

# 2023年语文课文圆明园的毁灭 小学生语文课文教案(通用20篇)

就职在个人职业规划中扮演着重要的角色，是实现个人职业愿望的起点。在写总结时，我们可以参考一些成功的案例和模板，以获得更好的写作思路。在这里，我们为大家整理了一些写作优秀的就职总结范文，供大家参考。

## 语文课文圆明园的毁灭篇一

学情分析：

教学目标：

- 1、这是一篇观察作文，让学生找找秋天美丽的景色，回忆一下秋天里难忘的生活，然后写下来。
- 2、语句通顺连贯，条理清楚，能写出自己真实情感。

教学重点、难点：

- 1、秋天就在你的身边，教会学生观察秋天美丽的景色。
- 2、学会按一定的顺序把秋天美丽的景色写下来。

教学准备：

观察秋天的变化

教学时间：2课时

教学过程：

一、引入课题。

- 1、师：小朋友，你喜欢秋天吗？说说你为什么喜欢的原因。
- 2、生交流。师小结：秋天是收获的季节，秋天的景色很美。
- 3、出示课题：《我眼中的秋天》。

## 二、审清题意。

- 1、师：这是一篇写景的文章。昨天，老师请你们回家观察一下你的周围有什么变化？（家里、校园里、小区里）
- 2、交流。

## 三、教师读一篇范文。

### 我眼中的秋天

炎热的夏姑娘挥手告别了我们，秋姑姑踏着满径的黄叶，裹着一路的菊香，她姗姗而来，叩响了季节的大门。

秋天在果园里。果园里硕果累累，喜气洋洋。秋季的水果都来到果园里聚会。瞧！紫盈盈的葡萄，绿油油的柚子，黄澄澄的橙子。各种水果跳起千姿百态的舞蹈，真让人陶醉！各种水果悬挂在树上，真让人垂涎欲滴！

秋天在树林里。秋叶都恋恋不舍地离开亲爱的树妈妈。秋叶连续不断地往地上落，久而久之，秋叶为大地母亲铺上了一层金色的纱。秋风一吹，秋叶又象金蝴蝶在空中翩翩起舞。

秋天在田野里。田野里一片五谷丰登的收获景象。麦子今年长得特别好，麦穗沉甸甸的。秋风吹过稻田，稻谷弯下了腰，好像向我们频频点头。

秋天在我家。累了整个夏天的空调叔叔终于可以停止工作了。薄薄的夏衣换成了舒适的秋装。床放上了厚厚的毛毯。

我爱美丽的秋天！

1、问：作者介绍眼中的秋天，写了秋天在哪些地方？

2、学生交流。

3、朗读。

四、激发写作兴趣。

1、师：秋天的景色很美，我们也要把美丽的景色写下来。写作文要选择适当的材料，可以写景。（按一定的顺序写。）

也可以写你秋天玩过的地方，或参加的活动。

也可以把你的想法和秋天作一次对话。

2、小组操练。

口述一遍你眼中的秋天。（要语句通顺，条理清楚。）

3、请同学上台口述。师生评议。

五、学习写作。

1、刚才，几个小朋友交流得很好。他们把秋天美丽的景色，介绍得有条有理。请你向他们学习，把你眼中的秋天写下来。

2、注意语句通顺连贯，条理清楚，能写出自己真实情感。

板书设计：

我眼中的秋天（写景）

按一定的顺序写

写你秋天玩过的地方，或参加的活动。

把自己的想法和秋天作一次对话。

## 语文课文圆明园的毁灭篇二

教学目标

- 1、会认5个生字，会写2个生字。
- 2、能正确、流利地朗读课文。
- 3、通过对人物性格特点的分析，树立正确的人生观。

教学重点：在理解课文的基础上，体会人物的特点，感受幽默的效果。

教学难点：体会人物性格特点，懂得生活里不能相信迷信，要有科学的`人生观。

教学准备：课件

教学过程：

一、了解版块特点。

本版块带给我们三则小幽默，幽默是什么？

二、新课。

1、揭示本课课题。

今天，我们来学习一则幽默，齐读课题——《秀才砍树》。  
齐读课题。

- 2、自由读课文，要求：读准字音，读通句子。
- 3、同桌间学习生字。
- 4、检查生字。
- 5、检查读文，分自然段读文。
- 6、默读课文，说说课文写了一件什么事？
- 7、这篇课文是按什么顺序写的？
- 8、快速浏览课文，把课文按事情的起因、经过、结果分一下段落？
- 9、同桌间说一下各段的段意。
- 10、指名说各段段意。

三、写字。

祖、犯

教学目标：

- 1、理解“维持、状况、兆头、境地、根深叶茂”等词语。
- 2、通过对人物性格特点的分析，体会秀才的可笑之处。
- 3、能分角色、有感情地朗读课文。懂得生活里不能相信迷信，要有科学的人生观。

教学重点：在理解课文的基础上，体会人物的特点，感受幽默的效果。

教学难点：体会人物性格特点，懂得生活里不能相信迷信，要有科学的人生观。

教学准备：视频资料。

教学过程：

一、导入新课。

课文讲了一件什么事？

二、读中悟趣、以读代讲。

1、指导学生学会揣摩人物心理活动。

秀才在想到“困”这个字的时候，他心里想什么？

2、分角色朗读，学会利用关键词演绎故事内容。

3、朗读评价，在相互评价中提高朗读水平。

三、合作表演。

1、小组内分角色。

2、指导学生抓住人物的动作、神态、语言、心理活动进行演绎，大胆展开想象，可以进行合理的、创造性的表演。

四、总结深化、揭示道理。

1、引导学生小组讨论，这则古代笑话可笑在哪里？进一步让学生体会秀才偏执迷信这一做法的可笑之处。

2、利用关键词复述故事，使学生对课文的理解更加深化。

五、课后作业。

1、抄写课后词语。

2、预习下一课。

## 语文课文圆明园的毁灭篇三

1. 认识6个生字，会写12个生字。正确读写“叮嘱、想当然、前排、靠边、一幅画、审视、半晌、和颜悦色、熟悉、教诲”等词语。

2. 有感情地朗读课文，背诵课文中老师说的那段话。

3. 抓住重点词句，理解课文内容，懂得无论做什么事或看问题应该实事求是。

抓住重点词句理解课文内容，体会蕴含的道理；领会课文中蕴含的道理。

有关的课件。

### 一、复习导入

1、认读生词，出示课件“我会认”学生开火车读。

### 二、学习课文

1、自由读第一自然段

2、找出爸爸的叮嘱我的话来读，并找出“叮嘱”的近义词。

3、课件出示爸爸的话，要学生说说从中体会到什么？（板书：是就）

#### 4、理解“想当然”

5、过渡：父亲平时对我画画的要求这么严格，我在画画时有没有按照父亲的叮嘱去做呢？

#### 6、学习2~18自然段。

(1) 快速浏览，找找哪几段具体写了画杨桃时发生的事。

(2) 自由读第2个自然段找出我画杨桃时动作、神态的句子，从中你体现出什么？{“我”记住父亲的话，对待画画一丝不苟}（齐读父亲的话）

思考：我为什么会把杨桃画成五角星呢？（找出有关句子后用实物演示）

小结：

“我”把杨桃画成五角星，不仅是因为我看的角度不同，还因为父亲平时对“我”严格的教育。

(3) 我把画交上去时同学们为什么嘲笑我呢？

(4) 讨论：老师的两次发问与学生的两次回答为什么使用不同符号？

出示课件：

这幅画画得像不像？像你平时看到的杨桃吗？

不像！不像

那么，像什么呢？

它像什么？像五角星



## 像五角星

（观察前用叹号说明学生自以为是嘲笑我）（观察后用省略号，说明学生认识到自己的错误再也神气不起了！）

（7）分角色表情朗读。

（8）体会老师的“神态”动作。

多媒体出示第6个自然段理解“审视”一词。

a.为什么老师要对杨桃审视？

“审视”是仔细地看的意思，老师之所以要走到我的座位上坐下来，审视桌上的杨桃，是因为他是一个严谨认真的老师，不会想当然地评价学生，他要根据事实进行评价。

b.为什么老师变得严肃起来？“半晌”的近义词是什么？  
（半天）

因为老师发现我的画画得很准确而同学们又不知道，反而在笑。

因为老师是让大家亲身感受一下看的角度不同，结果是不一样的，可谓是用心良苦啊！

d.后来，老师为什么变得和颜悦色呢？

因为老师已经知道同学们已经认识到自己的错误在哪里了。

e.多媒体出示老师的话，并让大家说说其中的意思。

7、学习第19个自然段。

多媒体出示父亲的话，比较他们的话的相同和不同点。（练习背诵）

说说为什么他们的教诲使我一生受用？

找“教诲”的近义词{教导}

因为父亲和老师教“我”做人实事求是、不想当然，这是做人的根本啊！从画杨桃一事中，让我明白了从不同的角度去观察，会看到不同的结果，这种科学的思想方法，对我来说终身受益。

板书：

一生受用

## 语文课文圆明园的毁灭篇四

学情分析：

教学目标：

- 1、写做成的一个小制作，把制作过程完整、具体地写下来。
- 2、使用准确的动词描写制作的过程。

教学重点和难点：

用恰当的连接词，按步骤有顺序地写出来，使用准确的动词。

教学准备：

制作一只不倒翁或其他小工艺品。

教学过程：

一、激发兴趣，揭示题目。

1、师：我们都有一双小巧手，你会做什么？

2、你们喜欢这不倒翁吗？谁想来玩一玩？

学生出示做好的不倒翁，作简单的介绍。

二、指导写“做不倒翁”。

1、明确观察要求：眼睛看，脑子想，嘴巴轻轻说。

2、教师边演示边交代：

（1）第一步：洗净空蛋壳。老师先取出一个鸡蛋，用筷子戳破薄膜，让里面的东西流出来，再轻轻地拿起一只空蛋壳，放在脸盆里，小心地将它洗干净。学生看后轻轻说。这里连接词用“先”、再。

（2）第二步：装入橡皮泥。接着，老师把橡皮泥搓成小球塞进蛋壳顶端的洞里。学生看后自由说。注意这里连接词用“接着”。

（3）用上“先、接着”来说说1、2两个步骤。（同桌互说，四人小组说，指名说，集体评议。）

（4）第三步：把纸帽粘到蛋壳上。然后，老师又把红色的纸帽粘到蛋壳上，看，不倒翁多神气啊！学生自由说说这个步骤。

（6）用上“然后、最后”把第三、四个步骤说一说。

3、学生练说做不倒翁的过程。

4、交流：在制作过程中，你感受最深的是什么？碰到什么困

难？

预设：戳破薄膜时容易把蛋壳戳碎。

把橡皮泥搓成小球塞进蛋壳。讨论：怎样让鸡蛋站稳？

5、可以写一写你是怎么逗弄不倒翁的？

6、把做不倒翁的过程连起来说一说。

三、请做其他小工艺品的同学介绍制作过程。

交流，评议

四、总结

今天我们通过认真观察，开动脑筋，大家都说得很好，步骤清楚，动词也用得不错，特别是（最佳的）同学，老师就把这个不倒翁奖给你。希望大家继续努力，把做不倒翁的经过写下来。

五、学生起草作文。

附板书：

制作过程：

先洗净空蛋壳

接着装入小球

然后把纸帽粘到蛋壳上

最后画上眼睛、鼻子、嘴

## 玩一玩不倒翁

（附：学生习作）

### 我做成了不倒翁

今天，我要做一个不倒翁，做不倒翁的材料是：鸡蛋，彩笔，彩纸，黄沙，剪刀，胶水和细针。现在一切都准备好了，真是“万事具备只欠东风！”，马上就可以做喽！

我先找来一个新鲜鸡蛋，用细针在鸡蛋小的一头上戳一个小洞，把戳了小洞的鸡蛋拿到水池边，给它来个“倒竖蜻蜓”，在鸡蛋里的蛋清、蛋黄快要流出来的时候，我急忙拿来一只干净碗把流出来的蛋清、蛋黄用碗接住，一直到蛋清和蛋黄流尽了以后，我再用清水把空蛋壳冲洗干净，并把空蛋壳里面的水甩干。接着就到花盆里取适量的黄土，装入空蛋壳里。

再找来一张彩纸给它剪成扇形，并把已经剪成扇形的彩纸圈成一顶尖尖的小帽。然后我又把小帽的两端用胶水粘起来，不过，还要把这顶小帽粘到空鸡蛋壳有小孔的一头。然后，我就拿着彩笔给它画上五官，刚要下笔的时候，我想：“我就画一个老爷爷吧！”

最后，这个不倒翁就做好了。

我看着它那小小的个子，表面光滑，肚子鼓鼓的，眼睛大大的，眉毛弯弯的，鼻子圆圆的，戴着一顶小礼帽，活像一个小丑。用手碰碰它，它就一摇一摆的，就像在给我拜年呢！

## 语文课文圆明园的毁灭篇五

《纸船和风筝》是一个感人至深的故事。纸船和风筝带着问候，带着祝福，带着谅解，带着浓浓的真情，在山顶和山脚

架起了一座七彩的友谊长桥。纸船和风筝让松鼠和小熊成了好朋友，成了维系、发展他们友谊的纽带。

故事的动人之处在于，当松鼠和小熊因为一点小事吵了一架之后，他们表现出的内心的失落和难忍的痛苦，以及修补“裂缝”的独特的方式和感人场面。只要我们带着一颗童心，带着对真挚友情的向往，去朗读这篇课文，就一定会受到深深的感染。

1、《语文课程标准》指出：“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”所以本课教学以读为主，引导学生在读中悟。

2、充分尊重学生的感受，体验。尊重和相信是实现平等对话的前提。在课堂学习中，要实现与学生平等的对话交流，首先要尊重学生，而尊重学生首先要相信孩子学习的能力，尊重孩子的情感体验。

1、认识8个生字。会写8个字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，体会松鼠和小熊的友谊。

3、对怎样交朋友和维护友谊有一定的感受。

一、谈话导入：

1、每个人都会有好朋友，你和你的好朋友发生过争吵吗？有过不愉快的事情吗？指名述说。（学生各抒己见）

2、今天我们就来学习一篇关于两个好朋友的故事《纸船和风筝》，谁愿意读课题。（风筝的筝要读轻声。）

二、初读课文，识记生字

1、初读要求：自由读课文，借助拼音，读准生字；划出难读

的句子;标出自然段序号。

## 2、检查自学情况

(1)学生朗读时可能有困难的句子，课件出示，重点指导。

a□他想了想，就扎了一只风筝。

b□松鼠一把抓住风筝的线一看，也乐坏了。风筝上挂着一个草莓，风筝的翅膀上写着：“祝你幸福！”

c□可是有一天，他们俩为了一件小事吵了一架。

d□过了几天，松鼠再也受不了啦。

(2)检查学生识记生字的情况。

课件出示：扎、坏、抓、莓、幸福、受、吵

具体操作：指名当小老师领读生字。

## 三、学习课文，感悟体会

### 1、学习1——6自然段

(1)请同学们自由读1——6自然段，然后按照——当我读到()时，我觉得很()，因为()。

(2)学生交流读后的感受，随机进行第3、第5自然段的朗读指导。

具体操作：借助课件让学生体会小熊和松鼠快乐的心情，再指导朗读，并理解词语“乐坏了”。

(3)松鼠和小熊是怎样成为好朋友的。?引导学生小结。课件演示过程。

师：松鼠和小熊成了好朋友，他们乐坏了，那我们就在音乐中去体会快乐吧!挺起腰来，看谁读得最幸福、最快乐。

生在音乐伴奏下齐读1——6自然段。

过渡：纸船和风筝让松鼠和小熊成为好朋友，正当他们沉浸在幸福和快乐中时，这快乐却没有了，因为他们吵了一架，从此，山顶上再也看不到飘荡的风筝，小溪里在也再也看不到漂流的纸船了。

## 2、学习7——11自然段

(1)这时，小熊和松鼠的`心情是怎样的?到7——11自然段中找找答案吧。

(2)汇报交流：小熊和松鼠的心情怎样?你从课文中的什么地方感受到的?

相机指导第7自然段的朗读(读出小熊和松鼠的心情)。

指导读11自然段。

(4)(课件出示)此时此刻松鼠每放一只纸船，心里就会默默对小熊说上一句话，他会说些什么呢?(指名说)

## 四、指导书写

1、仔细观察田字格中的生字，找出关键笔画。(重点指导“幸”。)

2、写好后冲写得满意的字笑一笑。



# 语文课文圆明园的毁灭篇六

教材分析：

七年级(上)教材的前两单元是以人生为话题，写对人生的感悟，对学生进行理想教育。《春》所在的这个单元是以大自然为主题，让学生通过阅读课文，感受多姿多彩的大自然，陶冶学生爱美的心灵，锻炼学生发现美的能力，所以它在教学中应重视美和感悟对好的词的积累和运用，好的句子的欣赏与游。

教学目标：

- 1、了解作者简介；
- 2、诵美课文、读中理解、读中欣赏、读中品味。
- 2、感受作者对春的赞美之情。
- 3、培养学生对大自然的热爱之情。

教学重点：

- 1、培养学生的朗读能力；
- 2、了解排比、比喻、拟人等语句的表达作用；
- 3、记叙文章的情感美、语言美

教学难点：

培养学生对大自然的热爱和体会作者的语言美

课前安排：

- 1、解决本文的生字词；
- 2、读通读懂本文；
- 3、收集有关春的诗句；
- 4、收集作者简介。

课时安排：一课时

教学过程：

### 一、导语设计

### 二、读中理解

- 1、教师配乐背诵，学生对照课文边听边默读；
- 2、学生自由朗读，注意读准字音。读出语气，并把生字词横线画出。
- 3、合作、交流教师引导，明确本文的生字词。
- 4、齐读，整体感知课文。
- 5、思考《春》描绘了几幅美丽的图？用三个字概括？若学生对第一个问题不能回答，就把问题缩小。请学生找出描绘春景的句子，然后再引导用3个字归纳：春草图、春花图、春风图、春雨图、迎春图。
- 6、请学生朗读第一段和最后一段，引导学生归纳盼春—绘春—赞春。

### 三、读中品味

请同学样找出像喜欢的句子或段落来读，并说明理由(估计学生会找出一些修辞句式，教师见机点拨，完成教学重点)让学生找出不同的语段来分析。

#### 四、说中升华

1、齐读课文，结合课文说说这课你学到了什么(可能学生会说描写的作用、修辞的运用等)。

2、请同学们用本文所用的修辞选一至二样说一句话或一段话，如以春天像……，像……，像……等句式;不用这句式，只要能用上相应的修辞手法进行。

#### 五、课堂小结

本文通过对春的描绘，使我们为那美丽的春光所陶醉，为那洋溢的诗情所感染，让我们更加热爱大自然的绚丽风光，同时，我们还学会了比喻、排比、拟人等修辞手法，体会到了优美的语言。

#### 六、布置作业

1、摘抄好词好句。

2、熟读课文，背诵课文。

3、仿写《春》的写作方法，为《秋日的校园》写上一两片断。

#### 七、板书设计

### 语文课文圆明园的毁灭篇七

知识教学点：1、认识11个生字，会写飞；认识三个偏旁：三撇儿反犬旁宝盖头。

2、能够正确地朗读课文。

3、认识有关影子的一些现象。能力训练点：使学生了解前、后、左、右这些方位，能够根据自己的朝向辨别方位。

德育渗透：了解什么是朋友。

1、重点：学习生字。

2、难点：了解方位、判断方位。

教具使用手电筒、生字卡片、录音机等

课前准备1、找一个阳光灿烂的日子，师生共同在操场上做踩影子的游戏。

2、将书上两幅插图合并成一幅活动的挂图：背景为蓝天、绿草、小路，小朋友影子和太阳单独用纸画，便于变动位置。小朋友的头可以转动。

教学过程学习过程设计意图

1、根据已有的生活经验，初步判断自己或老师的前、后、左、右。

2、出示谜语，揭示课题。你走他也走，你停他也停，晴天里有他，阴天里没他。（影子）表扬学生，激发兴趣，板书课题。并让学生说说自己猜到的依据。

（一）初步了解本课内容。1、看图，借助拼音读课文，注意读准生字字音。（学得快的同学能够练习连起来读课文）2、检查反馈a[]读识字卡片，认识生字影、前、后、常、跟、着、黑、狗、它、朋、友读准它们的字音。把生字用课件打出来，并且把影、常、狗、它、友偏旁用其他的颜色表示出来[]b[]教

学三撇儿、反犬旁和宝盖头三个偏旁。

3、读课文，做到能够正确的朗读。

4、讨论：我和影子是什么关系？

（一）探究课文理解课文内容，理解方位词。

1、理解课文

a□影子可能出现在什么地方？

b□为什么说影子是条小狗？影子是个好朋友？

c□从常常上理解影子与人的关系。看图（课件），太阳照到的，小朋友无论走到哪里，影子都会像小黑狗，像好朋友一样跟着他，陪着他。

2、抓重点词语理解。第一句中的我是小作者。好朋友指的影子与人的密切关系。

（二）深化1、理解方位词。

a□认识前、后、左、右

b□说说自己坐的座位的前面、后面、左右分别是谁？学生边做手势边练习说说：我的前面是\_\_\_\_\_，我的后面是\_\_\_\_\_，我的左边是\_\_\_\_\_，我的右边是\_\_\_\_\_。

c□看图，图上的小朋友的头是会动的’，根据头的不同朝向，说说不同的方位。

（三）指导书写。

课件：1、田字格出现一个飞。

2、学生观察田字格中的字，发表自己的意见。特别是横折弯钩的书写。

3、看老师范写。

4、学生自己书写。

1、强化：找朋友，看拼音找字或者看字找朋友。

2、朗读。比一比，谁朗读的是最棒的。

3、拓展：说说谁是你的好朋友？谈谈你们之间的一件事。学生根据自己所知，判断出自己的前和后，左和右，说给班级中的同学听。猜谜语。看图，说说图中的主要人物。读读拼音，认认字，没教过的字多读几遍。认识新偏旁。学习三个新偏旁。自由读课文。学生自主选择读书的内容。学生边听录音边读。小组互相指正读。各抒己见，畅所欲言，根据自己的实际情况，根据自己了解到的课外知识。讨论，说一说。还可以说说影子的样子。看课件，思考。小组合作，讨论。对前、后、左、右的具体运用观察自己生活中的一些平常的事物，方位。通过一定的语言训练，加深了学生对方位的认识。集中观察，细细思考。观察，观察，再书写。说自己和好朋友之间的事。

以学生的生活实际出发，更容易激发学生对课文的学习兴趣。猜谜语更具有趣味性。学课文时，从直观的图开始，避免枯燥。用课件这样的活动与色彩去刺激学生，根据直接的效果。给学生时间，给学生学习的空间，给学生学习支配的自由。用自己的语言，发表见解，激发表达的欲望。集体的力量是不可估量的，所以要充分地发挥学生的集体力量。让理论联系实际，更具有学习的价值，更体现了学习的真谛。书写的指导不仅仅是把字像画画一样写好，更主要的是把写字的方

法渗透给学生。德育的渗透不是纯粹的，通过语言交际，就是在不知道中获得了教育。有句话说：最好的教育是让学生在不知道受教育中获得教育。

## 语文课文圆明园的毁灭篇八

玩，是孩子的天性。孩童时代，每个人都有不少玩具，因此这个作文题是受到学生欢迎的。但并不是有了作文内容就能写好作文，把“玩的过程”写清楚还是有点难度的，上课时需通过具体引导让学生写清楚怎么玩。

- 1、培养学生的`观察能力，写清楚玩具的样子。
- 2、在老师的引导下，把“玩的过程”写清楚。
- 3、对照习作要求进行自评、互评，并进行修改，初步养成自主修改的写作习惯。

在老师的引导下，把“玩的过程”写清楚。

课件、玩具

- 1、同学们，你们喜欢玩什么玩具？为什么？
- 2、交流。
- 3、师：今天我们要以《玩》为题写一篇作文。
- 4、出示习作要求：

（板书：名称、原因、样子、怎么玩）

- 5、确定作文的主次。

- 1、学生拿出自己的玩具，向大家介绍。介绍时可从形状、颜

色等方面进行介绍。

2、出示两段病文，集体修改。

我有一个美丽的芭比娃娃。她有着一对闪闪发亮的大眼睛，一眨一眨的。还穿着一身绿色的衣服。她的头发可不是乌黑的，而是金黄的。

（点评：应按整体——局部的顺序写。）

这陀螺下面是青绿色的，上面是蓝白色的，成锥形体，像一个飞碟。（点评：应先写上面后写下面，比喻也不恰当）

1、玩玩具当然是按步骤一步一步进行的，我们在写“怎么玩”时也要把玩的步骤一步一步写清楚。

（板书：1、分步写清玩的步骤）

2、请几个学生演示玩法并用语言叙述。

预设：

（1）写了玩的过程，但是太笼统了。

（2）由于中间缺少了步骤，所以玩的过程没有写清楚。

随机：（拼装类玩具）你玩过拼图吗？你觉得还有哪些步骤？

（出示：记忆——打乱——分拣——拼图）

师：把这些步骤补全了，那你就把玩的过程写清楚了。

3、同桌互相读一读对方的习作，如果有漏步骤的，请给他指出来。



4、有的同学写的是拼装类的玩具，我们一定要把玩的步骤写清楚，还有一些同学写的玩具不是拼装类的，可以创设一个情境写玩玩具。

（板书：或创设情境写清玩的过程）

5、指导用上准确的动词把玩的过程写清楚。

师：通过刚才学习，同学们已经知道如何将玩的过程写清楚，在此基础上，我们要进一步提高要求，力求把玩的动作写准确。

（板书：2、动词运用要准确）（出示例文）：读一读，交流：动词的运用有什么问题？

（动词运用重复、单一）

（1）以小组为单位根据标准修改这两段话。

（2）指名交流。

（3）老师出示修改的范文，读一读。注意动词运用要准确，尽量不重复。

1、提出分节要求。

师：同学们已经会用一段话写清楚一件事，今天要开始学习把它变成一篇文章，也就是要分小节写。（板书：篇（分节））

今天就让我们试着根据习作内容分一分小节，这样可以使文章结构更清楚。

2、指导分节

师：“怎么玩”是重点内容，请你划出习作中“怎么玩”的内容，把它单独作为一节，开头空两格。其他三个内容可以根据自己的内容安排合理分节。（指名几个学生交流）。

附评分标准：

板书：玩篇（分节写）

怎么玩：

- 1、分步写清玩的步骤或创设情境写清玩的过程
- 2、动作运用准确，不重复

## 语文课文圆明园的毁灭篇九

教学目标：

- 1、领会作者赞美春天，积极进取的思想感情。激励学生珍惜春光，奋发向上。
- 2、学习作者细致观察，抓住特征多角度地描写景物的方法。

第一课时

教学目的：

- 一、领会文中描写景物委婉细致，用词准确、生动，比喻形象鲜明，抓住特征描写景物的方法。
- 二、学习选用鲜明、准确的语言和比喻、拟人等修辞方法有感情地描绘景物。
- 三、朗读、背诵。

课时安排：

2教时。

教学步骤：

一、复习旧知识，展现春的意境。

今天，学习朱自清先生的《春》。一提到春，我们眼前就仿佛展现了阳光明媚、东风荡漾、绿满天下的美丽景色，就会觉得有无限的生机、无穷的力量。古往今来，许多文人用彩笔描绘春天，歌颂春天。

同学们想一想，诗人杜甫在《绝句》中怎样描绘春色的？(同学背诵：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”)王安石在《泊船瓜州》中又是怎样描绘的？(同学背诵：“京口瓜州一水间，钟山只隔万重山。春风又绿江南岸，明月何时照我还？”)苏舜钦在《淮中晚泊犊头》的诗中又是怎样写春的呢？(同学背诵：“春阳垂野草青青，时有幽花一树明。晚泊孤舟古祠下，满川风雨看潮生。”) )

二、进行比较，激发兴趣。

以上背诵的诗都是绝句，容量有限，是取一个景物或两三个景物来写春的，今天学的散文《春》写的景物可多了，有山、水、草、树、花、鸟、风、雨等等。作者是怎样描绘的呢？再说，春就在我们身边，现在我们就欢乐地生活在阳春三月的日子里，文中写的这些景物的姿态、色彩等等你注意到没有呢？让我们细读课文，领略大好春光，寻找与作者观察的差距。

三、学生朗读全文，要求：

1、提出预习中不能解决的问题。

2、文中以迎接春天写到描绘春天的美丽景色，再写到歌颂春天。读后分分看，哪几节写什么。

注意正音：

巢 应和 迷藏 酝酿 晕

第一节 迎接春天。(第一段)

第2至7节 描绘春天。(第二段)

第8至10节 歌颂春天。(第三段)

四、讲读体会：

第一段：迎春

(1)作者以怎样的心情迎接春天的来到?哪个词明确地告诉我们春天还没有来到?

“盼望着，盼望着”。为什么要连用两个呢?这样叠用，更能表达作者向往春天的急切心情。“近”用得十分准确，告诉我们春天还未来到。

(2)轻声读第1节，体会四个词尾的作用。两个“着”，两个“了”，给我们以非常柔和、亲切的感觉。

第二段：绘春。

春终于盼来了，大地回春，万象更新。作者满怀喜悦的心情，先用一句话对春回大地作了概括形象的描绘，然后再分别作细致的描绘。

(1)齐读总写的一句话“一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼”。

“一切”说明什么?没有一个例外。

“然”，是词尾，表示状态，样子的意思。

(2) 朗读第2节。总写春回大地后，先分别描绘了哪些景物?怎样描绘的?

山、水、太阳的脸。

朗润：明朗，润泽。“朗润”是怎样一幅情景呢?出示月历上山景彩色照片;再叫学生看外语课发的“look and say”里第140幅“hill”这幅画，那个山，就是润泽的样子。

水涨

“朗润”“涨”“红”，非常准确地描绘了春天的山、水、太阳。

背诵第2节。

(3) 第3节写小草，写得很细。从哪些方面写的?哪些词特别用得好?

钻，写生命力。嫩，写质地。

绿，写颜色。……满是的，写范围。

软绵绵，写姿态。

“钻”，用得非常好，写草的旺盛的生命力，人盼望着春天，草从泥土里钻出来，盼望春天。

草好，人欢乐。

朗读、背诵。

(4)第4节写什么呢?先写什么?后写什么?再写什么?一派怎样的景象?

树，花，蜜蜂，蝴蝶，野花。

眨

赶趟儿：争先奔赴目的地的意思。

写花的争春，花的色彩，花的甜味，结的果实。

花下是怎样的情景呢?有一个词用得特别好，哪个词?“闹”，“红杏枝头春意闹”的“闹”。

为什么野花会像眼睛，像星星，眨呀眨的?没有明写风，但风寓在其中;没有明写太阳，但太阳寓在其中。比喻用得形象生动。

细笔描绘了一幅繁花似锦，昆虫喧闹，春意盎然的美景，色彩鲜艳，层次分明。

朗读背诵。

(5)第5节写风，写鸟，写牧童的短笛。怎么写的呢?

背诵僧人志南的诗句：“古木阴中系短篷，杖藜扶我过桥东。沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”

写风的“抚摸”，风的芬芳馥郁，鸟的呼朋引伴——叫朋友、引伙伴，短笛的嘹亮。

鸟的清脆的声音，轻风流水的声音，牧童短笛嘹亮的声音应和着，构成了一首非常动听的春天交响乐，和谐优美，此起彼落。

朗读。

(6)雨中的景色描绘得同样十分动人，先写雨的形态，再写雨中景色。找两个词把雨的形态讲出来。

“细”和“密”。三个比喻形象生动。

接着写雨中屋、雨中树、雨中草、雨中人，怎么写的呢？

朗读第6节，开展想象。

“绿得发亮”“青得逼你的眼”，把树木、小草经春雨淋浴后的鲜艳色彩描绘得十分逼真。“逼”什么意思呢？可以在王安石的《书湖阴先生壁》诗中找一句话来形容。“两山排闼送青来”，两座山好像把门推开，把青送到眼前。灯光给人以温暖的感觉。

雨中景是静的，但静中又有动，笔笔紧扣春天。

(7)第2到6节着重写景，第7节着重写人。寥寥几笔，天上地下，城里乡下，家家户户，老老小小都写到了。

一年之计在于春：“计”，计划。一年中要做的事，一年的计划，在春天要好好地打算打算。

工夫：时间。

朗读第7节，体会：寥寥几笔，有景有人，勾出了春光无限好的美景。

(8)小结：

这一部分绘春是全文的重点。细笔描绘，绘声绘色绘态，绘动绘静，语言非常生动。比如说，写草的生命力，用“钻”；写热烈的气氛，用“闹”；写小草的青，用“逼”。细致的描

绘来源于什么?细致的观察。观察以后还要怎样呢?表达出来。要仔细读书,积累词语,描绘起来就会形象生动了。

第三段:颂春。

(1)朗读8、9、10节。

(2)在绘春以后,作者满怀喜悦的心情来颂春,用了什么手法呢?

用比喻手法。三个比喻有联系有区别,使春意越来越浓。先喻为娃娃,再喻为小姑娘,最后喻为健壮的青年,从不同角度写,写春的成长,把春天的生意盎然、千姿百态、青春活力描绘得十分动人。

五、作业:

1. 诵读全文,仔细体会本文用词造句的妙处。体会那些像小河里的水流淌一样的词句是怎样从笔端流淌出来的。

2. 下周去长风公园春游,仔细观察春景,领略大好春光,写一篇《春天的歌》,也可自己命题。

板书设计:

盼春 总写 一切

山: 水、太阳的脸(远)

草: 钻、嫩、绿、满、软绵绵

花: 开满、红、粉、白、甜味儿(树上、花间、地上)

绘春 分写



风：抚摸、酝酿

雨：细、密

人：赶趟儿

颂春 生意盎然 千姿百态 青春活力

教学后记

教后：

1. 接初一下学期班级后，自选了这篇教材作为补充读物。第一次教学生写景的散文，着力于细，让学生体会用词的准确、生动，培养学生想象的能力。
2. 学生十分喜爱，两节课教下来，学生已能背诵。
3. 兼带教“百花争艳”“繁花似锦”“芬芳馥郁”“大地回春”“万象更新”“红杏枝头春意闹”等词句。
4. 比较“买、卖”“胀、涨”。
5. 有些地方过于细碎，要改进。

又记：

第二次教《春》时，吸取了前次教得细碎的教训，重点放在朗读训练上，内容只作了粗线条的分析，学生读得比较流畅，但在写作上反映的效果反不及前次。第一次抓住细笔细绘的特点引导学生仔细品味，学生在习作上明显地进了一步，写景不是大而化之，笼笼统统，而是平时注意细致地观察，下笔具体得多，生动得多。要注意：纠正教学中缺点时，不能把长处也甩掉。

# 语文课文圆明园的毁灭篇十

- 1、浪漫主义与现实主义的特点
- 2、写景诗的特点
- 3、分析写景诗的意境
- 4、欣赏和热爱大自然，培养生活的情趣

## 1. 两课时

2. 就诗歌的题材看，课文的两首诗都是田园诗，可以从田园诗的角度，对比阅读两首诗，培养学生的感悟能力。

3. 教读课文，重在引导学生揣摩语句，感受形象，通过联想和想象进入诗的意境。教师只须作适当的点拨，为学生创设充分的体悟思考的空间，培养学生对诗歌的兴趣。

1. 诵读法引导学生感悟诗歌，把握诗歌主旨及诗人的情感意蕴。

2. 感悟法引导学生感悟理解诗歌的具体内容、语言特点等

3. 比较法运用同题材诗的扩展阅读，培养学生对诗歌的鉴赏能力。

能说出诗人选取代表i生季节和选取小生命(蝈蝈、蚰蚰)进行创作的意图，理解盛夏的蝈蝈和冬天的蚰蚰是怎样联系起来的，理解诗人为什么发出“大地的诗歌从来不会死亡”的感叹。

教学难点：两首外国诗风格比较。

## 教师准备

1. 第一课时前，能够有感情的朗读本诗，能够读准字音、停顿。或者准备好教材配套朗读带，有条件的还可以准备多种背景音乐。根据学生情况，布置相应的预习作业。
2. 第二课时前，查找英文原版诗歌及郭沫若的《静夜》。

## 学生准备

1. 第一课时前，分工找蝈蝈、蚰蚰的资料，找诗人、诗作的资料，找背景音乐。进行朗读，理清诗作中的字词，读通全诗，能够做到读准字音和停顿。在朗读过程中不理解的地方用笔标示出来。
2. 第二课时前，查找英文原版诗歌及郭沫若的《静夜》。

## 第一课时蝈蝈和蚰蚰

### 教学重点：

引导学生捕捉住蝈蝈和蚰蚰这两个富有生机的意象，品味由“蝈蝈的乐音”和“蚰蚰的歌儿”交织成的“大地的诗歌”。

### 教学难点：

理解诗仅仅勾勒了夏、冬两幅小景，描写了两只草虫的鸣叫，为什么说是一首大自然的颂歌。

- 1、简略介绍作者和时代背景，帮助学生了解济慈诗歌的特点。
- 2、这首诗诗中有画，立体感甚强，诵读时要很好体会。

### 一、导入：

二、简略介绍作者和时代背景。(学生交流课前搜集的信息)教师补充。

济慈(1795-1821)，英国诗人。1795年10月29日生于伦敦。9岁时父亲去世，母亲改嫁，济慈和两个弟弟由外祖母收养。15岁时母亲又病故，外祖母委托两名保护人经营他们兄弟的财产。起初济慈是学医的，他喜好文学，但对医学并不厌弃，通过考试获得内科医生执照，还继续学习外科。直到1816年11月间，济慈才决心放弃医学，从事文学创作。他的诗诗中有画，色彩感和立体感都很强。他认为，一个大诗人对美的感受能压倒或抵消一切其他的考虑，这就是他的“天然接受力”的思想。他曾说，他可以深入到一只麻雀的性格中去，同样可以“在瓦砾中啄食”。济慈是英国浪漫主义诗人中最有才气的诗人之一，他的诗对后世的影响很大，维多利亚时代诗人、唯美派诗人、“意象派”诗人都受到他的影响。可惜正当他初展宏才的时候，就不幸与世长辞，时年才25岁。

三、读熟诗歌，注意体会所表达的感情

四、整体把握；

这是一首大自然的颂歌，他通过对盛夏“蝈蝈的乐音”和冬日“蛐蛐的歌儿”的描写，赞美“大地的诗歌从来不会死亡”。

五、设计问题：

1. 这首诗短小精致而又十分大气，你认为它的构思哪些方面别具匠心？

学生小组研讨，教师明确：

全诗分为前后对应的两部分，分别以“大地的诗歌从来不会灭亡”和“大地的诗歌呀，从来没有停息”开头，点明主旨；

又分别描绘盛夏“蝈蝈的乐音”和冬天“蛐蛐的歌儿”，并通过联想使二者巧妙地联系起来，生动地表现了“大地的诗歌从来不会死亡”的主题。这首诗仅仅勾勒了夏、冬两幅小景，而没有描绘春、秋两季的景色；仅仅描写了蝈蝈、蛐蛐这两种昆虫的鸣唱，而没有去写大地上其他百鸟千虫的歌唱。但它所表现的却是大自然一年四季“歌声”不断的景象，歌颂了大自然周而复始、生命不息的永恒美。全诗讴歌大自然的无限美好、无限生机，着墨不多却能以少胜多，富有内涵，给人以广阔的想象空间，角度新颖独到，构思颇具匠心。

(提示：开头一句与“大地的诗歌呀，从来没有停息”相对应分为两部分；动静相衬，意境优美。)

盛夏——蝈蝈的乐音

大地的诗歌充满生机

严冬——蛐蛐的歌儿

2. 理解虫鸣的象征意义。

诗人创造蝈蝈和蛐蛐的意象，表露了济慈的创作思想，即诗应该给人以安慰，并提高人们的思想。蝈蝈和蛐蛐充满活力，它们的鸣声周而复始，永不停息，那就是大地的诗歌从来不会死亡，鼓舞人们乐观地对待生活。

3. 尾声：“从蛐蛐的歌中仿佛听到了蝈蝈的鸣叫”。理解盛夏的蝈蝈和冬天的蛐蛐是怎样联系起来的。这是诗人的联想，将冬天的蛐蛐的歌儿呼应盛夏的蝈蝈的乐音。点出起伏不停，点明中心：从来不会死亡，从来没有停息的大地的诗歌。

六. 深情朗诵

七. 拓展创新

1、古今中外有很多描写自然讴歌自然的诗作，课处再阅读几首在班里交流

2、模仿课文，仿写几句诗句，抒发自己对地球或自然的独特感受。

## 第二课时夜

课文简介：《夜》犹如一首小夜曲，它在静谧、美丽的夜景中，蕴含着诗人的情感，传达出诗人对大自然的热爱和他安适、宁静的心境。

教学设想：这首诗意境非常美，对学生而言较难理解，教学中应当注意激发学生的感情，重视朗读体会体会诗歌的美，并能结合自己的理解，去试验着写一首小诗。如《月光下的校园》、《静静的公园》等。

### 一、导入：

交流课前搜集的文学常识信息(叶塞宁，俄罗斯诗人，他的诗感情真挚，格调清新，并擅长描绘大自然景色。)教师资料助读：

谢尔盖·亚历山德罗维奇·叶赛宁(1895~1925年)，俄罗斯诗人。出身于农民家庭，教会师范学校毕业后，在莫斯科当店员和印刷厂校对员。1916年在白俄军队服役，1917年二月革命后离开军队，加入左翼社会革命党人的战斗队。早期诗描写农村自然风光，赞美宗法制农民生活，曾参加意象派文学团体，作品中流露悲观情绪。十月革命后的部分诗作，试图反映新的革命生活，但仍留恋革命前农村的田园生活，钟情于乌托邦式的“农民的天堂”。他的抒情诗感情真挚，格调清新，并擅长描绘农村大自然景色。他憧憬崇高的精神境界，但又因思想的极度矛盾，陷于痛苦而不能自拔之中，最后在精神忧郁中\_\_。

二. 学生听读录音后自由诵读，感受并形象描绘诗人笔下的夜景。

先听配乐诗朗读，营造诗歌氛围，再归纳这首诗的内容，并体会诗歌所描写的意境美

第一节：写夜的静谧

第二节：写溪水的歌唱(以动写静)

静谧、美丽

第三节：写月光下大自然的美丽

第四节：再次写到美丽的月色

三、问题设计：

结合课后练习二训练：

1、用自己的话，描绘所写的夜景

2、这首诗传出诗人怎样的心境？

教师明确：

诗人叶赛宁是大自然的歌手，他从自然中汲取灵感，又把自己融入自然。纯然绘景中，渗透着生命的底蕴，传达出诗人对大自然的热爱和他安适、宁静的心境。

五. 本课总结

本诗是自读课文，与此单元其他诗歌不同，是来自国外的诗歌。此两首外国诗都是描写大自然，但是表现的却是大自然的不同方面。《蝈蝈与蛐蛐》较后首诗稍难理解些，这包括

蝈蝈、蚰蚰意象是如何叠加，使之融为一个整体的；蝈蝈、蚰蚰唱歌的意象与大地诗歌之间的联系；“大地的诗歌从来不会死亡”与诗人创作思想的关系等。第二首诗中夜的静谧是需要从字里行间细细品味的，诗中意象也需要结合个人想象慢慢琢磨才能有所领悟。

## 作业练习设计

## 随堂练习设计

1. 请同学介绍济慈和叶赛宁，并说说他们所代表的诗歌流派的风格。
2. 在《蝈蝈与蚰蚰》中，诗人把蝈蝈和蚰蚰发出的声音比作什么？表达了什么样的感情？

# 语文课文圆明园的毁灭篇十一

## 一、创设自由的心灵对话

《语文课程标准》中提到：阅读教学是“学生的个性化行为”。“要珍视学生的独特感受、体验和理解。”要实现“思想与思想的碰撞、情感与情感的交融、心灵与心灵的接纳”。遵循《标准》的指引，本节课的设计让学生直面文本，充分读书，积极交流，大胆质疑，谈出自己的感受。

## 二、教学主线牵引，顺藤摸瓜。

本课教学设计以父亲面临的道德难题为教学的切入点。以“留车、还车”这一条主线展开，让学生找相关段落和语句，畅谈感受，从感受父亲内心的挣扎，理解最终选择还车的原因。

## 三、由点及面，从细节处引导学生感悟文本。



整个教学注重抓住重点词句去体悟人物内心世界和矛盾心理。引导学生通过“读、划、想、议”的学习方法，质疑、研读、探索、解疑，升华领悟人物品质。并将说话练习贯穿其中，锻炼学生的语言表达。在教学的最后，以一段视频和畅谈身边的相同事例来拓展升华，感受诚信的魅力。为帮助学生理解文本并升华情感，从细节处层层铺垫。

## [教学设计]

### 教学目标：

1. 鼓励学生运用结合语言环境、联系生活实际的方法理解课文中出现的生字新词。
2. 指导学生正确、流利、有感情地朗读课文。
3. 指导学生学习在阅读中提出问题，讨论解决问题的读书方法。同时结合多读多想多问的读书方法，进一步指导学生读懂课文。
4. 指导学生理解课文内容，学习“父亲”诚实、守信的优秀品质，在理解故事内容的同时，懂得诚实、讲信用是人的精神财富，它比物质财富更珍贵的道理。

### 教学重难点：

1. 教学重点：指导学生理解“父亲”从开始时的犹豫，到最后把汽车还给同事的经过；体会课文中“母亲”说的话的含义。
2. 教学难点：指导学生理解“父亲”面临的道德难题。

### 教学准备：

ppt课件、相关视频等

## [教学过程]

### 一、导入课文，揭示课题。

1、师生共同写课题，理解：中彩（中彩票、中奖之意。）

2、创设情境，体会中彩的心情，为后文学习做好铺垫。

### 二、初读课文，理解重点词

1、围绕着这辆车，发生了一件什么事呢？请同学们拿起课文，自由地读一读。注意：读准字音，读通句子。

2、认读生词：奔驰馈赠疑惑不解捎信教诲拮据梦寐以求

（教师随机正音）

3、结合文中与生词有关的句子以及写作背景，重点指导：拮据，同时指导朗读相关句子。

4、重点指导生字：寐，通过指导朗读相关句子，引导学生体会父亲渴望得到汽车的心情

### 三、深入剖析理解父亲面临道德难题时的为难及品质。

2. 学生概括文章主要内容，找到父亲面临的难题

（1）初读课文后，学生针对故事大胆质疑。（如：中了奖，父亲为什么不高兴？父亲面临的道德难题究竟是什么？父亲为什么最终选择了归还汽车？）

（2）引导学生了解父亲面临的难题是：留车还是还车

3. 解析留车的理由

(1) 从文中的哪些语句，哪些对父亲的描写里让我们真真正正感受到了这的确是一个难题？（生默读，标注）

(2) 学生找出，并说说自己的感受。教师适时点评。

□3□ppt出示相关的句子，教师小结。

(4) 引导学生用关联词说一说父亲留车的理由。

□ppt出示关联词：“因为……所以……”）

#### 4. 解析还车的原因

1. 默读相关段落，联系上下文说一说这辆车能留下来的理由，学生自由谈感受。（学生找到相关句子，师简要板书留车的理由）

2. 剖析父亲最终选择还车的原因。

(1) 找到故事结局部分，生读：话音刚落，我听到父亲进门脚步声，接着听到他在拨电话号码，是打给库伯的。第二天，库伯先生派人来把奔驰汽车开走了。

(2) 父亲在面临这些难题时想到的一定不仅仅是这些，他还想到了什么□□ppt出示：就算……也不能……）

3. 引出母亲说的话，生齐读□□ppt出示：一个人只要活得诚实，有信用，就等于有了一大笔财富。）

#### 四、总结升华全文，拓展延伸。

1. 生谈自己获得的启示。（母亲说的这句话，再结合中彩那天父亲做出的选择。这件事儿给了你怎样的启示？）

2. 出示新闻视频。（相同事例）
3. 生谈自己亲身经历或身边的道德难题。（师简单评价总结）
4. 拓展：这样一个道理，对文章中的“我”来说，是当时就明白的吗？当时的我心理是很复杂的，这一点在课文中没有具体地去描述。想想看，当库伯先生派人把车取走的时候，文中的我会有什么表现？想一想回去以后把它写下来。

板书设计：

中彩那天

留车道德难题还车

## 语文课文圆明园的毁灭篇十二

### 一、导航台

#### 课文主要内容及全文思路导读

课文通过三个生动的事例说明，在人与人交往的过程中，要以礼相待，这样才能使人与人之间减少矛盾，和睦相处，生活才会更加美好。

第1自然段点明题旨。先以中国的古训为引子，说明礼貌待人、使用礼貌语言是我们中华民族的优良传统，有着源远流长的历史。

第2至4自然段用三个事例，说明礼貌待人、使用礼貌语言的好处。

第5自然段发出呼吁，指出在社会生活中我们需要学会礼貌待人，恰当地使用礼貌语言。

## 二、精品屋

### 课文精彩片断欣赏

《说岳全传》上有这么一段：牛皋向一位老者问路。他在马上吼道：呔，老头儿！爷问你，小校场往哪去？老人不但没给他指路，反而生气地骂他是个冒失鬼。过了一会儿，岳飞也来到这里。他先离镫下马，然后上前施礼：请问老丈，方才可曾见一个骑黑马的？他往哪条路上去了？老人见岳飞很有礼貌，便耐心地给他指路。这正如俗语所说，礼到人心暖，无礼讨人嫌。

欣赏：

议论性的文章一般都要用一些事例来说明自己的观点，这一段就选用了《说岳全传》里的一个小故事，生动而又令人信服地说明了做人有礼貌才受欢迎的道理。故事很小，但很有趣，人物形象栩栩如生。读了故事，牛皋的莽撞、无礼，岳飞的诚恳、彬彬有礼给我们留下了深刻的印象。

## 三、金手指

### 表达方法提示

说明观点：选择合适的事例

《谈礼貌》是一篇说理文，告诉我们学会礼貌待人，恰当地使用礼貌语言，就能使人与人之间的关系更加和谐，社会生活更加美好这样一个道理。

为了说明这个道理，课文举了三个典型事例。（有古时候的，有现代的；有正面的，有反面的；有普通人的，有伟人的）第一个事例来自小说《说岳全传》，用牛皋和岳飞问路时的不同的态度和语言，说明礼到人心暖，无礼讨人嫌；第二个

例子来自于生活，用小朋友踩了女青年的长裙主动道歉的事，说明礼貌待人可以在人与人之间架起一座理解的桥梁；第三个例子来自一个伟人小故事，用周总理安慰理发师的事，说明文雅、和气、宽容的语言，不但沟通了人们的心灵，而且反映出一个人的思想情操和文化修养。

这三个事例的选取非常合适，具有很强的说服力。而且每个事例又和随后的议论相应，有助于作者借助它们说明自己的观点。试想想，如果用周总理安慰理发师这样一个事例来说明礼到人心暖，无礼讨人嫌这个道理，用小朋友踩女青年的长裙主动道歉这个事例来说明文雅、和气、宽容的语言，不但沟通了人们的心灵，而且反映出一个人的思想情操和文化修养，用牛皋、岳飞问路这个故事来说明礼貌待人可以在人与人之间架起一座理解的桥梁，这都是不太合适、不够准确的。

所以，我们在写说理文的时候，一定要注意选取合适的事例说明观点。

#### 四、益智园

##### 创新与实践

- 1、中国向来被称作礼仪之邦，你知道哪些名人讲礼貌的故事？搜集一下，讲给大家听。
- 2、有关礼貌的名言很多，请摘录几条写在下面：
- 3、课文中的三个事例选取恰当，也适于表演，可以几个同学一起排练一下。

## 语文课文圆明园的毁灭篇十三

学情分析：

玩，是孩子的天性。孩童时代，每个人都有不少玩具，因此这个作文题是受到学生欢迎的。但并不是有了作文内容就能写好作文，把“玩的过程”写清楚还是有点难度的，上课时需通过具体引导让学生写清楚怎么玩。

教学目标：

- 1、培养学生的观察能力，写清楚玩具的样子。
- 2、在老师的引导下，把“玩的过程”写清楚。
- 3、对照习作要求进行自评、互评，并进行修改，初步养成自主修改的写作习惯。

教学重点和难点：

在老师的引导下，把“玩的过程”写清楚。

教学准备：课件、玩具

教学过程：

一、审题，确定写作内容

1、同学们，你们喜欢玩什么玩具？为什么？

2、交流。

3、师：今天我们要以《玩》为题写一篇作文。

4、出示习作要求：

（板书：名称、原因、样子、怎么玩）

5、确定作文的主次。

## 二、指导写好玩具的样子。

1、学生拿出自己的玩具，向大家介绍。介绍时可从形状、颜色等方面进行介绍。

2、出示两段病文，集体修改。

我有一个美丽的芭比娃娃。她有着一对闪闪发亮的大眼睛，一眨一眨的。还穿着一身绿色的衣服。她的头发可不是乌黑的，而是金黄的。

（点评：应按整体——局部的顺序写。）

这陀螺下面是青绿色的，上面是蓝白色的，成锥形体，像一个飞碟。（点评：应先写上面后写下面，比喻也不恰当）

## 三、重点指导评改“怎么玩”，指导分步骤并用上准确的动词把过程写清楚。

1、玩玩具当然是按步骤一步一步进行的，我们在写“怎么玩”时也要把玩的步骤一步一步写清楚。

（板书：1、分步写清玩的步骤）

2、请几个学生演示玩法并用语言叙述。

预设：

（1）写了玩的过程，但是太笼统了。

（2）由于中间缺少了步骤，所以玩的过程没有写清楚。

随机：（拼装类玩具）你玩过拼图吗？你觉得还有哪些步骤？

（出示：记忆——打乱——分拣——拼图）



师：把这些步骤补全了，那你就把玩的过程写清楚了。

3、同桌互相读一读对方的习作，如果有漏步骤的，请给他指出来。

4、有的同学写的是拼装类的玩具，我们一定要把玩的步骤写清楚，还有一些同学写的玩具不是拼装类的，可以创设一个情境写玩玩具。

（板书：或创设情境写清玩的过程）

5、指导用上准确的动词把玩的过程写清楚。

师：通过刚才学习，同学们已经知道如何将玩的过程写清楚，在此基础上，我们要进一步提高要求，力求把玩的动作写准确。

（板书：2、动词运用要准确）（出示例文）：读一读，交流：动词的运用有什么问题？

（动词运用重复、单一）

（1）以小组为单位根据标准修改这两段话。

（2）指名交流。

（3）老师出示修改的范文，读一读。注意动词运用要准确，尽量不重复。

#### 四、引导学生分节写作

1、提出分节要求。

师：同学们已经会用一段话写清楚一件事，今天要开始学习把它变成一篇文章，也就是要分小节写。（板书：篇（分

节) )

今天就让我们试着根据习作内容分一分小节，这样可以让文章结构更清楚。

## 2、指导分节

师：“怎么玩”是重点内容，请你划出习作中“怎么玩”的内容，把它单独作为一节，开头空两格。其他三个内容可以根据自己的内容安排合理分节。（指名几个学生交流）。

五、学生起草作文，写好后按评分标准修改。

附评分标准：

板书：玩篇（分节写）

怎么玩：

1、分步写清玩的步骤或创设情境写清玩的过程

2、动作运用准确，不重复

## 语文课文圆明园的毁灭篇十四

《画杨桃》中小主人公的爸爸和老师，在画画时教会他怎样遭到同学们的嘲笑。这样的经历，孩子们在成长的过程中，也能遇到类似的问题。应怎样面对他人的误解，这是很值得学生去探讨的问题。

能联系全文内容，感悟父亲和老师通过画杨桃这件事所说的道理。并学会怎样实事求是地思考问题，处理问题。

课文教育学生要相信自己的眼睛，知道同一个事物从不同角

度看就会有所不同。这正是树立学生自信心，坚持自己正确观点的契机。

边读边思，体会通过画杨桃这件事反映出的深刻道理。

指导自学，精讲深化。

1. 课文中生字新词卡片。
2. 杨桃不同角度图的投影片
3. 课文中重点句子的投影片。

2课时

1. 学习本课生字新词，学习用不像而像、不要要说话。
2. 抓住课文中的重点词句，理解老师通过画杨桃这件事听说的道理。
3. 在老师的提示下，通过默读、朗读自学课文，理解句子之间的联系。
4. 培养学生读中自我感悟的能力，感情朗读能力。

教学目的：

- 1、学会读、写本课13个生字。，联系上理解理解审视和颜悦色的词语。
- 2、整体感知，能用自已的话概括课文讲了件什么事？
- 3、能在熟读的基础上，设身处地地想象小作者和同学们的不同心理活动。

教学流程：

一、明确目标：

今天，我们学习《画杨桃》，谁能给大家介绍杨桃是什么样的水果？

二、给充分时间读书自学。

1. 整体感知课文，把握主要内容。

(1) 自己独立自学生字、词，不认识的字，通过来解决。

(2) 读后思考文中围绕画杨桃讲了一件什么事？

2. 多种感官参与读书，提高学习效率。联系上下文理解词语，引导学生敏锐察觉课文的主要话题，画出主要的句子。

三、汇报自学，提出问题。

教师梳理出问题：同学们为什么笑？

老师为什么要严肃地说那一番话？

四、学习第1

自然段。

1. 指名读第1

自然段。想想这一自然段告诉我们什么？

2. 想当然是什么意思？

3. 有感情地朗读这一段。

五、学习画杨桃这部分(25自然段)。

1. 默读第2自然段，画出作者看杨桃和怎么画的句子，
2. 理解作者为什么会把杨桃画成五角星？

我的座位在前排靠边的地方说明什么？

4. 出示讨论题同学们为什么会笑小作者画的杨桃？
5. 老师的神情有什么变化？

请读读相关的句子。

6. 分角色朗读这一部分，再想想作者听到同学们的笑声会怎样想？

六、激活经验，体会作者思想感情。

1. 你在学习生活中是否遇到像作者一样难堪的情形呢？

当时你是怎样想的？

2. 那么我们究竟应持什么样的态度对他人的嘲笑呢？

学完一课，大家一定会有启发的。

七、课堂练习。

用不像而像、不要要说话。

教学目的：

1. 知道同一个事物从不同角度去看，会有不同的结果。

2. 理解父亲和老师的话中蕴含着深刻的道理。
3. 抓住重点句子理解课文内容。

## 教学流程

### 一、观察实物，从多角度看。

教师拿一个几何形体，让几名同学坐在不同位置进行观察，然后让他们向其他同学汇报看到的物体的样子。

### 二、学习第6自然段

1. 指名读，重点指导读出几个省略号的语气。
2. 你发现同学们又有什么变化？

为什么有这样的变化？

3. 分角色朗读这部分。

### 三、学习第7自然段。

1. 思考：老师说了几句话？

你能读懂每句话的意思吗？

2. 投影出示老师的话。引导学生结合前文内容感悟老师说话的含义。

重点理解相信自己的眼睛。

3. 感情朗读，并试着背诵下来。

### 四、小结学习，思想升华。

1. 什么是教诲?

为什么他们的教诲让我一生受用?

五、有感情地朗读全文。

分角色朗读，老师也参与朗读。

六、教师总结全文。

当别人的想法同自己不一样时，不要轻易下结论，要看人家是从什么角度去看的；自己也应实事求是，相信自己的眼睛。这样我们就能在生活中科学、客观地处理问题。

七、课堂练习。

背诵最后两个自然段。

八、实践活动。

1. 日常生活中你听到或遇到过像画杨桃那样的事情吗?

如果有，请讲给同学们和父母听。

2. 写一篇《画杨桃》的读后感。

## 语文课文圆明园的毁灭篇十五

1、会认11个生字。

2、能正确流利地朗读课文。

3、知道云、雨、雪、雹子等自然现象都是水变化形成的。

4、充分利用小组合作优势，解决学习过程中遇到的问题。

引导学生懂得“我”是指水，了解水是怎样变化的，难点是理解水的变化与人类的关系。

## 一、猜谜揭题

- 1、同学们，你们喜欢猜谜语吗？今天我们就来猜几个。
- 2、同学们都已经成猜谜大王了，仔细观察，他们都有什么共同点？
- 3、今天我们学习的这篇课文也与他们有关。板书课题。

## 二、初读课文，自主识字

- 1、同学们，快快打开书读读课文吧！读课文时想给自己提点什么要求？
- 2、出示生字：这些都是本课的生字，哪位同学愿意读？
- 3、这么多的字，我们怎样才能记住呢？说一说。
- 4、师生游戏：魔方读词语。

## 三、细读、品读课文我是什么课文原文

- 3、谁来说说小水珠都会变成什么呀？随机出示贴图
- 4、小水珠能有这么多变化，真是太神奇了！谁来说说他是怎样变成汽的？
- 5、读水变成汽的句子，谁来读读水变成云的句子，注意儿化音：点儿
- 7、齐读第一段。



8、飘浮在空中的云还会变呢?用自己喜欢的方式读第二自然段。

9、小黑板出示填空：比较“落”、“打”、“飘”三字用字的准确性。

10、练习读这几句话，喜欢哪句就读哪句。

11、这回儿，我们的水就有了这么多变化，真是太神奇了。小组合作给水的这几种变化排一排。

12、反馈小结，雨、雪、雹子落在地上有变成了水，水就这样在大自然里循环变化着。

四、课堂小结，布置作业

生字书写，重点指导三点水与两点水的字。

## 语文课文圆明园的毁灭篇十六

1. 有感情地朗读课文，感受贾平凹先生笔下的风雨场景。

2. 学习作者运用侧面衬托来表现风雨的高明手法。

3. 能结合课文，运用自己的语言，赏析作者是如何细致观察并真切描写景物的细节及其变化的。

学习重点

学习作者运用侧面衬托来表现风雨的高明手法。

课时一课时

学习过程

## 课前预习

- 1、掌握课后“读一读、写一写”的词语，给下列加点词语注音。
- 2、查阅有关资料，了解作家作品。
- 3、读课文2遍，想一想文章主要写的是什么内容。把你的疑惑写下来。

## 课堂学习

### 一、导入

- 1、展示两张暴风雨的图片，提问：“你看到了什么？想到了什么？”
- 2、认识作者，认识“凹”

### 二、初感风雨景。

1. 快速浏览课文，课文是通过哪些事物的描写来表现这风雨的？
- 2、这些景物大致可以分几类？这些事物在风雨中有什么共同的特点？

## 语文课文圆明园的毁灭篇十七

- 1、朗读课文，梳理文章内容。
- 2、体会比喻、夸张等修辞手法及侧面描写手法的运用及其作用，品味精美的语言
- 3、认识大自然的威力，勇敢面对大自然。

## 学习重点

体会比喻、夸张等修辞手法及侧面描写手法的运用及其作用。

## 学习难点

感悟作者从不同的角度描绘风雨场景的写法

学习方法朗读法、批注法、讨论法

课时一课时

## 学习过程

### 一、导入新课

背诵和风雨有关的诗句：

夜来风雨声，花落知多少？七八个星天外，两三点雨山前

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风

山雨欲来风满楼

### 二、交流预习

#### 1. 走近作者

贾平凹，原名贾平娃，中国当代著名作家。1952年出生，陕西丹凤人。1975年毕业于西北大学中文系。全国政协委员，陕西省作家协会副主席，西安市人大代表，西安市作家协会主席。1974年开始发表作品。著有小说集《贾平凹获奖中篇小说集》、《贾平凹自选集》，长篇小说《商州》、《白夜》，自传体长篇《我是农民》等。《腊月·正月》获中国

作协第3届全国优秀中篇小说奖；《满月》获1978年全国优秀短篇小说奖；《废都》获法国费米娜文学奖；《浮躁》获1987年美国美孚飞马文学奖，最近获得由法国文化交流部颁发的“法兰西共和国文学艺术荣誉奖”。

2. 朗读课文，读准下列字的字音

偌大() 蜷曲() 贾平凹() 倏忽() 模样() 撩起() 刹那() 锥形() 栅栏()  
( )

三. 整体感知

第1段：树林全貌 第2段：垂柳、杨叶、芦苇；

第3段：断绳羊、女孩 第4段：葡萄蔓、苍蝇

第5段：鸟巢、鸟儿 第6段：废纸、猫、瓦

第7段：浮萍、鱼儿；第8段：老头、孩子

是按照由上到下，由远及近的顺序来描写的。

2、作者是从哪些方面来描写风的？写出了风怎样的特点？

文章先从树林子开始着手，呈现给我们一幅恣意的狂风图。接下来，形状、声状方面对被风吹得乱了的垂柳、杨叶、芦苇进行了生动的描写，继续展现狂风大作的画面。写了几组自然物，作者的笔锋陡转，写到了动物，写到了人。文章用了大量的篇幅进行景物描写来具体表现风雨之大之猛烈。

## 语文课文圆明园的毁灭篇十八

1、指导学生观察风雨中的景象，在观察、体验、感受中培养学生的观察力和想象力。

2、使学生乐于习作，能抓住景物的特点有条理地表达自己的真情实感。发展学生的个性，尽情表达各自内心世界的感受。

### 教学重点

抓住景物特点观察和描写，字里行间渗透情感。

### 教学难点

抓住景物特点观察和描写，字里行间渗透情感。

### 教学准备

预习，搜集例文

### 教学流程

#### 第一课时

##### 一、情境导入

这节课下我们走进风雨的世界，去聆听风雨的声音，去感受风雨的魅力。！

##### 二、述说风雨

（一）引导学生述说观察到的景象与感受。要求如下：

1、抓住特点

2、有序表达

3、大胆想象

4、语言生动形象

(二) 拓宽思路, 让学生说说在生活中见到过哪些风雨现象。

### 三、拟写初稿

师: 让我们把看到的想到的用文字表达出来吧!

### 四、确定内容, 编写提纲。

- 1、想一想, 你想写什么景象, 和你的小伙伴说一说。
- 2、指名汇报, 师生共同评价。
- 3、学生自拟习作提纲, 围绕“抓特点、有顺序”进行指导。

### 五、动笔习作。

- 1、想一想写风雨景象的要求。
- 2、学生自读文章, 然后自主修改。
- 3、同桌互改习作。

### 六、欣赏习作, 师生评议。

出示例文互读互评

例文: 春天的雨

听, 那淅沥淅沥的响声, 听那噼噼啪啪的撞击声. 这就是我们所熟悉的春雨所演奏的交响乐. 春雨, 给予了我们勃勃朝气, 它给予了世界以活力.

春雨, 滋润着大地, 大地吮吸着春雨.

在春雨的淋浴下, 小草冲出大地的束缚, 探出脑袋, 来迎接着又

一个花季。

在着牛毛般的细雨中,柳树小姐也禁不住春雨的诱惑,也婆娑而来,为大地增添许多生机;它挥动着舞裙,让人们来评比春姑娘与他的舞姿。

在着晶莹剔透“珍珠”下,花儿更是少不了自己独有的一份魅力,这针细般的春雨落在花朵上,在花朵上滚动着,不禁让人们端目详观。

松衫这些四季长青得树木,也在春雨沐浴下发生了十分大的变化,他们换上了新的绿装,严肃的面对着前面,自己监守着自己的岗位。

春天的雨,有一盒五彩缤纷的颜料。你看,它把粉色给了桃树,粉色的桃花像一个个女孩的脸,在那微笑。它把白色给了梨树,白色的梨花像一个个很小的白手绢挂在那里。迎春花姑娘得到的颜色就更多了,金黄的、淡黄的、橘黄的……漂亮的迎春花姑娘在春雨里频频点头。

## 第二课时

### 一、评改延伸,深化习作感受

1. 回顾习作要求
2. 小组评改。
3. 班级交流。

### 优秀习作在班级宣读

4. 提出修改意见。
5. 学生修改。

6. 学生互改作文。

二、抄写到作文本上。

第三课时

一、赏析习作。

1、选几篇好的习作赏析。

2、指名读习作。

3、欣赏好的写法、词句、片段。

二、点评。

三、不满意自己作文的学生可再修改。

## 语文课文圆明园的毁灭篇十九

学习目标：

1、有感情地朗读课文，感受风雨场景，梳理文章内容。

2、在阅读中积累重点词语和优美语句，体会修辞手法及侧面烘托的运用。

3、掌握和练习一些写景技巧。

一教学流程：

1、导入首先，展示一系列图片，让学生从图片中得出“风雨”这一信息。几千年来，无数文人墨客将自己的情感寄托风雨中。或喜或悲，或忧或荣，或清或雅。今天，我们来学习一位名家的文章，看看他给我们描绘了一番怎样的景象。



2、作者简介贾平凹(讲解“凹”字写法)

3、检查预习，给生字注音。

4、“感”风“悟”雨。

(1)、朗读课文，并找出各段都写了哪些景物?表现了风雨怎样的特点?

第1段：树林全貌(像面团，形态扭曲);第2段：垂柳(乱得像团麻)、杨叶(千万次变得模样)、芦苇(倒状破裂出声);第3段：断绳羊(惊跑跌倒)、女孩(牵羊回不了家);第4段：葡萄蔓(脱落)、苍蝇(集中在电线上);第5段：鸟巢(掉下)鸟(尖叫落地);第6段：废纸(乱飞乱粘贴)猫(全身精湿)瓦片(像树叶飘落)

第7段：浮萍(凸起被冲上塘岸)鱼(被冲上塘岸);第8段：油灯(点不着)老头(捶腿)小孩(叠纸船)。

明确：作者通过对事物情态的描写来展现风雨之猛烈。

## 语文课文圆明园的毁灭篇二十

一、导入新课(3分钟)

ppt屏幕展示有关风雨的图片。

教师：同学们，图片欣赏完了，你从这些图片中看到了什么，感受到了什么?

学生a□.....

学生b□.....

学生c□.....

教师最后就学生的回答做简单的总结，并将主题引入《风雨》这篇课文的学习中。

## 二、作者简介(3分钟)

贾平凹，陕西丹凤人。原名贾平娃。陕西作家协会主席，中国书协会员，当代著名作家。贾平凹是我国当代文坛屈指可数的文学大家和文学奇才，是一位当代中国最具叛逆性、最富创造精神和广泛影响的具有世界意义的作家，也是当代中国可以进入中国和世界文学史册的为数不多的著名文学家之一，被誉为“鬼才”。曾多次获文学大奖，1988年《浮躁》获得第八届美孚飞马文学奖铜奖。他以小说出名，散文也别具一格。其散文常常绽放出哲理的光芒，平淡朴实的语言里，蕴含着深厚的生活哲理。虽取材于日常生活中的物、人、事等，但言近旨远，有着浓厚的自成一家的美文风格。

了解了作者之后，我们一起走进风雨之中，感受作者笔下的狂风骤雨。

下面，大家用五分钟的时间，朗读全文。在朗读的过程中，请大家用笔圈画出不懂的字词，同时思考下面的问题。稍后老师请同学起来回答。

## 三、朗读课文，整体感知(14分钟)

朗读全文，并用笔勾画出不懂的字词，借助课文的助学系统、词典等工具进行学习。过后，为课文划分层次，理清课文的脉络结构。

### 1. 读读写写

蔓撩捶偌大芦苇栅栏槐树攀附蜷曲屋檐弧形倏忽锥形蹦跳

刹那

栅栏：用铁条、木条等做成的类似篱笆而比较坚固的东西。

攀附：附着东西往上爬。比喻投靠有权势的人，以求高升。

2. 问题：

请找出各段中都描写了哪些景物？描写这些景物又有怎样的作用？

明确：树林子垂柳杨叶芦苇羊葡萄蔓苍蝇鸟巢鸟儿废纸湿猫瓦浮萍鱼儿老头孩子们……

作用：侧面衬托，突出风之狂暴，雨之猛烈。

作者描写风，不是直接描写风的狂暴，肆虐，而是通过描写狂风吹拂下的自然景象、动物和人的状态来反衬风之大，风之猛。作者运用的这种手法就是侧面衬托。

侧面衬托，即通过对周围事物的状态特征描写，从侧面来衬托要写的事物的写作方法。它可以使描写峰回路转，曲径通幽，趣味盎然。下面，我们具体来看看作者又是如何描写狂风之下的自然风景、动物和人的。

四、品读鉴赏，深入探究

句子赏析(12分钟)

例：

比喻修辞手法的运用：

1. 树林子像一块面团了，四面都在鼓，鼓了就陷，陷了再鼓。

明确：“从树林子”起笔，运用了比喻的修辞手法，把冷风骤雨中的树林子比作一块面团，通过“鼓”“陷”的反复。写出了树林子在风雨中飘摇的情景。（可分析比喻的本体、喻体等，下同。）

2. 槐树上的葡萄蔓再也攀附不住了，才松了一下蜷曲的手脚，一下子像一条死蛇，哗哗啦啦脱落下来，软成一堆。

明确：观察非常仔细，看清了脱落的瞬间动态——“才”“一下子”，看清了葡萄蔓的情状——“蜷曲”“像一条死蛇”“软成一堆”，还听到了声音——“哗哗啦啦”。运用了比喻的修辞，形象地写出了葡萄蔓被风掀落的情状。

夸张修辞手法的运用：

3. 一个穿红衫子的女孩冲出门去牵羊，又立即要返回，却不可能了，在院子里旋转，锐声叫唤，离台阶只有两步远，长时间走不上去。

明确：运用了夸张的手法，明明“只有两步远，却长时间走不上去”，让人如同身临其境，浮想联翩的同时，也让人觉得有点夸大事实，但这也正突出了风的强大以及狂暴猛烈。

4. 池塘里绒被一样厚厚的浮萍，凸起来了，再凸起来，猛地撩起一角，唰地揭开了一片；水一下子聚起来，长时间地凝固成一个锥形；啪地摔下来，砸出一个坑，浮萍冲上了四边塘岸，几条鱼儿在岸上的草窝里蹦跳。

明确：运用夸张的修辞手法，写出了风雨夹击的情景，“撩”、“揭”、“聚”、“摔”、“砸”、“冲”，动感十足，“唰”、“啪”，声势骇人。

比喻的修辞手法，把“厚厚的浮萍”比作“绒被”，突出了

池中浮萍之多，之厚，也为后面一系列生动的描写做了铺垫。

“凸、撩、揭、冲”等动词的使用将浮萍拟人化了，带有了人的思想情感、动作，使得浮萍给人的形象更加具体可感。

动词的使用：

5. 几鸟尖叫着飞来要守住，却飞不下来，向右一飘，向左一斜，翅膀猛地一颤，羽毛翻成一团乱花，旋了一个转儿，倏忽在空中停止了，瞬间石子般掉在地上，连声响儿也没有。

明确：“飘”、“斜”、“颤”、“翻”、“旋”、“停”、“掉”等一系列的动词，生动形象地写出了鸟儿在大风中由飞到被吹落的过程。未见“风”字，但风无处不在。

6. 一头断了牵绳的羊从栅栏里跑出来，四蹄在撑着，忽地撞在一棵树上，又直撑了四蹄滑行，末了还是跌倒在一个粪堆旁，失去了白的颜色。

明确：“跑”、“撑”、“撞”、“直撑”、“跌倒”的一系列动词生动形象地将“断了牵绳的羊”的一连串表现展现了出来，侧面烘托出了风的狂。

.....

前面我们一直在说风，却从未一字提到雨。因此就有人提出疑问了。请大家合作探讨一下下面的这个问题。

问题探究(6分钟)

有人说结尾写到大雨了，你是怎么看的?结尾的场景和情调跟前面相比有什么不同?

结尾的场景跟外面相比，由外面的景物转到屋内，情调上由

前面的景物的纷杂转到屋内的安静、平和。老人在土炕的席子上捶腰腿，小孩惊喜地叠着纸船放出去，气氛不甚紧张，行文节奏舒缓了，孩子们带来了欢喜的情调。

## 五、课堂小结

本文借助典型的景物描写，通过侧面衬托的手法，并大量运用比喻、夸张等修辞方法，使得一幅幅生动的画面像电影中的慢镜头，从不同的方面、不同的角度展现风狂雨猛，形成了整体上和谐的艺术画面，也含蓄地表达了作者对儿童天真纯洁性情的讴歌和赞美。