

2023年初中音乐教师国培心得体会 音乐 教师国培心得体会(大全8篇)

军训心得是对军人职责和使命的认识和体验，它能够提升自身的责任感和使命感。在这里，小编为大家整理了一些优秀的工作心得范文，希望能够对大家的写作提供一些启发和指导。

初中音乐教师国培心得体会篇一

几个月的国培学习，使我不仅在思想上得到了洗涤，教学理念上也得到了革新，受益匪浅。通过学习我更进一步了解和掌握了新课改发展方向和目标。

结合专家的讲座，反思了以往工作中的不足，深知自己在教学上的欠缺。此次培训我认真聆听了专家的讲座，鲜活的案例和简要精辟的教学理论解决了我教学中的诸多困惑。使我获益匪浅，为我指明了教学的方向，使我的教学水平更上一个台阶。通过学习，明白了音乐教学要贴近孩子们的生活中，应当把教学融入到孩子们的生活中，把他们特有的游戏生活、身边的校园、家庭和社会生活等变成习作的丰富源泉。让孩子们用自己的感官去观察生活，用画笔去记录生活，用歌声表达生活，使他们从中品尝到生活和歌唱的乐趣。只有追求儿童的需求，营造儿童学习的兴趣，体验到音乐与生活息息相关的联系，才能使孩子们真正的爱上音乐课。在交流中大家各抒己见，使我有更宽阔的视野，掌握更高的教学技能。因此研讨交流充实了我，让我获得了进步。我将把自己学到的、感悟到的应用于实践，只有这样才能让自己的工作更加得心应手，使教学效果更上新台阶。

我想说：做快乐教师，教快乐学生。过去的教学模式常常是以师为中心，按照常规的教学模式一步一步的教给学生，学生的自主性、创造性得不到发挥。而新教材扩展了音乐学习

内容，注重与学生现实生活以及未来发展的`密切联系。在新课程标准中，教学坚持以人为本的教学理念，倡导多样化的自主参与、乐于探究，促进学生知识技能，情感态度与价值观的整体发展。

国培学习让我获得了快乐。我懂得了只有不断地为自己充电，才能适应现代化的教学模式。俗话说的好想给学生一碗水你必须有一桶水，现在的一桶水已经不能满足需求，我们要给孩子们注入源头活水，今后我要不断地学习，不断地总结，不断地反思，及时将自己的经验记录下来。音乐教师国培心得体会范文3前苏联教育家马卡连柯说过：学生可以谅解教师的严厉、呆板，乃至吹毛求疵，但不能谅解他的不学无术。要给学生一滴水，教师就必须具有一桶水，乃至是源源不断的活水，所以国培对老师来讲是一次很好的学习机会□20xx年4月26日4月30日，我有幸参加了国培计划四川省农村中学音乐教师短时间培训。作为一位音乐教师，参加培训的机会比较少，所以我非常珍惜这次培训机会，更希望通过此次培训能在教学能力、理论水平上有较大提升。在此，我非常感谢学校和教育局为我提供了这次难得的学习机会，更感谢培训学习中给我们上课的艺术教育界的老师们。

通过这次培训使我收获很大，同时也感到了自己的理论知识和教学实践的差距。四天的培训很短暂，四天的培训却很扎实，四天的熏陶更是让我有洗心革面的感觉。理论讲座为我的头脑增加了很多新的教育理念；专业指导，让我在教学技能进步的同时收获了一份快乐心情。在专家、教授的讲座中和与专家互动时，应当说是我们最快乐也是最紧张的时候。培训中，让人记忆最深的就是-曹安玉老师，上课时他从不端端正正的站在讲台上，而是会冷不丁站在某个学员的身边，邀请你与他共同来完成某个任务。

讲授中他偶尔会用上一两句汉语，亲切、幽默、风趣，让所有的学员不由自主地融入到他的教学中。而李西林教授在讲座中总会让每个学员都去体验、尝试、寻觅合唱指挥的科学

方法，指挥法，如何练习合唱，指挥的艺术表演，还把她的亲身体会和经验绝不保留的传授给我们。课堂上，亲切幽默的讲授、发自内心的掌声、热情高涨的气氛，让我们恍如又回到了学生时代。学习中，给我影响最深的是朴素、普通但极具音乐文化底蕴的牟利佳老师。或许走在人群中，你根本不会以为他会是一位卓有成绩的音乐专家。可是，她却用他的语言和行动，让我们震动。上课那天，他早早来到课堂，没有像其他老师那样带上讲义和课件，而只是带了一杯茶水。课堂上，她的讲授思路清楚，认真细致，乃至都想一股脑儿把他的存储倾倒给我们，与我们共享。他的真实和真诚，让我明白了一个真人的快乐。

假如你学会了开释，学会了做一个真诚快乐的老师，那末我们的课堂就会使人震动、布满魅力。钟祥兵老师用他的自信、率真、幽默和热情，向我们展现了一位优秀音乐教师的风采。宋沛院长的讲授不但全面，而且细致，从如何展开音乐专业论文写作与课题研究，如何做研究型教师，到如何说课，如何讲微型课，如何评课等等。

天天，我总是满怀着教学中的迷茫和困惑走进教室，却又含着感动和喜悦而归！聆听着专家教授们对音乐教学的理解，感悟着他们的音乐教育思想方法，我的思想一次次被洗礼，心灵一次次被震动。那时那刻，不只是一种学习，而是一种享受。学习中，我被这些老师深深地吸引着，推动着。他们的人格魅力和敬业精神深深地感动着我，感染着我。我为我能走进国培课堂学习而庆幸，我为我在国培班结识这些专家型的教师而感到荣幸，我为我是他们的学生而有点小小的自豪感。所以我用眼睛关注着他们，我用笔记录着他们，我专心采撷着他们。

初中音乐教师国培心得体会篇二

通过这一段的培训学习，让我颇有感触。这也使我对教师这一职业有了更深的思考和认识：

教师是人类文化科学知识的继承者和传播者，在社会的'延续和发展中起着不可缺少的桥梁和纽带作用。在学校里，我担任的是音乐教学。音乐教学是小学教育的一个重要组成部分，对陶冶儿童的情操，培养儿童的心灵美起着积极的作用。音乐教育要把激发学生的学习兴趣贯彻到教学的始终。对低年级学生我以进行节奏、音准训练为主，并适当进行识谱教学，让学生在节奏、律动中去感知音乐的美。

教师是教育过程的组织者，必须具有较强的组织、领导、监督和调节能力。

只有这样，才能使教学更有效率，更能促进学生的发展。为了使学能轻松、愉快地上音乐课，我从创设情境出发，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质，让学生在愉快的气氛中接受审美教育。

所谓良师益友，就是强调教师和学生要多交心。学生尊敬老师，会加强教师对教育工作的光荣感、自豪感，从而更加热爱业和学生；教师热爱学生，会使学生感受到温暖，受到鼓励，会更加尊敬教师，甚至对教师的这种尊敬转移到学习上来。

1、要学会欣赏学生。

教师要在教学中树立以学生为本的现代教育观念，给每个学生提供思考、创造、表现及获得成功体验的机会。做到这一点，教师要学会欣赏每一位学生，发现每一位学生的闪光点。比如在音乐课上，我会经常说“这小朋友节奏感真好”“这个小朋友声音真美，长大了就是歌唱家了”……这些鼓励的话能大大的调动学生学习的积极性。学生在老师的关注中，不仅会喜欢老师，喜欢上课，产生融洽和谐的师生情感，还会在课堂上积极表现，快乐愉快地去学习。

2、要及时反思自己的教学 传统意义上的音乐课，就是老师

教一句，学生跟着学一句，老师很少审视自己的教学是否引起了学生的兴趣，也不够关注学生的参与度是否与自己有关。当学生出现与课堂教学不一致的行为时，只是一味怨学生，很少反思自己的教学行为是否适应了学生心理特点，激发了学生的求知欲。如果我们在每节课后及时反思自己的教学，不断改进教学，那么就能及时调控学生的情绪，引导学生积极参与课堂教学。

教学是门艺术，多在备课上下功夫；当老师每天要有新鲜感；当教师经常要有上升感等。教学中一定要认真地贯彻新的教学理念，以学生发展为本，以新的教学姿态迎接新的挑战。

要采用德国作曲家奥尔夫创立的奥尔夫教育体系，即一切从儿童出发，提倡学习“元素性”音乐，注重培养创造力，使儿童能以最自然的方式进入音乐，并从中获得个性的发展。

通过培训，我认识到作为一个副科老师同样具有重要性，我们的素质教育需要孩子的德、智、体、美、劳全面发展，而音乐作为美育的一部分，对学生的全面发展起着一定的作用。现代的小学音乐教育，是开放的、综合的和可持续发展的。面对二十一世纪音乐教育，作为小学音乐教师，要不断更新自身的人文素养和调整自身的知识结构，以适应现代音乐教育的发展。

初中音乐教师国培心得体会篇三

20xx年我有幸参与了国培教师培训班的一员，心里特别高兴，因为这次培训给我提供了再学习、再提高的机会。培训将理论与实践相结合，内容丰富，形式多样。在培训中，我聆听了几位名师的讲座，感觉是幸福而又充实的，因为面对不同风格的名师，听到不同类型的讲座，也感受到了思想火花的冲击。耳濡目染的东西很多。

但要采他山之玉为我所用，纳百家之长解我所困却需要一个

消化吸收的过程，这个过程也许很漫长，也许会走得很累，但作为一线教师的我会走下去，也能走下去。前边的路很长，前面的人也很多，我不能走到最前沿，但我会朝这个目标去努力。所谓“高山仰止，景行行止，虽不能至，心向往之”这是我一生的追求。本次培训，我有如下的体会：

1. 注重学生基础学习能力的提高. 基础学习能力是学生适应未来社会的前提，是开展终身学习、促进自我完善与发展的基础。基础学习能力是学生适应未来社会的前提，是开展终身学习、促进自我完善与发展的基础。

2. 注重学生信息素养的养成. 迎接信息时代的挑战，适应信息化社会，从浩瀚的信息海洋中获取必要的信息，学生必须具备相应的信息素养。

3. 注重学生创新性与开放性思维的培养. 教育应该培养胸襟开阔、能够站在全球化视野考察问题并创造性地解决问题的公民。

4. 强调学生的价值观教育和道德教育. 在享受现代科技发展带来的充足的'物质生活的同时，应更加注重精神世界的锤炼，如对真理、正义、诚信、责任感的追求。

5. 尊重学生经验，发展学生个性. 教育向学生生活的世界回归。了解学生特征，选择合适的教学策略，实现因材施教。

1. 端正人生价值观，献身教育事业“崇高的师德和正确的人生价值观是促进教师奋发向上，献身教育事业，不断进取的动力之源。”当前，改革开放的历史条件，为教育改革注入了生机与活力。但是，随之而产生的人生价值观、生活观念的变化也冲击着学校教师，影响到教师的价值趋向和道德观念，使教师队伍中存在着一些与教师角色身分不相称的思想意识。有的教师受腐朽生活方式的影响，表现在工作态度上，怕环境艰苦，怕任务艰巨，追求轻松自在，缺乏高度的事业

心和责任感，遇到困难总是绕着走，“绞尽脑汁”地要求到条件舒适的地方去工作。表现在思想作风上，安于现状，得过且过，不思进取，缺乏艰苦创业的精神。表现在生活上，畸形消费，花钱大手大脚，生活追求潇洒，吃穿讲究排场。作为一名心理健康的教师应该能把自己的全身心投入到本职工作中，最大限度的发挥自己的智慧和能力，对工作怀有持久的热忱，并从工作中获取满足和乐趣。在这方面，我还有所欠缺，在以后的工作中应以正确的人生价值观为标准，培养自我控制和自我调适能力，学会抵制各种不利因素的刺激和影响，保持良好的心态。

2. 塑造良好性格，做到为人师表心理健康是我们学生走向现代化、走向世界、走向未来建功立业的重要条件，培养学生健康的心理素质是素质教育的重要内容。其中教师对学生心理健康的影响是巨大的，许多研究表明，教师的学历、知识水平和学生的发展并没有必然的联系，而教师性格对学生发展的影响是长期的、潜移默化的。教师良好的性格特征，不仅时时感染和教育着学生，而且能为学生的健康成长提供良好的心理环境。因此，教师要为人师表，在教育教学中应学会鼓励、学会尊重、学会宽容、学会公正、学会激励、学会赏识、学会呵护；应保持乐观、开朗、热情的态度，以饱满的热情从事教育教学工作。“你能行！”、“你可以的！”、“你很优秀！”这样看似简单的话，往往可以点燃学生自信的火把，照亮他的成长之路。我想，作为教师，如果没有客观的认知标准，他的课上得再好，也难走进学生的心，所以教师要为人师表，尤其要具有宽容、公正的良好性格。

3. 富有创新精神，培养学生创新意识在教育改革和课程改革以及教师体制改革风起云涌的今天，对学生的培养不能再循规蹈矩，必须通过教师创造性的工作去寻找适合自己教育对象的方式方法。在以后的教育教学工作中，我应该在模仿、学习他人经验的基础上，总结、思考自己的经验，结合自己的特点及优势，加以创造性运用，逐步形成自己独特的风格。

要不断扩展自己的知识和兴趣爱好，以便从各种渠道获取的信息中得到启发。

一个健康成长的人应有乐趣相伴，这样他的工作，职业生涯才能获得鲜活的生命，教师的工作环境，工作对象的特殊性更要求教师应有自己的工作乐趣。因此，在我们教师队伍中就出现了这样的人：对待工作不积极，没有热情，得过且过，没有责任心和进取心，没有明确的目标，与学生关系淡薄，排斥学生，不和学生接触，为必须和学生交往而烦恼。究其原因，就是缺乏教师职业自豪感，没能充分认识自己的职业价值。要改变这一现状，我们要注意以下几方面：首先，教师的环境特别是教育对象是不断变换的。那么，教师就应迅速适应教育对象，这样才能做到因材施教，达到预期的目的效果。从而促使教学的高效循环。只有适应教育对象、环境、我们工作起来才能顺心顺手，才能安心，并从中体味到工作的乐趣。其次，教师的个性是吸引学生的重要因素之一。每个教师都应该时常问自己：我靠什么吸引学生？一个善于反思的教师，一个关注学生感受的教师，一个充满民主的爱心与学识的教师，一个有着与众不同的教育魅力的教师，到哪儿都是受欢迎的。难怪有的教师和学生相处默契，永远是校园里的一道靓丽的风景线。当然，我这里所说的吸引绝不是庸俗的讨好学生。其实，一个学识和魅力并存的教师，即使你对学生严厉一些，学生仍然爱你、崇拜你。偶尔当你有一些小缺点时，反而会使学生感到亲切甚至“有意思”。再次，教师的工作大部分是定性的：备课、上课、批改作业、课外辅导是教师工作日的定性工作流程。这些工作都在有效的时间内完成，富于紧张。那么，我们就应学会在紧张的工作背后放松，尽力让自己的工作充满弹性，留下教学以外的时间空间，丰富业余生活，这样也有益提高效益。

最后，教师的工作平凡，惊天动地的业绩很难创造。但我们不能因此心灰意冷，放弃对成功的追求。这时调节自身的成就感就尤为重要了。我们可把一个差生的转化，一次成功的论文交流，一件优秀的课件展示，一次扣人心弦的典型发言，

一次推心置腹的家访劝学，一届学生的优异成绩看作成功的驿站，并从中获得成就感，以此收获乐趣。

总之，通过这次培训活动，我收获很多，我要不断地学习，以便适应时代的要求，争做一名优秀的音乐教师。

初中音乐教师国培心得体会篇四

3月24日，全体初中音乐教师在我校开展“有效歌唱”研讨会，由我校叶林海老师和方埠中心学校潘淑丹老师分别上了一堂“有效歌唱”教学课，在上课之前，严老师把我们聚集在多媒体教室，给参加活动的每位教师布置了一个任务，针对课堂上出现的某一问题进行研究，因此我选择了“老师在课堂上怎样调动学生的积极性”这方面来说点自己的想法。

每当上完音乐课我在想，这堂音乐课学生快乐吗？在课堂上我让学生快乐了吗？学生的积极性提高了吗？学生对作品理解了吗？学生对音乐课感兴趣吗？在课堂上学生成为主体了吗？作为一名音乐教师，我应该思考的是这些。

今天，听了两位老师的课后感触很深，两堂课中我认真听着、记着，写下了2位老师在教学上的闪光点，也记录着自己的一些想法。更多方面是给予肯定的，值得我们新老师学习，如老师的亲和力，我觉得潘老师在这方面表现得很好，她甜美的微笑更能拉近师生之间的距离、教师的伴奏、教师的歌唱教学、教师的范唱、教师的引导、言语的激励、激情的表现力、合作意识、又如教师诱发学生对歌曲的理解、对歌曲的兴趣、乐器的演奏等方面都可以在调动学生的积极性中体现出来。

然而有些方面也是我在平常教学上容易忽视的，如学生对歌曲的理解，我更多的只是让学生学会了唱这首歌，处理歌曲重难点而忽视学生们对歌曲的理解，再如学生兴趣程度，兴趣在学生的学习过程中起着极其重要的作用。正如莎士比亚

所说：“学问必须合乎自己的兴趣，方才可以得益。”课堂上学生能不能集中注意力，专心听老师讲授，能否乐意地去接受新的知识，并在老师的启发引导下开展一系列的学习活动，自觉地用脑、用耳、动嘴、动手去完成老师所布置的学习任务，关键在于诱发学生的学习兴趣。愉快的心情是产生学习兴趣的重要因素。如果一堂音乐课能给学生创造良好的课堂气氛，使他们始终在轻松愉快、欢乐活泼的状态下进行学习，课堂的教学效果将是事半功倍。又如师生互动与合作、通过师生互动、合作，既培养了学生对音乐的学习兴趣，又能更好的激发学生的表演欲望，他们都渴望得到老师赏识，能和老师一起活动、表演，表演能力也得到了提高。

作为教师，我要更善于动脑、思考，充分发挥学生的积极性和创造性，不断树立属于自己的教学风格。

通过此次教学研讨会，让我受益匪浅，深知自己在教学上还存在着很多不足，将在今后的教学中不断发现问题，解决问题，也更期盼着能和各位同行有更多交流的机会。

初中音乐教师国培心得体会篇五

有幸参加国培计划[20xx]湖北省农村中小学紧缺学科短期集中培训，来到华中师范大学小学音乐班开始为期20天的学习。这次学习的课程安排的非常丰富，有音乐方面的专业课程，有校园集体舞，还有观摩课和同课异构等等。记得刚得到消息要来参加国培的时候，就对这次学习充满了期待，心里憧憬着未来20天的学习，自己到底能学到些什么？来到这里通过20天的学习之后，我知道这次学习带给我的是无数的收获。

听了专家，教授以及和我们一样的来自一线的教师们的课，心里有着无数的感慨。在这20天的学习中，给我印象最深的是武昌实验小学的竖笛乐器教学。对于我们农村学校来说音乐教学中乐器教学是薄弱环节，由于各种条件的限制器乐教学无法进行。但在参加国培后的我不仅收获专家们讲解的理念。

而且让我们这些来自一线的音乐教师聚集在一起进行研讨我们在教学当中遇见的问题。让我受益匪浅。

通过这次培训我有几点体会：首先，这次小学音乐教师的培训对我们一线的音乐教师来说是及时而有效的。通过这次培训，使我从观念上，从理论知识水平上方法与技巧上都得到了很大的认识和提高。其次，通过这次培训，促使我在自己的音乐教学上有了深刻的反思，一名教师能成为教学上的能手，不是一蹴而就的，而是经过长期的磨练，在反思中不断的成长起来的。通过培训，我看到了教师们的严谨的教学态度，授课的专致，看到了同行们的认真钻研与孜孜不倦的学习劲头，我看到了自己的不足之处。在今后的教学与学习中，我要改变以往的思想，勇于创新，对学生的'艺术教育方面做出自己应做的贡献。最后，通过这次培训，我对音乐有了更深的认识，在今后的音乐教学中，按照老师的所讲的方法进行教学，贯彻好学习中学到的宝贵知识，同时不断创新，使我的音乐教学又上一个新的台阶。

这次培训让我受益匪浅，感谢为我们提供这么好的学习空间，感谢“国培”为我们提供这么难得的学习机会，通过这次培训，是我提高了认识，理清了思路，对我今后的教学水平将起到很大的推动作用。让“差距”成为自身发展的原动力，不断梳理与反思自我，促使自己不断成长。

初中音乐教师国培心得体会篇六

20xx年10月7日—10月21日，我有幸参加了“国培计划”省农村中学音乐教师短期培训。作为一名农村音乐教师，参加培训的机会少之又少，我非常珍惜这次培训机会，更希望通过此次培训能在教学能力、理论水平上有较大提升。在此，我非常感谢学校和教育局为我提供了这次难得的学习机会，更感谢培训学习中给我们上课的艺术教育界的老师们。通过这次培训使我收获很大，同时也感到了自己的理论知识和教学实践的差距。十五天的培训很短暂，十五天的培训却很扎实，

十五天的熏陶更是让我有脱胎换骨的感觉。理论讲座为我的头脑增添了不少新的教育理念；专业指导，让我在教学技能提高的同时收获了一份快乐心情。

敬业精神与科学的教学法相结合，必定是成功的保障。而在日常工作中，我经常会说工作忙、杂事多，常抱怨学校教学条件差，学生的基础差，是乐盲，没有专门的教室以及合唱用的站台等，于是工作中总是一副得过且过的思想状态，总想着教不好学生不是我的能力问题，而是许多的客观原因造成的。通过此次学习，彻底改变了我的这种“寄生虫”思想，使我明白了好的条件不是等着我去用，而是需要自己去创造、去挖掘，即使在有限的条件下，也同样能做出不平凡的壮举，同样也能培养出出色的孩子。

参加了这次“国培”，在教授及其他专家传授理论方法的同时，还顺势播放了一些全国名师音乐大赛的课堂教学视频，那些名师们扎实的基本功，行云流水的课堂教学艺术，给我留下了深刻的印象。名师之所以能让家喻户晓，这与他们的努力是分不开的，孩子们的优秀与教师的引导有着不可分割的关系。

这次培训，我找到了适用于中学音乐教学的一种方法——用最简单的方法学会最难的知识，在教育行为上是将语言、动作、音乐三元素融为一体，以节奏为核心要素。在音乐教学中，我们可以不断地创编新颖的游戏，这些方式来源于生活，取材于大自然，学生当然会感兴趣，结果就不言而喻了。

总之，这次培训仅说“收获大”是不够的，我会把这次提高专业成长的机会变成充电提高的起点，让自己快速成长起来。

初中音乐教师国培心得体会篇七

在这几次学习新课标活动中，我再次研读了新课标，为了更好的理解和把握新课标，我还自学了《新课程表准解读》，

使我对音乐课的性质与价值有了更深的认识，更加清楚的知道了：音乐教育应以审美为核心，充分发挥其美育功能，音乐课还应体现创造性价值、社交价值、文化传承价值。下面就从如下几方面谈一谈我对新课标的几点认识：

音乐作为一种艺术，首先它是一种“美”，也正因为有了“美”才有了它本身无限的生命力，因而音乐教育首先要发挥其自身的功能——传递美。其实早在二十世纪80年代中期，当时的教学大纲就已经提出了，音乐要具有审美的功能，不过当时还仅仅是一种意识和提法，并没有引起教育工作者的足够重视。而在1992年的颁布的教学大纲更多倾向于知识技能的培养，审美更加淡化，于是学生喜欢音乐但不爱上音乐课，音乐教育在某种程度上来说是失败的。1999年6月，随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育》的提出，素质教育工程已经全面启动，新的教育思想、新的课程体系、新的课程标准、新的教材、新的教学方法，教育的每一个领域无不流淌着新鲜的血液。在新的课程标准中，把“审美”置于核心地位，并在学段目标和内容标准中有着具体的要求，例如：“开发音乐的感知力，体验音乐的美感”、“能够体验并简述音乐的变化”等等，字字句句几乎无不渗透着审美。所谓核心，即重中之重。可见，“审美”的重要，是音乐本身的特旨决定的，是素质教育的要求决定的，是人的发展决定的。

如何突出审美呢？结合教学实践，我认为：

(一) 培养审美趣味获得美感体验

美好的音乐作品是能带给人以快感的，其中包含了生理快感的成分。音乐不仅对人类，对动物也是这样(国外有给奶牛听音乐以提高牛奶产量便是一例)。但这毕竟不是音乐审美的本质表现。我们有的教师看到女孩喜欢跳舞，男孩子喜欢打击乐，在还没有听完全曲，学会新歌，感受音乐所要表达的内容、表现的情绪时便让学生盲目地跳起来，敲起来。还有教

师对音乐欣赏这一重要的教学内容，采取了形式主义的教学方式，粗粗一听，简单一讲：“这首歌曲表达的音乐情绪是欢快的”，“这首乐曲是优美、抒情的”便草草了之。以为这就是音乐审美教育。通过学习才知道，其实音乐审美的本质应是美感。法国作曲家圣桑说：“音乐不是生理满足的工具。音乐是人的精神最精致的产物之一。人生其智慧的深处有一种独特的神秘的感觉，即美的感觉，借助于它，人才能领悟艺术”因此，我们在培养学生审美趣味时，不能满足于对感官的刺激，生理的快乐。以上老师的片面做法，究其根源还是对审美教育认识不足。

人的音乐美感属于社会意识。美感必须是“赏心悦目”“悦耳动听”的，由五官快适进而使精神需要获得满足而产生的那种愉悦，“是经过感官到达于情感、想象、理智、意志等方面的高级心理活动，是在感性直觉中积淀着理性内涵的审美体验”。因此，音乐教师在教学中应该熟悉音乐教材，面向全体学生，制定好每一节课的教学目标，把握住每一个教学环节，充分挖掘教材的歌词美、旋律美、节奏美、力度美以教师动情的演唱、演奏，生动有趣的讲解，结合使用直观形象的教具，启发学生细细品味音乐，以达到培养学生树立正确的审美趣味、积极进行审美体验、提高学生的音乐鉴赏力、音乐表现能力和创造能力的目的。

(二) 扩展学生的审美趣味开阔音乐视野

在美学界流行着一句话：“趣味无争辩。”这是说，一个人喜爱什么音乐，不喜欢什么音乐是因人而异的，我们没有必要让人们都有相同的爱好。相反的，我们应该尊重每个人的兴趣和爱好，但这并不是意味着我们放弃了引导和教育。因为低年级儿童由于受年龄、文化、生活经验的局限，审美趣味是狭窄的。教师有责任通过音乐教学活动让他们的审美趣味在纵向和横向两个方面扩展，以开阔学生的音乐视野。

低年级的学生往往对当代的音乐作品比较熟悉，因而倍感兴

趣。然而中华民族炎黄子孙在人类历史长河下创作了极为丰富的音乐作品，这是我国民族文化的宝贵财富。小学音乐教学负有不断扩大学生音乐审美视野的任务，要让学生不仅喜欢当代的音乐，对古代、近代、现代的优秀音乐作品也能逐渐欣赏、喜欢。教材中安排的唢呐独奏曲《百鸟朝凤》、管弦乐《春节序曲》片断、民歌《马灯调》、合唱《抗敌歌》等内容正是进行民族音乐教育的极好的材料。除此以外，还可以利用课外音乐教学活动，如学校艺术节中让有文艺特长的学生演奏民乐，演唱民歌、名歌，有的放矢地介绍民族乐器、乐曲、民歌或历史上有名的声乐作品，让学生更多地了解民族音乐，热爱民族音乐。

(三) 提高审美品位培养高尚情x

音乐是一门很特殊的艺术，一方面它很抽象，一方面它却又能最深刻、最细腻、最准确地反映人的情感!欣赏者从这门特殊的艺术中感受歌曲(乐曲)的丰富情感和思想内涵，从中获取精神力量，使思想得到升华，这就是音乐的社会功能。许多哲学家和音乐大师对音乐的这一功能作用都作出了充分的估量，给予高度评价。或曰“浸润心灵”，或曰“净化灵魂”，或曰“改进德行”。但是，是不是所有的音乐作品都具有如此巨大的魔力?答案自然是否定的。

当前文化市场发展不平衡，在相当范围内主旋律不响亮，优秀民族文化不占主导地位，流行歌曲作为一种商品进入市场，渗透到各个角落，学校也不例外。低年级学生辨别是非的能力比较弱，而好奇心与模仿能力却特别强。他们居然也跟着哼起了“哥呀，妹呀”、“情呀，爱呀”，他们居然也不谈四大天王呀xxx呀，成了儿童追星族。这种现象导致学生心态扭曲，迷失了人生奋斗目标，严重地危害了少年儿童的身心，影响他们健康成长。音乐老师应从中省悟自己身上的重任，在音乐教学中充分利用教材提供的优秀音乐作品，精心设计音乐教学课内外活动，通过听听、唱唱、讲讲、跳跳、演演、比比等教学手法，让学生体验每一个音乐作品的美感

和思想内涵，同时教给他们必要的音乐知识以促进学习，引导学生树立健康高尚的审美观念；提高音乐审美的品位；逐步培养学生对高雅艺术的好感、兴趣，从而净化学生心灵、培养高尚情x□我们可以在安静、严肃的课堂气氛中让学生欣赏《中华人民共和国国歌》，启发学生从那雄壮的旋律，那有力的节奏，那铿锵的“起来，起来起来”歌声呼唤中，联想中国人民万众一心，为争取民族独立、解放，冒着敌人的炮火，前赴后继与敌人战斗的情景，激发学生爱国主义热情及对革命先辈的崇敬之情。在音乐游戏“好朋友来了”的教学过程中，让学生们愉快地边唱边进行角色表演：“客人”来了，轻轻“敲门”，主人“开门”，互相问好；主人招待客人“请坐”，告别再见。在唱唱、动动的活动中学生体验了朋友见面的快乐，懂得了团结友爱、礼貌待人的重要事实就是如此，提高学生审美品位，培养学生高尚情x□对学生德智体全面发展会产生不可估量的作用。

创造力的重要作用越来越在生活中展现出来，也越来越为国人所重视。江就曾指出：创新是一个国家的灵魂，是一个民族兴旺发达的不竭动力。他老人家的高瞻远瞩更进一步说明了创造力的重要。是啊，对于一个人来说，有创新才有进步，对于一个企业来说，有创新才有发展，对于一个民族来说，有创新才有活力。没有创新就意味着僵化、落后、沉闷，进步发展、兴旺发达又从何谈起。

时代的要求呼唤创新，社会的发展呼唤创新教育。通过音乐学科培养学生的创新意识，在新的《课程标准》中也做出了明确的规定。培养具有创造力的人才是每一个教育工作者义不容辞的责任，不论教书也好，编教材也罢，努力开发教材的创新空间，培养学生的创新精神是必须强调的。

音乐来源于生活，生活中产生了音乐。音乐课程在中小学教育中是活动性、实践性最强的课程之一，在一定程度上生活化，让学生在丰富多彩的音乐活动中有趣地、令人开心地掌握基本的音乐文化知识和技能，获得审美愉悦体验，增强进

一步学习音乐的兴趣和信心，即在一定程度上让学生“从做中学”、“从乐中学”让音乐充满人生，让快乐伴随终身。这是音乐教育的任务，也是音乐教育的特征。在《音乐课程标准解读》中有一个课例叫《东北好》，就非常好，这首歌的歌词介绍了东北的三宝：老山参、大水貂、革兀革拉草，风景：镜泊湖、长白山、棒棰岛，教材来自熟悉的生活，学生有着切身的体会，学生唱起来很有兴趣，真正的做到音乐从生活中来，音乐歌颂生活。现在的教材象这样的例子不少，如《跳竹竿》、《生活中的声音》《音乐与生活》在实际教学中都取得了较好效果，在新的《课程标准》中也再一次被肯定，这是将来教学发展的趋势，因而在审视教材的时候应引起足够的重视。

素质教育的需求以及儿童的认知方式，要求课程结构、课堂教学要加强学科间的融合，尤其是小学更是如此。在国外，综合的课程、课堂教学模式已被广泛应用，并在进一步的探索之中。设置综合课程，减少学科分类是新一轮课改的方向，对于音乐教学来说亦是如此。我觉得，在音乐教学中渗透语文、英语、美术教学等，使学生从多种渠道理解音乐，体会音乐中的情感，抒发音乐中的情感，给音乐教学注入更多的内涵，使音乐教学更加丰富多彩是非常好的。

这个话题是老生常谈了，兴趣是最好的老师，是学习的动力，是学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。教材编写更应重视这一点，为教学生动活泼、丰富多彩提供资源保障。

新的时代唤醒了新的教育，新的教育生成了新思想、新理念，做新时代的教师，紧跟时代的步伐，更新观念是时代赋予我们的使命，通过对新课标的学习，一个崭新的理念逐渐在头脑中形成，对教学内容的理解，教法的选择，教学目标的确立，都上升了一个新的高度，一切为了学生，为了学生的一切，通过教学及各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的情趣，发展音乐感受力、表现力和创造力，提高音乐文

化修养，丰富情感体验，陶冶高尚情操，这是时代赋予音乐教师责任。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

初中音乐教师国培心得体会篇八

俗语：“活到老，学到老”；“学无止境”。学习新课程这段时间，我对过去的教学思想和行为进行了反思，对教研活动的开展也有了更多的思考。用新课程的理念，对曾经被视为经验的观点和做法进行了重新审视，这给我在教学上带来了新的挑战 and 机遇，同时扩大了自己的视野。

本次新课标培训学习既紧张又惊喜。通过观看视频专家精彩、详细的讲课，参与在线的研讨与交流，不仅使我个人思想觉悟提高了，知识面也有了很大的提高。教育的目的更明确了，工作的信心更充足了。积累了经验的同时也看到了自己的不足。领悟到教师责任重大。孩子是国家之栋梁，关系到我们国家的未来。学生对学习的兴趣喜欢与否，与老师的思想引导有着很重要的关系。教师要注重个人的品德和修养的提高，真正做到身正为范，学高为师。

这次新课标学习，注重学员之间的交流合作学习，这点我觉得非常好。很多学员大方的把自己的优秀的课件、教学设计、教学经验、工作总结、论文等学科资源上传上来供大家共享。大胆、积极的参与在线的研讨与交流，还介绍了很多课件资料网给大家。这充分达到了相互学习，不吝指教，资源共享，共同进步的目的。这对于今后的音乐教育发展是一个很好的开始。百利而无一害。通过学习，使我真正确立音乐教育的新理念，在音乐教学中始终要重视学生的主体地位、重视人文精神、科学精神和音乐兴趣的培养、改正过分追求学科知识系统的错误倾向。积极倡导、促进学生自主发展的学习方法，拓宽学习和运用的领域，注重联系生活、跨学科的学习和探究式学习，使学生获得扎实的独立创造音乐、欣赏音乐、理解音乐的能力。让我更加确定教师要成为学生学习的参与者。通过观察、倾听、交流，观察学生的学习状态，从而灵活调控教学，照顾差异，发现“火花”。通过倾听学生的心声，尊重学生的表现，加深教师与学生之间的交流。

此外，在教学进程中，还要注重学生创新精神的培养。强调在综合性学习中具有合作精神，培养策划、组织、协调和实施的能力。突出自主性，积极主动地参与，特别要注重探索和研究的过程。

本次新课标培训学习让我清楚知道：教师要适应时代发展的要求，与时俱进，在教育领域中大胆的实践和创新，以适应教学的要求。要尽可能的进行学科的整合教学，使学生得到一个完整的教育和全新的教育理念。不断提高自己综合实践课的教学能力。以学生为本、师德为先、能力为重、终身学习。“新课标”的实施确实给当今教学带来了生机与活力。在一次次的综合性学习活动中、在一次次的合作探究交流中，我们的学生学习兴趣越来越浓，越发变的活泼、可爱了，更多表现在对生活的热爱、对知识的追求，同时也感受着知识的滋养。

在教育教学规律的推动之下，“新课标”的指导之下，我们

的教育教学工作逐步远离偏、繁、难、向着理解、探究、分析、综合、运用等方面发展。总之，这次学习，受益良多！