

阅读边城的心得体会 小学生边城阅读心得 (优质8篇)

读书心得是我们对书籍的回应和思考，通过写作的方式，我们能够发现自己的成长和变化。接下来是一些成功教师的教学反思案例，希望对大家能够有所启发。

阅读边城的心得体会篇一

一条缓缓流淌的白江，一段默默悲伤的往事.....

边城，在沈从文笔下哭泣。这是一座美丽却笼着一层纱的城，它在欢与悲的交界，独自徘徊。

白江，是夹杂在山与岸之中的，要想出城到外边去，只能乘渡船。那是艘不大的渡船，由一个老头子摆渡。他有一个孙女叫翠翠，翠翠妈在生下她时就死了，翠翠爸也在不久后自杀，只留下老头子独自照顾翠翠。虽说只留下祖孙二人，日子过得倒也甜蜜。在翠翠十三四岁时，已出落得清秀美丽，得到城里许多人的追求，特别是船总的两个儿子——大老和二老。可是，因为种种原因，大老在水中淹死，二老远走他乡。翠翠的亲人——爷爷，也在电闪雷鸣的夜晚，静静地死去了。书的末尾，翠翠被接到了船总家，苦苦地等待二老回家.....

无论最终二老是否回来，在我看来，都不可能成就一段他与翠翠的美好姻缘。因为二老对于翠翠的爱并不是真爱。真爱是经得起种种磨难与考验的，譬如金庸笔下的杨过与小龙女，他们之间有过漫长的分离，也有生死的考验，最终却不离不弃，这才是真爱。或许二老仍爱着翠翠，但是他能放掉自己同胞兄弟的恨，放掉一切，放掉所谓的面子吗？他既然已经下定决心去了桃园，那么即使有朝一日回来，说不定也已是有家室的人了。在以后的日子里，翠翠必将过着寄人篱下的生

活，如林黛玉一般。船总收养她，是因为二老，如果二老不归，难道他们就会轻易地把他嫁出去吗？他们只会让她等，等那个或许再也不归的人。

《边城》是在悲与欢之间摇曳不定的，沈从文用略带忧伤的笔触，描绘着这一段纯美的初恋。每每读完《边城》，脑海中总会浮现出翠翠的影子。

《边城》，一座飘忽不定的城，一段忧伤的故事，诉说着人世的不公和命运的哀叹.....

阅读边城的心得体会篇二

不晓得是哪一位令人烦心的小精灵，把时间给拨快了，转眼之间，六年的欢乐时光就快要过去，我们也即将迈向另一个人生的旅程。

「毕业」是我们人生的一个转折点，不论有多么的难以割舍，但俗话说：「天下没有不散的筵席。」有离别，才有再重逢的机会。

再这六年内，有欢笑也有泪水，走廊上迴绕的，是同学们的喧闹声和嬉笑声；教室裡萦迴的，是老师的鼓励与斥责；操场上还留着的，是同学们毕业旅行前充满期待和兴奋的心情还有运动会时的加油声以及所洒下的汗水.....啊！一切一切，都歷歷在目；一切一切，都是那么的令人难忘；一切一切，都是那么的令人怀念.....想到这裡，不禁潸然泪下.....。

校园裡依然不变的，是照耀在每个角落的强烈阳光以及轻拂每个人脸庞的徐徐微风，但是，我们的心情却像那一朵朵、一片片从树上掉落下来的凤凰花一样，百感交集。

面对毕业，我们感到万般不捨；面对毕业，我们感到无限伤悲.....。

毕业后，我们就要各奔前程，各自去开创自己的未来，也许，有些人可以再相逢，有些人则是一辈子都很难再联络了；或许，那些曾经和你一起笑、一起闹的朋友，你不一定会记得，但是，你绝对不会忘记那些，曾经在你感动、悲伤时陪你一起流泪的朋友。

所以，我们一定要好好珍惜这段美好的时光，将大伙儿之间深厚的友谊深埋在彼此心灵深处……。

「春风拂面白云驰，离歌一曲话别离」。

悠扬的骊歌在校园内响起，传遍了每一个走廊、每一间教室。

望着校园内的一草一木，心中不禁泛起了一阵阵涟漪，小学六年的光景，在眼前一幕幕的不断的浮现。

闪闪烁烁的小星星，依然在天上闪着耀眼、动人的光芒，而此时的我们，唯有牢记师长对我们的谆谆教诲，做一个堂堂正正的人，也愿「今日我以民族为荣，明日民族以我为荣」！

阅读边城的心得体会篇三

《围城》是一部以讽刺知识分子、婚姻以及人情世故为主题的小说，目的是力求刻画出当时某一空间某一群体的一部分人的人生面貌。理解“围城”这两个字，不能空泛地把他看作是婚姻的代名词，在某种层面上，它与西方现代主义所描写的人类的尴尬困境所采取的一些象征手法不谋而合。书中充满苦涩的笑，无奈的自我欺骗，这都是这部小说的成功所在。

人生是围城，婚姻是围城，冲进去了，就被生存的种种烦愁所包围。钱钟书以他洒脱幽默的文笔，述说着一群知识分子的快乐与哀愁。这部作品已被译成世界上多种文字，有十数种不同的译文在各国出版。在美国，由于夏志清的推崇，不

少人以钱钟书为题撰写博士论文和专著。法国的西蒙·莱斯曾说：“如果把诺贝尔文学奖授给予中国作家的话，只有钱钟书才能当之无愧。”对这种说法，我双手赞同！

主人公方鸿渐是个典型的知识分子形象这句话是无容置疑的。但正因为他是知识分子，而且是那种带着玩世的态度处世又有点良心的知识分子，才构成了他一生的第一圈“围城”。他希望做个大人物，这样的性格，似乎就决定了他的一生。

方鸿渐的第二圈“围”就是给他带来多灾多难的假学位。方鸿渐到底是个知识分子，在买假文凭之前，他也问问良心，他为自己起了的籍口：“父亲是科举中人，要看‘报条’，丈人是商人，要看契据。”以他自己的口气，就是“说了谎话，还要讲良心。”说谎就说谎嘛，讲了良心这谎话就变得不伦不类了。既然讲良心，就干脆别买学位了。既然都不讲良心了，就干脆把学位发扬光大吧？害得自己当个副教授忍气吞声的，两头不着岸。

方鸿渐一生的第三圈“围城”，我想没有人会反对，是他在处理感情问题时候的玩世态度。也许从第一，圈“围城”建立时，就决定了会有第二圈围城，就决定了会有第三圈围城了。在那个到处是“小人物”的时代，做个大人物并不是每个人都有能耐的。可是他还是希望做个大人物，买文凭时，希望自己能够使家翁感觉光耀门楣；买了文凭，又觉得有损道德。要知道，社会上只有两种人能够混得好。

很多的人都像方鸿渐一样，有那么一点的良心，有那么一点的虚荣。他们处处做小人，又不得处处提防小人。他们也知道世道的艰险，可是并没有好好地去接纳它。他们尝试去改变，就好像方鸿渐想知道韩学愈文凭的真伪，以此找回自己的公道一样。熟不知道，人家早就设定了陷阱等他踩进去。

或许《围城》的文学价值也正正在此。它写出了人们不愿意正视的，真实的社会环境。

世道的艰险，可是并没有好好地去接纳它。他们尝试去改变，就好像方鸿渐想知道韩学愈文凭的真伪，以此找回自己的公道一样。熟不知道，人家早就设定了陷阱等他踩进去。

阅读边城的心得体会篇四

这本书主要写了这个假期，笑猫和马小跳他们来到了乡下张达外婆家。在飘散着茉莉花香的小村庄，他们认识了女鸭子麻花儿。麻花儿的幸福仿佛没有边界，什么事都能让她感到幸福。在她的心中，总藏着甜美的感动和不尽的思念。她看着孩子们把花环一个又一个地套到自己的脖子上，听着他们一声声的欢呼时，就会产生幸福感；一只很有绅士风度的猫送她回家，她也会产生幸福感；能够看见最后一抹晚霞一点一点地消失在天边，这一种景象也会让她忍不住说：“好幸福哦……”大家都被麻花儿的幸福感染了，每个人心中的幸福，都正在慢慢长大。

文中的麻花儿经常说：“我好幸福啊！”这时我会被麻花儿的幸福深深地感动。她可以对任何一件小事产生幸福感，她是多么乐观啊！为什么麻花儿这么容易产生幸福感，然后久久陶醉在里面呢？这是因为她热爱生活的点滴，她有一双善于发现的眼睛和一颗容易被感动的心。她是一只时时刻刻都充满幸福感的鸭子，她的心中充满了生活的智慧，能从每天平凡的生活中感受到幸福。认识了麻花儿，我从中也受到了她的感染，幸福感一点一点地涨满了我的心房。

我第一次感觉到，幸福原来离我们这么近！其实，在我们身边，处处都有幸福，只是我们不善于去发现。例如：在教会了同学一道难题时，你会感到幸福，那是给予的幸福；通过自己的努力获得成功，你会感到幸福，那是成功的幸福；当你遇到挫折时，旁边有朋友亲人关心你，你会感到幸福，那是关爱的幸福……我自己也有过这样的事例：在校运会上，我参加了女子1000米跑步比赛。虽然我没有拿到第一名，但同学和老师并没有责怪我，而是鼓励我。这时，我感受到了关爱的幸

福;在我们一家人出游的时候，一起玩耍，温馨快乐，这让我感受到了亲情的幸福!身边处处有幸福，而幸福，需要你用心去体会!

生活中的幸福无处不在，一点一滴也是幸福，只要你热爱生活，勇于去观察，去发现，去感受，那就一定会找到幸福!让我们像麻花儿一样，拥有一双善于发现的眼睛和一颗容易被感动的心，当一个幸福的人吧!

阅读边城的心得体会篇五

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

读书不但可以滋润读者的心灵，充实读者的精神世界，还能够潜移默化的影响读者面对生活的状态，多读一些好的书籍吧。以下是小编整理的小学生边城阅读心得，希望可以提供给大家进行参考和借鉴。

小学生边城阅读心得1

读罢《边城》，脑海里留下的只有一片青翠的绿色，那种绿不同于油画家笔下沉稳厚重的墨绿，也不同于水墨画中轻描淡写的石青，而是一种纯粹且通透的青翠，翠得发亮，翠得莹润，翠得仿佛能凭空沁出芬芳的水气，翠得仿佛草木间所含的天地灵气都劈面扑来。

想必是沈老先生难以忘怀故乡的葱翠，所以他赋予女主角同样秀丽的名字——翠翠。翠翠就如同白娟前的一条灵巧绣丝，乌黑油亮的发辫透露出青春的气息。她一跳，白娟上就出现了一片郁郁葱葱的树林，她一笑，白娟上就现出了一座玲珑的吊脚楼，她走得越远，白娟上的景象就越多，当她拿起那支古旧的船桨时，一座湘西边城的全景便跃然展示在读者眼前。

发乎情，止乎礼。翠翠的爱情似乎戛然而止，年复一年的渡船上何时才会重现当年那个翩翩少年的身影？死亡建筑起一道看不见的桥梁，被桥梁生生分开的爱人可还能重聚？年复一年执着等待的翠翠不知道，最终允准这段姻缘的顺顺也不知道。若是回来，便是爱情战胜了死亡，若是没有，那么伦理终究高于情感，无论结局如何，茶峒里的人们都真诚地活着，他们不愧于天地，无悔于自己，淳朴而高贵。

这本书写于上世纪三十年代，兵荒马乱的时代之殇仍然在中华大地延续，古老的中国在外来侵略下被迫经历着一场由封建制度转向资本主义形态的变革，传统的伦理道德模式被逼向崩溃的边缘。糟粕固然受到了批判，然而其值得继承的部分也在分崩离析，正义与邪恶的界限开始模糊。在这样动荡的时代，个人的存在几乎没有意义，所有的意志都遭受到无情的碾压。沈从文岁出身在民风剽悍的湘西，性格却脆弱敏感。他清醒地意识到在革命狂热背后的隐忧，并在作品中流露出迷惘和难以适应的情绪。所以他以笔代画，“以其独到的思想认识和艺术表现方式，绘制了一部本世纪第二个十年中国社会生活的恢宏画卷”。作品中那种“优美，健康，自然，而又不悖乎人性的人生形式”促使作者以特异的湘西边陲，作为构筑善与美的“神庙”的地基。《边城》作为沈从文的代表作，可谓命运坎坷。沈从文自建国以后，饱受左翼文化界的批判，其重要证据就是以《边城》为代表的“颓废色情”作品，然而身后，《边城》又作为沈从文的代表作，重新奠定了其在中国近现代文学的地位。世事反复无常，再对照着《边城》里宿命式的爱情悲剧，令人喟叹。

读《边城》，除了主人公的故事，最让人感怀的，无疑是作者笔下那个安然而纯美的湘西小城。妓女与水手间独特的爱情、渡客和管船人在金钱上的相互礼让，都带着醞醞的温情。人与人之间赤忱相待，没有金钱和人情的纷扰，互相体恤、互相尊重，与千年前陶渊明笔下的桃花源遥相呼应。如果说桃花源是熏染着微微桃花色的人间仙境，那么《边城》就是晕染着青翠之色的洞天福地。茶峒的地名里带着绿色，翠翠

的名字里带着绿色，还有作者不吝笔墨描写的青山绿水，以及茶峒人民热情淳朴的生命之色。绿色象征着和平与生命，茶峒里到处流露的温厚人情犹如丰肥的土壤，孕畜出健康自然的人性，孕育出一处独属于中国近现代文学的乌托邦。这座美丽的边陲小镇将伴随着一代代的中国人，成为永恒的天空之城。

小学生边城阅读心得2

一条缓缓流淌的白江，一段默默悲伤的往事.....

边城，在沈从文笔下哭泣。这是一座美丽却笼着一层纱的城，它在欢与悲的交界，独自徘徊。

白江，是夹杂在山与岸之中的，要想出城到外边去，只能乘渡船。那是艘不大的渡船，由一个老头子摆渡。他有一个孙女叫翠翠，翠翠妈在生下她时就死了，翠翠爸也在不久后自杀，只留下老头子独自照顾翠翠。虽说只留下祖孙二人，日子过得倒也甜蜜。在翠翠十三四岁时，已出落得清秀美丽，得到城里许多人的追求，特别是船总的两个儿子——大老和二老。可是，因为种种原因，大老在水中淹死，二老远走他乡。翠翠的亲人——爷爷，也在电闪雷鸣的夜晚，静静地死去了。书的末尾，翠翠被接到了船总家，苦苦地等待二老回家.....

无论最终二老是否回来，在我看来，都不可能成就一段他与翠翠的美好姻缘。因为二老对于翠翠的爱并不是真爱。真爱是经得起种种磨难与考验的，譬如金庸笔下的杨过与小龙女，他们之间有过漫长的分离，也有生死的考验，最终却不离不弃，这才是真爱。或许二老仍爱着翠翠，但是他能放掉自己同胞兄弟的恨，放掉一切，放掉所谓的面子吗？他既然已经下定决心去了桃园，那么即使有朝一日回来，说不定也已是有家室的人了。在以后的日子里，翠翠必将过着寄人篱下的生活，如林黛玉一般。船总收养她，是因为二老，如果二老不

归，难道他们就会轻易地把他嫁出去吗？他们只会让她等，等那个或许再也不归的人。

《边城》是在悲与欢之间摇曳不定的，沈从文用略带忧伤的笔触，描绘着这一段纯美的初恋。每每读完《边城》，脑海中总会浮现出翠翠的影子。

《边城》，一座飘忽不定的城，一段忧伤的故事，诉说着人世的不公和命运的哀叹.....

小学生边城阅读心得3

从河的这岸渡到那岸，从城的这头走到那头，将歌从这山唱到那山，这个人也许永远不回来了。

读边城，像是被沈先生的文字拉着、拽着浸入小乡的梦中。美滋滋的，飘飘然的，边城的梦，小乡的人，我们的生活，兜兜转转、相互交织.....

书中的小城，依山傍水，湖泊，篷船，城墙，吊脚楼.....茶峒带着它独有的松散惬意与慵懒进入我们的眼帘，妇人，戎兵，纤夫，红薯，扁担.....这是那些以前有的，现在未来也必然所有的，担着我们生活的点滴，担着我们生活的希望。这生活在小城中的人，在那样日子里，同我们一样，隐隐约约的有着对人事爱憎必然的期待。

城外的河街又是另外一番光景。酒楼，杂货铺，茶馆，不仅粉饰了河街的素面，给人们的生活也平添了许多点缀。这里的人们平常、甚至庸俗，妇女将自己的感情封于男人身上，将自己的爱憎揉进了生活中，渗入血液，这是小城人们的淳朴与憧憬。

城内的天保与傩送，城外的翠翠，因那些庙会结下了不可了断的缘。有情有义的城，是素淡不轻粉饰而又耀着光辉的城，

那城太过理想离我们太遥远。

我们重新听起这首歌，歌中唱着翠翠，唱着傩送，唱着河，唱着船，唱着美好的爱情和淳朴的生活。怀着对美好爱情憧憬的翠翠与爷爷进城去看庙会，在那晚，翠翠找不到爷爷，在河头遇到了傩送，小伙子邀翠翠到自家的茶馆里，翠翠以为是传言中那诱人的坏人，拒绝了，但那人却在她心里打翻了五味瓶。一连几日，山的那头有歌声传来，翠翠轻轻地把灵魂浮起，看天上的星星，却转瞬即逝.....

以后的那些日子里，我想翠翠大概常想起傩送在河那岸的歌声。而其中不清不白的暧昧让天保带着迷惑逝世，在河的灾难中，在水的荡涤里，使爷爷带着不安让小蛆吃掉了，所有的一切头也不回的走离了故事。只是、只是在冬天又修好了那个白塔，只是，一切都成为过往。在边城里，美好的事物自己是有归属的。天保走了以后，傩送也消失了踪迹，远去的，远去的是背影还是歌？是人还是情.....其实，什么也未曾走远，什么也未曾离开，他们都还在城内，只是分隔在河两侧，他们只是生命中的匆匆过客，在彼此的生活中匆匆走过。但正如作者所言，一切都充满了善，然而到处是不凑巧，因之素朴的善最终难免产生了悲剧。

一切都仿佛是个梦，从昨日到今日，梦醒了，两手空空，只留下了记忆，边城带着素淡的光辉，质朴中自有其蕴藉，隽永之致是可触碰的回忆。

从河的那岸再渡到这岸，从城的那头再走到这头，将歌从那山再唱到这山，那人也许“明天”会来。边城的梦，小乡的人，我们的生活未完待续.....

小学生边城阅读心得4

短篇小说《边城》，是作家沈从文先生写于1933年的一篇文章，这座《边城》，最为浓郁地飘绕着沈从文先生的湘西风

情。

《边城》是我国文学一部优秀的抒发乡土情怀的中篇小说，（沈从文小说的代表作）。它以20世纪30年代川湘交界的边城小镇茶峒为背景，以兼具抒情诗和小品文的优美笔触，描绘了湘西边地特有的风土人情；借船家少女翠翠的爱情悲剧，凸显出了人性的善良美好与心灵的澄澈纯净。

《边城》以清末时期的湘西茶峒地区为背景，以“小溪”渡口为起点，绕山岨流的溪水汇入茶峒大河，展开了旷野渡口少女“翠翠”与山城河街“天保”、“傩送”兄弟的动人爱情故事。沈从文先生极为优美而流畅的语言文字，如诗如画般描绘了白河沿岸恬静幽美的山村，湘西边城浓郁的风土民情：“近水人家多在桃杏花里，春天只需注意，凡有桃花处必有人家，凡有人家处必可沽酒。夏天则晒晾在日光下耀目的紫花布衣裤，可做为人家所在的旗帜。秋冬来时，房屋在悬崖上的，滨水的，无处不朗然入目。黄泥的墙，乌黑的瓦……”。这些充满了自然真朴与生息传神的描写，给人以极美的享受。

随着故事的展开，《边城》描述了河街繁华祥和的码头市井，湘西淳朴厚道，善良笃信的世道民风。河街虽有“一营士兵驻老参将衙门”，有地方的“厘金局（税收征稽）”，却仿佛并不存在，林林琅琅“五百家”，各处是一片繁忙的劳作、古朴的店铺、悠闲的生活景致。“船来时，远远的就从对河滩上看着无数的纤夫……带了细点心洋糖之类，拢岸时却拿进城中来换钱的。大人呢，孵一巢小鸡，养两只猪，托下行船夫打副金耳环，带两丈官青布或一坛好酱油、一个双料的美孚灯罩回来，便占去了大部分作主妇的心了”。河街上，就连j女也为世风所感，“永远那么浑厚……尽把自己的心紧紧缚在远远的一个人身上，做梦时，就总常常梦船拢了岸，一个人摇摇荡荡的从船跳板到了岸上，直向身边跑来”。这些客观生动的描写，反映了沈先生凤凰县生活的深厚基础，当年对“河街”生活细腻的观察，对湘西民俗风情的谙熟，

直观与遐想的特写抓住精彩的瞬间，给人以鲜活的生活场景。“河街”上虽有三教九流，以及“纤夫”、“船夫”“j女”等生活在最低层的民众，但做为当年“新文化”的杰出作家，也许是为了爱情主题，未提及阶级对立或社会矛盾。

我们虽然仅仅是从文字上了解湘西的那个遥远的时代，未必真悟是什么样的社会环境，但《边城》却是沈先生描述的类似于陶渊明笔下的现代“桃花源”，与当时“争乱”的外世隔绝，从中不难看出沈从文先生对和谐美好社会的向往和追求。

《边城》塑造的主人公渡船少女“翠翠”，是纯洁美丽的化身，是《边城》美好的灵魂：“爷爷”老船夫是淳朴厚道却也倔强的老人，他为翠翠美丽而自信骄傲，为了翠翠嫁一个好人家的，他不计地位的贫寒低贱，内心凄苦忧虑与责任自信交错。前清解甲流落军官“顺顺”凭着一些积蓄经营木船，事业兴旺发达，又因大方洒脱，仗义慷慨，诚信公道，被众举为“掌水码头”一方豪杰绅士。他的两个儿子“大老”和“二老”受父亲江湖风范教育熏陶，在浪里行船摔打锤炼，皆成为江湖“岳云”式聪明英俊少年。在渡溪或“逮鸭”的竞技后，兄弟二人心中都是与翠翠一见钟情，深深爱上了美丽的翠翠，“二老”傩送为追求翠翠宁可要条破渡船而不要那座“新碾坊”。“大老”天保在与翠翠提亲的一次次混沌不清的“马路”，“车路”推辞中，决不放弃对美的追求，执着的兄弟二人互明心事后，毅然甘愿站在月夜山崖上为翠翠唱“三年六个月”的歌。

《边城》是一幕爱情的悲剧，看似文字轻松酣畅的流淌，实则笔墨浓晕幽幽的凝重，她的感人正是爱情悲剧的美丽。沈先生笔下的妙龄翠翠，细腻的再现了一个少女春情朦胧的心里变化，生动的刻画了少女羞涩的恍惚与冷漠。由于从未有过母爱和做为女性的涉世，心理孤独的翠翠面对痴心爱情不知所措，一次次含蓄埋没，躲避推脱，终于忧郁等待竟是一场悲剧。山崖上再也听不到天保和傩送兄弟月夜的山歌，天

保在漩涡中溺水身亡，惟送悲痛之际又不愿接受家中“新碾坊”的催逼，去了遥远的“桃源”地方。在这令人心碎的时刻，爷爷在吃了掌水码头“一闷拳”的怨恨后，那个暴雨雷鸣的夜晚，碧溪岨的白塔终于倒塌，翠翠的亲人，辛劳一生的老船夫在睡梦中带着忧虑和期待撒手西去。翠翠在杨马兵等人述说中，明白了一切，她痛哭了一个晚上，可是那如歌的岁月似白河流水滔滔而去。

《边城》的结尾也挥洒的十分悲壮幽深，意境深沉：“到了冬天，那个圯圯的白塔，又重新修好了。可是那个在月下歌唱，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年轻人，还不曾回到茶峒来”。

“……”

“这个人也许永远不回来了，也许”明天“回来！”，沈先生诗歌般精妙的几笔点缀，给人留下了悠长的惋惜和无限的牵挂期盼。

小学生边城阅读心得5

《边城》的开头：“有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家，边城读后感1500字。这人家只一个老人，一个女孩子，一只黄狗。小溪流下去，绕山岨流，约三里便汇入茶峒的大河，人若过溪越小山走去，则一只里路就到了茶峒城边。溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。小溪宽约二十丈，河床为大一片石头作成。静静的水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以计数。”在如今的城市里，这种现象几乎绝迹，所以不难看出，作者沈从文对这种安静祥和的农村生活有着很深的感情以及对此的怀念。

在《边城》里面让我们看到的是人的淳朴、勤俭、友善、和平的景象。“管理这渡船的，就是住在塔下的那个老人。活

了七十年，从二十岁起便守在这溪边，五十年来不知把船来去渡了多少年。年纪虽那么老了，本来应当休息了，但天不许他休息，他仿佛不能够同这一分生活离开，他从不思索自己的职务对于本人的意义，只是静静的很忠实的在那里活下去。”在写到主人公翠翠的时候是：“自然既长养她且教育她，故天真活泼，处处俨然如一只小兽物。人又那么乖，如山头黄鹿一样，从不想到残忍事情，从不发愁，从不动气。平时在渡船上遇陌人对她有所注意时，便把光光的眼睛瞅着那陌人，作成随时皆可举步逃入深山的神气，但明白了人无机心后，就又从从容容的在水边玩耍了。”让人称奇的那只小狗格外显得乖巧、懂事：有时又与祖父黄狗一同在船上，过渡时与祖父一同动手，船将岸边，祖父正向客人招呼：“慢点，慢点时”，那只黄狗便口衔绳子，最先一跃而上。

这又好像是为了衬托后来翠翠的不幸遭遇。所以说不同的人不同时间读同一部作品会有不同的感受。

本应该是圆满美好的家庭，在母亲与父亲相聚无从实现而前后离世下，翠翠从小就过着与爷爷相依为命的生活，他们的孤单与悲凉时不时的涌流心头。其中，还让我们看到不幸的是，大老在水中淹死；二老离家出走；与翠翠朝暮相处的爷爷，又在雷鸣夜晚中悄悄离世……这一切的发生，无疑是对翠翠惨痛的打击。在《边城》结尾，作者想通过二老“也许明天回来”来点燃翠翠心灵的一时希望。但“这个人也许永远不回来了”又岂不是给她一种无限的困惑、迷茫吗？作者最后留给我们的看似矛盾的问题，恐怕只有作者一个人才能回答了。

；

阅读边城的心得体会篇六

我们每一个人都不能脱离现实世界而生活。但是，每天都抽出一部分时间来读书，却可以使我们保持头脑的清醒、思想

的灵活、心里的快乐，是我们的身心受益很多。

多读一些有益的书，可以把我们由琐碎杂乱的现实，升高到一个较为超然的境界，能够以旁观者的眼光，回顾自己的忙碌沉迷，把一切牵扯到自己的扰攘纷争、烦恼、仇恨，都看淡了、抛开了。

在现实的这个世界上，有人喜欢储蓄金钱；有人喜欢收藏古董；有人喜欢搜集邮票珍玩；有人喜欢买车买房；也有人喜欢把书本上的佳言名句储存在大脑中。而我认为，在大脑中储存佳言名句，即使最富有经济价值，也是最安全的储蓄。这是因为，他既不怕盗窃，也不怕丢失，而且携带方便、取用简单。

自古就有“腹有诗书气自华”。读书，使人风度高雅、气宇轩昂、远胜过服饰上的奢华；读书，使你宁静、快乐，少了一些唯利是图，少了一些唯恐失去存款的心神不宁。既然读书有这么多的好处，不爱读书的朋友，赶快过来试一试吧！爱读书的朋友，请继续努力读书吧！让我们一起努力读书，共同进步！共享盛世繁华的好时代！

阅读边城的心得体会篇七

近日拜读了澳大利亚作家麦考洛的著作《荆棘鸟》，感触颇深。

前言中，那只荆棘鸟执著地寻找着荆棘树。当它如愿以偿时，就把自己娇小的身体扎进一株最长、最尖的荆棘上，流着血和泪放声歌唱，最终以身殉歌。正文中，这只荆棘鸟化身为各个鲜活的人物，他们得到过最简单的的欢乐，却逃离不了那已深深植入身体的荆棘。而书中人物的命运似乎都聚集在一个词上——野心。

“敌人”的屈服与旁人的呐喊中眩晕、沉醉。最终他离开家

人外出闯荡，却因拳击伤人被捕入狱——无期徒刑！而男主人公拉尔夫更是野心的牺牲品。他为了当上红衣主教，坚定地抛弃了爱情，对待梅吉，正如对待那朵夹在书中的玫瑰，收藏在心灵的某个角落，任其枯萎，最终，因为自己的欲爱不能、欲罢不能与失子之痛将性命交予了上帝。

有野心的人不仅将自己的灵魂出卖给权力、野心，也使亲朋饱受苦难。正如书中弗兰克的母亲在听闻弗兰克被捕入狱的消息后所表现的：她将悲痛默默咽下，不肯去看望她爱的儿子。

书中人物个个都有野心，无论是弗兰克、拉尔夫，还是苦苦追求拉尔夫的梅吉，以及别有心思娶了梅吉的卢克。他们这一位位澳大利亚广袤土地上的鲜活人物演绎了一段段或平淡或壮烈的悲剧。作者在赞扬他们人性闪光点的同时，也将他们的野心描写得淋漓尽致，最后用悲情的结局宣告了对他们性格中“野心”的批驳。

在现实中，人们也常常对有野心者心怀鄙视。古人用《爱莲说》表明自己“不蔓不枝”、“出淤泥而不染”的品格，隐晦地表达了自己对追逐名利、有野心者的鄙弃。今人也依旧，将“黄粱一梦”“车旅蚁穴”等作为警言，提醒自己追求的名利都将成为浮云。

阅读边城的心得体会篇八

《一千零一夜》里面讲述了许多许多古老的故事。相传，一个国王，他每天娶一个女子，第二天就杀掉。有位聪明又善良的姑娘要阻止他的这种做法，于是她愿嫁给国王。她每天都给国王讲一个精彩的故事，每次国王准备要杀掉她的时候，故事刚好讲到最精彩的部分，国王为了把故事听完只好不杀她。就这样她一直讲了一千零一夜，终于使国王回心转意。

《一千零一夜》中还有许多许多这样的故事，有的发扬勇敢

冒险精神，有的机智善良、敢于和恶势力作斗争的人们。

每篇故事都是曲折生动、想象丰富，大多数令人感动。如《神灯》则述说了一个小孩子，在罪恶多端的巫师的帮助下得到了神灯。于是他运用神灯的法力和自己的智慧使家庭富裕，娶到了公主，杀死了偷走了神灯的巫师，还杀死了为巫师报仇的巫师弟弟，他最终当上了国王。

通过看《一千零一夜》这本故事书。使我懂得了：做事只要有了：有始有终、不屈向上、勇往直前、不半途而废的精神，就算再难的事情都能做到。