手。生：对于单细胞而言，细胞衰老就是个体衰老 生：对于多细胞而言，细胞衰老不是个体衰老。师：对于多细胞

而言，细胞是在不断更新的。

师：人体衰老可见，细胞衰老不可见，细胞衰老有什么特征？请同学们阅读课本117页，回答问题。

生：书本上的总结。

师：与成骨细胞衰老有关，细胞代谢减慢，影响细胞生长。师：如何延缓衰老？

师：多摄入新鲜瓜果，运动，保养，保持好心情.....，在四十岁的时候像林志颖，而不是像郭德纲。

1. 教师提问，学生回答的师生关系

教学一共提问6次，（1）“人体衰老有什么特征？”和（2）“观察老人的外部形态有哪些特征？”，问题（1）是引入的作用，问题（2）才是让学生回答，学生集体回答后老师再让学生个别回答；（3）“老年人体内有没有幼嫩的细胞？年轻人体内有没有衰老的细胞？”学生思考后个别回答；（4）“个体衰老和细胞衰老有什么关系？”，教师点拨后学生个别回答；（5）“细胞衰老又会对应着怎样的个体衰老呢？”，这个问题即引入了细胞衰老和个体衰老的关系，又引发学生思考，学生个别回答；（6）如何延缓衰老？，教师自问自答。

这6个问题中教师提问非常简单明确，ppt上都能展示相应的问题，即作为提问，又引入了下一内容的学习，循序渐进，十分合理。集体回答，个别回答能够巧妙的结合，活跃了课堂的气氛，同时，教师会采用自问问答的方式来讲述一些简单的常识问题，处理非常得当。不过如果能够将最后一个问题设为学生个别回答可能效果更佳。

2. 各环节的教学方法以及是否合理

人体衰老的特征采用谈话法和问答法；个体衰老和细胞衰老的关系采用演示法；细胞衰老的特征采用可孝象列表法、练习法和演示法；延缓衰老的方法采用演示法和讲授法。

3. 各环节教学媒体的使用

人体衰老的特征：老人的图片；个体衰老和细胞衰老的关系：单细胞和多细胞图片；细胞衰老特征：书本211页和表格；延缓衰老的方法：林志颖和郭德纲的图片。

4. 各环节的时间处理

人体衰老的特征：1分15秒；个体衰老和细胞衰老的关系：1分30秒；细胞衰老的特征：5分钟；延缓衰老的方法：30秒。时间安排合理，细胞衰老的特征为教学重点，所以花时多，而延缓的方法为课外延伸知识，所以略讲。

5. 教学基本功（板书、口误、教态等）

本环节无板书和口误，教师教态自然，能走向讲台，深入学生，教学基本功扎实。

（三）课堂实录：细胞凋亡，细胞坏死，练习巩固

师：细胞凋亡是由基因决定的细胞自动结束生命的过程,就叫细胞凋亡，是细胞内遗传信息程序性调控的结果，又叫细胞编程性死亡。

师：那我们称它为什么呢？我们把它叫做细胞坏死。细胞坏死是指在种种不利因素影响下，由于细胞的正常代谢活动受损或中断引起细胞的损伤和死亡，它是细胞的一种病理性死亡。师：那我们现在来判断一下下面的是属于细胞凋亡还是坏死？生：学生集体回答。师：做练习来巩固知识。

1. 教师提问，学生回答的师生关系

教学一共提问7次，（1）“为什么小蝌蚪要找妈妈，而小鲤鱼不用？”，引出了细胞的凋亡，学生集体回答小蝌蚪和妈妈长得不一样。（2）“为什么会长得不一样呢？”，学生没有回答，属于无效提问，教师自问自答；（3）“那同学们能解释小蝌蚪为什么要找妈妈了吧？”属于无效提问，学生教师都没有回答；（4）“想想看如果没有细胞凋亡，会怎么样？”，教师自问自答；（5）“那我们称它为什么呢？”，教师自问自答；（6）小朋友不小心撞到了流鼻血属于细胞凋亡吗？学生集体回答。

小蝌蚪找妈妈：案例分析法；细胞凋亡：概念是读书指导法，意义是图片演示法；细胞坏死：讲授法；判断细胞凋亡还是坏死和练习题：练习巩固法。教学方法多样化，交叉互换，十分合理。

3. 各环节教学媒体的使用

小蝌蚪找妈妈：图片；细胞凋亡：概念是教学书本，意义是图片；细胞坏死：图片；判断细胞凋亡还是坏死：图片。

4. 各环节的时间处理

小蝌蚪找妈妈：1分5秒引入；细胞凋亡：约4分钟；细胞坏死：1分45秒；判断细胞凋亡还是坏死：40秒；练习题：2分钟。时间分配合理，细胞凋亡花时多，为教学重点。而细胞坏死花时少，略讲。

5. 教学基本功（板书、口误、教态等）

本环节无板书和口误，教师教态自然，能走向讲台，深入学生，教学基本功扎实。

（四）课堂实录：植物根尖有丝分裂的观察实验

师：实验目的要求，材料用具，实验原理，试剂。师：为什么选择洋葱根尖？

师：根尖结构的介绍。分生区细胞有什么特点？生：正方形，排列紧密。

师：10%的盐酸有什么作用？醋酸洋红有什么作用？请同学们观看视频 生：观看视频

师：盐酸用于解离，醋酸洋红用于染色

1. 教师提问，学生回答的师生关系

教学一共提问3次，（1）“为什么选择洋葱根尖？”，教师自问自答，是引出了根尖的结构。（2）“分生区细胞有什么特点？”，学生看图回答问题；（3）“10%的盐酸有什么作用？醋酸洋红有什么作用？”学生观看视频，教师回答问题。

这3个问题中2个是教师自问自答，问题（3）没有什么意义，学生观看视频后却没有去解决问题，应该改为学生回答。师生互动教师语言过多，学生太少。

2. 各环节的教学方法以及是否合理

实验前准备：讲授法；根尖的结构：演示法和讲授法；实验过程：演示法。这个环节教学方法单一，没有起到很好的教学效果，可以改进。

3. 各环节教学媒体的使用

根尖的结构：图片；分生区细胞特点：图片；实验过程：视频。其中实验过程的视频播放效果不好。

4. 各环节的时间处理

实验前准备：2分钟；根尖的结构：4分钟30秒；实验过程：9分30秒。这个环节时间分配不合理，根尖的结构讲解花时太多，而实验的现象却没有涉及。如果根尖的结构略讲就好了，把更多的时间花在实验结果分析上就好了。

5. 教学基本功（板书、口误、教态等）

本环节无板书，多次出现语序混乱，醋酸洋红和龙胆紫未介绍清楚，提问不明确，一会儿醋酸洋红，一会儿龙胆紫。教态还算自然。

（五）课堂实录：课堂小结

师：这节课我们学习了什么？ 生：回顾内容 师：填写板书

1. 教师提问，学生回答的师生关系

教学一共提问1次，这节课我们学习了什么？学生集体回答，教师点拨，帮助学生梳理知识，有利于巩固学生知识，培养学生总结归纳能力，培养学生画概念图。

2. 各环节的教学方法以及是否合理

组织策略，该教学方法能够在小结中起到画龙点睛的作用，十分合理而且新颖。

3. 各环节教学媒体的使用

板书

4. 各环节的时间处理

花时5分钟，时间控制合理。

5. 教学基本功（板书、口误、教态等）

本环节有板书，字体大，不过比较难看。口误无，教态自然。

三. 评课总结

1. 教师提问，学生回答的师生关系

教学一共提问19次，其中有效提问多，无效提问少，有简单的概念性提问，有复杂的综合提问，通过提问贯穿着整节课课堂内容，能够抓住关键，提纲挈领，循序渐进，深入知识，条理非常清晰。学生个别回答、集体回答交错进行，教师自问自答引出内容，提问无人回答引发学生思考，师生互动和谐，有良好的师生关系，使得课堂气氛轻松活跃。

2. 各环节的教学方法以及是否合理

整节课以演示法为主，辅之以讲授法、练习法、谈话法、案例分析法等等。教师能结合时代特点，从学科内容与特点，针对学生的个体差异、心理特征、学习基础采用合理的教学方法，激发学生学习兴趣和求知欲望。不过除演示法外，讲授法用得过多，如果能加入讨论法，组织学生合作学习，将学生分为几组，给出一些案例，让学生结合课本知识和课外知识，解释这些内容，可能效果更佳。

3. 各环节教学媒体的使用

图片、视频、表格、板书和书本有机地结合，其中图片使用多，而且图片都是最新图片，涉及面广，教学媒体多样，能够抓住学生的眼球，达到良好的学习效果。

4. 各环节的时间处理

前期的时间处理合理，教学重难点把握得当，细胞凋亡的意

义和细胞衰老的特征为教学重点，花时多；后期的时间安排不合理，根尖的结构属于课外知识，应当略讲，而教师却浪费大量的时间讲解，造成后期学生没有时间思考实验的结果。如“在一个细胞内能否找全有丝分裂的各个时期”，“我们观察到的细胞是死的，还是活的，为什么？”“我们能否观察到正在分裂的细胞？”等等。

5. 教学基本功（板书、口误、教态等）

经过四节课的真实课堂，教师基本功变得越来越好，教态自然，基本无口误，不过板书部分有待加强。

6. 环节之间的过渡是否自然

各个环节过渡自然，以猜测明星年龄引起学生兴趣，通过一组刘德华从10岁到80岁的图片，揭示生物体最终都会走向衰老的事实。紧接着以“人衰老有哪些外部表现”引入个体衰老是细胞的普遍衰老，然后通过小蝌蚪找妈妈的图片，引入细胞的分化。以小孩子撞伤后流鼻血是不是细胞分化引起学生的反思，开始进入细胞坏死和细胞分化的比较。环环相扣，衔接自然，每个环节几乎都有导入语，小蝌蚪找妈妈的故事相当于环节中的小导入，让整节课不至于枯燥。

7. 教学效果和目标是否达成

整节课的教学效果不错，教师重难点拿捏得当，师生互动融洽，学生掌握情况良好，回答几乎是异口同声，在讲解三个练习题时，学生能够快速地做出反应，教师没有时间对个别学生提问，课堂气氛十分活跃，教师很好地完成了教学目标。

四. 建议

1. 练习题可以稍微难点，学生可以一起回答，不能压制学生的活跃。

2. 举例涉及面应该更广，不能仅仅局限于骨折，本节课骨折的例子有3次，次数太多。3. 由于这节课相对比较简单，学生参与的时间应该更多，我建议可以把整堂课上成合作学习的形式，比如布置任务，让学生解释手的形成的原因和解释老人有老年斑、白发的原因，充分调动学生学习的热情。

4. 在实验中需要增加有关于实验结果的课后思考题。5. 教师可以在课余时间练习书法。

五. 参评人员

1. 周丹楠：教师提问，学生回答的师生互动关系。2. 向竞萍：各环节的教学方法以及是否合理。3. 张希茜：各环节的教学媒体使用。4. 郑志飞：各环节的时间处理。5. 王璐赟：教学基本功。

6. 吴亚南：各环节的过渡是否自然。7. 郑赛：教学效果和目标是否达成。

铺满金色巴掌的水泥道说课评课稿篇六

第一段：引言（200字）

政治学科作为重要的高中课程之一，对于培养学生的公民意识、社会责任感、政治参与能力具有重要意义。因此，高中政治说课评课成为学科教师在教学中必须面对的重要环节。在我多年的教学实践中，我深刻体会到了高中政治说课评课的重要性，也积累了一些心得体会。

第二段：说课（200字）

在进行政治说课时，我注重从学情分析、教材分析、教学目标与要求分析等多方面考虑。在学情分析中，我会了解学生的基础知识和思维习惯，以便合理安排教学内容。在教材分

析中，我会针对每个单元的重点和难点进行深入研究，并结合实际案例进行解读。在教学目标与要求分析中，我会明确学生应该具备的知识、能力和情感目标。通过这样的说课过程，我能够将教材内容有机地结合学生的实际情况，提高学生的学习积极性和效果。

第三段：评课（200字）

评课是高中政治教师提高教学质量的重要环节。在进行政治评课时，我主要从教学设计合理性、教师教学方法和学生学习效果三个方面进行评价。在教学设计合理性方面，我会检查教学目标是否明确，内容是否与学生实际情况相适应，教学过程是否能够达到预期效果等。在教师教学方法方面，我会关注教师的教学态度和方法是否得当，是否能够激发学生的学习兴趣。在学生学习效果方面，我会通过课堂观察、学习笔记和作业等多种方式评估学生的学习情况。通过评课，我能够及时发现问题和不足，并及时进行改进。

第四段：心得体会（300字）

在进行高中政治说课评课时，我积累了一些心得体会。首先，我发现说课评课是提高教学质量的有效手段，可以帮助教师深入研究教材，提高教学设计的合理性；其次，我发现政治学科是与时俱进的学科，政治学知识的更新速度很快，因此，教师要不断更新自己的知识储备，保持教材的准确性和时效性；最后，我发现政治学科是与现实生活紧密联系的学科，教师可以通过案例分析、讨论与互动等方式激发学生的学习兴趣和思考能力。

第五段：总结（300字）

高中政治说课评课是提高政治教学质量的有效手段，通过适当的说课内容和评课方式，可以激发学生的学习兴趣，提高教学效果。同时，教师在进行说课评课时，也要不断完善自

己的教学设计和教学方法，不断更新自己的知识储备，与时俱进。只有这样，才能更好地培养学生的公民意识、社会责任感和政治参与能力，为未来的社会发展做出贡献。在未来的教学实践中，我将继续努力，不断完善自己的说课评课技能，提高政治教学质量，为学生的成长 and 未来发展做出更大的贡献。

铺满金色巴掌的水泥道说课评课稿篇七

一、老师整体状态比较自如，环节设计比较流畅，学生参与很充分，尤其是设计了学生分组训练，并通过老师指导性的评价语言来提现，这一点是新的突破。

二、个别环节需要调整

（一）复习三个动作，可以全部一起在老师的指导下进行，不必进行小组合作。因为复习的目的是回顾、铺垫，为本节课新内容扫清障碍，且耗时较少，还得把学生精力最饱满的时间留给本节课的重点和难点。

（二）本节课是体操教学，三节要分别学习，每次学习首先要有老师的动作讲解和示范，还有动作分解示范。

（三）三节操学习后的练习形式要有调整：可以是全班在老师指导下一起练习、分组练习、竞赛练习，不能一种方式进行到底。要根据内容的难易程度进行安排，最难的放程老师指导练习，中等的让分组练习，较容易的放成竞赛练习。

三、放松的方法再丰富一些，仅仅是深呼吸、拍拍胳膊腿儿。老师可以设计一些、积累一些游戏，如“甩面条儿”，把自己的胳膊当成面条，甩起来！老师和学生一起玩，学生会非常感兴趣，在不知不觉中就进行了放松，寓教学于无痕。

四、全课总结要分三部分进行，且次序不要颠倒：先是学习

内容，学了什么什么；然后是学习评价，学习得怎么样、态度怎么样、效果怎么样；最后是拓展：把这节课表现出来的勇气、拼搏、积极延伸到生活中，做一个积极、阳光、向上的人。

五、要按照体育课的体操、田径（跑、跳、投）、技巧与器械练习、球类、游戏、武术、韵律操与舞蹈、体育与健康常识这些内容，每项内容按二级水平设计一个模板，然后再依次上升一个水平、下降一个水平，达到21个模板。这样不仅把内容弄清楚了、环节设计好了，还能恰当把握每级水平的目标。

六、老师指导学生时的态势语要恰当，不能转身太过了，手势一指就有了，不一定要侧过去身才能指导到一个小组。

七、要体现学生自评、互评。

铺满金色巴掌的水泥道说课评课稿篇八

全国第三届小学语文青年教师赛课专家评课（薛峰）

各位专家，各位老师，中午好！刚刚其实柯老师已经非常全面地对这一次观摩活动做了总结，我在下面听了，而且有很多的想法和我们柯老师讲的一致。同时，因为柯老师要赶飞机，所以他本来是在我后面讲的，后面讲的和前面讲的，其实应该不一样的，所谓不一样，后面讲的更应该有总结性的，由于做了一些变化以后，各位先听到了总结，也好，先有一个概括的说，有一个对于写作教学的一个高屋建瓴的指导，下面我就说说，我对阅读课听课过程当中的一些感受，跟各位老师做沟通。

昨天晚上在写的时候，我写下的一个词就是，就阅读教学而言，我们这么多老师，八位吧，八位上阅读课的老师，对于学生学习经历的一个关注。我这里所说的，学习经历主要包

括两方面的内容。

“

第一方面，那就是对学生必要的学科活动的关注。

其实就是刚刚柯老师所说的，我们应该教什么的问题，高中的课标已经出台了，关于我们语文学科的核心素养提了四个关键词，一个叫语言、思维、审美和文化。把语言放在最前面，就想告诉在座的各位，告诉所有的语文老师，我们语文的根本，我们语文学科的基础是在哪里。所以就我所看到的，我们的阅读课，我们的老师能够紧紧地抓住这么一个核心的内容，是语言这么一个核心的内容，去展开你的教学。

当然，语言这个词太大了，那么就小学阶段，我们的语言应该关注什么呢？我想我们首先要关注的是语言的积累。今天早晨我们江苏的李亮老师也在说，我们要关注语言的积累，我非常认同，那么语言的积累是包括什么呢？可能包括以下几方面的内容，那就是语言知识的积累，语言材料的积累，由此进一步说的是语感的积累。小学阶段，我想语言的积累一定是重中之重。

今天我就只对其中一个积累做一点展开，那就是语言知识的积累。知识到底要不要？刚刚柯老师说，统编教材在编写过程当中非常的纠结于知识怎么样传递出来，知识要不要？我个人认为当然要，关键是这个知识是怎么样传递，传递什么样的知识，这是必须的，我们必须要去思考的。

在我们2011版的课程标准里面其实有一段话，大概的意思是希望我们语文知识的学习，伴随着课文的教学进行，用我们的话来说，随文学习语文知识，随文学习适度有用的语文知识。这个话其实在1963年的课标里面已经有了，叶老、吕叔湘先生、张志公先生他们在做这个课标的时候，非常清晰地提出我们要教知识的，但我们的知识不仅是停留在术语和概

念上，要结合课文来教，结合课文教容易懂。

这个课文教不是简单地去传递一些基本的术语，要不要，要的。但是更重要的是后面的一步，那就是让孩子实际的获得，我借用的是叶老在1956年课标里面，他在写每一年要达成的相应的知识要点，他写了一句话，以下内容到二年级结束，学生能够实际获得，后面很多都是知识，都是知识，这个实际获得，我的感受是什么，就是紧紧地抓住文本所提供的情境，让学生在语言实践的过程当中，有所感受，逐步掌握。

所以，我在听的时候，当时我就印象有几堂课，我感受非常深，比如讲有一堂课《繁星》就是现代诗三首，冰心的。其中就有知识的传递，什么，对a的变调的处理，有老师说你干嘛为什么对这个变调的处理这么感兴趣，因为我们沪教版教材，原来有一篇课文叫《桂林山水》，这里面就有a的变调，你得教，你不教我们真不会，每一次碰到这个a字怎么读，我得脑子里想一想，因为它有规则。那么是不是我们作为老师在教的时候，就是我告诉你变调的基本规则是什么，该怎么做。没有，而是让孩子基于这样的情境我们先读一读，我告诉你这读呀，这读那，等等，读的时候有那么一点感受，好了。所以我在旁边注了一句话叫：注意而不刻意。不着急，下一次碰到我再碰一碰，因为这不是很关键的东西，但是这个知识，我可以传递给你，而且是正确地传递给你，包括对韵脚的处理，你讲一个韵脚，这是个知识吧。要讲吧，要讲的，让孩子去发现，但是如果你仅仅是停留在韵脚上面，那么就是单纯的静态的知识的传递，而现在老师让孩子通过朗读，与朗读的融合让孩子去感受这个节奏感，这个韵，当然我在听的时候，还有一种感受，我是和这位老师一起商榷的，我们是不是可以再进一步，当然再进一步要看孩子的实际情况了，譬如讲后面有一个诗是押ang韵的，作者为什么要押ang韵呢？你再去看这首诗的内容的话，你就知道。

所以，钱理群先生写过一篇文章叫《用笔如舌》，各位老师

有兴趣可以去看看，音韵的应用是很有味道的。我是跟这位老师做沟通，做探讨的，再譬如讲，《书戴嵩画牛》，在这个文言的教学过程当中，一定传递着很多知识的，怎么传递，我继续聚焦，这个“数”就是一个知识，这个知识怎么教？老师就是借助对句子意思的了解，让孩子去判断这个多音字的读音，这就是个知识，要不要？要，而传递的一种方法，其中还有一个“以”字的处理，我觉得也特别有意思，因为学生读不懂，这个“以”是什么意思，他不知道，那老师告诉他这里是用什么什么，学生就知道了，这个“以”是用，当然能再进一步后面还有一个“以”，怎么样再去和他更好，让孩子知道这个“以”就这个意思，好，我们今天就学到这里，而不是把这个“以”字的意思一步到位，甚至虚实词去讲，这就出问题了，而不是我刚刚所说的，不是叶老所说的叫实际的获得的。

譬如讲《古诗三首》里，“寒”字的理解，“孤”字的理解，都是在孩子朗读的过程中，读的过程中，带着他的一种对作者写的这首诗的感受过程中，去切实地体会他所要表达的意思，而不是简单地知道这个知识什么意思，那个知识什么意思。可能在我们小学里看不到，我也不敢讲初中，但是很多我儿子在读书的时候可能就这样，一个字一个字讲过了，一个一个字疏通过了，好像是在讲知识，好像很扎实，但是过了这个时候，所有的都忘记了。

所以我在想的是，语言知识的传递是一种语言积累的一部分，那么这个语言知识的传递，我们到底应该怎么做呢？还是那句话，在动态的语言实践活动当中让学生实际的获得。这是我对刚刚所说的，学习经历的第一个部分，是我们要关注他的一个语言的积累，其中我对语言知识的积累，做了一些自己的，谈了自己的一些体会。

“第二个，这一次我在听阅读课当中感受最深的一个就是学习路径。

学习路径的一个传递，我不敢说学习策略，我怕提的太高，但是好多位老师，在他的教学过程当中，有意无意地都在传递一种基本的学习的路径，学习阅读写作的路径，口语交际的路径，综合学习的路径等等，关注这种学习路径的形成，这个其实在我们统编教材当中是有呈现的，如果老师们去研读统编教材，特别是中高年段的，三年级有一个叫交流平台，各位老师就可以看得出，这里面就隐含着编者希望传递的一个意思，就是我要传递，你要想这个问题，要解决某一个具体问题，你应该想哪几个问题。或者说你应该去做哪些事情。很实实在在的贴着课文走的，而不是所谓的高大上的一些概念性的东西的呈现。

举个例子，《繁星》还是这首诗，现代诗三首，我当时特地把老师ppt上面放出的东西我把它拍下来了。他是要求学生做两件事，第一件事叫想象诗中的情景，你仿佛看到、闻到、听到什么。第二个，诗中的情节，让你想起自己童年的哪些事情？老师们，这其实是读现代诗的一般的路径，起步的时候，你读诗的时候要有画面感，你要想象的，你跟孩子们说你读诗要有画面感，你等于白说，那你就有一个具体的问题，或者是一个任务让孩子去选。具体而微的，这是一条。接着要读懂还要做什么，可以联系自己的生活去做，这就是两条路径。传递给了学生，将来学生在读到类似的这种现代诗，他至少要朝这两方面去想，以帮助他更好地去读懂古诗，作者想表达什么。

再譬如讲，《古诗三首》也是这样，我记下来几点，譬如讲要与自己的生活联系，要看注释，要一边读一边想象画面，还有两篇文言文的学习，提供了阅读文言文的一个一般的路径，譬如讲借助注释，联系上下文理解意思，读课文找到人物的表现，我觉得这位老师这样做真好，不然的话，前面就变成我们只是为了疏通了，他前面有两个任务，如果老师们去看他的教案的话，教学设计的话，就可以看的出，他前面有两个任务，但是如果只做到这两个任务的话，那么我们的文言文起什么作用呢？其实就是疏通，了解一个故事的作用。

朱自清先生早就说过，文言文不仅仅是为了疏通，这些好的文言文留下来，就是一篇一篇的文章，我们也要让孩子去感受到这个文章是怎么样做下来的，如果单纯的就是疏通，就是读懂一些意思，这个是什么意思，那个是什么意思呢，就会把整个文章给打断，鸡零狗碎，所以在基于前面的这么一个基础上面，我们还是，如果有时间，如果学生能够接受，我们还要看作者是怎样把这篇文章做下来的，这个就显得非常重要了。

在做这些事情的时候，我觉得老师们的这个意识是非常强的，因为我们知道，教是为了不教，所以教什么呢，我们要教方法，但是我们有时候教方法教到后面就变成什么了？变成概念了，那么老师这一次做的，我的感触很深，他就通过一个具体而微的问题去引领学生，这一点我真的感触非常深，老师们真的做的很好，再譬如讲，今天听的我们的阅读策略单元，我们课后的提示，各位老师可以看到，教材本身就提示了预测的路径。譬如讲他说故事还没有结束，你认为后来可能会发生什么事，这是预测。但进一步，还要想，你为什么这样想，听老师把故事讲完，看看自己的预测和故事有哪些相同和不同。

今天老师很聪明，因为我这个课，我曾经跟徐轶老师聊过，我们上海也想去做这堂课，我说预测单元有一个特殊性，那就是往往是在读小说的时候，你会去预测。一般来说在同一个版面里面，你说了我读了第一自然段，我怎么去预测下面一个自然段的内容呢？我很难做，我不见得，把手遮住，我就看着，他能预测后面，这很奇怪这个读书。在同一个页面里面，我可能看到的是，我就看下去了，就很难预测，很难做了，孩子们都知道了，这个怎么预测。

我觉得今天这个老师做的很有意思，给我很多启发，我知道是您的知识产权，但是我还是愿意拿过来给我借鉴，我们也去研究这个课。那就是基于课文呈现的特殊性，结合原文的部分，展开相应的教学。它有一个原文的，他说这里想到了，

那么，你这里想想看是什么样，你原来是和原来作者，作者原来写的内容是相吻合的，我就觉得这个很有意思。他把原文作为一个教学的资源来做，不是去比较原文好，还是教材好，我们不比较这个，而是说变成他今天要完成的这么一个教学目标的一个资源，这是一个。

还有一个，我觉得很有意思，那就是基于学生所呈现的要素，他让孩子们自己去推测故事后面讲什么，进一步的是讲什么之后，他是关键词，这些关键词就让孩子们去推测，这个同学可能会想些什么。他把学生的东西，作为一个资源彰显出来，我觉得给我很大的启发。

这个路径它更多的要表现为什么，我想我们为什么要给学生这些路径，是让学生在做事的过程当中悟理，这个做事指的是语言的实践活动，这个悟理是找到一些规律或者是一些法则，以便于孩子们能够将来迁移，由技能变成能力，这是我觉得我刚刚说的关注学习经历的第一个方面，叫作关注学科的活动，是我们语文学科的活动。

第二个关于学习经历里面，我感觉到是老师们非常关注学生必需的学习过程。我们知道过程是有长短的，六年是一个过程，小学阶段、中学阶段这是一个过程，今天我可能更多的讲的是一堂课里面，或者说一个单元里面，学生学或者习的过程是否充分。

那么老师们知道，我们当去谈一个过程的时候，你就必须得思考，它的起点在哪里，它的终点在哪里，我就一堂课而已，我想如果你要去考虑起点的话，那就是学情，如果你要应该要考虑终点的话，那就是课时的目标，也就是目标意识的强烈性。只有这样的话，你的整个教学设计，才可能让孩子有一个过程，就学情而言，非常感佩我们这么多老师，10分钟的接触就对学生能有比较全面的把握，都是非常优秀的老师，孩子们的大致情况，我看通过10分钟的交流，老师们都有一个整体的把握。

关于目标，今天柯老师也说了，我们好教，是因为统编教材，它的目标的清晰和明确。所以老师们在突显单元语文要素，准确定位课文类型，基于这两点，关注教材的语文要素，准确定位课文的类型，制定了比较集中、明确、适切的教学目标，同时这个教学展开能够围绕这个教学目标。这里，我特别要提我们三位老师，为什么呢？我觉得这三位老师真不容易，因为他们上的都是略读课。

我记得我好像和一位老师在同一个饭桌上吃过饭，在北京开会的时候，他当时跟我说他抽到了一篇略读课，我说了一句话，难上的，我不敢上的。但是我们这一次看到我们的略读课老师们，真的是把略读课的位置定得很准，如果说精读课是学的话，那么略读课就是习，要体现学生学习的过程，要体现一种课程的价值，你必须要做，我想精读课和略读课，它应该，分类，这个课型的分类，我觉得是去检验你是否真正落实单元教学的指标之一。

我说实话，那就是我们现在有单元，没有单元教学，为什么？因为我们很多时候没有处理好所谓的精读课和略读课之间的关系，学、习之间的一种关系，具体表现为什么，或者说将略读课上成精读课，或不知道如何引导学生将精读课当中学到的知识技能，在略读课当中加以练习或运用。没有。而我这次听到的三位老师所制定的这个略读课的目标以及它的一个展开，我觉得真的很不错，譬如讲《那一定会很好》，只有两个任务，主任务只有两个，吃透教材，用好教材，那就是从一粒种子到阳台上的木板，它经历了一个怎样的历程，教师以任务单的形式呈现，运用以前运用动词的方式，这个表达是不是好，另外一回事，来学习来要求学生讲述历程。

其二比较这篇课文和《去年的树》有哪些相同和不同，以小组合作的方式，来完成一个集合，两个集合，我不知道这个怎么说，后来昨天有一个老师告诉我，是奥数里面的一个说法，我没学过奥数，所以我也不会，两个集合，一个是相同的，一个是不同的，相同点在哪里，不同点在哪里，就做这

两件事。

温故知新，知新温故，我觉得这个做得很巧妙，用好教材，简简单单扎扎实实，当然我在听的时候，我也有点吹毛求疵，我就在想老师能不能在学生填好这些内容之后，我们的教学还没结束？我个人认为，老师还要让孩子去发现一个东西，要指出思考的方向，要让孩子向自己的伙伴学，什么意思，譬如讲有孩子说：树木是共同的点，都是讲树木的。老师你要跟孩子说，这是从内容的方向找到的相同点，哪个是不同的，你是从你自己读这篇文章的感受当中，找到了不同点。其实这个归纳的过程，其实就是一个梳理思路的过程，梳理思考思路的过程，那么我想再进一步的话，可能孩子们获得的会更多。譬如讲《冰项链》，让学生练习提炼小标题的，就是借助前面所学的一些方法，我们在这里提炼，我觉得也很好，孩子们通过自主的活动，在小卡片上写上，全部贴上面，各有各的，而且写出来各有各的理由。

其实你只要说一句话就可以了，那就是，你跟孩子们说，如果我们现在要把这个故事讲下来，你觉得哪些小标题会留下来更合适呢？也就是说，在一定的条件之下去做这件事，那就是会不一样。所以我们经常在讨论，你概括自然段的段意的时候，哪一个句子简练了？简练，个人不一样，那么怎么办呢？是根据一定的条件来做的。多少字，我给你50个字也可以叫概括，给你30个字也叫概括，那就是要给定一定的条件，可能就会不一样。这是一个我觉得在我们教学过程当中的对一个对学生过程的一种关注。

第二个就是要让学生学的充分，学的过程清晰，就必须给予学生充分的思考阅读的时间，我昨天写下几句话，我说叫，书声朗朗重要的，议论纷纷重要的，情意浓浓重要的，静心思考同样重要。而且越朝高年级去越重要，这一次我觉得非常好，我们这么大的一个场合，我看到了静悄悄的课堂，我想这是课堂朴实的一种表现，而这种朴实是有效的。至少我们今天这一次上课的那些老师不再恐惧，不再恐惧什么？那

就是在沉默中死亡，老师们我感受到的是他们更期待的是在沉默后的爆发。静悄悄的课堂，才是生命在涌动的课堂，我把这个“才”拿掉吧，静悄悄的课堂，生命在涌动。

那么，这是我在听课当中，我觉得非常好的，启发很大的地方。当然在听课过程当中也有一些思考，不一定对，没有像柯老师那样高屋建瓴，我只是就具体的事来说。

第一，怎么样进一步践行基于单元视域下的单课的教学。提出这个，你就必须去思考，必须去牵扯到一些问题。比如讲单元目标的制定，你必须去分析单元课文之间的关系，譬如将精读课、略读课、课外阅读等等。还有一点，可能我今天稍稍要展开说的，就是单元教法的确定及其稳定性。也就是说单元你要涉及整个一个单元的教学活动，老师们不是这一课我用这个教法，那一课用那个教法，我们听很多名师的课这个很好，我拿回来做做。那个也很好，我拿回来做做。各位老师，学生一会儿用这样的思路学，一会儿用那样的思路学，他无法形成一个一般的学习的思路，是不利于学生学能力的提升的。所以我除了说单元目标也好，单元的课文关系的分析也好，还有一点非常重要，从我们教师教的角度，以及学生学的角度去思考的，那就是单元教法的确定及其稳定性。

这两天一直在和老师们聊天的时候说，因为这一阶段一直在做一些工作，我还是要说这句话，那就是教法即学法，教路即学路。我们有一本古书叫《学记》，古人这个“学”和这个“教”是一个字，教就是学，如果说要做到教即是学的话，那么你老师要做一件事，做什么事，老师要将自己学的过程可视化。

吕叔湘先生有一句话，叫正确的模仿反复的练习，正确的模仿，模仿谁学生？首先是老师，在我们的语文课程当中，首先是老师，模仿的是老师，所以老师你要示范，模仿你老师怎么学的，所以你老师首先要学，你会学了，你会阅读了，

你想想你是怎么样把这篇文章阅读下来的，然后把它可视化，什么叫可视化？设计一定的一组任务，或一个问题链，说这句话也就是说，每个链之间，每一个问题之间，它是有一定的逻辑关系的，或者说严密的逻辑关系。这个逻辑关系就如同我刚刚上面所有说的，提供思考的路径，所以我觉得不论是写作，还是阅读，要让学生学习教师是怎样学习的，不然的话，教法不停的在变，教法变则学路变，不利于学生的相关能力的形成。

所以，基于我对教即是学这么一个认识，我说在单元视域下的单课的教学应该这么做，老师的教学一定要有站在一类课文的高度教这一课。

第二，正确认识课堂中学习学生的犯错和碰辨。碰辨和犯错都是学习经历的一部分，说实话是教师存在的价值，是一堂课最精彩的部分，因此，我们的教学一定要在学生的障碍点上下功夫，要让学生有试错的可能。教师要给予学生更多的时间，沉浸到文本中，我个人体会到学习的过程，很多时候是磕磕绊绊的过程。教学的时候应该是学生暴露问题的时候，一帆风顺可能是一个大问题。

第三，是务必关注学生问题意识的培育。很可惜，这一次几乎没有看到对孩子们这方面的关注，我觉得要注意的。那也就是说，我看到对面的，我们另外一个场也有一个策略单元，是关于问题的，我想说的是，不是到了阅读单元，策略单元才去关注这个阅读策略的，当然在培育学习问题意识的过程当中，还要引导学生探寻解决问题的路径。我把这句话再重复一遍，不仅要培养学生的问题意识，还要引导学生探寻解决问题的路径。抱歉我稍微要举点例子了，那就是我记得我们上海有一位老师上了一堂课，一个课题叫什么，叫《看不见的爱》，他让孩子提问，学生就提问了，为什么叫《看不见的爱》，老师们，顺着这个思路，你怎么教下去？结果你们知道老师问了一个什么问题吗？好，同学你这个问题很好，请问要解决《看不见的爱》这个问题，请问你还要至少解决

哪两个问题？这是第三个。

我就说这一些，说错的地方请各位老师批评指正，就说这些，谢谢大家！