

# 2023年卢沟桥教学反思音乐(通用7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 卢沟桥教学反思音乐篇一

反思：这是一个寓言故事，透过一只鹿在遇狮前和遇狮后对自己的角和腿的截然不同的态度，阐明了一个道理：物各有所长、所短；不要因为它的长处而看不见它的短处，也不要因为它的短处而否定它的长处。不要光图美丽的外表，更要讲实用；美和实用在不通的环境和不同的条件下都各有存在的价值。

按照略读课文的课时安排，《狮子和鹿》的教学任务在1节课之内完成。本节课我设置了两个教学目标：第一，正确、流利、有感情地朗读课文；第二，透过了解课文的主要资料，理解鹿对角、腿态度改变的原因，从而懂得寓言所蕴涵的道理。教学重点是理解鹿对自己的角和腿的前后不同态度；教学难点在于体会故事所讲述的道理。

完成第一个教学目标，主要是针对不同阶段的朗读目标而采取不同朗读教学策略。第一次朗读目标设定为“学生能够正确地朗读课文”，我透过课件展示比较难读的以及与课文理解有直接帮忙的字词，在指读当中发现不正确的字词读音，随即把它们进行正音。然后，进行换词、造句、演一演等形式对字词进行理解。第二次朗读的目标是能够正确、流利地朗读课文，并且在朗读的过程中思考课文的主要资料，对课文的主要资料有一个初步的、感性的认识，从而实现由初读到品读的过渡。第三次朗读，是重点句段的品读，此次朗读

的目标是在学生理解课文资料的基础上透过对重点句段的品读，体会鹿的情感态度变化。所以，第一个教学目标的实现，是贯穿于整节课的教学过程，是了解课文资料、理解鹿对角、腿态度改变的原因、懂得道理的重要手段。

完成第二个教学目标，除了透过不同形式的朗读外，在主要资料的把握上，还透过主要资料填空、理清课文的条理，从而为品读课文奠定基础。在理解鹿对角、腿态度变化的原因上，我让学生自主发现、自己找出能够体现鹿对角、腿态度的重点句段，然后透过指导朗读，让学生从读中感悟，从读中体会鹿的情感态度变化以及变化的原因。

## 卢沟桥教学反思音乐篇二

略读课文是教材重要组成部分，略读课文教学有着其重要的地位。它是培养学生自主阅读的重点所在，无论是阅读能力的提高，还是知识的拓宽都有着重要的作用。略读课文我们也不能忽视，把它一略而过，应该发挥其应有的作用。叶圣陶曾经说过：“就教学而言，精读是主体，略读只是补充；但就效果而言，精读是准备，略读才是应用。”是啊，如果只注意于精读，而忽略了略读，功夫便只做得一半。

抱着对这些理论的影响，我第一次尝试着把略读课文搬了上来。我们知道略读课文基本上都是一课时，这就要求教师在处理教材时能快速抓准略读课文的重点，发挥训练阅读，迁移能力等，于是，我在设计教案时，抓住重点句子，比较鹿对自己的“角”和“腿”截然不同的看法，形成一个矛盾冲突，再强调鹿经历生死逃难后的想法，又与前面的想法形成矛盾冲突，在这两者的环节中，让学生获得文本中深层次的含义，理解本文所传达的信息。从这节课上下来的情况看，学生基本上都能把握课文的主脉，均有学生提到文本所展现的意义，比如：物各有所长、所短；不要光看外表，要讲实用；不同的事物有不同的价值。所以，情感目标的落实还比较完整。但是，也存在着许多不足：

“略读课文抓什么？”这或许在许多教师疑惑的地方，是啊，“略，到底怎样略，怎么略最合适？”在本节课中，重点句子是抓住了，但在朗读情感教学时，仍有遗漏的地方。比如，在出示鹿对角和腿评价的句子时，我虽抓住关键词中入手，进行情感方面的指导，但是句子中的“啊”、“唉”这两个语气词也是突出表明鹿的不同评价，甚至是句末的标点符号——感叹号，虽是一样的标点符号，但却是充满了不同的语气。

这是一个简单易懂的寓言故事，在讲解完内容后，我有一个总体把握的“引读”环节，但是，由于自己在配乐口述故事开头时，不想打破紧张的气氛，所以，并没有明确要求让学生捧起书本，与老师合作读，因此，在真正实施时，有些学生就跟不上，显得拖沓，这样朗读的质量并没有提升。

或许是受到教师评价方法的影响，于是，我觉得在课堂上应当给予学生反馈，允许的条件下，不否定学生的答案。因此，在这节课中，言语显得有些啰嗦，不够简练。因此，在今后的课堂中，该否定的还是得否定，该表扬反馈的也应当用恰到好处言语来评论。

## 卢沟桥教学反思音乐篇三

《狮子和鹿》是一篇略读课文，讲了在丛林中，一只鹿遇到狮子奋力脱险的故事。鹿十分欣赏自己美丽的角，而抱怨四条难看细长的腿。当凶猛的狮子向它扑来的时候，鹿的四条有力的长腿帮它狮口逃生；而美丽的双角被树枝挂住，险些送命。这篇课文的资料较为浅显，学生对寓言故事具有较为浓厚的兴趣，能够有效地参与到课文的学习中。

回顾整堂课的教学，我觉得以下几点较为成功：

### 1、以行为引导学生课堂专注度

在上课伊始，我就以“双手交叉，置于胸前”的姿势引导学生坐端正，让学生能尽快地进入上课这一状态。从课堂录像和听课老师的反馈中，能够看出学生的课前准备状态还是很有效的，有90%以上的学生能够专注于课堂。同时，在开小火车读词语的过程中，我引导学生用手势表示他人朗读的对错，在这一过程中，大部分学生能够准确地决定他人回答的正误，并用手势快速地表示出来。在他人回答错误的时候，学生也能够及时地对他人的错误进行纠正。在这一环节中，手势的运用还是较为到位和有效的。

## 2、以复述提高学生课堂专注度

归纳课文主要资料对于三年级学生来说是较为困难的。因此，我运用了填空的方式降低归纳的难度。同时，在学生回答的过程中，我采取了中等生回答，优等生补充，学习潜力较弱的学生复述的方式，让不同学习层次的学生都能有所收获。在指名回答之后，我让学生同桌互说课文主要资料，有效地弥补了指名回答时学生参与面不广的问题，使每一个学生都参与到讲述或复述中，课堂效率得到提高。

## 3、图文结合吸引学生课堂注意力

在朗读训练时，我采用了图文结合的模式，将鹿得意欣赏自己美丽的角的句子和体现鹿洋洋得意的样貌的图片结合起来出示。学生的注意力一下子专注于搞笑的图文上，他们在朗读时也更能投入感情。

对于这节课的教学，我也发现了不少不足之处。比如，在学生手势决定的时候，有的学生的决定是错误的，而在课堂上由于时间关系，我并没有指出他们的错误，仅仅让全班学生跟着正确的读音朗读了一遍，这样做其实对于错误的学生而言记忆并不深刻，之后的词语听写中有些学生对个别词语掌握不足，也有这个因素在其中。又如，在板书显示的时候也能够思考图文结合，这样学生对鹿角的美丽和鹿腿的难看会

有更为直接的感官，这样教学效果可能更好。

在此次教学中，我更深刻地感受到课堂是一种精雕细琢的艺术，需要多方位的思考，才能让课堂更为熠熠生辉。

## 卢沟桥教学反思音乐篇四

《狮子和鹿》是三年级上学期语文第七组课文的一篇略读课文。这是一个寓言故事，通过一只鹿在遇狮前和遇狮后对自己的角和腿的截然不同的态度，阐明了一个道理：物各有所长，所短；不要因为它的长处而看不见它的短处，也不要因为它的短处而否定它的长处。不要光图美丽的外表，更要讲实用；美和实用在不通的环境和不同的条件下都各有存在的价值。

按照略读课文的课时安排，《狮子和鹿》的教学任务在1节课之内完成。本节课我设置了两个教学目标：第一，正确，流利，有感情地朗读课文；第二，通过了解课文的主要内容，理解鹿对角，腿态度改变的原因，从而懂得寓言所蕴涵的道理。教学重点是理解鹿对自己的角和腿的前后不同态度；教学难点在于体会故事所讲述的道理。

完成第一个教学目标，主要是针对不同阶段的朗读目标而采取不同朗读教学策略。第一次朗读目标设定为“学生能够正确地朗读课文”，于是，我通过齐读的方式，在齐读当中发现不正确的字词读音，随即把它们板书到黑板上，在齐读后，马上对这些字词进行正音，并让学生把正确读音标到书本上。然后，进行第二次的朗读——自由朗读。第二次朗读的目标是能够正确，流利地朗读课文，并且在朗读的过程中思考课文的主要内容，对课文的主要内容有一个初步的，感性的认识，从而实现由初读到品读的过渡。第三次朗读，是重点句段的品读，此次朗读的目标是在学生理解课文内容的基础上通过对重点句段的品读，体会鹿的情感态度变化。所以，第一个教学目标的实现，是贯穿于整节课的教学过程，是了解课文内容，理解鹿对角，腿态度改变的原因，懂得道理的重要手段。

完成第二个教学目标,除了通过不同形式的朗读外,在主要内容的把握上,还通过主要内容填空,根据有条理的主要内容初步接触划分意义段等方法,理清课文的条理,从而为品读课文奠定基础.在理解鹿对角,腿态度变化的原因上,我让学生自主发现,自己找出能够体现鹿对角,腿态度的重点句段,然后通过指导朗读,让学生从读中感悟,从读中体会鹿的情感态度变化以及变化的原因.至于道理的把握,在整篇课文完结的时候哦,我编写了一个后续的故事,利用这个后续的故事,让学生自由发表见解,在教师的点拨下,悟出课文所蕴涵的道理.

我认为,《狮子和鹿》这篇课文的教学,有以下几点值得反思:

第一,教学时间安排显得前松后紧.前面正音,概括主要内容,初步感受划分意义段的部分花费太多时间.另外,在品读鹿讨厌自己的腿的时候,让学生一边做动作“噘嘴皱眉”,一边抱怨,这个环节太罗嗦,先全班读,再个别读,再指导学生边做动作边读,指名表演,再全班齐读.一个句子就足足花费了5分钟,实在没有必要.所以,到后来道理的感悟和拓展部分就由于时间的限制而显得十分仓促,能够感悟到道理的学生寥寥无几.如果,能够把本节课的重心放在感悟道理上,在出示了续写以后,给充分的时间学生讨论,思考,再让学生发表他们的看法,从而得出道理;在得出道理后,鼓励,引导学生联系实际,举出实际生活中的例子,再次说明问题,最后进行总结,这样安排和组织,就能够使大部分学生明白寓言所蕴涵的道理了.

第二,引导和指令语言未能切合学生水平.在点明朗读要求的时候,我只是说“请同学们读出紧急的气氛”.这就忽略了三年级孩子的思维发展水平,他们不能理解“紧急的气氛”应该怎么读.经过思考,我认为,指令一定要包含引导,如果在下达指令的时候,再加上引导“你们觉得很着急的时候说话的速度会怎么样 语调会怎么样”通过这样的引导,学生就能清楚地明白如何读出“紧急的气氛”,并且在以后的课文中,如果再遇到类似状况,他们就自然理解应该如何读了.

第三,教态不够自然.由于个人习惯和紧张两个原因,上课的时候我总是不停地走来走去,这种情况必须尽量控制,减少.因为学生的目光总是会跟随着老师,老师如果不停地走动的话,会影响学生精神的集中.

第四,板书没有发挥作用.板书代表着上课的思路,代表着本节课的重点,应该随着每个环节的进行而添加板书.但是,我的板书是完成任务式的补上,没有发挥到板书该有的作用.这点必须改正.

最后,语调和语速问题.语速偏快是我一直存在的问题,尽量减慢语速,重点,难点或者指令语尤其减慢,而且重复两,三遍,学生才能记得或者来得及用笔记下重点.另外,语调起伏不大,缺乏抑扬顿挫,这样学生会很容易觉得沉闷和疲惫.在不同的环节,不同的要求和不同的课文,语段用不同的语调,整节课堂会生色不少.

总结了五点需要改进的地方后,这节课也有一些做得好的地方:

第二,授课思路比较清晰,条理分明,整节课能够比较流畅地完成;

第三,环节和环节之间的衔接和过渡比较自然;

第四,感情朗读指导得比较到位,能够很好地通过朗读体会态度的变化;

第五,在展现道理的时候,运用了续写,提问的方法,既能够总结全文,也能够让学生根据课文内容和自己对道理感悟自己编写对话,从而引出寓言的道理所在.这种思维的拓展,既发挥学生的想象力和学习积极性,也能够切实明白道理.

总的说来,虽然这节课能够比较顺利,流畅地完成,但是在教学

设计, 课堂组织, 时间分配等教学基本功上还有十分多的改进空间. 希望以后能够逐步提高教学水平, 实现有效的教学.

睡下了, 如往日一般, 反思一天的工作。想起了《狮子和鹿》的教学, 心里不禁泛起一阵甜蜜。多么享受的一课啊! 于是, 忍不住, 又爬了起来, 重开电脑, 尽快把心里这丝甜蜜敲了下来, 好好慰劳自己。

下午第一节课, 我又用了前半段时间来交流他们的观点。我先请他们再把课文默读一遍, 阅读自己的观点, 如果有修改的, 尽快修改。然后我请了大约十个孩子把自己写的观点抄在黑板上。其他同学就在座位上和附近的同学交流看法。很快, 上台板书的孩子们写好了, 字体工整, 非常清楚漂亮。“我觉得美丽的东西不一定有用, 难看的东西也会有他的用处。”“每个人都会有优点(长处)也会有缺点(短处), 我们要善于发现自己的优点(长处), 也要正确对待自己的缺点(短处)。”最精彩的还是一个女孩写的“每个人都会有短处, 可是在不同的情况下面, 短处有时也会变成长处”。我评价她是未来的哲学家。孩子们都笑了。……交流愉快和谐地进行着。孩子们也在不断地汲取着他人的长处, 修改自己或者补充自己的观点。接着, 我又问:“看来, 大家都明白了一个道理, 任何一种事物都是两面的, 有时候是优点, 有时候是不足。只有认识到这一点, 才能注意发挥优点, 弥补不足。这样的事例在我们的生活中也经常存在, 想想, 能举出一些例子来吗?”课室悄然无声。是在拼命思考?还是设问超出了他们的能力?我心里嘀咕着。“比如, 随着社会的发展, 马路上什么越来越多了?”我不得不自己去打破这个沉寂。“汽车!”“是啊!汽车越来越多, 是好事儿还是坏事儿呢?”“我认为好事儿。……”“我认为也有不足的……”“我认为有好的一面也有不足的一面。”班里不少孩子的家里都有车。这个情境正是他们日常经常遇到的, 于是, 孩子们的话匣子打开了, 滔滔不绝的论述着自己的观点。在这个例子的启发下, 其他同学的思维也打开了。有个学生举了自己上体育课扭了脚是坏事, 可是扭了脚以后才发

现原来爸爸妈妈是这么关心他的，同学们是这么友好的。还有的学生举了自己发烧的例子。等等。我顺势说，今天，我们班的一个学生被林老师发现他在老师出差期间欠了很多作业，这是好事，还是坏事？孩子们一致说“坏事！”“那么，能不能想想办法，把它变成一件好事呢？”一次要依时完成作业，要关心同学的思想教育在润物无声中完成。

最后，我让孩子们比较了《陶罐和铁罐》和《狮子和鹿》两篇课文有什么相同的地方。然后让孩子们用同样的方法——讲一个故事说明一个道理或者引起读者的启发进行写话，并作为课后作业。

课上完了，很满足，也很开心。不但孩子们有所收获，我自己也感受颇深。实际上今天就是一种辩证思维方式的渗透和陶冶。这是一种财富。我深深地体会到。只有辩证地去看待一件事物，才能让自己始终保持乐观的人生态度。再美的东西也有它的不足，再难看的東西也有它美的一面。在很多方面，我是个弱者，因此得以享受着朋友们的关爱和帮助；在某些方面，我也有自己的优点，因此得以尽自己的能力去关爱和帮助那些需要的人们。给予和获得都是爱。

## 卢沟桥教学反思音乐篇五

《狮子和鹿》是三年级上学期语文的一篇略读课文，也是一个寓言故事。故事讲的是在丛林中，一只鹿遇到狮子而奋力脱险的故事。鹿原本非常欣赏自己美丽的角，而抱怨四条难看的腿。当凶猛的狮子向它扑来的时候，鹿的四条有力的长腿帮它从狮口脱险，而美丽的双角险些让它送了性命。

这个故事告诉我们：物各有所长、所短；不要因为它的长处而看不见它的短处也不要因为它的短处而否定它的长处；还告诉我们，不要光图美丽的外表，更要讲实用；美和实用在不同的环境和不同的条件下都各有存在的价值。

因为这是一篇略读课文，我没有作过多的提问。将时间留给学生让学生充分地自读课文，在充分读的基础上让孩子们说出自己的感受。在孩子们说的过程中去引导孩子。

教学这篇课文，我主要安排了两次“阅读”。第一次阅读，让学生通过自由朗读和借助工具书，解决课文中的生字、词语。让学生能够读准生字，理解新词。然后我通过课件，检查学生的自学情况，进行反馈交流，对学生在自学中有困难的地方帮助解决和指导。第二次阅读，让学生再次朗读课文后，说说课文主要讲了一件什么事。在理解课文内容的基础上，揭示故事所蕴含的道理。

对于这节课的教学，我总体感觉还不错，做得好的地方主要有以下几点：首先，这节课的重点、难点都能够突出，基本上能够完成教学目标，能够呈现一个完整的课堂；其次，授课思路比较清晰，条理分明，整节课能够比较流畅地完成，环节与环节之间的衔接和过渡也比较自然。特别在安排说课文的主要内容时，我通过课件出示了一个填空题，这样既降低了难度，让学生能完整而准确地说出课文的主要内容，又节省了时间。当然，本课教学中也存在着一些不足：比如在检查生字词语的自学情况时，我安排的三个“门”——“智慧门”、“快乐门”、“趣味门”，都是让学生读词语，没有对应的变化和梯度，不能激发学生更大的兴趣和热情。另外，在指导感情朗读方面，我觉得还不够到位，不能够很好地通过朗读体会态度的变化。这些在今后的教学中，还需要仔细琢磨和推敲。

## 卢沟桥教学反思音乐篇六

《狮子和鹿》是一篇略读课文。课文讲的是在丛林中，一只鹿遇到狮子而奋力脱险的故事。平时，鹿非常欣赏自己美丽的角，而抱怨四条难看细长的腿。当凶猛的狮子向它扑来的时候，鹿的四条有力的长腿帮它从狮口脱险；而美丽的双角被树枝挂住，险些丧了性命。

因为这是一篇略读课文，我没有作过多的提问。将时间留给学生让学生充分地自读课文，在充分读的基础上让孩子们说出自己的感受。在孩子们说的过程中去引导孩子。

我提出了三个问题：

- 1、你能告诉大家课文讲了一个什么故事吗？
- 2、鹿对自己的角和腿前后有什么不一样的看法呢？为什么会有这样的转变呢？
- 3、你认为鹿在经过这次狮口逃生后是会依旧喜欢角还是转而喜欢腿呢？”

孩子们读完课文后基本上都能将故事内容复述出来，对于第二个问题也能利用课文中的语言作答。但对于第三个问题，同学们出现了一边倒的情况，都认为鹿会喜欢转而腿，因为虽然腿不好看，却很实用，能够帮助鹿躲避危险。这与我备课的想法不太一样，我认为鹿在狮口逃生后应该清楚地认识到长得不漂亮的东西也有它的用处，不能因为其丑陋而否决它的一切，但也不能否定角，角的美丽我们都不能抹杀，我们应该看到两个事物的长处和短处，将长处和短处合理有效地利用起来。我没有通过说理的方法让孩子明白要全面地去看待问题。我出示了一个情景：狮口逃生的鹿啊，来到溪边，看着自己映在水里的影子，越看越生气，恨不得把那两只角给磨平。时间一天天过去，有一天，森林里召开小动物的选美比赛，好多小动物都去参加了。小鹿这时想起自己头上美丽的角来，于是就去报名参加比赛了，结果，小鹿因为有着像珊瑚一样美丽的角而赢得了比赛。那你说，这时候鹿又喜欢什么呢？孩子开始七嘴八舌地议论起来。这个故事告诉我们：物各有所长、所短；不要因为它的长处而看不见它的短处也不要因为它的短处而否定它的长处；还告诉我们，不要光图美丽的外表，更要讲实用；美和实用在不同的环境和不同的条件下都有存在的价值。

不一定要与孩子们据理力争也能达到教学效果。让孩子看到另一个画面，用事实说话，在事实中明白该怎么去分析、看待问题。

## 卢沟桥教学反思音乐篇七

在教学本课时，我大胆放手让学生自我读，要求读准读通，读出问题，读出自我的感受，给了学生足够的时间读后，让学生说说自我的启示，并根据课文中的道理，联系生活中的实际例子来讲一讲。

学生各自发表了意见，谢天卓说自我明白了，好看的东西并不必须是有用的，不好看的东西并不是没有用的。

李浩然说明白了好看的东西有时也会变得十分令人厌恶，不好看的東西有时却会使自我有所成就。更有一个同学熊晨辉说自我明白了，一个人长得虽然漂亮，但有时并不必须美，要看他的心是不是也很好，内在美才是真正的美。周文轩说有毒的蘑菇往往是漂亮的，我们不要被它美丽的外表蒙骗.....

多好的读书体会啊，学生的每一个体会都让我感动，让我意想不到的，平时不怎样发言的学生都能勇于表达自我的看法。