

民族音乐听后感 民族音乐鉴赏论文(大全10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

民族音乐听后感篇一

本学期我选修了《中华民族民间音乐赏析》一课，在黄老师的教导下，我对中国各民族的传统音乐有了初步的了解，艺术素养与艺术鉴赏能力都有了一定程度的提高。通过这次选修课的学习，使我受益匪浅，下面我谈谈我的心得体会。

其实在我选择选修课的时候只是为了修够我所需的学分，并不太在意学的是是什么。我本人是所谓的没有音乐细胞的人，对于音乐的了解仅仅局限在对音乐的兴趣上，认为好听就听，而不能对其有深刻的认识，如音乐中所包含的感情，展现了什么样的意境，富含什么样的寓意等，那是我们无法体会出来的。

之所以会选中华民族民间音乐赏析，也算是一种巧合吧。谁知，竟由一开始的硬着头皮来上课，到盼着每周三的晚上来上课，最后，课程将结束时，竟飘飘然，感觉自己音乐有了新的认识，似乎也可以尝试着去理解音乐，触摸音乐。

大千世界最不能缺少的是声音，而声音中最美妙的是音乐。音乐是世界上所有声音的诠释，是社会生活的调味剂。没有音乐世界将枯燥乏味，生活也将死气沉沉，没有活力。因此音乐丰富我们的生活，陶冶了我们的情操。经过这一个学期的学习，使我对音乐的观点有了新的改变。通过对音乐鉴赏课一个学期的学习，我对音乐有了一个全新的理解，而且自

己的音乐鉴赏能力也有了一定的提高。在选中华民族音乐鉴赏课之前，我认为音乐只是用来听的。其实不然，音乐的功能不只是这些，所谓的音乐，广义上来说就是任何一种艺术的、令人愉快的、神圣的或其他什么方式排列起来的声音就是音乐。它是一种符号，声音符号，表达人的所思所想，是人们思想的载体之一；是有目的的，是有内涵的，其中隐含了作者的生活体验，思想情怀；它能用有组织的旋律和节奏来表达人们思想感情和反映现实的社会生活。

因为是鉴赏课，所以我除了老师上课放的乐曲以外，我自己还特地在网上下载了一些比较传统的民族音乐来欣赏。例如《高山流水》、《百鸟朝凤》、《春江花月夜》等等。自己听一下，加上老师上课所讲的，我自己开始对民族音乐有了更一步的认识。中华民族民间音乐是一个统一的概念，它包含了汉族和各少数民族的民间音乐类艺术，如壮族山歌、蒙古族的牧歌、汉族的方言歌谣等等。我们不一定要具备很多音乐知识或者有高层次的欣赏水平，只要“打开耳朵”去听音乐即可。在欣赏音乐时，便会感受到到旋律是优美的或者是动听的，并且凭直觉去选择个人觉得悦耳的歌曲或乐曲去欣赏，同时我们也可以从更深的层面去体会歌曲和乐曲中的情感和内涵。我们可以通过反复的欣赏同一首歌或者乐曲，通过联想，通过思考，从而得出这首歌曲或者乐曲所渲染的感情。更进一步地，我们可以去了解音乐作品的时代背景、风格、体裁以及其音乐语言的特点和作者生平等等，更深层的体味音乐作品的内涵。这个过程中，我们就需要对音乐的基本知识有所了解以及具备一定得欣赏能力。而在更深入的欣赏音乐作品的时候，我们既可以获得欣赏过程中的快感，还可以培养我们的音乐审美能力和陶冶情操。

我认为学习《中华民族民间音乐赏析》有利于培养自己关注生活，热爱生活的素养。民间音乐，顾名思义，当然是来自于民间了。所谓实践是认识的来源，民乐在其性质反映了本民族的历史进程、现实状态及人民的日常生活。只有用心聆听才能真切地体会民间艺人所要表达的思想内涵，才能了解

大千世界的绚丽多姿。比如听一曲《美丽草原我的家》，我们能领略大草原的辽阔壮美和牧民的幸福生活。欣赏《在那遥远的地方》、《掀起你的盖头来》等，我们可以认识西北地区的风土人情，开阔视野。如此不胜枚举。这样的鉴赏课，比枯燥的书籍更能启迪人。

其次学习《中华民族民间音乐赏析》有利于弘扬民族文化。面对民族民间音乐日益式微的今天，在高校开展民乐教育，可以扩大民乐的普及面，提高其影响力，促进民乐的复兴。

学习《中华民族民间音乐赏析》有利于丰富我们大学生的精神文化生活，提高我们的精神品位和艺术素养。

《中华民族民间音乐赏析》课已然结束，在此感谢老师专业知识的传授，使我从简单的“听歌”这样的肤浅理解，到懂得欣赏音乐元素的基本欣赏方法的转变。开始学习这门课程就感受到音乐的魅力，或许真的是这样：我们不一定都要成为音乐家，但是懂得欣赏音乐就是我们对音乐最直接的热爱的表现形式。通过一个学期的学习，我通过聆听这种方式，阅读并分析有关音乐的背景和材料，从而得到了审美的愉悦。

如今，通过音乐常识这门课，我学习到了有关音乐的基本常识，在老师的教导下，我懂得了如何去鉴赏音乐和如何去欣赏音乐，并深深的感悟到了音乐中不仅能产生赞扬、歌颂人或事物的效果，而且人的喜、怒、哀、乐；对事物的叙述；激发我们的激情；对人或事物的讽刺等，都可以在音乐中完美的展现出来，这也需要有一定的音乐鉴赏、欣赏水平才能体会得到，现在我学会了如何去鉴赏、欣赏音乐，我想在以后的生活中，将在音乐的音符中过得更加的多姿多彩。总的来说，这门课程的学习提高了我的个人素质的修养，并且对民族音乐有了进一步的了解，同时也具备了一些音乐鉴赏的能力。在今后的学习、工作中，我会学以致用，进一步提高自己的音乐欣赏能力。

民族音乐听后感篇二

我们共同期盼的文明礼貌月已走过，但是我们认为每个月都应该是文明礼貌之月。

在这热情洋溢的三月，我校所有同学都积极参加了班上及学校组织开展的文明礼貌月活动。3月22日上午，我们学校同学去敬老院帮住老人，为老人们表演节目，他们向大家展现了雷锋精神，把雷锋精神在学校学习中传播。

在文明礼貌月里，同学们更进一步规范自我，做到言行举止得体，努力拼搏，刻苦学习。符合一个讲文明讲礼貌的中学生，使自己成为一个德、智、体、美、劳全面发展的现代化的建设者和接班人。通过这次活动，班上的纪律有了明显的好转。同学们的言行也文明多了，学习面貌焕然一新。思想上也改变了许多，好同学起了带头作用，他们主动帮助那些学习落后的同学，提高全体同学的积极性和成绩。

现将三月文明礼貌月具体成绩总结如下：

- 1、做到了“四告别”：向“网吧”告别、向粗鲁脏话告别、向世俗迷信告别、向闲事闲话闲思告别。
- 2、做到了“四带给”：将文明带进校园，遵纪守法，行为规范，懂得礼仪；将微笑带给同学，互助友爱，宽厚待人，学会谦让；将孝心带给长辈，尊敬老人，学做家务，和睦邻里；将爱心带给社会，多做好事，见义勇为，乐于奉献。
- 3、做到了“三管好”：即管好自己的嘴，不说脏话，不随地吐痰，不大声喧哗，不说谎话；管好自己的手，不乱抛乱扔果壳纸屑杂物，不在墙上乱涂、乱刻、乱画，不破坏花草树木，不随便拿别人的东西；管好自己的腿，不随便走出校园，上下楼梯靠右行，楼内不跑跳打闹。自觉维护校园环境，争取做一个高素质、讲文明的新时代中学生。

4、开展了“二创建”

1、同学们按时上课，不迟到，不早退，不旷课，尊重师长，认真听讲，保持教室卫生，创设优美的教室环境，禁止“课桌文化”，创建浓厚的学习氛围。

2、校园十分文明，同学们爱校如家，自觉维护校园环境，提倡文明风尚，没有做过做有损学校声誉的事。

菁菁校园，学子圣地，靠我们全体学子共同呵护，才有其欣欣向荣；莘莘学子，优良学风，靠我们全体学子孜孜追求，才有其硕果累累；师生和谐，崇德尚纪，靠我们全体学子言行相随，才有其蔚然成风。亲爱的同学们，为维护校园的神圣和高雅，树立文明进取的一高学子形象，让我们携手努力，从小事做起，从自身做起，从现在做起，争创文明先锋，做校园文明的先行者，为校园文明这幅迷人的画卷渲染出更加耀眼的光彩吧！

民族音乐听后感篇三

海南是中国的一个美丽的海岛，不仅有着壮丽的自然景观，还有独特的民族音乐。近日，我有幸参与了一场海南民族音乐赏析活动，这次体验让我留下了深刻的印象和体会。下面我将从音乐的形式、艺术内涵和文化背景等方面，来谈一谈我的心得和体会。

第二段：音乐的形式和特点

海南民族音乐是岭南地区独特的一种音乐形式，它充分融合了当地的风土人情和民族文化。在这次活动中，我听到了一些典型的海南音乐，如悠扬的弦乐和激情四溢的打击乐。这些音乐用独特的编曲和节奏，让人仿佛置身于大自然中。同时，海南音乐还注重音乐与舞蹈的结合，形成了独特的音乐舞蹈表演形式。这种形式让音乐更加生动有趣，给观众带来

了欢乐和愉悦。

第三段：艺术内涵的体验

海南民族音乐不仅形式上独特，更重要的是它所承载的艺术内涵。这种音乐不仅表现了海南人民对自然的热爱和敬畏，还传递了他们对生活的情感和追求。在这次赏析活动中，我听到了一首表达海南人对家乡土壤的千言万语的歌曲。歌曲中的每一个音符都充满了深情和感动，让我感受到了海南人民对家乡的热爱和思念。除此之外，海南音乐还表现了人们对各种境况的感受，如欢乐、忧伤、恐惧等。这种音乐在传递情感的同时，也让人们更深刻地理解了民族文化的内涵。

第四段：文化背景的理解

一首音乐作品不仅展示了音乐的形式和艺术内涵，还承载了特定的文化背景。在赏析海南民族音乐的过程中，我深入了解了海南的历史和文化。海南是一个充满传奇和神秘的地方，它保留了许多古老的传统和仪式。海南民族音乐正是通过其独特的节奏、音调和乐器，将这些文化元素传递给了观众。在这次活动中，我了解到了海南当地的少数民族群体的生活方式和信仰，以及他们对音乐的崇拜和利用。这种深入了解让我对海南的文化有了更全面的认识。

第五段：心得体会与展望

通过这次海南民族音乐赏析，我不仅欣赏到了音乐的美妙，更加了解了海南的文化和民族特色。我认为，音乐是一种非常强大的文化载体，可以传递情感和思想，也可以传承和发展传统文化。作为一个赏析者，我们应该积极主动地了解 and 尊重不同地区的音乐文化，通过音乐赏析来感受和理解这些文化。同时，我们也要支持和推动本土音乐的创作和发展，为传统音乐注入新的活力和灵感。只有这样，我们才能不断丰富和发展我们的音乐文化。

民族音乐听后感篇四

海南，这片风光秀丽的热带岛屿，不仅拥有得天独厚的自然景观，还孕育了独特而多样的民族音乐文化。近日，我有幸参观了一场海南民族音乐赏析活动，深深体会到海南民族音乐的魅力与独特之处，让我在景色宜人的同时，也收获了心灵的感动。

首先，我参观的这场民族音乐赏析活动以琴、瑟、笛、管等海南传统乐器为主要演奏工具，表演者们将传统的民族音乐与现代元素巧妙结合。在欢快悠扬的旋律中，我仿佛看见了琼州海峡的波涛汹涌，感受到了一种思乡之情的思绪。音乐中传递出的激情与旋律的变化给人以无穷的遐想和无限的美感，让我如痴如醉。

其次，海南民族音乐在表达深情方面表现出色。这次演出中，有一首名为《故乡情思》的曲目，通过一段动人的韵律，展现了对家乡的深深眷恋之情。整首曲子以抒情方式呈现了作者对故乡的思念之情，激发了在场观众强烈的情感共鸣。我也不禁被这股浓浓的思乡之情所打动，仿佛回到了小时候的故乡，感受到家乡的那份亲切和温馨。

此外，值得一提的是海南的海派音乐风格。海南的音乐文化受南海渔民及海洋的影响，因此海派音乐在海南的发展更加鲜明和独特。这次的赏析活动中，我特别注意到了以琵琶为主奏乐器的曲目《海洋之晨》，曲子表达了对大海的爱戴和敬畏之情。凭借琵琶的婉转与抒情，曲子中那种悠远和无垠的感觉让人仿佛身临其境，与大海相拥。这种独特的海派音乐风格让我感受到了海南音乐的独特之处。

在这场音乐赏析活动中，我还了解到海南传统音乐中融入了少数民族的韵味。海南岛上居住着各族人民，他们的独特音乐文化也为海南民族音乐增添了许多色彩。活动中，我特别喜欢一支以黎族音乐元素为主题的合奏乐曲《飞歌寒鸟》，

曲子中蕴含着黎族人民对自然的崇敬之情和对生活的热爱。音乐中的鼓声有力而稳定，重音深沉，给人以震撼之感。这种融合了少数民族韵味的音乐文化让我深深感受到了多元文化的魅力和人民的团结合作。

通过这次海南民族音乐赏析活动，我对海南的民族音乐有了更深刻的认识和体会。海南民族音乐以其独特的音乐风格和深情的演绎方式，赢得了人们的喜爱和赞誉。它使人仿佛置身于大海、山林和田园之中，感受到大自然的宁静与豪迈，体味到人民的热情与友善。这场音乐赏析活动让我感受到了海南音乐的精髓和魅力，在音符间，我也更加坚定了对海南音乐文化的热爱和追求。

民族音乐听后感篇五

民族音乐是一个国家或地区独特的、受到特定文化影响的音乐形式。其创作和演奏风格受到民族文化、地理环境、社会历史和宗教因素等各种因素的影响。民族音乐理论是研究民族音乐的学科，主要包括调式、节奏、乐器、歌词和舞蹈等方面的研究。了解民族音乐理论对于理解各个民族的音乐文化和探究音乐的本质意义具有重要作用。

第二段：阐述调式理论

调式是民族音乐理论中的重要概念之一。不同地域的音乐文化之间调式运用的差异非常明显，例如中国的五声音阶和印度的七声音阶就已经形成了不同的音乐风格。在调式的基础上，音乐家可以创造出不同风格的音乐，如悠扬的民歌、豪放的山歌、优美的乐曲等。

第三段：论述节奏理论

节奏是民族音乐结构的重要组成部分，它是音乐节奏特征与规律的总和，包括乐曲中的节拍、节律和速度等要素。不同

地域的音乐文化具有不同的节奏特点，如中东地区的复杂节奏、非洲的多元复合节奏等。节奏是音乐表达和情感传递的重要手段，也是艺术创新和变革的源泉。

第四段：探究乐器和歌词

在民族音乐中，不同地域的乐器和歌词使用也有所不同。乐器是民族音乐中非常重要的一个元素，它的使用可以从各个方面丰富和表达音乐的魅力。不同的歌曲和流派都有自己的独特歌词风格，在深入理解歌词的语言环境和文化意义的基础上，可以更好地理解和欣赏民族音乐。

第五段：总结

民族音乐将古老的文化元素与现代音乐结合，通过其独特的音乐风格和艺术手段表达国家和民族的精神、情感和价值观。深入了解民族音乐理论，可以加深对不同民族文化的了解，促进人们的文化交流与合作，共同推动世界的文化多样性与发展。

民族音乐听后感篇六

男：海上升明月，天涯共此时。

女：露从今夜白，月是故乡明。

男：天将今夜月，一遍洗寰瀛。

女：今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。

男：各位来宾，各位朋友。

女：现场及电视机前的观念朋友们

合：大家晚上好！

男：各位观念朋友们，这里是20xx中秋民族音乐会《千里共婵娟》的演出现场。

女：在这样一个中秋月圆的夜晚，我们心头想起的是古人对明月的经典咏唱。

男：是啊，月圆人团圆，月缺人思念，月圆月缺，总是让人感慨人生的悲欢离合。

女：中秋佳节是一个合家团圆的日子，因为团圆更添一分思念，因为思念更觉团圆的可贵。

男：在这中秋之夜，在这思念的夜晚，让我们举杯同庆，共祝所有中华儿女，

合：中秋快乐！

合唱：《在那银色月光下》 00:01:55

男：说到古琴，我们都知道它又叫七弦琴，在咱们中国有着几千年的历史，而且古琴还被列入了世界非物质文化遗产名录，而且一提到古琴，大家马上会想到高山流水觅知音的故事。女：那么接下来就请大家欣赏古琴合奏《明月几时有》。

古琴合奏：《明月几时有》 00:05:03

男：小时不识月，呼作白玉盘。

又疑瑶台镜，飞在青云端。

月亮承载了太多优雅的浪漫，

仍记得儿时，合家团圆，依偎在老人身边，望着天边的星星，

素手遥指，月圆星稀。 女：在这静谧的月光下，蟋蟀停止了吵闹，石榴树挂满了羞红的果，最后那一场雨淋湿了野玫瑰，你会不会坐在月下，听我唱，听我的歌飞过树林，飞越湖水，飞向那一轮圆月，飞向点点星光。

童声表演唱：《数星星》 00:08:55

女：碧海年年，

试问取，冰轮为谁圆缺

吹到一片秋香

清辉了如雪

愁中看好天良夜

知道尽成悲咽

只影而今，那堪重对，旧时明月

男：花径里，戏捉迷藏

曾惹下萧萧井梧叶

记否轻纨小扇，又几番凉热

只落得，填膺百感

总茫茫，不关离别

女：一任紫玉无情，夜寒吹裂

歌曲：《半个月亮爬上来》 00:13:53

一寸思念的土地，宛若等待初出闺阁的新娘，等待那完成与子偕老的一生的承诺。

天宇，龙姿凤章，千古绝音，只为唱尽心中大爱。

歌曲：《中国之最》00:16:18

女：虽是共享幅员地，亦分生翩跹愁，共看明月应垂泪，一夜乡心五处同。

男：明月何皎皎，照我罗床帟。

忧愁不能寐，揽衣起徘徊。

客行虽云乐，不如早旋归。

出户独彷徨，愁思当告谁。

引领还入房，泪下沾裳衣。

歌曲：《莫斯科郊外的晚上》00:21:38

大提琴合奏：《月光》00:24:50

男：那一刻，我升起风马，不为乞福，只为守候你的到来；

那一天，闭目在经殿香雾中，蓦然听见，你颂经中的真言。

女：那一日，垒起玛尼堆，不为修德，只为投下心湖的石子；

那一夜，我听了一宿梵唱，不为参悟，只为寻你的一丝气息。

男：那一月，我摇动所有的经筒，不为超度，只为触摸你的指尖；

那一年，磕长头匍匐在山路，不为覲见，中为贴着你的温暖。

女：那一世，转山转水转佛塔啊，不为修来生，只为途中与你相见；

那一瞬，我飞升成仙，不为长生，只为佑你

合：平安喜乐！

歌曲：《中国河》00:29:42

歌曲：《月亮代表我的心》00:33:34

男：明月几时有，把酒问青天，不知天上宫阙，今夕是何年。

我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

女：转朱阁，低倚户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆。

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。

合：但愿人长久，千里共婵娟。

歌曲：《但愿人长久》00:38:28

男：快上西楼，怕天放，浮云遮月，但唤取，玉纤横笛，一声吹裂。

谁做冰壶浮世界，最怜玉斧修时节。问嫦娥，孤冷有愁无，应华发。

女：玉液满，琼杯滑，长袖起，清歌咽，叹十常八九，欲磨还缺。

若得长圆如此夜，人情未必看承别，把从前，离恨总成欢，归时说。

歌曲：《不依不饶》00:43:02

女：锦囊负叶盛诗，只为记下一切美好。久立中秋月下，只因爱过不曾放下。

晚晴初，淡烟笼月，风透蟾光如洗，觉翠帐，凉生秋思，渐入微寒天气。

败叶敲窗，西风满院，睡不成还起，更漏咽，滴破忧心，万感并生，都在离人愁耳。男：天怎知，当时一句，做得十分萦系，夜永有时，分明枕上，觑著孜孜地。

烛暗时酒醒，元来又是梦里，睡觉来，披衣独坐，万种无憀情意，

怎得伊来，重谐云雨，再整馀香被，祝告天发愿，从今永无抛弃。

歌曲：《我爱过》00:47:00

男：中秋的月亮，总是那么惆怅，似一洼秋水的悲凉，蕴着我无可奈何的感伤。

借你纤纤的手，剪一缕朦胧月光，让我把今夜的孤独收藏。

八月的桂花开始了飘香。而我找不到来时的方向，

歌曲：《小路》00:50:26

男：青天有月来几时，我今停杯一问之，人攀明月不可得，月行却与人相随。

皎如飞镜临丹阙，绿烟灭尽清辉发，但见宵从海上来，宁知晓向云间没。

女：白兔捣药秋复春，嫦娥孤栖与谁邻，今人不见古时月，今月曾经照古人。

古人今人若流水，共看明月皆如此，惟愿当歌对酒时，月光长照金樽里。

鼓乐：《龙腾虎跃》00:54:19

男：花间一壶酒，独酌无相亲，举杯邀明月，对影成三人。

月既不解饮，影徒随我身，暂伴月将影，行乐须及春。

女：我歌月徘徊，我舞影零乱，醒时同交欢，醉后各分散。

永结无情游，相期邈云汉。

歌曲：《走月亮》00:56:51

女：吹破残烟入夜风，一轩明月上帘栊。因惊路远人还远，纵得心同寝未同。

情脉脉，意忡忡，碧云归去认无踪。只应曾向前生里，爰把鸳鸯两处笼。

歌曲：《月亮颂》01:01:44

男：独上江楼思渺然，月光如水水如天。同来望月人何在，风景依稀似去年。

女：这样的月光，水一样皎洁，让我们在这如水的月色里，拿一把思想的梳子，

将纷乱的思绪整理，月色如水，水明月上。

二胡独奏：《水明月上》 01:05:49

男：漫步的小路缠绵着荷塘，岸边的垂柳似长发的姑娘，靓丽的身影投在荷叶之上，

随风抖动，如舞姿，似吟唱。微风拂过水面，一片绿浪。摇摆的荷花，似贵妃出浴，飘来阵阵幽香，朦胧的月光为她披上薄纱，一副羞涩模样。

女：星月也爱它的美丽，纷纷的跳入，塘内顿时璀璨一片，如同洒满珍珠一样，

歌曲：《今夜的你心情是否和我一样》 01:10:05

男：春江汗水连海平，海上明月共潮生。

滟滟随波千万里，何处春江月明。

女：港湾宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。

空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。

男：江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。

江畔何人初见月，江月何年初照人。

女：人人代代无穷已，江月年年望相似。

不知江月待何人，但见长江送流水。

人生代代总拌着，这

合：春江花月夜。

古筝合奏：《春江花月夜》 01:16:05

京剧：《贵妃醉酒》 01:21:27

男1：亲爱的观众朋友们，今晚我们相聚在这里，共赏天上的一轮明月，共同倾听这美妙的乐曲。

女1：今夜，在明月的夜里我们相聚，于无水处赏清音，于无弦处听古琴。其实，品味的是那份心中的感动。

女2：那梨花院落的溶溶月，那柳絮池塘的淡淡风，在今夜你我已用心品尝。

男2：但愿人长久，千里共婵娟。让我们带着这美好的祝愿，期待明年月圆时，你我再相聚。

男1：亲爱的朋友们□20xx中秋民族音乐会《千里共婵娟》到这里就要跟您说再见了。

女1：硬币您的收看，朋友们，再见！

合：再见！惟恐褻渎，不忍相看，不忍离去，闭目遐想。人生能有几多这宁静的时刻，自由的时光。不知道今夜的心情，是否和我一样。

民族音乐听后感篇七

女：明媚的春光在歌唱，

男：动听的春乐在歌唱！

女：各位领导、各位来宾，

男：广大职工朋友、收音机前的听众朋友们，大家——

合：下午好！

女：欢迎来到《春天的旋律》长春市职工民族音乐会的活动现场！

我是吉林人民广播电台新闻综合广播《周末红歌会》的主持人 红雨

男：我是吉林人民广播电台新闻综合广播的主持人 孙一鑫

很高兴和大家一起迎接春天的到来、感受春天的精彩！

女：当春天带着特有的新绿，海一样地漫来时，让人无比心醉；

男：当春天携着特有的温煦，潮一样地涌来时，内心无比澎湃。

女：春天正一步步地走向你，走向我

今天，就让我们张开双臂，一起

合：拥抱春天！

女：您刚刚欣赏到的是市职工艺术团民族乐团带来的民族管弦乐合奏《庆典序曲》，由郭英 飞指挥。乐曲欢腾激昂，让我们感觉 春天已经扑面而来！

女：让我们共同演绎出生命的齐奏，谱写春天的旋律！

3. 男女声二重唱：《阳光路上》，演唱：张在利 张琳

男：谢谢各位的精彩演奏！

4. 板胡独奏：《秦腔牌子曲》演奏：马绍明

女：人们都说，春天像个懵懂的小孩，给点阳光就灿烂，张在利、张琳的歌儿，让我们感受到春天的阳光不仅灿烂，更是无比震撼！

朋友们，接下来，您将欣赏到板胡独奏曲《秦腔牌子曲》。这首曲子是郭富团于1952年根据陕西秦腔的若干曲牌改编而成的，全曲乐曲时而豪气冲天，时而宛若丝缕，时而欢快跳跃，时而悲泣低吟，声声入耳，丝丝沁脾。一起来欣赏由马绍明演奏的《秦腔牌子曲》。

5. 古筝二重奏：《弥渡山歌》演奏：宋丽萍、施然然 男：弥渡地处滇西大理白族自治州东南。这里曾是各省游民杂居之地。南来北往的马帮不仅给这里驮来了商业的繁荣，也给这里捎来了夜深人静时思亲的吟唱。而弥渡山歌则是从那时起慢慢发展起来的。

弥渡山歌小调，口口相传。它就像一部长诗，记录着弥渡的时代变迁，抒发着各个时代人们的内心情感，倾诉着人们各个时期的酸甜苦辣，喜怒哀乐。

接下来，就让我们一起静静地聆听一段由宋丽萍、施然然带来的古筝二重奏《弥渡山歌》。

6、二胡·大提琴与乐队：《菊花台》 指挥：于冰 演奏：郭英飞、薛晓东

女：谢谢二位美女的倾情演奏。一首歌就是一个故事。不知道听完刚才这曲山歌小调，您听出了怎样的动人故事。

接下来要讲的这个故事我们每个人都很熟悉，它渗透着无边的惆怅，是一部绝美的经典，他就是《菊花台》。接下来，就让我们在旋律中去感受一份忧伤和宁静，也让我们在不同的音乐元素中去感受一股浓浓的中国风。指挥：吉林省民族乐团国家一级指挥于冰，演奏：郭英飞、国家一级演奏员、

省民族乐团大提琴首席薛晓东。

7、民族管弦乐合奏：《草原风情》 作曲、指挥：李来璋

男：谢谢各位。如果用两个字来形容听完这首曲子的感受，那就是——唯美。这才是中国古典艺术的发展，这才是中国风。原来，中国风也可以借用其他音乐元素，也可以借助西洋乐器！

女：没错，不管是用什么样的乐器来演奏，最重要的是中国味道的明确体现。中国风是面向世界的，这是给世界惊喜的一种音乐！

男：说得好，这也再次证明了音乐是没有国界的！朋友们，让我们再一次用掌声为中国风喝彩！

男：走进了蒙古包，我们就置身在草原的风情之中；喝一碗飘香的奶茶，草原的风情就在胃里涌动；嚼一口奶豆腐草原的风情就会满口绵香！

女：经过这样一番描绘，便觉得草原风情更加迷人了。我们再听上一曲草原风情的旋律，耳朵里就都会荡漾起古老的草原风情，就连衣襟都沾染上草原的风情了！

男：那还等什么，马上为现场以及收音机前的听众朋友们献上这首民族管弦乐合奏曲《草原风情》，让我们一起去感受这草原上的独特风情！作曲、指挥：李来璋。

8、女声独唱：《美丽家园》 演唱：刘彬

男：谢谢！伴着这样美好的旋律，让我们开始在春天漫步。我们喜欢春天，不仅因为她标志着新的开始，还因为她点缀了我们美丽富饶的家园！今天的吉林，阳光灿烂，天空辽阔，充满无限的生机。今天的吉林，自由、和平、博爱，永远闪耀

着幸福的光环！

请欣赏由刘彬演唱的《美丽家园》。

9、二胡齐奏：《战马奔腾》演奏：甘荣华等

女：在我们耳熟能详的二胡名曲中，一曲热烈奔放的《战马奔腾》，不知抒发了多少人激情昂扬的壮士情怀。这首曲子每每上演，都会给我们带来震撼和冲击。

旋律一开始，随着二胡奏出铿锵有力的军歌主题，一股硝烟滚滚、狂风潇潇、将士挥戈、万马奔腾的气息扑面而来。随后，又把听众带入战马嘶鸣、风驰电掣、冲锋陷阵、顽强格斗的激烈场景之中。接近尾声，又模拟出冲锋号的声音，最后在战马嘶鸣声中突然放慢速度，强有力地结束全曲，让人仿佛感到刀光剑影隐去，将士们齐唱凯歌而还的情景。接下来，就让我们怀着无比期待的心情，一起来欣赏甘荣华等人演奏的二胡齐奏曲《战马奔腾》。

10、女高音独唱：《玛依拉变奏曲》演唱：乔妮娜

男：怎么样？这个曲子拉得太好了是吧？听完真的是非常激动！可以说，演奏出了我们中华民族百折不挠的精神！

朋友们，让我们再一次把掌声送给各位演奏者！

说起玛依拉，我们不仅会想起美丽的姑娘，更会想起动人的旋律。《玛依拉》是一首人们耳熟能详、民族风味浓厚的哈萨克族民歌，它的曲调欢快悠扬，歌词通俗易懂，多年以来，被人们广为传唱。而根据《玛依拉》改编而成的《玛依拉变奏曲》，运用了变奏手法，使得这首民歌在结构、调式、情绪都呈现出新的艺术高度和新的艺术特点。接下来，就有请我们吉林省和长春市职工歌手大赛的一等奖获得者、美丽的姑娘乔妮娜，为我们激情演绎这首新民歌——《玛依拉变奏

曲》。

11、笛子独奏：《塞上风情》 演奏：吴长安

女：好一个“旧貌换新颜”，一首《玛依拉协奏曲》真的是唱得既唯美又动听。让我们再次把掌声送给乔妮娜。

朋友们，塞上”自古以来就是一个神奇的地方。中国的文化从这里起步，华夏文明从这里照亮大地。根据信天游泪蛋蛋素材创作的笛子曲《塞上风情》，正是反映民风民俗民情的“秦风”代表作。清吹的引子，能听出男女对唱的感觉。而后仿佛女子见到了心爱的汉子，自然就找到了倾诉对像，于是两人一个沟下一个坡上地诉说着各自的眷恋。整首曲子回荡着有情有义的信天游旋律，情到深处，激动不已。接下来，我们就一起来欣赏由吴长安演奏的笛子独奏曲《塞上风情》，大家欢迎。

男：一曲《塞上风情》，仿佛让人感受到略带诗意的春风，从身边掠过。春天，就这样真真切切地走近了我们！

女：朋友们，在活动的最后，让我们再一次唱出春天的歌，放飞春天的爱，

男：用燃烧的激情，点燃希望，为春天喝彩！

女：请欣赏大合唱《在希望的田野上》、《中国喜洋洋》，领唱：刘彬，演唱：市职工艺术团合唱团。

【结束语 《中国喜洋洋》音乐声中

女：拥抱春天，春潮澎湃，盛世展新图

男：拥抱春天，春风浩荡，大地迎春光

女：拥抱春天，春光无限，中华誉满春晖万里

男：拥抱春天，春意盎然，祖国青山万物生辉

女：朋友们，《春天的旋律》长春市职工民族音乐会到这里就结束了！

感谢您的光临！再会！

男：再会！

民族音乐听后感篇八

(男) 尊敬地各位来宾

(女) 亲爱的同学们

(合) 大家晚上好。

(女) 这里是汉艺苑”千年等一回”民乐专场音乐会暨第五届民族音乐会的晚会现场

(男) 欢迎各位的到来，我是主持人饶宇杰，

(女) 我是主持人苏莉雯

(男) 和所有支持笛箫协会工作的老师们同学们一样，我们怀着无比激动的心情相聚在今晚，和大家一起感受民族音乐的优美，分享收获的喜悦。

(女) 正所谓：“灵霄列仙云绕殿，瑶池迎客香扑莲”，首先请允许我介绍与会嘉宾，他们分别是：“本社团指导老师徐勉老师，徐勉老师是青年笛子演奏家，竹语民族乐器厂艺术顾问，湖北省民族管弦乐学会竹笛专业委员会会员，“竹语轩”艺术传播中心艺术总监。

(男)刘雨果老师，刘雨果老师从师于著名古筝表演艺术家袁莎，国际古筝协会会员，并获古筝大师资格证书和中央音乐学院高级教师资格证。多次参加国内外民乐演出，并担任古筝独奏。

(女)鲍志新老师，鲍志新老师是湖北黄冈人，10岁开始学习竹笛演奏，现任竹语民族乐器厂厂长，中国竹笛之乡—杭州余杭竹笛制作与研究会理事，“竹语轩”民族艺术培训中心创始人。

(男)让我们用热烈的掌声欢迎各位贵宾的到来。

……同样热烈的掌声欢迎你们的到来，谢谢你们对汉艺苑的支持。

(男)除此之外今晚到场的还有(写学校的协会)

让我们再次以热烈的掌声向今晚所有到场的嘉宾老师和前来观演的同学们表示诚挚的欢迎和衷心的感谢。感谢你们的到来!感谢你们的支持!

(男)时惟五月，春水笼烟珠云断;佳期雅会，夏荷露角风帘卷。良辰美景，与玉山同酌吟;吉期锦界，共丹袖齐翩舞。本次音乐会，节目纷呈，雅俗共赏，希望不负大家雅兴。为了活动顺利进行，请同学们保持安静，配合维序人员的安排，谢谢大家合作!

(女)同样，为了增强大家对我们社团的了解以及拓展其乐理知识，我们今天也设置了有奖问答环节，一共八道题目，分两个环节，希望大家把握好机会哟。

(男、女)现在我们宣布，汉艺苑第五届民族音乐会正式开始。

(女)夜浅香浓，风透蟾光，闭目思索，心静仁，不禁意绪飘

远，本真忽现，似有所等。开场曲《千年等一回》为我们带来深深的遐思。但不论我们内心切盼什么，最终都会如愿的，我们坚信这一点。

(男)”一夜闲梦江南雨，微霏沾花画意入，风来雾泼墨痕露，莺鸣飘到销魂处“。这是我对江南雨意的个人感受，每个人的江南情结是不同的，但其清幽典丽是共识了，下面为大家带来笛箫合奏《雨碎江南》(女)今晚到场的还有武汉各高校笛箫协会，他们分别是：

(男)有时候别人会不理解你对他的情感，有时我们也不希望让别人知道我们对他的情感，但只要你坚守这份情感，再加上适当的袒露心扉，这份情感会是双方珍贵的呵护。

(女)现在为大家带来葫芦丝合奏《知道不知道》

(男)“弦舞似残月，移破秦筝柱，相思尽尺素，鸿雁来相托”。接下来请欣赏笛子合奏

《半月琴》

(男)好了，下面到了我们有奖问答环节了。

(女)那么我们第一个题目呢，就是我们社团是哪一年成立的呢?20xx

(男)有哪位同学知道呢?这是很简单的问题，你们也可以咨询社团的人哦。奖品在等着你们拿呢。

(女)因为我是学葫芦丝的，那么我就问大家一个关于葫芦丝的问题吧。葫芦丝分哪几种调呢?小c调、降b调、小d调、大f调、大g调、a调及小f调。一般来说配齐这七种调的葫芦丝就够了。

(男)这个问题问的有点复杂啊，那么有没有同学知道呢？

(女)这个有点复杂哦，那么有没有知道答案的同学呢？

(女)情意绵延地《半月琴》仿佛入云穿雾，袅袅余音相叠而成一弯鹊桥，给我们思念的人儿送去温慰。下面是湖北经济学院笛箫协会的二胡节目，大家热烈欢迎。

(男)再次感谢精彩的二胡节目，谢谢湖北经济学院笛箫协会对本次音乐会的大力支持。这次弦乐器在本社团音乐会上出现，真是“雪映楚梅，水照芰荷”，孤标洞天，独散幽香，谢谢在场的兄弟社团。

从此，高邈的鹤成了有德有能之人的铿锵写照。

(男)想必他日，黄鹤的归来，意味着我们黄皮肤脸上，都将焕发出奕奕的神采。以各自的传奇，引来龙的序跋。

(女)就像明亮的梧桐叶。风中一个召唤引来金凤凰，声声击中时代的浪潮。

(女)好了，又到了我们今天最后一次有奖问答环节了，

(男)那我先出一个吧，这个什么乐器呢？(拿出陶笛)

(女)这个我知道

(男)你知道也不能说，要把机会留给观众嘛，

(女)那有没有人知道呢？没有人知道我就拿奖品了哦

(男)知道的同学举手示意一下咯

(女)你都问这么趣味的，那我就问个比较有趣味性的好了。猴子每分钟能掰一个玉米，在果园里，一只猴子5分钟能掰几

个玉米？（一个都没掰到，因为在果园里，没有玉米。）

（男）这个是个算术题嘛，哪是趣味性的题目。

（女）这个你就错了啊，同学们不要被他误导了，这是道脑筋急转弯的题哦

（男）好吧，那有没有同学知道呢？

（女）那我出最后一个问题咯。同学们仔细听清楚哦，你的爸爸的妹妹的堂弟的表哥的爸爸与你叔叔的儿子的嫂子是什么关系？（答案：亲戚关系）

（男）这么绕口的题目。

（女）脑筋急转弯嘛。

（男）哈哈，我知道答案了，这下你们不要被她误导了。有没有知道答案的同学呢？让我看到你的身影。

（男）《在我心里从此有个你》，这歌名道出了多少人的心声，描述了很多人的情感路线，我们的心中肯定有一个对自身很重要的人，谨以此曲感谢与我们相遇的人们。

（男）“寒山落梅花，红叶雾中挂”，下面请欣赏箫合奏《寒山僧踪》

（女）清峭的寒山已隐入云雾，静幽的僧人也遁过空门，泠泠清寂的曲目余音已杳，在欣赏下一个节目的同时，让我们一起来学习一下口琴的小知识吧。口琴追溯根源其实是调律用的工具。自由簧气鸣乐器。为小型的吹奏乐器，琴身呈长方形，其大小。长短各不相同，性质甚多。常见的为24孔双簧口琴，用自然音阶演奏。此外还有低音口琴、八度口琴、和弦口琴、变调口琴等。那么接下来让我们一起来欣赏口琴表演吧。

(男)下面是一出小品，热烈欢迎相声小品协会为我们带来精彩的相声表演

(男)姑苏行尽，心怀怡荡，美景涤润灵魂，让人叹为观止。

(男)音幕将谢，梨门欲闭，到了说再见的时候了。

(女)此次兰亭集会，多谢各位同学的添辉添彩，雕梁画廊，

(男)多亏各位同学的描红绘翠

(男女)现在我们宣布，汉艺苑第五届民族音乐会到此结束!

(男)再次感谢大家的来临，谢谢!

(女)现在请所有汉艺苑的演职人员及嘉宾上台合影留念留影纪念。

共3页，当前第3页123

民族音乐听后感篇九

民族音乐作为一种文化遗产，具有深厚的历史底蕴和文化内涵。如今，在全球化的潮流下，越来越多的人开始重视民族音乐的保护、传承和发展。作为一名学习音乐理论的学生，我也深感民族音乐的重要性。在学习的过程中，我获得了一些有关民族音乐的理论知识和心得体会，愿意在这里分享给大家。

第二段：民族音乐的概念

民族音乐是指某一特定民族所创造、演奏、传承并流传下来的音乐，它不仅反映了民族的生产、生活和思想文化，也反映了民族的艺术才智和审美理念。民族音乐具有鲜明的地域

特色、语言特点、文化内涵和艺术形式，它是维系民族文化的重要组成部分。在学习民族音乐理论知识时，我们首先要了解民族音乐的基本概念和特点，这是深入研究民族音乐的前提。

第三段：民族音乐的形式和演奏技巧

民族音乐具有多种不同的形式，比如歌曲、乐曲、舞蹈音乐等。这些形式各具特点，反映了不同民族的文化内涵和审美理念。与此同时，民族音乐的演奏技巧也有着重要的影响。不同的民族音乐演奏技巧各异，有的强调技巧表现，有的注重情感抒发，有的体现节奏的多样性，等等。了解这些形式和技巧对于我们深入学习和发扬民族音乐有着重要的意义。

第四段：民族音乐的文化传承和创新

民族音乐的文化传承是一个长久的过程，而创新则是不断推动发展的力量。在文化传承的过程中，我们要重视民族音乐的传统，认真学习和传承民族音乐的经典作品和演奏技巧。在创新的过程中，我们要尊重民族音乐的传统，同时积极地探索，不断地创新，将民族音乐发扬光大。民族音乐的文化传承和创新是民族文化的重要组成部分，也是驱动民族音乐发展的重要因素。

第五段：结语

学习民族音乐理论知识，对于我们更好地发扬民族文化，推动民族音乐的传承和发展具有十分重要的意义。在理论学习的同时，我们还要积极参与到民族音乐的实践中去，浸润于音乐的海洋中，让音乐的魅力感染我们的心灵，让我们更加热爱和发扬民族音乐文化。

民族音乐听后感篇十

作为一名少数民族小学音乐教师，我对本民族的音乐认识很少，今天听了乐圣东博士的讲解，自己也有了新的认识和理解，藏族是个能歌善舞的民族，把平日的衣食住行及日常生活的习性与平时教育教学结合在一起就是一个活教材，作为一名少数民族的音乐教师更有责任把少数民族的音乐进行传承与保护。现代科技的飞速发展和流行音乐对少数民族音乐有不小的冲击，传统音乐摇摇欲坠，作为音乐教师又责任在教学工作中多给学生传授这方面的知识，让他们保护好自己文化遗产。

通过学习使我意识到要对少数民族音乐进行传承和保护，就必须把学校作为传承音乐的基地，政策搭台，学校开设地方课程，把传统的少数民族音乐合理的'带入课堂，并提高自身发展意识与能力，促进主动参与合作互动，把在不同背景中风格各异的文化深入浅出的深入到平时的教育教学活动中。

在今后的教学中我将以此为动力，不断摸索进取，为传承和保护传统音乐贡献自己的力量。