

最新小鸡过河教案反思 小马过河教学反思 (汇总8篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

小鸡过河教案反思篇一

《小马过河》是经典的童话，它包容的东西太多，孩子们从中悟得的也应该是多方面的、多层面的。阅读是极具个性化的东西，给个性化的阅读交流的时间，我们才能听到“花开的声音”。于是，我语重心长地说：“孩子们，童话中值得我们学习和思考的东西还不止这些呢！再读读故事，有没有自己读书所得而又希望与大家共享的呢？”一石激起层层浪，孩子们又去读书思考了。不长时间的宁静之后，一只只小手举了起来。

“小马很愿意帮妈妈做事，热爱劳动。”

“从小马对牛伯伯说的话，我看出小马很有礼貌。”

“虽然松鼠对小马说得不对，但它是为了小马好，它很善良，有一颗爱心。”

……

“老师，我想提个问题？”

“好啊，什么问题？”

“如果水真的很深，小马一试，结果掉进河里淹死了怎么

办？”

“老马知道水不深，不会淹死，才叫小马去试的。”

“如果水很深，老马不知道，她叫小马去试试，小马不就淹死了吗？”

是该动动脑筋了。课让学生带着问号结束了。

小鸡过河教案反思篇二

《小马过河》是一篇童话故事，运用拟人的修辞手法塑造了老马与小马等几个动物的鲜明形象，内容生动有趣，语言活泼，浅显易懂，告诉我们：别人说的是不是对的，要动脑筋思考，并亲自试一试，才能得出正确的结论。本课教学主要是通过“设疑激趣—品读—表演—讨论”等方式，引导学生学习、感悟到课文所蕴含的道理，同时还要注意透过教学渗入德育及安全教育，达到立德树人的目的。具体如下：

通过问题引起学习兴趣：（1）小马为什么要过河？（2）小马是怎样过河的？遇到了什么困难？他都问了谁？（3）小马过了几次河？它最后过河了吗？带着这四个问题在观看《小马过河》故事后，快速阅读课文、思考，再以自主、合作的方式解决问题。

本文对话很精彩，尤其是对话的提示语充分展现了人物的心理变化和性格特点。课文中老马、小马、老牛和松鼠4种角色说话语气符合自己的身份，由于对话内容不同，说话的语气也富有变化，同时，这4种角色的身形不同，因此，我根据老马、小马、老牛、松鼠的体型，在班上选了身高较高的同学扮演老牛和老马，一般高的同学扮演小马，较小个的同学扮演松鼠这4种小动物，还让一名同学读旁白部分。

表演时重点指导学生在动物们的对话中领会句号、问号、感

叹号所表达的不同语气，再根据对话的提示语，体会这些动物们的心理变化和性格特点，读好语气，感受到动物们的内心世界，表演时适当加动作表演，展现出生动的画面。

经过刚才的角色表演，同学们很快就自己比较出了，扮演老牛的同学长得高，扮演小松鼠的同学长得矮，所以，面对同样的一条河，不同高度的小动物就有了对河深浅的不同看法。所以明白了老牛和小松鼠谁也没撒谎。和老牛对比，小马的高度矮一些；和小松鼠对比，小马就会高很多，所以，河水对于小马来说是不深也不浅。

重点抓住老马对小马说的：“孩子，光听别人说，自己不动脑筋，不去试试，是不行的。河水是深是浅，你去试一试就知道了。”这两句话，在指导学生感悟文本的同时，还渗透了德育和安全教育。通过设疑：“同学们，为什么老马不陪小马一起过河呢？是老马不爱小马吗？”经过刚刚的角色扮演，再结合一年级时学过的课文《自己去吧》一文，学生很快就答道：“因为，老马想锻炼小马，让它学会自己做事，能够自立。”同学们经过讨论体会到：老马教小马的话是有前提的，是老马知道河水是不会对小马造成危险的，所以才让小马自己去试一试。

从而懂得老马让小马学会独立做事，也是老马对小马的爱。由此引伸到父母放手是要我们自己学会独立，虽然在我们独立的路上父母没有在身边，但他们肯定在我们看不见的地方，默默地为我们担忧，所以在我们自己学会自立的路上包含父母对我们的深情的爱；另外，根据老马让小马自己去试河水的深浅的故事，我们还要明白不论做什么事做要注意安全：懂得并不是什么事都要试一试，凡事都是要在吸取经验、动脑思考，做出正确的判断之后再决定要不要去试一试，不可以盲目尝试。

纵观《小马过河》一课的教学，我从问题设疑到故事激趣引入，在指导学生读通课文的基础上根据文中4种动物的特点指

导学生们分角色朗读、表演课文的形式进行教学，再通过亲身表演，结合生活实际讨论后悟到故事所蕴含的道理：别人说的是不是对的，要动脑筋思考，并亲自试一试，才能得出正确的结论。这样的教学方式让学生在理解课文时趋向生活化、易于理解；再透过适时渗透的德育与安全教育，培养学生养成动脑思考的习惯，具有正确的情感和自我保护意识，寓教于情、于趣，使教学收到不错的效果，实现了立德树人的目的。

小鸡过河教案反思篇三

讲的是小马要过河，但不知道河水的深浅。小马问老牛，老牛认为过得去；小马问松鼠，松鼠认为过不去。最后在老马的鼓励下，小马大胆去尝试，终于过了河。故事说明了遇事要开动脑筋，敢于尝试的道理。在学这篇课文时，我安排了五关：生字关、朗读关、辨析关、夸奖关、联系实际关。第一次在自己班里上的时候挺顺的，我就挺为自己的教学设计得意。后来由于要开课，我就拿着这个教案到三(1)班去上。

上到辨析关时，我出示了老牛、松鼠、小马的图片在黑板上，让学生讨论老牛、松鼠的话说的对不对。我没想到全班都说对，这样一来，我的计划全打乱了。忙乱之中，我只能自己说出结果：他们的话对自己来说是对的，对别人来说是不对的。课后，我静下心来，发现我安排的五关中，这一关是最重要也是最难的，而我为了赶时间，匆匆过去，这实在是一堂失败的课。其实，当时学生初步理解课文后的答案是老牛和松鼠说的话是对的，教师可以引导学生再读课文，学生就会想到老牛和松鼠的话对别人来说是不对的。虽然只是一个环节，可是这个环节对学生来说是一个思考、理解的过程。

通过这节课，我感觉到教师在备课时，不仅要备教材，还要备学生。在课堂上，随时有可能发生教师意想不到的事情，教师必须有随机应变能力。

小鸡过河教案反思篇四

统编版教材设计很精彩，之前也参加过教材培训，但是在教材的把控上面总是觉得不够到位。针对本次测评我设计的这节课为时23分钟比较短小的课我作了如下反思：

- 1、本节课我定为第三课时，之前已学习了生字词和课文的前半部分，这节课主要学习课文最后第七、八自然段小马返回家与妈妈的沟通和最后自己尝试过河的过程。本课我设计的内容较少，深层次的东西挖掘不够彻底。
- 2、在课堂气氛层面，还是没能充分调动学生的积极性。
- 3、在教学环节的设计上，不够缜密，说明备课还是不够充分。
- 4、在对学生的启发上，应更加多一点。

制定改进方案如下：

- 1、情感态度与价值观目标的落实，也就是让学生懂得“遇事要动脑筋，亲自去试一试”的道理，这个过程不能生硬，要循循善诱让学生自己总结出来。
- 2、中间的“用上下列词语讲故事”环节词语设计有点多，不适合在课堂上进行，这个环节换成“看图讲故事”难度降低，更利于开展。
- 3、语言应更生动有趣，以调动学生积极性。尤其是进入了夏季，把游戏引入本课教学，让瞌睡的同学睡意全无。

小鸡过河教案反思篇五

在《小鸭小鸡》演唱中，因为小鸭小鸡是幼儿很熟悉的，所以我要求幼儿用动作表示，幼儿表演得很认真，他们一边歌

唱一边表演，唱“呷呷呷”时就表演小鸭的动作，唱“叽叽叽”时就表演小鸡的动作，有了动作的加入，幼儿在歌唱中唱的非常的带劲。但幼儿在演唱“呷呷呷、叽叽叽”这些象声词时，幼儿总会刹不住车，原来歌词中是有两个“呷呷呷、叽叽叽”，但是幼儿在演唱时，唱完两个后还会接着唱，于是我利用图谱，让幼儿看清楚图谱上有几个鸭子就唱几个，再运用手势，眼神与动作对幼儿进行提醒后，就能解决一些教学中的‘小困难’。

所以在小班学习歌唱时，死板的让幼儿随着老师跟唱，效果不会好。用动作、手势形象地模仿出各种动物姿态，幼儿很感兴趣，记忆很深刻，通过动作幼儿了解了歌词内容，在幼儿反复演唱中也对小鸭小鸡有了更深的了解，增加了喜爱之情。

《幼儿园教育指导纲要》中指出“要鼓励幼儿用不同艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象，尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。”我觉得对于小班音乐教学活动的探索，我认为只要方法得当，符合孩子年龄特点，就能达到唱歌技能和创造力协同发展的目的。因此，在教学活动《小鸡小鸭》中，我做到这样几步：

小班孩子的注意力比较弱，为此在唱歌之前我先让他们挺清楚我的提问，让他们带着问题去听歌曲，有目的性的学习，孩子们的注意力也较为集中。

通过仔细听歌曲回答对了老师的问题，孩子们也会萌发小小的成就感，于是，对于学习歌曲就更加有兴趣了。

我在设计方案上打破了过去一味地“教师唱、幼儿学”传统的教学模式，根据教材内容，恰倒好处地采用“情境表演法”，让幼儿理解歌词。

利用“情景表演”让幼儿学习分角色演唱歌曲，我准备了小鸭、小鸡的头饰，请小朋友们带着头饰将自己变成小鸭小鸡、然后分别演唱小鸭小鸡不同的叫声，最后一同唱歌、一同游戏一起唱起来玩起来，孩子们就更加了解歌词，同时动静结合，在游戏中让幼儿学会了歌唱。

在本次活动中，最难的地方应该是让幼儿学习小鸭小鸡两种不同节奏的叫法，为此，我将这个难点单独拿出来，请小朋友们单独练习。在练习中，我采用了总分总的方式，先是老师让大家一起探索怎么唱，然后老师总结，带着幼儿一起练习，再让幼儿分角色学习小鸭小鸡叫，为下面分角色演唱做铺垫。在这样的多种方法中，吸引幼儿的注意力，激发幼儿学习的主动性、积极性。

小鸡过河教案反思篇六

活动目标：

- 1、学习儿歌，练习发音：鸡、七、米、西、里。
- 2、通过游戏的形式帮助幼儿理解和巩固儿歌的内容。

活动准备：

小鸡挂饰16个；鸡妈妈挂饰4个；请三位大班的幼儿扮演鸡妈妈；坐垫各十六个；多媒体课件；录音机、音乐磁带。

活动过程：

一、教师扮演鸡妈妈带领小鸡进入活动室：

孩子们，跟着妈妈先来做个游戏吧。（教师带领幼儿跟着音乐做各种模仿小鸡的动作）小鸡们都累了，自己找个地方休息吧。幼儿自己找位置坐下。

有一只鸡妈妈也带着她的小鸡们出来做游戏了，让我们看看他们都在做些什么吧？

二、观看多媒体课件：

1、出示多媒体课件图一：让我们先来数数鸡妈妈一共有几只小鸡？

2、观看图二：你们看见什么了？能用动作做出来吗？（一只小鸡在吃米）

4、观看图四：这几只小鸡在做什么啊？（幼儿回答）教师根据他们的回答进行小结，（同时重点讲解“依”）哪只小鸡愿意来做给大家看看什么是依，请幼儿模仿动作。

然后可以多请几名幼儿来模仿这一动作，并学习“依”的发音。

三、通过多媒体课件欣赏诗歌一遍：

1、鸡妈妈一共有几只小鸡啊？她是怎么数的.啊？（重点理解1——7的数数）

四、学习儿歌：

边看多媒体一边学说儿歌。（1——2遍，并根据儿歌的内容做相应的动作。这首儿歌可真好听，让我们一边念，一边用动作来表示吧。）

五、以游戏的形式来巩固对儿歌的学习。

请大班的幼儿和教师一起扮演鸡妈妈，进行游戏。在游戏中要边念儿歌边游戏。“孩子们，时候不早了，跟鸡妈妈回家吧！”教师带领幼儿离开活动室。

活动反思：

小班的孩子有着丰富的想象力，创造的欲望比较强烈，他们所需的知识已经不再局限于单纯的模仿和学说。在这活动中，我将难点与重点放在引导幼儿创编应用题，并仿编儿歌上。活动效果很成功。

小鸡过河教案反思篇七

身为一名到岗不久的老师，我们的任务之一就是课堂教学，我们可以把教学过程中的感悟记录在教学反思中，那么写教学反思需要注意哪些问题呢？以下是小编整理的小班语言教案及教学反思《小鸡过河》，希望能够帮助到大家。

为了实现早期阅读的教育目标，实现“以幼儿阅读为主”，“以幼儿发展为本”的思想，我根据中班幼儿语言发展规律及阅读能力发展的特点，设计了阅读活动《小鸡过河》，从而设计生成本次活动。

- 1、了解故事《小鸡过河》，学习礼貌用语以及词组：宽宽的、窄窄的。
- 2、引导幼儿做一个懂礼貌、聪明能干的孩子。
- 3、愿意积极表现自己，体验成功的快乐。

发展幼儿语言，教育幼儿有礼貌、爱动脑。

- 1、电脑课件：小鸡过河。
- 2、图片：小鸡两个、长颈鹿、乌龟各一个。

一、开始部分：

1、幼儿看课件，欣赏小鸡的歌：叽叽叽、叽叽叽，我们小手拉小手，一同去郊游。

2、幼儿唱小鸡的歌。

二、进行部分：

1、分析理解故事

(1)第一条河：小鸡能过河吗？为什么？长颈鹿怎样帮助小鸡过河的？小鸡说了什么？长颈鹿怎么说？(学习礼貌用语)

(2)第二条河：小鸡能过河吗？为什么？乌龟有什么本领？怎样帮助小鸡过河的？小鸡说了什么？乌龟怎么说？(再次学习礼貌用语)

(3)第三条河：小鸡能过河吗？为什么？小鸡要自己想办法过河，有什么好办法呢？(幼儿回答)

2、幼儿完整欣赏故事。

(1)了解故事的名字，提问：你喜欢谁？为什么？

(2)幼儿说一说自己的本领。

三、结束部分：

幼儿和小动物做朋友，出去玩。

本次活动是一次集体阅读，主要在集体活动中，激发幼儿阅读兴趣，培养幼儿学会仔细观察阅读的习惯，让幼儿学习如何看图说话，启发幼儿开展讨论，鼓励幼儿相互合作进行角色对话、情景模拟、动作模仿等。

帮助幼儿学会抓住图中的重要元素，如：人物、景物等的变

化，并请幼儿学会思考图与图之间的联系，锻炼幼儿看图说话中对故事情节和寓意的理解，通过孩子主体学习的过程，发展幼儿自身能力，达到教育效果。

小鸡过河教案反思篇八

由于禽流感的影响，所以不方便带真的小鸡和小鸭来给幼儿观察，但是我寻找了两段视频来弥补这一不足，在环节上我先出示挂图让幼儿直观观察比较，并且首先从相同点入手，这样孩子们会更细致的把不同点找出来，在相同点上，孩子甚至观察到了眼睛和脚趾，在不同点上还观察到了头部，真是非常细致，我还解释了小鸡和小鸭由于脚趾的不同而在生活习性上的区别，还例举了人们发明的游泳脚蹼就是根据小鸭的这一特点发明的，孩子们受益匪浅，通过图片观察比较后孩子们在观看视频时又发现了动作的不一样，叫声的不一样等，活动内容丰富了孩子的已有生活经验。