

古诗两首教学反思优点与不足(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

古诗两首教学反思优点与不足篇一

古诗词是我国历史长河中一颗璀璨的明珠，泱泱大国的诗风词韵陶冶了一代一代的华夏儿女。孔子说：不学诗，无以言“。结合自己多年对古诗词的教学，谈几点反思。

（一）让古诗词回归“诵读”之本。千百年来，美读吟诵是学语文的根本之法！“熟读唐诗三百首，不会作诗也吟”。说明诵读作用重大。古典诗词是富有音乐美的文学样式。它讲究韵律、节奏。要体会这种美、必须诵读。诵读有理解古诗词的写作手法，诵读有助于触类旁通。在课堂教学中，教师让学生充分感知语言材料，全身心投入作品，展开文本对话。让学生自读，从整体上感知课文。不管采取哪种形式，都要进行科学的诵读指导，以便读准字音，节奏，读出语气和语势。正确的诵读可使学生较快地进入赏析古诗词的角色，有利于理解古语词的含义，感觉它的韵律美、节奏美，调动生活体验，激起相似的情感。

（二）让古诗词回归人文之本。

我国古代的诗、词人中有许多是思想家，他们的诗词体现了许多我们称之为“传统”的东西，它可以内化为“素养”的营养。让学生学习、背诵古诗词，不但可以积累典型语文材料，在心田播下民族文化种子，还有助于他们深化对社会、自然、人生的认识，有助于提高学生的语文素养，形成健康的人格。如“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”的报国激情；“烽火连三月，家书抵万金”的伤世感怀。我们要引导

学生关注社会、关注生活、关注自然、关注自身道德的完善，培育高尚的人文精神。

（三）让古诗词教学回归积累。古诗词有着旺盛的生命力，许多精华名句流传不衰，已经成为融入人们的生活，我们就当引导学生在作文中恰当地运用古诗词名句，会为文章增色。为了强化这种意识，可以采取“每周一诗”和“名句对对”的办法。一周出示学生一首古诗词，要求诵读，或把名句中的上句写在黑板上，让学生对。

（四）让学生插上想象、联想的翅膀。具体可以这样操作：

1、引导学生运用画画的形式，将诗词中所描绘的景色和包含的意境细致、形象地描绘在画纸上，让学生产生创作的冲动，满足创作的欲望。

2、通过让学生在课外收集作者的其他古诗词，收集与课文同类内容的古诗词，收集有相同意象的诗句、词句，同样可以使学生学会联想，培养发散性思维。例如我教王翰的《凉州词》时，让学生联想其他描写军旅生活的诗词，王维的《送元二使安西》卢纶的《塞下曲》、范仲淹的《渔家傲》，王昌龄《从军行》和《出塞》等。教王昌龄的《出塞》时让学生联想其他边塞诗：岑参的《白雪歌送武判官归京》、《走马川行奉送封大夫出师西征》等。

3、要求学生发挥想象、联想，运用描写、叙述等表达方式改写诗词，也不失为一种好办法。

（五）让学生点燃创造的火花。我们要引导学生主动探究，让他们借助工具书、注释，理解重点字词的意思。学生在自主理解的过程中可能会理解错误，甚至闹出笑话，这时我们就要保护学生的创新火花。积极地加以肯定，以适当的引导。此外，用“放电影”方式，同样可以培养学生的创造意识。“放电影”就是让学生闭上双眼，在轻柔的音乐声中或

在老师的诵读声中，充分发挥自己的想象，在脑海中呈现一幕幕古诗词所表现的情景，不同的学生就象不同的电影导演。

作为一名语文教师，我们有义务让“古老“的诗词奏响”创新“的凯歌。

古诗两首教学反思优点与不足篇二

西师版语文二年级上册《游子吟》是一首描写母子之间浓浓亲情、赞美伟大母爱的古诗、是能够让学生充分领略诗词语言美和意境美的经典诗篇。对于从小受到溺爱、关心体贴父母的意识较为薄弱的现代小学生来说，该诗又是一首对他们进行感恩教育的最好教材。

在教这首诗歌之前，我的内心是忐忑的，毕竟七、八岁的娃娃，无法去深刻地理解这种深深地母子情谊。在教学过程中我注重调动学生的情感体验，进行有感情的朗诵、背诵训练，教学中渗透了“母爱子孝”的人文思想，使得学生的情感与作者产生共鸣，实现了预期的教学目标。

精心设计和创设适宜的教学情境，使教学活动充满一种体验的喜悦，激发学生的投入感和参与感。继而学生在音乐声中解读诗句、观察画面、想象说话。

后，我便问他们脑子中出现什么样的画面，孩子们说：“一位妈妈在给孩子缝衣服”，说明孩子在以有的知识基础上，大体了解了前两句。随后我给学生出示了一幅画，让学生进一步理解诗句的意思。通过老师的语言将孩子与孩子一起走进画面，“别人都入睡了，只有我家油灯在闪烁，只见以为母亲在??;夜晚，窗外寒风呼啸，人们早已进入梦乡，我一觉醒来，只见??”。这样层层递进，使学生感受诗画是一家，帮助孩子较好的理解诗意，古诗的情境被学生体味出来了。在图文帮助下，重点指导学生体会了“谁言寸草心，报得三春晖?”指出母爱的伟大，做儿女的不能一一报答，就像春日

的小草，无法报答太阳的恩情一样。孩子们听得特别认真，朗诵得很有感情。

《游子吟》是值得我们用一生去体味的诗歌。是的，母爱是天底下最无私的爱，子女是母亲一生的牵挂。每个人都是人之子女，每个人也都会为人父母。做人子女者，在父母有生之年，要多多陪伴父母，多多孝敬父母，多多与父母交流。父母需要的不是金钱，而是子女给予他们的感情慰藉。千万不要到父母离开我们时，才会为没有及时尽到孝道而后悔。“树欲静而风不止，子欲养而亲不待。”这可能是为人子女者最深切的后悔和遗憾吧！

总的来说，我在教学过程中情感很投入，积极引导了学生，创设相关意境，并通过对关键词的理解，加强了学生的情感体验，读出慈母的关爱之心，游子的孝义之情。

语文教学离不开生活，应与生活相联系。在教学中要加强引导学生感悟体验。如果创设了符合学生生活实际的情境，让生活走进课堂，融入了学习，能更好地突破教学难点。这样学生有一种身临其境、似曾相识的感受，使学生感受到母亲是我们人生的第一位老师，母亲用爱心教会我们吃饭，走路，做人??母亲的爱是伟大崇高的，朴实无私的。让课文内容与学生生活体验拨动学生的心弦，震撼学生的心灵，让生命的体验上升到体悟、品味、欣赏的境界。

总之，低年级的古诗教学要符合低年级孩子的心理特点，真正做到以学生为主体的教学，为今后的古诗学习打下一定的基础，保留学习古诗的极大兴趣，充分地遨游在古诗的文化海洋之中。

古诗两首教学反思优点与不足篇三

基于以上认识，我们准备把前两首诗的教学在一节课完成。注重整个学习过程的层次性，由易到难，由初步感知到深入

探究。本课两首《少年行》、《马》是唐代诗人王维和李贺所作，前者通过赞美少年的力大无穷，沉重勇敢，智勇双全的英雄形象，表达诗人渴望建功立业的志向。后者通过描写马渴望上战场，表现了诗人渴望建功立业的志向。诗歌风格不同的背后主要是诗人所处的时代背景不同。在学生感知诗意的基础上让他们合作探究去探讨这种现象，从而获得诗歌鉴赏的一种重要方法——“知人论诗、知时论时”。这样可以充分尊重学生在课堂中的主体地位，调动他们的学习积极性，让他们在老师的指导下学会学习。

在课前，根据教学设计，我有针对性地布置学习预习诗人的经历、感知诗歌的大意。在上课时学生对诗歌内容已经比较熟悉了。在教学过程中，学生们对这种新的诗歌教学方法感觉很新鲜，课堂气氛较好。学生踊跃发言，积极探讨，学有所得。一堂课中，学生在两首诗歌的比较学习中，感受到了两首诗歌风格的不同，体味到了诗人渴望建功立业的志向，取得了较好的学习效果。

但在教学实践过程中，也发现了以下一些问题；

1、本课的教学设计将诗歌的创作背景放在了探究诗歌风格不同原因的环节之中，这是为了让学生更好地意识到对诗歌情感的感悟不能离开诗歌创作的背景，但将诗歌背景放在学习诗歌之前介绍是否能更好的帮助学生理解诗歌的内容呢？什么时候介绍诗歌的写作背景，以什么样的方式来介绍，这是一个值得探讨的问题。

2、要把学习的主动权交给学生。比如在学习《少年行》这首诗歌时，如何启发学生从诗歌的字里行间自身体会到诗人笔下少年的力大无穷、智勇双全，而不是教师越俎代庖地告诉学生；如何才能做到巧妙地引导学生由浅入深地品读课文；这还需要在教学中不断摸索总结。

3、在本课教学中，还应给学生更多一些的时间让他们充分地

思考感悟，让他们大胆地说出自己内心的感受，给学生提供充分的动手、动嘴的机会，让学生参与大量的实践体验，为学生优化学习，有效学习和健康成长提供必要的空间。

古诗两首教学反思优点与不足篇四

昨天我和学生一起学习了29课《古诗两首》，感觉自己做的比较好的地方有以下几个地方。

1、课前，我适当准备一些作者介绍或诗作的赏析资料，在学生理解诗的大意时，相机介绍。然后引导学生先读读“资料袋”中的内容，对乞巧节有大致地了解。

2、课文中要求会认4个生字，我引导学生用自己喜欢的方式识记。学生互相交流后，我重点提示，“乞”与熟字“气”的区别，“烛”是翘舌音不要读错。在教会写的字有8个，我引导学生注意难写易错的字，如“乞”不要多写一横，“晓”右上部不要多写一点，“霄”上下部分在田字格中的比例要适当。

3、理解诗歌的大意是体会诗中丰富想象的前提。课文后面提供的注释，能起到一定的辅助作用，可引导学生在朗读的基础上借助注释，自己试着理解诗歌的意思，教师不要串讲诗句。

4、要重视学习伙伴的提示，注意拓展延伸。课后小伙伴吐了一个泡泡：“我要去再收集一些民间故事”，不要求学生在学习本课时完成，它要贯穿到全组的课文学习始终，为语文园地“口语交际”的学习做准备。

古诗两首教学反思优点与不足篇五

《登鹳雀楼》是一首五言绝句，记叙了作者登上鹳雀楼的所见所思。我是这样开展新课的：

课文配有插图，以图激趣是一种比较有效的方法。于是在课始，我出示了插图，让孩子们观察图上的内容，说说从图上看到些什么？再多遍诵读古诗，让孩子们说说自己结合图从诗中读懂些什么？并告之从哪里读懂得。这样一个环节，不仅培养了孩子们的观察能力、思考习惯，同时也比较清晰地了解了孩子们掌握知识的程度与水平，方便后面的教学。一部分孩子很敏锐，他们从图和古诗中很快就明白了诗人登高望远，看到了太阳落下，看到黄河滚滚流入大海。从孩子们的回答看出，孩子们虽小，但不乏有思考分析的能力，当然不全面，体悟的不深刻，但是，良好的开端等于成功的一半，有了前面的整体把握，加之后面的细细体会，一定会有不小的收获。我表扬了孩子们，同时，告诉他们，以后碰到古诗，可以先读读古诗，再看看图，再读读古诗，这样就能慢慢弄懂古诗写的是什么内容了。

分析字义详细了解诗意，这一步是很关键的，对于古诗的真正理解，必须从字面上去逐字把握。我出示了古诗，然后从题目开始，让孩子们进行理解。我对孩子们说：反复读读，逐字理解，允许你们猜，看谁猜得准！没有了压力，孩子们显然很兴奋，从题目开始，在我的提示下，通过反复读，逐一“猜”着。每一次我的肯定，都给他们带来无穷的动力。就这样，我们就在课堂上猜着，然后又将句子的意思逐一拼装，诗意逐渐变得明朗，每一个孩子都像是打了胜仗的勇士，课堂充满了激情。为了巩固诗意在孩子们心中的印象，我们又玩起了“诗意大比拼”的游戏，看谁能将意思说得更完整，可以加以自己的语言，只要合情合理都可以。

光理解了诗意，不继续深入，孩子们很难将“欲穷千里目，更上一层楼”与人生哲理联系起来。于是，我给孩子们介绍了诗人当时写诗的背景。然后引导孩子们将后两句与学习等联系起来，有什么启发？孩子们逐步感悟，意识到了诗人的宽大襟怀，也明确了今后为人、学习等应积极向上。

望庐山瀑布：

庐山瀑布，多么壮观的景象啊！诗人李白运用极其夸张的浪漫主义创作手法，再现了庐山瀑布的雄伟壮丽，尽情抒发了对大自然的赞美之情。

一开始教学古诗，我便设问：知道庐山在哪吗？之后马上放庐山的风景图还配上优美的音乐和自己的解说词，一下便把孩子们带入了景色迷人的庐山。当播放结束时，孩子们还是那如痴如醉的神态，我心中一阵暗喜：接下来的朗读和领悟诗情不会有问题了。的确，后面的朗读真的不错。之后，我们真的看到了摇头晃脑的小诗人抑扬顿挫的诵诗声。

领悟诗情这块，我觉得这首诗有一定的难度，孩子们似乎受到了图片的影响，逐句逐句地对诗去进行解释。我想今后还得想些办法，好好引导孩子们去领悟诗的大意即可。

这节课我做的不够的地方有许多：

一、把三四两句诗给分开品析了。回家潜心再读诗文，“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”这两句其实是一个整体，要让学生充分感受到瀑布从高处落下，流得快、直、美。而我在学生理解后，没有把两句诗整合起来品析，破坏了瀑布流态的整体之美。

二、时间安排不合理，前松后紧。在“细品诗句，领悟诗情”环节花了太多时间，个别读太多。以至“联类比照，感悟诗风”这环节匆匆带过，原来预设时自认为的亮点就这样以遗憾告终，写字教学也无法进行，作业也忘布置了。真是有“虎头蛇尾”之感。