

2023年大班美术活动毕业照教学反思 幼儿园美术活动反思(模板9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

大班美术活动毕业照教学反思篇一

在培训中，我们观摩了大班的美术绘画活动《花儿朵朵》，受益匪浅，在观摩中学习、在参与小组讨论中评析、在聆听讲座后反思，学习观评活动的过程中，从以下几方面谈谈自己对该活动的思考。

目标是活动的起点与归宿。它的科学性十分重要，老师在说课时呈现的目标设定充分考虑大班孩子的年龄特点、发展方向、最近发展区，体现了适宜性。重难点的定位恰当。如，重点：大胆用水粉颜料表现花的特点。难点：学习组织画面，表现花的形状、色彩美。

通常，教师在活动中运动得最多的引导方式就是提问，提问是否有效直接关系到孩子的学习是否有效。老师的预设提问与追问都充分考虑到这一点。

1、在欣赏花的图片的环节，老师问：“你喜欢哪朵？说说它的形状、颜色。”分析：这是老师在活动前经过精心思考设计的预设提问，这样的提问紧紧围绕本次活动的目标进行，意在让幼儿在观察花的形状、颜色时，把握画花的关键要素：形状、颜色。为后面绘画环节起到很好的铺垫作用。

2、欣赏名画《向日葵》时，老师问：“看看这朵花像什

么？”有孩子回答：“花心像洗脚盆、花瓣像辣椒”。在充分观察《向日葵》后，老师及时追问：“你准备画一朵什么形状的花？”

分析：老师启发幼儿将花与生活中的事物联系起来。为后面部分幼儿创想花的形状作铺垫。教师的追问：“你准备画什么形状的花？”即是在前一问题的基础上及时引导幼儿发散思维，大胆将生活中看到的形状设计成花的形状，如，有孩子的回答：“心形、梯形等等”孩子的回答充分体现了老师层层深入的递进性提问的有效性。

摆放得艺术，其实是能为孩子的美好绘画习惯培养起到很好的暗示作用的。

老师在示范绘画环节，每一个细节动作都注重了对孩子良好绘画习惯的培养，如：将笔上沾的多余颜料轻轻刮在颜料瓶颈，防止颜料洒落在地上、桌面上。细节往往是孩子潜移默化学习的重要地方。老师注重细节式的操作方式充分体现了绘画工具使用的合理性。

审美性是美术活动基本要素。要让孩子在活动中感受到美，他们才能更好的发现美、创造美。

1、开始的引入环节，老师让孩子欣赏几种有代表性的花的图片。

分析：美丽的花，冲击着孩子的视觉，把孩子带入花的世界。仿佛置身于花的海洋，丰富的视觉感知为孩子后面部分表现花的美，起到很好的铺垫作用。

2、在孩子绘画完后，作品一一呈现出来时，观摩的老师不禁感叹：“好美呀！”孩子们也在互评中，纷纷表达自己的喜欢的作品、表达自己欣赏到的美。

分析：细细分析，作品让人感觉这么美的原因——老师展示作品的方式很讲究艺术气息，将黑卡纸为背景的画贴在白纸做的长纸卷上，黑白搭配的“装裱”方式，十分具有视觉美感。让欣赏者有艺术享受、让绘画者有创作成就。这正是美术活动审美性的充分体现。

观评活动中，自己一直力求从浅思考者向深探究者发展，经验的积淀是必备条件。为此，作为一名经验欠缺的一线教师，我将努力在观摩、学习、研讨中循序提升自己观评活动的的能力。

大班美术活动毕业照教学反思篇二

2、通过装点新年树，感受迎接元旦新年的那份喜悦。在上这次活动之前我准备了唱《新年歌》，还准备了装点新年树的小饰品供幼儿和家长操作。整个活动在实践中学习，可以说是动中有静，静中有动，符合幼儿的年龄特点和兴趣爱好。

活动的组织中，我将教学活动贯穿为三个环节，一是复习歌曲《新年好》，告诉幼儿新年快要到了，我们要制作新年树，迎接元旦新年的到来；二是引导幼儿指认新年树的饰品；三是家长 and 幼儿一起装饰圣诞树。活动进行中，我充分借助音乐声效营造浓浓的节日的气氛，让幼儿和家长在音乐声中一起装扮新年树，感受新年的到来。活动结束后，在反思中，我发现如果我在讲解的时候再缓慢一些，细致一些同时给幼儿多一点空间的话，让其发挥而不是按老师所讲的‘话去做的话那会更好一些，学习效果可能更加明显。

《海底世界》是一篇科普文，以生动、活泼、有趣的语言介绍了海底奇异的景色和丰富的物产。因此我从文章的开头和结尾入手，前后照应让学生抓住文章是围绕“景色奇异”“物产丰富”来写的，接着让学生去找哪些段落写了景色奇异，哪些段落又写的是物产丰富，先理清课文的主要脉络，发现课文描写了海底动物、植物、矿产，既是物产丰富

又构成了海底奇异的景色。

海底世界非常奇异美丽，但学生真正见过的不多，因此我运用现代多媒体计算机技术，从互联网上找到、截取并制成了具有生动、直观的视频录象，播放海底里奇形怪状、色彩鲜艳、瑰丽无比的珊瑚和那些见也没见过甚至是听也没听说过的形态各异的鱼儿，学生一定会不由自主地发出惊叹。利用视频的播放创设情境，再通过形象的画面理解自然过渡到对课文内容的理解，这样学生的积极性会更容易被调动起来。

课文二、三自然段描写海底的动物，海底的“各种声音”是一个谜团，学生难以想象、猜解和区分。课文用“有的……有的……有的”句式列举出来，每句又用比喻的修辞方法对声音进行了描摹。这样，海底各种动物发出的不同声音就介绍得一清二楚。我在教学时，抓住这四个句子，结合学生的生活实际和情感体验，让学生模拟一下蜜蜂“嗡嗡”、小鸟“啾啾”、小狗“汪汪”和打鼾的声音，比较他们的不同，从而想象出海底动物发出的各种奇异的声音。这样的教学方法，不但激发了学生的学习兴趣，而且还使学生深刻地了解了文章所描写的内容。课文第三自然段写了动物的活动，课上我通过分析语句的说明方面，让学生通过列数字的方面了解海参速度的慢和梭子鱼速度的快，了解作者用打比方的说明方法进一步体会梭子鱼的快等。

大班美术活动毕业照教学反思篇三

- 1、了解花瓣娃娃是通过动手操作的艺术作品。
 - 2、欣赏花瓣娃娃的造型、神态、及色彩美。
 - 3、喜爱春天，感受大自然的奇妙，更加热爱生活。
- 1、相关图片或影像。音乐《春天来了》、《小篱笆》。

2、各种颜色的花朵和各种颜色的花瓣若干。

3、有相关的知识经验。

一、幼儿在《春天来了》的音中进入活动室。

1、谈话导入课题

2、出示作品‘花瓣娃娃’，引导幼儿观看。

二、欣赏‘花瓣娃娃’。

1、提问：你们看到的是什​​么？他是用什么制作出来的？

2、花瓣娃娃的头部和身体有什么特点？

小结：花瓣娃娃是老师制作的一种娃娃图片。制作花瓣娃娃的材料各有不同。主要是利用各种花的花瓣，根据人的外形，用剪、拼、挖、补、贴等方法制作不同娃娃的头和身体造型。娃娃的不同形状显示不同娃娃的活动状态，也显示了他们的天真和可爱。

4、引导幼儿观看影像图片，比较娃娃的不同。

5、提问：花瓣娃娃的动态是怎样的？请你们用动作表演一下。

6、你们看见过真的娃娃吗？花瓣娃娃和真的娃娃比，花瓣娃娃给你们什么感觉？

小结：在我们眼里，真的娃娃会说话、会吃东西、会走路，会思考。可花瓣娃娃它是我们用各种颜色，不同形状花瓣通过剪、贴等很多方法制作出来的娃娃图形。它不会说话、不会吃东西、不会走路，更主要的是它没有生命。每年春天到来，田野里，小溪旁，大树边，山坡山都会开放许多五颜六色的小花。我们不但把它编成各种花环，还要把它们制作成

各种不同的娃娃，让他们跟我们一起在春天里游戏。

7、在《小篱笆》的音乐声中结束活动。幼儿跟随老师走出活动室。

在美术区角防止各种操作材料让幼儿进行创作：送给妈妈的礼物。

美术活动《花瓣娃娃》

1今天我们在郊外做游戏，看见许多美丽的小花、小草，还有发芽的柳树，都是春姑娘送来的礼物。还有许多礼物我们没有看见，现在请跟老师一起走进春天看看春姑娘带来的礼物好不好？（进班）

2放音乐《春姑娘来了》，幼儿跟谁老师进入活动室（谈话导入）。

来到春天里小朋友你看见什么？（粉红的桃花开了、金黄的油菜花开开了、还有白色的梨花也开了、老师！我看见红杜鹃、山茶都开了-----）小朋友们观察的真仔细！

3老师在春天里看见的和小朋友看见的不一样！大家请看春姑娘带来的礼物：（出示图片）（欣赏一）

4、我们身上都穿上各种颜色的衣服，花瓣娃娃也一样，你看到花瓣娃娃身上都有那些颜色？这些颜色是怎样搭配的？这样的搭配给你什么样的感觉？（你说得好极了、你的声音真响亮、你回答得真精彩，-----）

教师小结：花瓣娃娃是老师用各种不同颜色、不同形状的花瓣制作的一种娃娃图片。制作花瓣娃娃的材料各有不同。但主要是利用各种花的花瓣和叶子，根据人的外形，用剪、拼、挖、补、贴等方法制作不同娃娃的头、身体的造型。

（欣赏二）

刚才你们把看到的花瓣娃娃告诉了大家，现在我们继续看其他娃娃都有些什么不一样，再用动作表演给大家看，好不好！现在起（某某）告诉大家你看到的花瓣娃娃是什么样的？

（你真棒！继续努力！）（表演的真棒！）从娃娃的各种形态也可看出花瓣娃娃不同的可爱与天真。

5、我们看见的是各种花瓣娃娃，接下来谁告诉我你看见过真的娃娃吗？花瓣娃娃和真娃娃比，花瓣娃娃给你什么感觉？

（你说的棒极了）

小结：你们说的都很好，在我们眼里，真的娃娃会说话、会吃东西、会走路、会思考，可花瓣娃娃是我用各种颜色，不同形状的花瓣通过剪、贴等方法制作起来的娃娃图形。他不会说话，不会吃东西、不会走路，更主要的是他没有生命。

（结束）播放歌曲《小篱笆》歌曲中结束活动。

大班美术活动毕业照教学反思篇四

新《纲要》提出：“幼儿的创作过程和作品是他们表达自己的认识和情感的重要方式，应支持幼儿富有个性和创造性的表达，克服过分强调技能技巧和标准化要求的倾向。”我们认为，虽然不是每一次绘画活动都必须让幼儿学习新的技能和方法，但是，在大多数美术活动中仍然需要有关表现方法的讨论，而在情景中幼儿的学习状态是否积极主动是最重要的。只有深入幼儿的生活，从他们的活动中选取有趣的题材，并将这些题材加以筛选，按幼儿的特点进行加工提炼，创设不同的情景，才能达到这个目的。基于这一点，我设计了本活动。

1、学会运用粗细不同的笔作画，初步培养幼儿线描的兴趣。

2、借助已有的绘画经验，用线条大胆添画并装饰背景，使画面更加丰富。

3、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。

4、培养幼儿的观察、操作、表达能力，提高幼儿的审美情趣及创新意识。

1、色纸、粗细不同的勾线笔，两张范图。

2、将幼儿平常创作的线条图案布置在活动室显眼的地方。

1、以“春天到了，蜗牛爸爸、蜗牛妈妈想带蜗牛宝宝一起去旅行”的故事情节导入。

2、启发幼儿说出自己想添画的背景。

“请小朋友帮助蜗牛爸爸妈妈提供一些旅游地点。”

3、出示教师范图，引导幼儿观察、比较、讨论：“装饰哪一部分比较好？”

4、鼓励幼儿作画时大胆表现自己的想法，并根据实际情况给予指导。

5、幼儿将自己的绘画作品编成一个简单的故事，自由交流。

6、教师有意识选择几幅有代表性的画，组成连环画，并即兴讲故事，进一步引发幼儿创作和表达的欲望。

7、延伸活动：教师将图画投放在区域中，让幼儿继续创作组编故事。

本节课是一节照片写生课，在上这节课之前我们进行了很多

课前的准备，例如：第一、看教学视频对课的重点难点进行了教研与研究，并对教学难点进行了老师先示范，亲手作画的过程中，遇到的问题进行了分析，例如画面的把握，水粉的调制上都做了很好的总结，然后进行了课程的操作。第二、收集水上运动图片，丰富的图片是展现孩子们对写生视野最开阔的途径，我们为了课程的完美与实际相结合，我们借鉴了，薛老师的视频教学，进行了丰富图片的搜集，不单单是水上运动项目，还有更多运动项目，供孩子们参考。

大班美术活动毕业照教学反思篇五

幼儿艺术活动的能力是在大胆表现的过程中逐渐发展起来的，教师的作用主要是激发幼儿感受美和感受表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创作的快乐。撕纸贴画是美术活动的另一种表现形式，教师要根据幼儿发展状况和需要对表现的方式和技能、技巧给与适时、适当的指导。

优秀的作品可以调动幼儿作画的积极性，同时在欣赏过程中教师给予的语言指导及画面分析讲评，又可以让幼儿取长补短，学习借鉴到好的方法和经验，如：教师提供的撕贴画

《汽车》，以前幼儿在撕贴汽车中，往往是车轮撕的很大而车身很小，比例上很不协调，而且幼儿把一辆汽车贴在一张很大的白纸上，让人看了好像是两个轮子上放了一块板，这时教师可以借助幼儿在欣赏汽车时提出一些有针对性的问题，如：你认为这幅画美吗、美在哪里？它的车身是什么样子的？画面上你还看到了什么？如果老师再布置你们撕贴汽车时，你们准备怎么做？你还可以添画一些什么？让幼儿在一问一答中掌握撕贴汽车的方法及怎样丰富画面的内容，提升了幼儿撕贴画的经验。

小班孩子由于小肌肉的发展缓慢，手指的灵活性不是那么很协调，刚开始就是先让幼儿撕面条，撕纸屑，在撕的过程中老师交给他们正确撕纸的方法，一只手的大拇指和食指捏住纸，另一只手的拇指和食指在撕，且捏纸拇指和食指跟着撕

的方位在动，幼儿经过一段时间的练习后，老师再提供一些半成品如：教师事先画好的苹果、小鸡、大树、气球等物体，让幼儿给这些物体穿上漂亮的纸衣服，在撕贴的过程中幼儿不但要撕，还要学会涂胶水，再粘贴纸片的方法。到了中班幼儿撕纸贴画的内容要比小班复杂多了，可以让幼儿运用多种形体组合画面，如：用长方形和两个圆形拼成汽车，用三角形、方形拼成房子，用细细的条形拼成花、草、云等等，在幼儿撕纸时我发现幼儿对撕圆形比较困难，有的幼儿把一张废旧的报纸撕完了也没有撕出一个像样的圆片，这时老师教他们三种撕圆的方法：第一种就是先在纸上画一个圆，让幼儿沿着线条进行撕。第二种方法就是先撕一个正方形，然后把正方形折成三角形，反复几次最后撕成圆。第三种方法就是直接撕圆的这种方法，比前两种方法要难的多，但只要反复练习，幼儿能很快掌握撕圆的方法，现在我发现中班的小朋友撕贴的作品有一定的水平了，相信到了大班他们会用双手撕贴出更加美丽的作品。

蒙特梭利曾说过，成人要时刻想到儿童、尊重儿童、信任儿童，不应与儿童之间保持成人的权威和骄傲，我们要知道尊重儿童就是尊重自己，孩子的能力有强有弱，再优秀的合作都有差异，教师要提供让孩子创造的机会，用分组轮流撕贴作品的方法，根据孩子能力不同分组，坚持以强带弱，以强带强的原则让每个孩子都有表现、锻炼的机会，能力特别弱的孩子教师采用面对面的指导方法，如：我班的夏思聪小朋友他刚开始撕贴作品时，坐在那里不肯动，我问他为什么原因他的回答很干脆：“我不会，我不想撕纸。”好吧，那你愿意看老师撕纸贴画吗？愿意，今天老师撕一幅好看的画给夏思聪看，于是我就开始撕纸了，把撕好的物体现状放在桌子上，我又问你愿意帮老师把这些撕下来的贴到纸上去吗？我愿意，然后他就忙着粘贴，粘贴完了我又问：“老师撕的作品好看吗？好看，那好老师的画夏思聪也帮老师做的，现在就把这幅好看的画送给夏思聪了，他好高兴连忙把这幅作品放到自己的作品袋里，到了第二次的活动时，他自己乐意去操作了，但只会撕一些条形纸条，其他的不会撕，我主动

地帮助并手把手教他怎样撕各种现状的物体，经过一段时间的练习，现在的夏思聪小朋友也会撕一些好看的作品了。

美术活动是讲究色彩的而撕纸贴画所采用的是一些废旧的报纸及其它的一些纸，但这些纸的色彩不够鲜艳，所形成的画面不够明亮，如果单单撕纸贴画，内容也很单一，不够丰富，为了能使画面的内容丰富，色彩鲜艳我引导幼儿采用添、折、卷的方法，如：幼儿撕贴小花可以让幼儿撕一些花茎和花叶，然后用废旧表达彩色糖纸包装纸进行折叠贴在花茎上，这样的花就好看了。如：撕贴画——鱼儿水中游，幼儿把鱼撕贴好后，可以让幼儿用水彩笔添出水、水草、云朵出来，这样的画面内容比较丰富，另外还指导幼儿卷一些纸管进行粘贴，使画面的形式多样，在幼儿布置画面时还发现了一些问题，那就是主次颠倒，如：撕贴画——汽车，幼儿往往把撕贴的汽车撕得很小，而把添画的花、草、云等占了整个画面的三分之二，使人一看小小的汽车孤零零的立在那儿，这时我引导幼儿你今天主要是撕贴汽车就要把汽车撕贴的大些，其它的药画的小些，而且还要把汽车粘贴在纸的中间，经过我们老师的多次指导，幼儿现在能掌握画面的主与次的关系了。指导幼儿撕纸贴画的形式还很多，相信在老师的引领下，幼儿将会大胆的创新，丰富多彩的精品将会一幅一幅地展现在我们面前。

大班美术活动毕业照教学反思篇六

- 1、在幼儿认识面部五官的特征的基础上，学习用粘贴的方法制作动物面具。
- 2、复习粘贴面相，启发幼儿贴出不同动物的面相，发展幼儿的求异思维。
- 3、会用它们大胆地进行艺术表现与创造，喜欢装饰。
- 4、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。

5、喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验。

启发幼儿贴出不同动物的面相。

各种形状的彩色纸；

圆形的白纸；

浆糊；

抹布。

引起兴趣——幼儿观察——幼儿制作——活动评价

1、引起兴趣。

2、老师带来一些玩具你们想知道是什么吗？请你们把眼睛闭起来，数到三。

3、你们看是什么？（小动物）

4、这是动物面具，你们喜欢吗？

5、幼儿观察。

6、你们看到哪些动物？你们怎么知道它是小白兔的？你怎么知道它是小熊的？

7、你想做一个什么动物？

8、谁愿意将你心里想的动物面具做给大家看。（幼儿示范）

9、你们想不想做一个自己的动物面具？

10、请你们先想想你想做一个怎样的动物面具，想好后再做。

- 11、幼儿制作。
- 12、提醒幼儿用完浆糊要把手指擦干净。
- 13、帮助、指导有困难的幼儿。
- 14、鼓励幼儿大胆的和幼儿交流自己的作品。
- 15、活动评价。
- 16、展示幼儿作品。
- 17、请你说说你最喜欢哪个面具？为什么？

孩子们在比对眼睛的位置的时候，由于自己又要掌握位置，又要用手固定住面具，确实给孩子带来一定的操作困难，所以这个时候我们完全可以让孩子之间相互合作，一个孩子固定面具，一个孩子画，或你帮助我画，我帮助你画，那样会又快又好，而且还会让孩子们体验到相互合作的快乐，增强同伴间的沟通。

大班美术活动毕业照教学反思篇七

- 1、尝试在即时贴底板上用纽扣组合黏贴成不同姿态的毛毛虫。
- 2、通过观察玩具毛毛虫的变化和教师所绘的毛毛虫造型，尝试用纽扣按一颗紧挨着一颗的方法连接拼贴毛毛虫。
- 3、知道将不用的纽扣按颜色放回相应的盒中。
- 4、大胆尝试绘画，并用对称的方法进行装饰。
- 5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

- 1、各色鲜艳的可反复使用的即时贴底板(可用废旧纸盒的内

底板贴上即时贴做成)人手一块。

2、足够数量的各色大纽扣。

3、绒布玩具毛毛虫。

一、调动对毛毛虫的已有经验

出示绒布玩具毛毛虫。谁来了?这只毛毛虫是怎么样的?你们用手来比比看。(引导幼儿注意到这是一条长长的毛毛虫。

分析:让小班幼儿用动作比划“长”,利于加深幼儿对毛毛虫“身体长”的印象,为后面创作时表现长长的.毛毛虫作准备。

这条毛毛虫可调皮了。它不停地把身体变来变去。(教师将毛毛虫扭成交叉状。)你们看,它的身体变成什么样了?你们来学学看。(教师用线条画出毛毛虫的交叉造型。

它又变成什么样了?(教师将毛毛虫的身体变成拱形。)这次,谁来学一学它的样子?(教师用线条画出拱形毛毛虫。

毛毛虫的头也会变。(教师将毛毛虫的头扭向后方。)你能发现毛毛虫现在想做什么吗?(引导幼儿发现:头向后的毛毛虫就好像在向后看。

如果我想让毛毛虫向地下钻,头应该怎么变呢分析:改变头的方向就可以改变毛毛虫的造型,幼儿如果能体会到这一关键点,便可以在后面黏贴时表现不同姿态的毛毛虫。同时,教师的提问可以提示幼儿根据头的方向想象毛毛虫所处的环境,如毛毛虫在向上吃树叶、在向下钻地洞、在草地上玩等,这样幼儿在后面黏贴时就能自发地添画毛毛虫的背景,使画面更丰富,更有吸引力。

二、明确黏贴的任务和要求

今天老师请你们黏贴出一条长长的毛毛虫，而且是在做不同事情的调皮的毛毛虫。用什么来做呢。教师逐一介绍纽扣和即时贝占底板。

谁会将纽扣黏贴在底板上请个别幼儿上来尝试在即时贴上黏贴纽扣的方法。

教师讲解并演示黏贴的方法：先将纽扣直接放在你想黏贴的底板位置上。再用力向下按一按就好了。黏贴时，要一颗纽扣紧挨着一颗纽扣。这样才能黏贴成长长的毛毛虫。

请全体幼儿用动作模仿并说出黏贴的方法。尤其强调要一颗紧挨着一颗。不用的纽扣按照颜色放回对应的盒子里。

分析：此环节的主要目的是帮助能力较弱的幼儿明确黏贴的方法，降低操作难度，使他们更有信心地、快乐地投入黏贴活动。

三、在教师指导下黏贴毛毛虫

本次活动，我发现幼儿对画毛毛虫的兴趣比较浓厚，而且他们对色彩比较敏感。通过活动可以看出，幼儿的动手能力较好，做出来的作品很美丽。通过这个活动，可以看出小朋友们对粘贴活动有很大的兴趣，也初步具备了良好的手工活动的习惯，他们的作品非常的美丽。

□

范例稍微小了一点，另外由于教师非常紧张，使得教师的最后的活动评价未能完成的很好。以后要在教学上多下功夫，多动点脑筋来提高幼儿的积极性。

大班美术活动毕业照教学反思篇八

通过这次活动给我一些启示，在美术活动中我们提倡“放手”也推崇“出手”，放手是让学生在一个宽松自在的环境中，尊重学生的个性和情感表达，让孩子们独立自主的创造和大胆想象，但在实际操作中我们有疑惑的是这个度的把握，像这次活动我觉得在整个活动过程中缺少一点激情，它在整个教学过程中起着主导作用，只有教师自己有了激情，才能带动孩子产生积极的反应。在课堂上我应该改变一下在语言或者讲课的方式，也可以改变一下教学的环境，让孩子在积极主动的氛围中轻松学习，效果更佳。

在示范画的时候我自己感觉有些简单，可以让个别学生自己用小纸片先试一试，感受一下会更好。放范画和示范画的黑板摆放地离学生有些远和偏了，学生的视觉看画太远了，应摆放在合适的位置。

讲课语气要生动，因为这节课主要内容是花，是学生身边非常熟悉的事物，要想使整节课生动起来比较困难，所以这就对教师提出了更高的要求，不但要注意教学环节的设置要生动，语言的组织也非常重要，只要把学生的情绪带动起来了，那这节课可就成功了一半。

我在花的知识和表现手法的讲解中，学生的主动性没有发挥，就是老师怎么示范，学生就怎么做，其实正确的做法是应该给学生一个自由的发挥空间。课后我想，如果能让让学生自己多感受一些就好了，对新知识、新技法、新材料的体验才能真正激发学生的创新精神和培养学生的实践能力。

作业的点评缺乏目的性，应该针对一幅画指出好在哪里，怎么画的。只有这样才能使幼儿大胆的去动手、动脑，发挥自己的天性。让幼儿在实践中发展创造力和想象力，并在每节课后都有及时总结经验，认真反思，为今后的活动奠定坚实的基础。

这节课，我鼓励孩子们用“刮蜡法”的方式，为不同的花的花瓣和叶子涂色。孩子们都很感兴趣，都乐意为这些花“穿上漂亮的衣服”。我在示范刮蜡法涂画的时候，特意向孩子们强调：花的花瓣和叶子的颜色要形成对比，否则花会显得很晦涩，当然针对二年级的学生，我们不宜讲得太深，其实学生是能感觉到的。

学生们分组给美丽的花园创作鲜花时，由于多种材料的引进，作业的创作方法和呈现效果显得更丰富。但是在课堂上，许多的孩子只能感受到其中的一种，这给了我些许困惑，更困惑的是由于材料的限制，学生没有机会选择到自己喜欢的材料来表现。这是我上这节课感觉最苦恼的地方。

在作业中，孩子们都很认真给花瓣涂上各种各样的颜色。有的甚至一朵花上就出现多色花瓣，但是花的叶子，除了大部分涂上绿色外，个别孩子涂上其他颜色。不知道是他们随意涂，还是他们眼中的事物与成人不同。最后，我选择欣赏他们的作品。尊重孩子的眼光，尊重孩子的表达，孩子的世界也是美丽的。

大班美术活动毕业照教学反思篇九

我一直觉得美术欣赏离孩子们比较遥远，美术欣赏的活动进行的也比较少，中班欣赏马蒂斯的《红色中的和谐》，当时孩子对于其中色彩的对比、线条的动静对比也能够初步理解、感受。本周又结合妇女节，我组织孩子们欣赏了《母与子》系列作品，效果也比较好，现在对本次活动分析如下：

活动开始首先出示挂图《母与子》，引导幼儿观察，分析画面内容和蕴含的情感。鼓励幼儿说说画面中都有谁？他们之间是什么关系？你是怎么看出来的？他们在干什么？画面中是一个什么地方？然后引导幼儿说说自己欣赏画面的感受，尝试将画面变成故事，充分理解画面所表达的生活情趣及妈妈和孩子之间温暖的情感。这样孩子们能比较好的投入到活

动中来，对于作品的内容和寓意理解的比较好。

在经过了上面的环节后，重点引导幼儿讨论：作品的名称为什么定为《母与子》？你联想到什么？引导幼儿结合生活经验，讲述自己和妈妈之间的故事。提问：妈妈是怎样为你吃饭的？你心里是怎么想的？妈妈平时是一个怎样的妈妈？你想对他说什么？你想对自己的妈妈说什么？做什么？在欣赏美术作品的同时能够较好的进行情感教育。

活动设计的延伸部分是请幼儿将自己与妈妈“爱的故事”用绘画的方式表现出来，由于时间关系没有让幼儿在幼儿园绘画，而是把这一环节带到家中进行，对于孩子的绘画效果没有掌握。

总的来说，活动效果不错，所以对于幼儿来讲进行合适的美术欣赏活动，对于提高幼儿的审美能力、表现美的能力都有很大的帮助，在以后的活动中我会尽量安排此类活动，让幼儿有更广泛的美术体验！