

2023年初中生读书心得体会(模板12篇)

通过写培训心得，我们可以将抽象的培训内容转化为具体的经验和教训，让自己更好地应用于实际工作中。下面是一些来自国内外优秀教师的教学反思心得，希望能够为大家提供一些思路和启示。

初中生读书心得体会篇一

人无完人，当我们的“软肋”被别人“攻击”时，我们总是渴望鼓励和安慰。如果被“攻击”后，面临而来的是嘲笑，那就犹如在伤口上撒盐巴，让人感觉无可奈何而又弱小无助。

陆鹤是一个小学生，也是一个十分的小秃子，大家都叫他“秃鹤”，在别人眼中，他像一个小丑，供人取笑。他的头光溜溜的，每个人都喜欢摸，他又像一个苹果核，人吃完果肉，就把核扔了。摸陆鹤头的人，摸完后就走了，连打声招呼都没有。他渐渐地长大了，也意识到了自己是个秃子，是个不幸的事。别人的嘲笑、评论他的话语，他都牢记于心。那些话语，就像一把利剑，在他自卑而又敏感的心上，留下一个个不浅的洞，使他的心变得千疮百孔。他把自己认定为是一个没有优点的人，把自己封锁在自己的小世界里，甚至想放弃学业。别人的评论永远在脑海中回响，别的嘲笑像小河的水流到大海，海水又变成泼水蒸气，水蒸气又变成雨点落到小河一样，永远循环。

读到这儿，我同情陆鹤，陆鹤被别人讥讽的场景使我鼻子一酸，让我猛然想起了我最近的一次遭遇。

发期末试卷时，我的作文竟只考了24分，而许多中等生跑到我的头上——26、27分。这让我自愧不如，而偏偏有几个中等生来嘲笑我：“你好‘垃圾’啊，我26分，你才24分，太低了吧……”当他说完这番话，周围几个同学就大笑起来，

那嘲笑犹如一只猛虎撕咬着我；犹如一发子弹打击着我；犹如一道闪电震响脑海。我眉头一皱，身体一僵，泪水在眼眶里打转。倔强的我努力不让泪水留下，努力平复自己的心情，努力安慰自己。可当我想到“不要太在意别人的看法”这个道理，我好似吃了“自信药丸”一样。站起身，回击他们：“你们作文成绩比我好，并不代表作文水平比我好。”嘲笑者们顿时失去刚才的自信。

同学们的嘲笑让我醍醐灌顶，吸取教训——考试时不能因为书写的糊涂而失分。

对于我这种开朗的人，别人的一句嘲笑都会让我委屈，更何况长期听到别人嘲笑而又自卑的陆鹤呢？虽然他明白同学们的嘲笑是无意的，只是取乐、闹着玩的，可是这些嘲笑，就像一桶桶冰水浇在陆鹤身上，使他讨厌这一切。我多么希望他的同学们叫他真正的名字——陆鹤，给予他尊重与爱护。让他的童年，不留下一点自卑与忧伤。

初中生读书心得体会篇二

这个暑假，我读了一本很有意义的书，它就是奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》，书中给我印象最深的就是作者对生命的最高价值的说法。

“人最宝贵的是生命，生命对每个人仅有一次。”这强有力的语调充分说明了生命的珍贵。“每当回忆往事的时候，能够不为虚度年华而悔恨，不因碌碌无为而羞耻。”这更加说明了宝贵生命的短暂和价值。书中主人公保尔·柯察金的珍惜和热爱生的精神，同时也反映在许多有名的科学家的身上。

全世界著名生物学家达尔文，在进行了几年的航海考察活动以后，身体变得十分虚弱。但他还是用他仅存的时间完成了生物学巨著《进化论》，给后人留下了宝贵的精神财富。而世界闻名的女科学家，以往两次获得诺贝尔奖的居里夫人，

在丈夫遭意外不幸逝世，并且自我的肺病也越加严重的同时，仍然坚持化学研究，最终又一次取得了成功，这种勇于战胜困难的精神本身也是十分珍惜生命的表现。由此可见，珍惜生命是每一个成功人士所必备的精神。

另外，在我们的身边也有许多珍惜生命的具体事例。大家大概都明白张海迪大姐姐吧！她自幼失去了自胸部起下半身的知觉，但在这种情景之下，她仍然以坚强的意志战胜了病魔，取得了健全人都很难取得的博士学位。她的精神支柱就是保尔·柯察金珍惜生命的伟大精神。另外，全国十佳少先队员，一位仅比我们大一岁的小哥哥，在自幼得了严重的糖尿病的情景之下，仍然以坚强的意志坚持学习，并且每一天自我注射药物。就是在病情加重住进医院时，也坚持学习文化知识，最终，他竟获得了全校第一名的优异成绩。由此可见，在我们此刻的学习和生活中，珍惜和爱惜生命的崇高精神依然是十分重要的。

在我们此刻的学习和生活中，虽然不能向那些人一样做出一些大事来，但珍惜生命仍十分重要。我们应尽所能的用有限的生命为社会、为需要我们帮忙的人做一些事。像帮忙照顾孤寡老人，帮忙残疾人打扫房间和看望并安慰临终关怀医院中的病人等，这些，便是我们此刻珍惜生命的表现。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

初中生读书心得体会篇三

有人说，你在郁达夫故都的秋风里漂泊，你在朱自清朗月映照下的静谧的荷塘里嬉戏，你在忧国忧民的范仲淹笔下流淌，你在浔阳江头琵琶女的乐声中回荡……可我要说，书，你是我生活中一道永不磨灭的风景，因为有你，我的生活变得更加亮丽。

多少个闲适的午后，我捧着一盏香茗，翻开泛黄的书页，静静地躺在古藤椅上，与你进行着悠远的约会。因为有你，我开始痴迷于李白的浪漫，杜甫的沉郁，陶潜的悠然，易安的忧愁……我飘飞的思绪，不经意钻进了你博大的心胸，眼前出现了一个五彩缤纷的世界，那里有太多太多的内容——宦海的沉浮，人世的变迁……积淀了你如此深后的底蕴，铸就了你如此光辉的精神！“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的奉献是你告诉我的，“宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中”的气节也是你告诉我的，当你点燃小女孩手中的最后一根火柴时，我顿悟爱才是我们永恒的追求，当你把永不飘落的最后一片叶子呈现给我时，无私的博爱便深深地扎根于我的心中，因为有你，我领悟了太多太多。

多少个诗意的夜晚，“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴”，李清照的词未吟完，夜色就取代了暮色，占据了整个天空，你和我彻夜的长谈，就在这雨声中开始。雨丝沾湿了草木，发出瑟瑟的声响，这便是“留得残荷听雨声”；雨水汇入池塘，发出叮咚的声音，这便是“巴山夜雨涨秋池”；雨潇潇，让我想到了“夜阑卧听风吹雨”的悲愤。因为有你，我甚至想做一个在雨巷中穿行的女子，在罗裙上绣下相思的红线，在杨柳河岸独品残月晓风，在唐诗宋词织成的华美锦缎上留下简短而意深的一笔。因为有你，我的性情竟被陶冶得如此空灵纯净！

哦，书，有了你，我的生活更加亮丽！我若真是一叶不系之舟，那么我行程的终点，就在你广阔无垠的胸前。

初中生读书心得体会

初中生读书心得体会篇四

读《目送》一文，让人有一种顿悟的感觉。其实父母与子女这一生到底是什么关系，应该如何处理父母一子女关系。作为父母的，都想把孩子的一切都包办下来，认为可以多为孩子做一点，孩子就会少吃些辛苦，而作为子女要感恩我们的父母，没有父母，我们就不会有这么美好的生活，就不可能快乐健康的成长；就像歌曲《常回家看看》那样，父母不图儿女为家作多大贡献，只要儿女在身边多陪陪他们多照顾他们，他们就会觉得很开心。

在现实生活中作为子女，每天目送父母的容颜老去；作为父母，目送孩子背着书包上学渐渐远去的背影；作为老师目送一批批的学生走出校门。其实，就算是让你追，你也追不上！这就是一代代的人生啊！

初中生读书心得体会篇五

在这个寒假里，我读了朱自清先生的文章《背影》，让我非常感动。

这篇文章主要讲了爷爷去世后，朱自清先生和他的父亲因为要料理爷爷的后事而聚在了一起，当朱自清先生从浦口火车站坐火车回北京上学时，父亲为他送行的往事。文章通篇记录的都是一些琐碎的小事和细节，比如父亲不放心茶房，再三思考过后还是决定亲自送“我”去火车站；比如父亲亲自为“我”选定火车上的座位等等。重点描述了父亲在火车开动前，为“我”买橘子的过程和动作细节，其中，父亲在月台上返身离开前留下的背影深深地印在了朱自清先生的脑海

里，也打动了我的心。

和母爱相比，通常父爱是严厉的，很多人可能也是和我一样，之前理解不了父爱的深沉和伟大！

父亲为了让我们有更好的学习环境，每天都奔波在家与单位之间，为了能让我们更好的成长，他们苦口婆心的和我们讲许许多多的大道理，当然，有时候肯定会用巴掌和怒吼的方式讲道理。因为父亲对我们的付出，很多都是在我们视野范围之外的，还有很多是以我们不喜欢的方式，所以很多时候我们会认为父亲很冷漠，不懂父亲也是爱我们的，以至于即便他们很多时候试图以细腻温和的方式表现出对我们的关心，我们也因为习惯性的惧怕和疏远而体会不到。

朱自清先生在《背影》这篇文章中，以自己的亲身经历，从父亲在分别时候偶尔才闪现出的温情，体会到并告诉了我们，父爱和母爱一样伟大，让我们对全天下的父亲说一声：“父亲，您辛苦了！”

初中生读书心得体会篇六

从山里进到县城里读高中的少平，由于家里穷，而这个年岁又特别容易敏感以至自卑。所以他成心要与家境优越的养民作对，在晓霞面前也不知所措，瞧不起润生，只愿意与同阶级的同窗交往。

普通地，穷人的孩子早当家，他们心疼父母，竭力要经过本身的努力改动本人的命运。少平就是这样，一方面敏感自卑，另一方面又朦朦胧胧不愿承受命运的布置而奋起搏击，所以在金钱上没有优势，就要努力在肉体上获得自尊。这个过程，在家境不好的乡村孩子身上特别明显，当年我也是由于本人的父母是农民，而一度特别羡慕父母是工人的同窗，然后暗暗赌咒“好好学习”“不辜负父母希冀”“争口吻”，这样

下来的结果是，可能会学习很好，事业小成，而性格却是“争强好胜”“自以为是”“虚伪自尊”。所以，很多自傲是源于自卑的。无疑，局限性也是十分明显的。

出身无法选择，对生活的态度却能够经过本身的修炼加以调整。曾经问过皮皮娃，他们的同窗都花几生活费，花钱的态度如何。他说，挺好啊，每月花一千多的也没觉得少到哪里去，每月花三五千的土豪也没表现得很猖狂，以为都很自然。

的确不错，这些孩子们并没有由于金钱的多寡而纠结，既没有自卑，又没有炫富。他们上能够去大英博物馆巴黎圣母院，下能够钻巷子吃苍蝇馆。他们关注的不是钱，自然也就不会成为钱的奴隶，也就是自在的。

由于家境，自卑乃至自傲是能够了解的，只是，这是一个关键的分水岭，想明白了，做对了，你会晓得天下众生对等，每个人自有机缘，只需有格局有襟怀肯付出，自然有你意想不到的结果；否则，或者沉沦，或者孜孜以求个人的胜利，不时强化个人的感受，时辰以为这个社会对本人不公平，时辰想着打败他人，完成自我价值，结果是，你可能会拥有一个世俗眼中的“胜利”，却也一定会有纠结与局限，以至背面的结局。所以，少些自我，多些忘我，很重要。同样，有一定的经济根底也很重要，会让你的孩子更沉着一些。

初中生读书心得体会篇七

“一方风水养育一方人”，边城是一座质朴的城，潺潺流水，细细涓流，没有一丝杂乱与喧哗，生活在这里的人们也一样的纯净质朴，人们的内心一片祥和。作者的行文也如潺潺流水，细细的淌着，没有扣人心弦的悬念，也没有惊心动魄的氛围，更没有曲折跌宕的情节，没有轰轰烈烈的爱情，但就是这样不华丽又平淡的文字，让人惊艳，从文章的开篇就深深地吸引到我。作者能够深深的深入到人物的内心深处。文

章衬托出一座纯净的边城，如此真情实意，引人入胜。

“有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这人家只有一个老人，一个女孩子，一只黄狗。小溪流下去，绕山岨流，约三里便汇入茶峒的大河，人若过溪越小山走去，则一只里路就到了茶峒城边。溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。小溪宽约二十丈，河床为大片石头作成。静静的水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以计数。”这是《边城》给我们呈现的最初画面，不经意间便引人入胜。小说中那清澈见底的河流，那旁山依水的小城，那河街上的吊脚楼，那攀引缆索的渡船，那关系茶峒“风水”的白塔，那深翠逼人的竹篁中鸟雀的交递鸣叫……这些富有地方色彩的景物，都自然而又清丽，优美如画让人如入梦境，无不给人美的享受，让我更加喜欢这本书。

沈从文先生描绘了一个美丽而温馨的“边城”世界，这里的人性皆真，皆善、皆美，由每个人身上所焕发的人性美、人情美营造了这个世界。翠翠与爷爷至深的亲情，天保、傩送两兄弟的手足之情，祖孙二人与村里人的和谐融洽又质朴的邻里关系。沈从文先生以简练而又细腻，散淡而又自然的笔法刻画出人与自然的统一，淳厚的民俗与民风……使人不由自主的融入这群纯净质朴的人中，沉迷湘西这片纯朴漂亮的土地。

《边城》它不仅仅是一部描写民风、景色的小说，它更是一部堪称绝美的爱情悲剧。“翠翠在风日里长养着，把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，一对眸子清明如水晶。自然既长养她且教育她，为人天真活泼，处处俨然如一只小兽物。人又那么乖，如山头黄鹿一样，从不想到残忍事情，从不发愁，也不动气……”。短短几个字就清晰塑造了大山养育下天真善良、温柔清纯的少女形象。翠翠就像是湘西山水孕育出来的一个精灵，她对傩送的爱带着少女的羞涩和幻想，或者说这种爱似乎一直是以梦幻的形式出现的。从恋上了那个在梦中可以用歌声将她带到很远地方的人儿开始，她便选择

了沉默，虽然内心起伏不定，表面却始终如一，但最后却留人一个让人唏嘘的结尾。文中的结局疼爱她的祖父在雷雨夜里去世，天保淹死，白塔坍塌，默默相爱的青年恋人离去。翠翠依然重复着母亲的命运，惟有等待“那人也许永远不会回来，也许明天就会回来。”这样的爱情以一个不似结局的结局收尾，没有跌宕起伏的情节，没有轰轰烈烈的故事，却又那么细腻，引人入胜，让人唏嘘又让人回味。

《边城》这本书是我多年以来最喜欢的，总能在喧嚣的日子里想起《边城》中的那份纯净质朴，怀念那秀美的景色，回味那淳厚的民风，唏嘘那份细腻的爱情，还有感叹那细腻平淡的文字下透露着的哀婉。

初中生读书心得体会篇八

活着，承载了多少意义、情感和力量呢？是进行时，是生命的持续状态，是灵魂的永恒追寻。

看完《活着》，想说说关于“活着”。突然发现很难去说，这样广大却沉重的话题，似乎每一个语句都显得苍白，每一声叹息都显得无力；然而，活着，是进行时，是你我此刻正在经历的状态，无从逃避，直至那一天，你我在神的审判台前，而从那一天起，我们将活在永恒的国度里。而活着和永恒，有人只看到了一部分，于是没有永恒的方向，迷茫地活着；没有永恒的价值，愚昧地活着；没有永恒的期待，艰辛地活着。也有人只看到所谓的另一部分，于是没有现实的根基，形而上地活着；没有脚下的道路，漂浮地活着；没有真理的指引，被动地活着。

但是当我们听着故事的叙述者——福贵将自己的经历娓娓道来，感觉着他活着的状态一点点变化：年少无知时，萎靡地活着，无视妻子的艰辛，无视父母的关切，无视现实的责任；风云突变后，挣扎地活着，战场上经历生存的残酷抗争，生

活中面临活着的底线挑战，情感上体会为父为夫角色的重担；看尽生死后，麻木而乐观地活着，无牵无挂，无泪无述，也无欲无求。“少年去游荡，中年想掘藏，老年做和尚。”我们会默然发现，活着是一种状态，仅仅一个词，悲惨抑或苦难、凄凉、无奈，无法展现它的全貌，可是哪怕是其中一方面我们都无法深入触及。

小说以时间为主线，讲述了福贵如何从游混于社会的阔少爷变成一无所有的佃农，如何从刚开始无所事事的“败家子”到最后持家生活的“顶梁柱”，如何从刚开始的淡漠亲情到后来饱尝白发人送黑发人的苦痛。小说中，作者对于“死亡”的安排更是匠心独运。父亲的死第一次把他从生活中唤醒，使他开始谋求自己的生活；老全以及伤员们的死使他开始了解到战争的残酷，生活的残酷，更体会到家的温暖；就在他与家人团聚之时，母亲的死更是引发他对自己深深的自责，也让他刚刚品尝到亲情的心跌落谷底；就在一切趋于平静的时候，儿子“有庆”的死再次给了这个家庭以沉重的打击；人近暮年，就连唯一支撑他活下去的希望——孙子“苦根”，也离他而去，死因是撑死的……现在看来近乎荒谬的情况，也是当时人们生活中的各种遭遇，集中反映在主人公福贵的身上：生活的疾苦，亲人的离去……一次又一次地体会着从天堂直坠入地狱的感觉。小说通过一系列的“死亡”来表现“活着”的手法，不得不使人拍案叫绝。

“我知道黄昏正在转瞬即逝，黑夜从天而降了。我看到广阔的土地袒露着结实的胸膛，那是召唤的姿态，就像女人召唤着她们的儿女，土地召唤着黑夜来临。”作品的结尾，有着海一样深沉的意境，当这样一位老者的一生赤裸裸地展现在眼前，突然就觉得自己的一切都变得那样渺小，微不足道。福贵用这样一句话回顾自己的一生：做人还是平常点好，争这个争那个，争来争去赔了自己的命。像我这样，说起来是越混越没出息，可寿命长，我认识的人一个挨着一个死去，我还活着。看着身边所爱的人一个一个相继离开：令人胆颤的医院，带走了最亲挚爱的亲友，小外孙又这样悲惨地离开

了……福贵所发出的感叹是那样得苍白、无力，却又是那样得撕心裂肺！

余华是一个冷酷的作者，不动声色地用他冰冷的笔调让我们目睹少爷福贵的荒诞、破产和艰难；继而又假惺惺地给我们一点点美好的希望，让有庆得到长跑第一名，让凤霞嫁了人怀了孩子，让某些时刻有了温情脉脉，有了简陋的欢乐。然而就在我们以为噩梦不再萦绕他们的时候，他丝毫没有犹疑，铁青着脸让自己的角色们迅速以各种方式死去，毫无征兆，近乎残忍，只留下我们错愕当场，惊觉原来命运竟是这样作弄人。每看几页，都有眼睛湿润的感觉，在小说的最后，悲剧和失败越来越多，眼泪和痛哭几乎成了家常便饭。

美国短篇小说作家艾米丽·卡特对《活着》的语言、情节，娓娓道来的叙述方法，简朴优美、未曾雕饰的魅力及小说中关于生、死、命运的内涵都给予了高度的评价。艾米丽写道：“如果现在要读一些东西，显然你应该读一些永恒的东西。《活着》就是这样一流的作品”。从文学角度说，《活着》可以称为一部不朽的著作。因为这一部小说，绝不是仅仅表达出作者的情感，它还客观地反映某种现实，并通过作家自己对于文字的驾驭能力，让读者从字里行间感受到作者所传递的情感。其间虽有夸张，但不失真；虽有描写，但不失质朴；虽然写实，但不乏可读性。

可以这样说，读余华的《活着》是一种精神的震撼。当身边的人一个个远去，主人公仍然坚强乐观地活着，尽管这一路太过平庸，这生活如此艰辛，总在埋头活着，这使我想起了多年前听到的一句话“活着，像狗一样地活着”。看着身边的亲人一个个离去，对自己无疑是一种打击，自己仍旧要好好地活着，无论是为自己还是为别人。

而我们亦要好好地活着，无论是为自己还是为别人。或许，这是读完这部小说最切实的感触。

初中生读书心得体会篇九

《哈利波特与死亡圣器》，一本情节波澜壮阔，充满奇思妙想的魔法传奇。而这本书，告诉了我，最强的魔法是“爱”。

一开始拿到这本书，我是又期待又担心。期待，是因为我早就知道哈利波特的大名；担心，是因为这本书是《哈利波特》系列的最后一本，而我没有看过前面的内容，会不会有些内容不理解呢？但当我开始阅读时，我的顾虑被打消了，因为作者每提起一个与前面剧情有关的内容时，都会做简单的解释，让人可以轻松的理解。

《哈利波特与死亡圣器》的情节十分精彩，我如饥似渴地阅读了起来。

在这本书中，我看到了一些现实社会现象的折射，例如种族歧视，在书中，伏地魔掌握大权后要对魔法界的“麻瓜”或混血巫师赶尽杀绝，这让人不禁联想到美国曾经对黑人的歧视，黑人只能做奴隶，过着贫苦日子，而作者对这种行为予以了批评，万恶的伏地魔也最终被哈利波特打败。

而这本书最大的主题，就是“爱”，这其中的“爱”包含很多种“爱”：朋友之爱、亲人之爱、兄弟之爱……只有拥有了“爱”，才能所向披靡。《哈利波特》系列中最大的反派——伏地魔。伏地魔没有“爱”，他残害了无数的生命，却丝毫不在乎；他恃强凌弱，凭借自己强大的魔法，试图统治魔法界，残暴地对待非纯血巫师；他还自以为是，认为自己打败了邓布利多，认为有了“老魔杖”并杀死斯内普就可以战无不胜。但是，他百密一疏，小瞧了“爱”的力量，哈利波特并没有死，因为他有“爱”，让大家愿意帮助他，让邓布利多给他留了后手，最终用这最强的力量打败了万恶的伏地

魔。

或许，魔法在现实中是不存在的，但我们可以拥有“爱”，做一个善良的，富有同情心的，团结伙伴、孝敬亲长的人，这样，你可以得到每一个人的“爱”。“爱”是相互的，只要有了“爱”，我们可以拥有许多伙伴，他们会在你受到挫折时鼓励你；在你洋洋得意时提醒你，让你做更好的自己，这就是“爱”的力量。

哈利波特，本来是一个平凡的男孩，却进入了魔法的世界，在这个世界中，他领悟到了什么是“爱”，这使他战胜了伏地魔，让光芒再一次闪耀在魔法界的天空。而“爱”，就是那最强的魔法。在现实社会中也是一样，“爱”的力量是十分强大的，只要我们都拥有“爱”，就可以改变世界，让世界变得更加美好！

初中生读书心得体会篇十

《机器人总动员》是美国好莱坞的一部巨型卡通幻想片，一上市，便受到了广大影迷的喜爱。

瓦力一见钟情，随后，它俩便展开了一段奇妙之旅。

在人类居住在地球的时间里，瓦力每天要干的事无非是吃饭，看电视，睡觉，像一个胸无大志的懒汉。但是，等整个地球上只剩下它一个人的时候，它的生活发生了戏剧性的转变，它有了自己的人生目标——用垃圾建一座城堡。这个目标像一块香浓的巧克放到了瓦力白开水一样的生活中。它的垃圾城堡的目标也许是荒唐的，但它面对困难乐观的态度却值得我去学习。

看完这部影片，我不仅被瓦力在面对困难时乐观的态度所感动，也为人类的未来担忧。

亲爱的朋友，如果你还想生存在地球上，从现在开始，就应该为环保献出自己的一份微薄之力了。

初中生读书心得体会篇十一

昨晚有幸参加了读书会的第一期活动，回校的时间已然太晚，又忙着准备女生节的事情，且第二天第一节有课，这篇记就拖到了今天。每次活动之后，总想写点什么留下，差不多像以前的日记习惯，不为别的，只是想着以后看起来会记起点滴。

活动室不大，人却都精神饱满，我算是比较闷的一个，一是第一次参加，矜持说不上，不过是想多听听大家的看法，二是忘记带水了，五点四十出门时只喝了一口，听着大家的滔滔不绝，自己也有点口干舌燥了，下次会记得。

这属于我很喜欢的社团类型，谈论感兴趣的话题而且不会存在尴尬的冷场。每人推荐一本书，发散出来的话题必然会五花八门，我觉得读书就是要随性的，千篇一律反而没意思，换另一种感觉来说，就是像老朋友座谈一样，很惬意。

散文写惯了，初中时老师教的“形散而神不散”，我总是只能做到一半——形散。所以看起来难免会语无伦次的，在日记中很好，天然加密了，拿出来也是给自己看的，就没在意过。下面还是要切入主题的。

关于生活的意义，每个人心里都会想过这个问题，但是不见得都会深入思考。往大了说是哲学的范畴，往小了说是对自我人生的定位，其实，我觉得这也可以算作人生观的一部分。首先，从生物进化的角度来讲，人生存和其他生物一样，为了繁衍和进化，这显然不是答案，因为人有思想。是的，只有人才会考虑为什么而活着，“为了活着而活着”。求生，是生物的本能，人不例外，很多人对死亡怀有巨大的恐惧，这也会成为“活着”的原因之一。

作为个体，我们读书学习工作，不过是为了追求一个舒适的物质生活，以及建立在它之上美好的精神生活，当然这句话部分正确，因为人们追求的精神生活的层面不同，有一些精神满足不需要建立在物质之上的(吃穿用基本保障除外)。回想过去，其实我们的生活是在一个个目标的指引之下进行的，比如考初中考高中考大学，以至于不久将来的找工作。也许我们只在选择的问题上犹豫过，却也很少思考为什么要这样，有人会说，就是这样啊，因为其他人都这样，这似乎是一个较普遍的生活模式了，没有那么多为什么，可以说为了一个又一个不断出现的新目标而活。作为社会群体中的一员，我们也许要为社会和谐，为国家进步，为全球发展做贡献，这是所强调的人生价值和意义，很高很远。人各有志，每个人的思考会不同，这是很难统一的，也许，都是为了好好活而活。

初中生读书心得体会篇十二

书中的周朴园既是一位资产者，又是一位冷酷的封建统治者的代表，他对待萍的确动过真心，但也禁不住铁一般的封建制度的“消磨”，当初的一时冲动奠定了三十年后的悲剧。其妻繁漪向往自由，在这枯燥的周家，她与周朴园的大儿周萍发生了暧昧的不正常的恋爱关系。周萍是当时半殖民地半封建社会懦弱的知识分子的代表，他的自私与懦弱也为悲剧的形成起了重要作用。四凤与周冲的善良、纯真也使读者在这场家庭纷争中得到一丝慰藉。他们不该属于黑暗，不属于这场斗争，他们是无辜的受害者。

悲剧的上演或许是上天注定，或许是孽债，在那个郁闷炎热的雷雨之夜、一切谜底都揭开的夜晚，四凤触电而死，周冲为救四凤而不幸身亡，周萍自杀，鲁妈痴呆，繁漪发疯，周朴园也将随着这个家族的瓦解而崩溃。

曹禺说：“《雷雨》不是以道德败坏为主题，也不是写因果

报应，而是一种情绪的发酵，处于本能的一种倾诉，跟着自己的感觉去表现的另一种世界。”

其实，他们都是社会制度的受害者，繁漪介于这一对父子的爱恨情仇之间，她难道不可怜吗？侍萍也为当时的冲动付出了代价，她与繁漪不同的就是生活条件罢了。周冲与四凤的悲剧使人心痛，却也展现了真挚的情感世界。周朴园与侍萍相爱却不能在一起，还要受着封建制度的约束，虽说他是悲剧的酿成者，但谁又能觉得他的命运不是可悲的呢？他们真的都是社会制度的受害者啊！