

最新八年级课文列夫·托尔斯泰 八年级 语文列夫·托尔斯泰教学设计(模板6篇)

环保宣传是推动绿色发展的关键一环，我们有必要加强宣传工作。环保宣传需要调查研究，找出目标群体的需求和关注点。以下是一些成功的环保宣传语，希望能为您提供一些灵感和启示。

八年级课文列夫·托尔斯泰篇一

《列夫托尔斯泰》教案教学设计(人教版八年级下册)

1、教学背景：面向初二（13）、（14）班

2、课时□40min

3、学期准备□ppt课文录音

4、教学目标：训练学生结合语境理解词句含义的能力，学习茨威格笔下列翁的肖像描写。学会运用比喻、夸张、欲扬先抑等修辞手法。（如果时间较充裕，可以引入排比）

5、教学方法：朗读感悟、联想想象、启发思考。

part1□□3min□

引入导语

1、由名言引出：

他曾说过：“选择你所喜欢的，爱你所选择的。”

他曾说过：“人生并非游戏，因此，我们并没有权利只凭自

己的意志放弃他。”

他还说过：“理想的书籍，是智慧的钥匙。”（背出来，声息俱全）

他是俄国作家、思想家，19世纪末20世纪初最伟大的文学家，19世纪俄国伟大

的批判现实主义作家，是世界文学史上最杰出的作家之一，他被称颂为具有“最

清醒的现实主义”的“天才艺术家”。

2、【那大家猜猜他是谁？】

3ppt弹出“列夫托尔斯泰”

part2 7min

引出主题

1、【请大家翻开书p29看看注释1】

这篇文章选自于奥地利著名作家茨威格传记作品《三作家》中可以独立成篇的一节。作者用他力透纸背而又妙趣横生的笔为我们描绘了一幅大文豪托尔斯泰的“肖像画”，揭示出托尔斯泰深邃而卓越的精神世界。

□□□

□□□

3、录音完毕

part3(20min)

提出问题：

1、【听完了录音，那文章是怎样描写列夫托尔斯泰的呢？请同学们回答】

以第一段和第二段为主。引出比喻，夸张。

比喻就是打比方，是用本质不同而又有相似点的事物描绘事物或说明道理的辞格，也叫“譬喻”。

夸张是在描写人或事物时，故意言过其实，尽量作扩大或缩小的描述。（尽量扩宽这方面的知识）

2、比较两个句子，从而找出比喻夸张的好处□□showtime□

面，怎么也遮不住那对难看的招风耳。凹陷的脸颊中间生着两片厚厚的嘴唇。（学生边读，老师边画）

在这个过程中，其实一方面是要引出学生对修辞的深思，另一方面是要引出有序的肖像描写，指导他们也可应用在作文上，不会让人产生混乱感。

3、然后再引出书本p31托翁对自己的自评“像我这么个生着宽鼻子、厚嘴唇、灰色小眼睛的人，难道还能找到幸福吗？”

对比这两句，从中找出异同。挖掘比喻、夸张的好处。

比喻的作用主要是：化平淡为生动；化深奥为浅显；化抽象为具体；化冗长为简洁。

夸张的作用主要是：深刻、生动地揭示事物的本质，增强语

言的感染力，给人以深刻的印象。

4、再概括总结比喻夸张的好处。

在刻画托尔斯泰的外貌时，将须发比喻成“热带森林”：额头比喻成“用刀胡乱劈成的树柴”；皮肤比喻成“用枝条扎成的村舍外墙”，再加上“朝天鼻”和“招风耳”，把托尔斯泰大众化、平易近人的“田野村夫的脸孔”描绘得细腻传神，惟妙惟肖。同时，作者还运用了夸张的修辞方法，虽然言过其实，却分寸得当，不做作。例如对托尔斯泰目光的描写，形容它“像弹穿透了伪装的甲冑，它像金钢刀切开了玻璃。”这种扩大、夸张的描写，把托尔斯泰目光的敏锐、犀利表现得极为生动形象。

6、再找出文中的比喻夸张句。（第六段为主）

7、引出“欲扬先抑”

欲扬先抑：“扬”就是褒，“抑”就是贬。

“托尔斯泰面部的其它部件——胡子、眉毛、头发，都不过是用以包装、保护这对闪闪的珠宝的甲壳而已。”

至此，我们对托尔斯泰粗鄙的外貌才豁然释怀，原来使用粗鄙的外表来保护精美的珠宝。（适度扩展这方面的知识，联系实际，可以逗逗同学）

part4 5min

朝花夕拾：

1、【除了欲扬先抑，这里还有一种大家都好熟悉的修辞句式，什么句式呢，哪句呢？】

对，这里运用了两组的排比句式来写出托翁的最富有感情的一双眼睛。

“在优美的音乐影响下，它们可以像村妇那样热泪涟涟。精神上感到满足自在时，它们可以闪闪发光”，“他们可以变得冷酷锐利，可以像手术刀、像x射线那样揭开隐藏的秘密。”

貌描绘与其所取得的成就两相对比，更突显了列夫托尔斯泰平易近人，没有架子的性格特征，从通篇文章来看，茨威格不仅对词语的运用精准，恰到好处，对于各种写作技巧也掌握得炉火纯青，字里行间都能够显现出夺人的语言魅力。

part5

总结：

经过这堂课的学习，希望大家对肖像描写有更深入的了解以及应用。谢谢大家。

冯莉莉

八年级课文列夫·托尔斯泰篇二

教学目标

- 1、通过分析“我”的变和三叔的“怪”来把握人物形象；
- 2、品味文中含义深刻的语句；
- 3、学习本文托物寓意的写作手法；

教学重难点

- 1、了解作者的童年生活，认识珍惜大好时光，努力学习的意义。
- 2、学习文章描写景物和细腻刻画人物的写法。
- 3、学习把握含蓄语言的含义。

教学准备

多媒体课件。

教学课时

1课时

教学过程

一、导入

大屏幕打出这样两句话——“这也是太阳？这也是太阳！”

请同学思考该以怎样的语气来读（前一句读出疑问，第二句读出感叹）？

但在一篇文章中，光读出它的语气还是不够的，我们还要思考为什么要用这样的标点，它在特定语境下的有怎样的含义。

二、细读文章

在课前预习的基础上，请同学们迅速找出这句话并思考这里的“这”指的是什么？（允许学生有多元解读，但要对学生生成的理解留疑，并承诺本节课会给学生解答）

问：这句话是三叔对我说的，这大家没异议吧？要真正弄明白这两句话的含义，我们得先要把握这两个人物的形象。

从这两方面来走进人物，说说我的“变”和捕捉三叔的“怪”（打出ppt□

（一）说说“我”的“变”

再读课文，找出“我”变化的心路历程。

上学前上学后遇见三叔得到豆后

（二）捕捉三叔的“怪”

找出三叔怪异行为的地方，并批注你读出了三叔怎样的内心世界。

三叔的‘怪，怪在，我读出这是的三叔。

怪在语言：时间不多了，时间不多了，太迟了，太迟了……
话语怪异，声音怪异等对生命的留恋，对自己的悔恨）

怪在对我的态度（好像没看见我忽然回过头喊我忽然转过头问我等等。对孩子的关爱，对我的期望）

怪在他画得画和画下的三个0（三叔回首他的一生，对自己一生的总结的总结等对曾经浪费时间，知难而退，一事无成的后悔、懊恼）

怪在举动（对植物看得仔细，想要抓住太阳等）

……

小结：三叔怪异行为背后的内心世界。

三、拓展延伸

由分析三叔怪异行为自然过渡到对文中三叔和“我”对太阳

对话的理解。

1、阅读太阳的语段（48——54）解决课前的问题明确“这也是太阳？这也是太阳！”的含义。（为什么用问号，为什么用感叹号。）

请学生依据对“这也是太阳？这也是太阳！”含义的理解，在两句话之间加上三叔的内心所想（再次理解人物形象，明确由疑问到感慨的原因）。

明确：枸杞豆已不仅仅是一个自然的物，更是一种象征。

四、总结

文中的枸杞豆、太阳都不仅仅是一个自然物，在特定的时间，特定的场合，它们都可能被寄予特殊的含义。同学们，你们有属于你们自己的枸杞豆吗，在你的人生经历中，一定也有一些人或事让你思考，促你改变。

请在“这也是？这也是！”这两句话后添加某个象征物，并与我们分享你的故事。

五、作者

请将你与我们分享或还未分享的故事，借鉴本文的写法，写一篇写人记事的文章。

八年级课文列夫·托尔斯泰篇三

- 1、识记重点字词，有感情的朗读课文，感知课文内容
- 2、体会肖像描写的作用
- 3、了解托尔斯泰丰富而深厚的精神世界和人生追求

体会肖像描写的作用

体会肖像描写的作用

多媒体

教学内容教师活动学生活动时间安排

19世纪俄国最伟大的作家托尔斯泰，以其不朽的著作赢得了世界广大读者的广泛关注。对于他，我们一直只闻其名，未见其人。你想知道他的外貌吗？就让我们来看一看奥地利作家茨威格是怎样用入木三分又妙趣横生的文笔描绘出一幅世界级大文豪托尔斯泰的肖像画的，请你跟随作者的笔端，来解读托尔斯泰的那双智慧的眼睛，进而感悟他的人格魅力。

学生交流资料：

介绍作者：

教师引导学生交流所查资料并做简要概括

交流资料1分钟

5分钟

教学内容教师活动学生活动时间安排

介绍列夫托尔斯泰：

19世纪俄国最伟大的作家。出生于贵族家庭，自幼接受典型的贵族家庭教育。1840年入喀山大学，受到卢梭、孟德斯鸠等启蒙思想家影响。1847年退学回故乡在自己领地上作改革农奴制的尝试。1851～1854年在高加索军队中服役并开始写作。1854～1855年参加克里米亚战争。几年军旅生活不仅使他看到上流社会的腐化，而且为以后在其巨著《战争与和平》中

能够逼真地描绘战争场面打下基础。1855年11月到彼得堡进入文学界，其成名作：自传体小说《童年》（1855）、《少年》（1857），这些作品反映了他对贵族生活的批判态度，“道德自我修养”主张和擅长心理分析的特色。从中篇小说《一个地主的早晨》（1856）之中可以看到他站在自由主义贵族立场主张自上而下改革而在自己庄园试验失败的过程。

八年级课文列夫·托尔斯泰篇四

学习运用比喻、夸张等修辞手法进行肖像描写，并体味其作用。

1、反复朗读，体会细节描写。（重点）

2. 研究欲扬先抑的写法。（难点）

学习托尔斯泰热爱人民、执着、博爱的精神品质。

俄国作家列夫托尔斯泰是世界文豪，他长相平平，却有一双锐利异常、能够洞察世事的眼睛。现在，就让我们跟随著名的传记作家茨威格，去凝视托尔斯泰的眼睛，并由此进入他那深邃而丰富的内心世界。

目标导学一：快速阅读，把握文章大意

提问1：本文前后对托尔斯泰描写的侧重点有何不同？

明确：前文着重刻画托尔斯泰的外貌特征；后文侧重描写托尔斯泰那非同寻常的眼睛。

提问2：作者对托尔斯泰外貌的描写，运用了夸张的手法，不仅使托尔斯泰的外貌特征给人留下鲜明深刻的印象，而且让人产生无尽的联想。请仿照示例，从课文中找出运用夸张手

法描写托尔斯泰的目光、眉毛、须发、皮肤和鼻子的句子。

明确：示例：描写目光：“它像枪弹穿透了伪装的甲冑，它像金刚刀切开了玻璃。”描写眉毛：“宽约一指的眉毛像纠缠不清的树根，朝上倒竖。”描写须发：“一绺绺灰白的鬃发像泡沫一样堆在额头上。不管从哪个角度看，你都能见到热带森林般茂密的须发。”“他那犹如卷起的滔滔白浪的大胡子。”描写皮肤：“皮肤藏污纳垢，缺少光泽，就像用枝条扎成的村舍外墙那样粗糙。”描写鼻子：“一个宽宽的、两孔朝天的狮子鼻，仿佛被人一拳打塌了的样子。”

目标导学二：细读课文，分析人物形象

明确：

(1) 脸相平庸丑陋，反衬他灵魂的高贵和眼睛的深邃；

(2) 大众化，为了说明他是俄国人民大众的普通一员，与俄国人民同呼吸共命运。这是一种欲扬先抑的写法。

提问4：作者为什么要着力描写托尔斯泰的眼睛？

明确：他的目光犀利深刻，具有准确的洞察力。眼睛里蕴藏着丰富的感情。敏锐的眼睛观察社会、人生，对时代做出准确、深入、全面的描绘，使之成为时代的代言人。

目标导学三：揣摩语言，体味修辞之美

提问5：本文多处运用了夸张和比喻的修辞，请从修辞手法的角度赏析下面的句子。

(1) 不管从哪个角度看，你都能见到热带森林般茂密的须发。像米开朗琪罗画的摩西一样，托尔斯泰给人留下的难忘形象，来源于他那犹如卷起的滔滔白浪的大胡子。

(2) 当这一副寒光四射的匕首转而对准它们的主人时是十分可怕的，因为锋刃无情，直戳要害，正好刺中了他的心窝。

提问6：本文语言厚重，意蕴深刻，请品味下面句子的深刻含义。

(1) 直到生命的最后十年，他脸上笼罩的厚厚一层阴云才消除了；直到人生的晚秋，俊秀之光才使这块悲凉之地解冻。

(2) ……这对珠宝有魔力，有磁性，可以把人世间的物质吸进去，然后向我们这个时代放射出精确无误的频波。

明确：

(1) 托尔斯泰到晚年实现了他世界观的转变，坚决站到农民的立场上来，对富裕而有教养的阶级的生活及其基础——土地私有制，表示强烈的否定，对国家和教会进行猛烈抨击。

(2) 这句话写出了作为思想家、艺术家的托尔斯泰的文学创作，既来自于对社会生活、人间世态的观察和研究，同时又用他的艺术巨笔把它们准确地表现出来，展示了时代的本质和要求。

目标导学四：拓展延伸，个性表达想法

明确：不矛盾。“能够看清真相的人，可以任意支配整个世界及其知识财富”，这是说这样的人可以成为整个世界及其知识财富的主宰和主人。托尔斯泰正是这样的人，他看透了暴政、丑恶、虚伪和苦难，也看清了造成人间种种罪恶的原因，并努力去改变它，但总是事与愿违，这才是他自己最大的痛苦与不幸。但他把宝贵的精神财富留给后人，他又是伟大而幸福的。

八年级课文列夫·托尔斯泰篇五

教学重难点：

领悟文章的语言，理解其深刻含义。

教学方法：

自读感悟，合作探究。

教具：多媒体

教学过程：

一、播放歌曲《童年》，导入新课。

1、课前5分钟播放歌曲《童年》。

2、师讲述：

一首《童年》将我们带回了如诗如画的岁月。童年是美好的，是有趣的，是懵懵懂懂的。而程海笔下“我”的童年是什么样子呢？下面，我们就来学习《三颗枸杞豆》这篇课文。

(板书课题)

二、检查预习，出示学习目标。

(学生作答)

2、三叔在他生命垂危之际，悟出了什么？“我”从与三叔的交往、从三叔的话语里又悟出了什么？这节课通过《三颗枸杞豆》的学习，要探究完成以下两个目标。

(出示学习目标)

- 1、领悟文章的语言，理解其深刻含义。
- 2、通过课文的学习，明白要珍惜时光，把握金色年华。

三、介绍读书方法，分点感知主体。

- 1、教者介绍读书方法、跳读。

今天，老师将教给大家一种新的读书方法，这就是跳读。

(出示投影)

跳读是专门寻找所需材料的阅读方法。跳读不要求对文章必须从头至尾的通读，只要抓住文章的主要部分，选读某些章节就可以。跳读时要眼脑并用，精神高度集中，迅速扫描，寻找所需材料。

- 2、齐读读书方法，教者强调跳读的方式。
- 3、教者出示读书目的，学生跳读课文。

八年级课文列夫·托尔斯泰篇六

核心提示：1、在对精彩语言的感悟进行交流时，当学生的发言触及课文重点，处理完此重点应再让学生散开继续谈感悟，或者是我把精彩之处提示一下让大家一起感悟。2、当学生提出不懂的问题，其他学生在解决的过程中难以到位时...

- 1、在对精彩语言的感悟进行交流时，当学生的发言触及课文重点，处理完此重点应再让学生散开继续谈感悟，或者是我把精彩之处提示一下让大家一起感悟。

- 2、当学生提出不懂的问题，其他学生在解决的过程中难以到位时，教师应谈谈自己对那一问题的看法，否则，在课堂有

限的时间内难以高效地完成教学任务。

3、对三叔捉住太阳与否的结局的分析，因为没有完全放开让学生去解答，学生没有动脑思考的时间，教师也未及时提示回扣课本或者是用自己的语言组织，致使此环节的教学非常拖沓。