

# 最新水墨画鱼教案反思(汇总7篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 水墨画鱼教案反思篇一

本学期我担任一至三年级的美术教育教学工作，每周18课时，虽然很辛苦，但是看着孩子们一天天成长与进步，我也就觉得欣慰和满足了。下面我针对一节课的教学作一下反思：

《变脸的太阳》一课是一年级（上册）的一节“造型表现”领域的美术课，这节课依据教学目标和学生的实际情况，从学生兴趣出发，以快乐为主旨，让学生从听歌曲活动入手，观察太阳一天及四季大小与颜色的变化、听故事，再到感受画面的美，最后用自己的手创造出色彩艳丽、形象独特的太阳。整个过程都以学生为主体，让他们在感知中发现太阳的特点，充分发挥想象力，从而在活泼快乐的气氛中学习新知。下面就从教学过程中的优点与不足两方面进行总结：

新课程下的教材呈现出的是一种更为“儿童”的文化，促进儿童用自己的眼睛观察事物，用自己的心灵去感受世界。教材的内容具有“童心”、“童趣”，学习内容更贴近儿童生活。作为教师，想真正走进儿童美术，就要有一颗“童心”，而且一年级学生正是对事物充满好奇心的年龄，课堂上激发学生兴趣尤为重要。因此，在这节课中，我注重学习的趣味性，让“乐学”理念充满课堂，将有趣的、学生喜欢的听歌曲活动融入导入环节。首先我播放一首《种太阳》的歌曲让学生来听，然后再由他们说说想种怎样的太阳，调动学生的想象力始终贯穿整个导入环节，很自然地带领学生走进美术活动，从而自然导入了本节课学习内容。在尝试环节我又让学生来听一听、看一看，探究太阳的形状与色彩，找一找、学

一学，这一系列突出体现学生主体性的活动更贴近一年级孩子充满好奇又用于探索的心理特点，如此一来，不仅让学生成为了学习的主体，学会了探究式的学习方式，同时拉近了学生和老师的距离。

只有充满活力的课堂，学生的思维才有可能发展，只有发现了问题才能更好的.解决问题，才会激起智慧的火花，学生才有可能主动参与到学习的过程中来。所以本节教学过程中，我始终以学生为主体，从他们观察、记忆日常生活中肉眼可见的太阳，欣赏科学家在太空拍摄的太阳，并将二者进行对比，启发学生在色彩上进行大胆表现，再通过讲故事、欣赏作品、教师示范，进一步启发学生在太阳的造型上进行创新，这一系列观察活动，都是在老师的一步一步引导下，学生通过自主观察探究来完成的。学生眼中不仅闪烁着欣喜的光芒，还充满了智慧。通过观察学生们发现太阳的脸型、五官、光芒、色彩等都可以发生变化，这些新知的呈现都是通过学生体验来完成的，老师只是一个引导者，学生才是课堂真正的主人。

不仅如此，学生在欣赏的过程中一直都在不停地从观察——思考，再观察——再思考，就连最难的如何使画面构图饱满，也是通过学生合作探究集体完成而发现的，为今后的美术造型活动打下了良好的基础。探究过程中学生的兴趣也很高，学习新知的同时感受到了学习的快乐。

爱因斯坦说：“想象力比知识更重要……它是科学研究中的实在因素。”儿童是富于幻想的。在本课教学中，我从开头的歌曲《种太阳》，到欣赏绘画作品《太阳神鸟》、《太阳》，使学生通过对作品造型及色彩的欣赏，感受在非凡的艺术创造力与想象力完美结合下产生的美，注重启发学生丰富的想象力，学生大胆绘画，画出了一幅幅美丽的作品。

总的来说，这节课的效果还是不错的。通过让学生观察、体验、探究等方法，调动了学生学习的积极性，启发了学生的

思维，收到了较好的效果。但是，有些地方还有待于进一步完善。

一、背景创作不够丰富。

在学生创作过程中，我发现学生画的背景内容都比较简单，很少有平时生活的场景，整体感觉比较单一。

二、加强美术课作业的讲评，充分发挥教学的民主化，主动吸收学生参与，通过自评与他评相结合，以鼓励为主，激发学生的学习兴趣。

通过本节课教学，使我深深体会到：只有教师创造性的教，学生才能创造性地学，一旦学生的学习活动充满创造性的时候，学习过程便充满美的魅力，成为学生积极进取、自我完善的过程。

## 水墨画鱼教案反思篇二

本课是在学生学习了《山水画》之后的又一节国画课。根据前一节课总结的经验，再结合此次授课的重难点，我着重对学生进行了以下学法方面的指导，在发现问题的同时又获取了一些有效的方法。

出不同用笔方式产生的不同画面效果。学生说的头头是道，但是真正实践时，却又故伎重演。于是我板演示范，有的学生还是不得要领。最后学生作画时我干脆手把手地教。虽然这样的学生总算掌握了方法，但是我觉得授课时，如果让学生先练笔，再挑用笔方式不同的学生进行对比演示，从中使学生发现问题，这样有针对性的学习会给学生留下更深刻的印象，才能为今后的学习奠定基础。

我主要引导学生通过对范画的用色特点进行分析，使学生知道色有干湿深浅变化，用水是关键。前一节课就曾出现纸被

涂漏、用色太浅的现象。我帮助学生找原因，学生知道了是用水太多。这节课我又让学生归纳总结了一遍，加深印象，效果比以前好多了。另外我还注意让学生自己探究绘画的先后顺序，并启发学生掌握用色的时机，有时需要趁湿画，有时需要干了以后再添画。学生的作品较上一节课有明显进步。

总之，授课时我主要采用引导启发的方法，让学生学会观察、学会思考，还鼓励学生大胆提出疑问，自主探究解决，使学生能够参与到课堂中来，学有所得。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 水墨画鱼教案反思篇三

美术课程被公认为是对创造力的培养最具成效的课程之一。“想象力既是艺术创造的源泉，也是科学发明的源泉。”本课的设计，是让学生对人的脸进行大胆地想象、夸张，设计表现一张“有趣的脸”。通过这样一种富有挑战与创意的学习活动，给予学生发挥个性的自由，表现独特个性的空间，在活动中让学生初步感知、了解人脸部的基本特征，发展学生的想象力与创造力。本课重点是让学生用联想、夸张的手法表现人脸。难点是把人脸表现得生动、有趣。我的

设计如下：

(1) 教师用暗色布包裹好装饰盘，让学生上讲台摸一摸，猜猜是什么。提高学生的关注力，激发学习兴趣。

(2) 看一看、说一说花瓶（盘）上的图案，初步感受“有趣的脸”的图案。

(3) 导入新课，板书课题：《有趣的'脸》。

（这一环节主要是激发学生学习兴趣，让学生初步感知有趣的脸与一般的脸的不同。）

(1) 出示课件，欣赏名家作品。（感受不同材质、不同形式表现的“有趣的脸”，拓展学生的艺术视野，开启学生的想象空间。）

(2) 出示课件，欣赏同龄人作品。（感受同龄人的大胆想象与创造，进一步激发学生的想象力，增强自我表现的信心。）

(1) 用小镜子看一看自己的脸，了解人脸部的基本特征。

(2) 提问：怎样把脸画得有趣、好玩？

(3) 引导学生做做“鬼脸”，再用小镜子看一看，启发学生想象。

(4) 思考：结合人物的脸部特征、个性等，用联想、夸张的手法构思有趣的脸。

(1) 作业要求：想象、创作一张“有趣的脸”。

(2) 提示：练习中要敢想敢画，画出自己独特的想法。

(3) 学生练习，教师巡视指导。

(1) 让部分学生展示、介绍自己的作品。

(2) 指导学生互评作品，感受同学作品中的想象力与创造力。

这节课我在激发学生学习兴趣方面动了脑筋，学生学习积极性高，但由于时间紧学生制作的作业大部分没有完成，因此没有进行交流评比。

## 水墨画鱼教案反思篇四

这是四年级上册涉及色彩知识内容的一课，是在上一册学习《三原色、三间色》的基础上进行的一次色彩练习课。对于四年级的孩子来说，这是较枯燥的一课，因为它的专业性较强学生较难理解。

通过观察捕捉自然界和生活中见到的对比色，探讨它们各自的特征，了解艺术形式美感及其与设计功能的统一，提高学生对色彩的认识及对生活物品和自己周边环境的审美评价能力，激发美化生活的愿望。

本课还涉及了“造型与表现”和“设计与应用”两个学习领域，学生通过欣赏、思考、观察、讨论等活动，了解色彩对比的基本知识，以及它们的组合原理，并尝试运用对比的色彩作画，从而对色彩的对比具有一定的了解，同时也是为下一阶段色彩知识的学习打下基础。

为了在导入部分能让学生全身心的投入到本课的学习，我特地加入了孩子们熟悉的多拉a梦首先引出三原色，再用人机对话的方式设定层层任务让学生完成。学生在思考、学习、游戏、尝试的过程中逐渐掌握了色彩的对比关系。在本课的学习中学生的收获不只是完成的作品，更主要的是他们从此会用审美的眼光感知身边的色彩，并有意运用色彩美化生活。

由于准备的时间不够充分，本课也存在着一些不足：如新课

程标准倡导的自主、合作、探究的学习方式在本课上体现较少;本课拓展的部分如果能把音乐和美术相结合,加入听音乐感觉对比这一环节,学生对于对比的理解可能会更深刻,从而创作出更能完美的作品。

## 水墨画鱼教案反思篇五

上好美术课,是每个美术教师的追求,也是每个学生的期望。我一直在思考,如何来调动他们的积极性,让课堂既活泼又生动呢?在思考的同时,我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好,又要学生兴趣能提高,就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用,使各类艺术互相渗化,保持课堂内容的新鲜感例。如在上第六课《和平鸽》一课的时候,我让学生找跟和平、和平鸽相关的资料,收集一些具有代表性的招贴画如:《和平之人》、《不这是胜利》等,并结合2008年世界各国运动员参加中国奥运会,让他们做课堂的主人,展开教学。这样一来大大激发了学生们的学习的兴趣。初中美术课重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践能力,教师要积极为学生创造好的学习环境,增加文化内涵,传统美术教学只重视专业知识与技能的传授,脱离学生日常生活,这种学习观念不仅很难培养学生的创造精神和实践能力。教师应鼓励学生在欣赏活动中开展探究性的学习,对多年的美术教学进行反思,我发现自己有以下优缺点。

不够,美术作品,艺术家和学生间存在距离教师要在学生和艺术作品之间架起桥梁。

2、做为教师的我,没能很好地将美术与其他学科联系起来,培养他们的综合思维能力,知识延展的还不够,只是在自己的美术领域里传输知识,所以以后我要增加自己的各方面知识的学习,让美术课成为他们学习知识的又一阵地。

3、我在上课的时候,比较重视教学手段,如电影、录像、范画、故事,游戏和音乐等方式引导学生,增强他们对形象

的感受，对美术的浓厚兴趣。

4、在课堂上我注重角色互换，拉近师生距离，不要让学生产生上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务，这样的错觉。让他们感受到，上美术是一种享受，自己才是这节课的主角，让他们在这里充分发挥自己的才能。并让他们把所学知识和实际生活联系起来，使他们在接受知识的同时，受到美的熏陶，身心得到健康成长。

## 水墨画鱼教案反思篇六

美术教学注重儿童们真实、自由、自发地、创造性地反映客观世界，完全自主地表现对客观世界的观察、理解、想象和审美的认识及个性。孩子们往往喜欢参考书本中的作品，模仿他们来画，常常出现照抄照搬的现象，这源于孩子对自己的绘画缺少自信心，那么怎样培养学生的给画自信心呢？我考虑可从以下几个方面去进行。

童真即具有自然、真实、自发而完美、璞玉天成的特性。珍视童真，是培养儿童绘画自信心的必要前提，体现童真也是艺术家们刻意追求的最高境界。儿童们纯真、自然，不懂世故，不知避讳，不会做作，不违事实地描绘，眼中的世界总是那样迷人，看到事物的大形状，往往是最动人、最具吸引力的部分，常常忽视细枝末节。教学过程中经常发现：人物头大身子小，头上只有眼和嘴，而无眉、鼻、耳似张乐平的三毛形象，太阳大于树，小鸟大于山……他们尚未发育完全的小肌群之手常表现出一种风趣的夸张、简练的变形，这和大师们有某种惊人的相似。对于这些，我作为一名美术教师，不能以成人的眼光去评价作品的好坏，“像”只是评价作品好坏一个方面而不是全部，孩子们用童心观世界，只抓住最动人的部分或瞬间，而对次要部分“视而不见”，“妙在似与不似之间”，凸现出艺术真谛。童真可贵，童心不可违，天真出真趣，天真出真情，天真出清新。有一次让学生画出的《开心的小朋友》，有一位平时并不优秀的学生在作业中人物

形象粗犷，五官模糊，只以粗线条勾出极富有表现力的大轮廓，丰富热闹的场景，深深地表与了“开心”二字，虽然画面构图较乱，但乱得开心乱得热闹，让孩子们用特有的观察、理解和绘画语言，稚拙无饰地表达纯真的心灵和原始朦胧的审美，画出孩子们自己的一片洁净的天空。在作业评价中，我对富有童真的作品采取了高度的认同，保护孩子一点点的进步一点点的。艺术灵感，意在培养他们敏锐的观察和高尚的审美情操，增强其自信心。

自由活泼、无所畏惧，是孩子的天性。孩子和画是自由的、毫无束缚的。在雪白的墙上乱涂乱画，有时涂得很兴奋，很有激情，甚至有点自鸣得意，事后却招致大人們的厉色喝斥或棍棒相加。这是许多人曾有过的共同经历。可曾知这使几多的“艺术天才”胎死腹中？如稍加诱发，其中必有上乘的“抽象艺术品”面世。我在教学中从不用成人的思维给孩子太多的规定，即使临摹范画也准许根据其自身的兴趣自主增删，常会收到意想不到的效果。

例如在教学《想象中的向日葵》这一课时，孩子们初次接触想象画，即使对想象画没有太多的了解，但他们心中已经有了好多有趣的想法，我没有让他们参考书本画，而是让他们将自己的想法用自己喜爱的方式画下来，没有给孩子很多的规定，完全由孩子自由发挥，相信自己能画得比范画更棒。孩子们的自信得到了极度尊重和满足。

受自尊的驱使，人人都希望自己所做的每一件事都得到肯定。儿童的这种欲望尤为强烈。考虑到这一点，我觉得应该给孩子更多表现自我的机会，为他们提供一个属于自己的大舞台。在日常教学过程中，我常常请孩子们带着他的作品，走上讲台，响亮得向大家说一声“请大家看我的作品！”然后用自己稚拙的语言来介绍一下自己的作品，而下面坐着的孩子则是评委，可以举手帮他提点更好的意见，也可以拍拍手表示出自己的表扬。站到讲台前的学生基本上都能受到表扬，这大大增强了孩子的自信心。对于作业的评价，也请孩子用自己的眼光来评，不一

定把目光投下优秀的学生,对后进生的一点进步,也加以鼓励。无论是谁,你只要画得又快又好,都可以贴到教师的展板上。这样一来,孩子的绘画兴趣和积极性更高了,能贴到展板上的孩子个个神采飞扬。儿童的自信心是创造思维的火花,往往呈现出艺术创作最新、最纯粹的源动。我们应加以肯定,不能以知识和理性去取代它,允许他们冲破不愉快的阻碍,充分表现自我,并且适当适时地加以肯定,保护他们的自信心。评价孩子的画就应以童真性、自由性、创造性(三性)为标准,不忘肯定孩子的点滴智慧闪光,在兴趣与“成功”(自信)之间往复磨砺,定会折射出创新精神的火花。

总之,我从儿童的角度去培养他们的审美情操,从不直接用“好”与“坏”去评价,更不简单地用“像”与“不像”来衡量,让童心自由地搜寻创造的闪光,让其对“我”充满探索与征服自然的自信心。

## 水墨画鱼教案反思篇七

本课属于“造型、表现”领域中陶艺系列的内容。

无论你生活在南方还是北方、城市还是乡村,都会发现身边有一些历史悠久的老房子,它们可能是乡村的老戏台、具有地方特色的民居、昔日大宅、名人故居,也可能就是你的老家。这些老房子有的'是砖石结构,有的是土木结构,有平房、有楼台、有院落。它们都曾经辉煌,曾经人声鼎沸,曾经有着美丽的装饰,曾经热闹温馨。它们有些虽然出自乡村工匠的手,却代表着一个时代或一个地区独特而精湛的工艺水平,蕴含着浓厚的地域文化,散发着淳厚的乡土气息,就像一位位饱经风霜的老人,在悠悠的历史中感受着时代的进程。这些老房子是我们难以忘怀的乡土瑰宝!

引导学生发现老房子的美,用泥塑的方式制作老房子,实际上就是引导学生关注乡土文化,从不同风格的建筑中体味文化,同时也培养他们对建筑、家乡风貌、家乡历史文化的感

情。也许，在他们略显稚拙的小手下，只能表现老房子的一隅，但是我们相信，源于创作中的感悟与关注，会对他们一生的审美产生影响。